**Муниципальное автономное учреждение культуры**

**дополнительного образования**

**«Художественная школа» г. Комсомольска-на-Амуре**

Преподаватель истории изобразительного искусства:

Макарова Мария Петровна

«Комплекс проверочных работ по учебному предмету

История изобразительного искусства ПО.02 История искусств»

14.11.17 - Методическое сообщение прочитано на заседании городского методического совета;

15.06.18 – Методическое сообщение прочитано на курсах повышения квалификации по теме: «Современные проблемы и перспективы развития дополнительного художественного образования» для преподавателей по предметам цикла «Изобразительное искусство»

**2018**

**Методическое сообщение по теме: «Комплекс проверочных работ**

**по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

**ПО.02 История искусств**

История изобразительного искусства – предмет, который уже по своему определению и свойствам преподаваемого материала предполагает вариативный подход к методике преподавания. Причем методы, которыми будет достигаться наибольшая эффективность в освоении материала, будут различаться не только в зависимости от личных качеств и предпочтений преподавателя, но во многом и в зависимости от особенностей аудитории, особенностей личности учащихся. История искусства должна быть представлена ученикам не как покрытый пылью веков архив, а как сокровищница живых, не потерявших актуальность, идей и образов, к которым человечество постоянно возвращается.

Дисциплина знакомит с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значением искусства как культурного феномена в истории и в современном мире.

Во втором классе ученики приступают к изучению истории изобразительного искусства. Дисциплина очень объемная по количеству изучаемого материала, но благодаря разнообразию подходов к изучению можно сделать ее очень увлекательной.

Захватывающей страницей истории является история искусства Древнего мира. Дети с увлечением копируют древние орнаменты, пробуют записать свое имя египетскими иероглифами, изображают в тетради различные сценки в стиле рисунков древних людей. На лекциях, посвященных изучению искусства Древнего Китая, ученики знакомились с основами китайской каллиграфии, а также принимают участие в чайной церемонии.

Во время работы в аудитории разбор новой темы обязательно начинается с общих исторических, географических, культурных вопросов. Ведь на формирование культуры того или иного народа влияют многие внешние факторы. Учащиеся должны это понимать, так им будет проще давать оценку тому или иному направлению в искусстве.

Во время лекций учащимся предлагается вести графический конспект (частично). Это экономит время и вызывает более яркие образы. Особенно это применимо к искусству Древнего мира. (Обилие узоров, техник, форм)

Конечно же, античная культура стала мощным фундаментом для развития искусства многих стран. Поэтому, ученики к концу второго класса должны владеть определенным минимумом терминологии, знать основные этапы развития античного искусства, понимать, как происходит интеграция искусства.

Здесь, формой проверки усвоенных знаний может являться тестовые задания, задания описательного характера, решение кроссворда. Очень интересна для ребят работа с картами и кластерами. Так, учениками параллели вторых классов были составлены карты горы Олимп, родовое древо египетских богов.

После прохождения темы домашние задание каждого – систематизировать изученный на уроках материал. Это можно сделать путем составления кластера (от общего к частному). Такое задание способствует повторению материала, его закреплению теоретически и визуально. По итогу, в идеале, каждый учащийся имеет полное представление о культуре той или иной цивилизации, что помогает ему, впоследствии, в подготовке к итоговой контрольной работе.

Так же, обилие зарисовок и копий различных техник может помочь детям на уроках станковой композиции.

Искусство Западной Европы является непростым блоком для изучения. Для него характерно обилие новых терминов, очень большой исторический отрезок времени, многообразие стилей и направлений. Очень помогает детям работа в школьной библиотеке, где они имеют возможность знакомиться с репродукциями произведений искусства высокого качества, а также применение современных цифровых технологий (возможность собрать тематическую доску в социальной сети Pinterest). Дома они так же иллюстрируют пройденный материал репродукциями/копиями.

Блок проверочных работ в третьем классе может быть более разнообразным. Это проверка умения сравнивать стили в искусстве, соотносить художника и стиль, художника и страну. В третьем классе продолжается работа с картой соответствующего периода. В возрасте 12-13 лет не каждый учащийся может адекватно воспринимать искусство эпохи Возрождения или творчество импрессионистов. Чаще всего, многие темы детям не понятны в силу возраста, поэтому материал следует подавать в форме захватывающей истории (такие истории преподаватель обычно собирает в путешествиях). Если говорить о работе с одаренными детьми, то им можно рекомендовать более серьезную литературу, такую как цикл лекций Паолы Волковой «Мост через бездну». Ее книги очень помогают детям грамотно отвечать на вопросы, которые касаются анализа произведений искусства.

В четвертом классе происходит погружение в историю искусства России. В сравнении с третьем классом, объем программы здесь меньше. Каждое занятие мы уделяем время пройденному материалу в виде 5 контрольных вопросов. Очень актуальна здесь работа с кластерами.

Для удобства учеников был создан методический комплекс, который включает в себя презентации с репродукциями и пояснениями, которыми они могут пользоваться в ходе подготовки к итоговым контрольным работам. Также, есть более подробный материал – сопровождение лекций (для тех, кто пропустил занятия по различным причинам). И сам комплекс проверочных работ для 2, 3, 4 классов (тесты, письменные ответы на вопросы, работа с картами, творческие задания). Разделены на блоки «Искусство Древнего мира», «Искусство Западной Европы», «Русское искусство до конца XVIII века».

Таким образом, в ходе изучения истории изобразительного искусства в Художественной школе, применяются следующие средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

− итоговые контрольные работы,

− устные опросы,

− письменные работы,

− тестирование,

− олимпиада.

**Проверка усвоения материала путем заполнения таблиц**

Данный вид проверки способствует систематизации изученного материала, а так же проведению анализа направлений в искусстве. Таких заданий много в блоке «Искусство Западной Европы». («Художник» - «Произведение», «Страна» – «Художник», «Художник» - «Направление»).

**Блиц-опрос**

Запоминание терминов в искусстве не всегда происходит с первого раза. Нужно еще научиться грамотно использовать его в своей речи. Раз в неделю мы проводим блиц-опрос, который состоит из основных понятий, терминов, изученных в предыдущем блоке.

**Творческие задания**

Копии работ известных художников из курса «Западноевропейское искусство». Основной задачей в данном случае является правильно подобрать материал, передать колорит и стиль выбранного направления. Для этого ребенок должен самостоятельно оценить свои силы и проанализировать художественное произведение. Обычно, такие задания выполнены на оценку «отлично».

Вся проделанная работа используется как фонд оценочных средств по предмету история изобразительного искусства.