

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

Дополнительная предпрофессиональная программа

В области музыкального искусства

«Фортепиано»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность и чтение с листа

(Фортепиано)

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 8(9) лет

Рассмотрено
Методическим советом
Отделения КДШИ при
КГБ ПОУ «ХККИ»

Утверждаю
и.о. директор КГБ ПОУ «ХККИ»
Михайленко Л.А.



Протокол № 9
« 05 » 05 2026г.

РАЗРАБОТЧИКИ:

- Фатьянова Елена Евгеньевна - преподаватель высшей категории по классу фортепиано КГБ ПОУ «ХККИ»
- Фролова Александра Николаевна - преподавателя по классу фортепиано КГБ ПОУ «ХККИ»

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г.Хабаровска», преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры России

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шальтис М.Ф., преподаватель КГБ ПОУ СПО ХККИ высшей категории, заслуженный работник культуры РФ;

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»- ПО 01. УП 01

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (Приказ № 108 от 26.01.2026, срок действия с 01.09.2026 до 01.09.2032).

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Разработчики программы: Фатьянова Елена Евгеньевна - преподаватель высшей категории по классу фортепиано КГБ ПОУ «ХККИ»; Фролова Александра Николаевна - преподавателя по классу фортепиано КГБ ПОУ «ХККИ»

Сроки обучения по программе - 8, 9 лет.

Объём учебного времени:

8-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 1785 часов, в том числе:

- 592 часа аудиторных занятий: 1-4 класс- 2 часа в неделю, 5-8 класс- 2,5 часа в неделю;
- 1173 часа внеаудиторной (самостоятельной работы): 1 класс 2 часа в неделю, 2 класс- 3 часа в неделю; 3-4 классы 4 часа в неделю; 5-6 классы 5 часов в неделю; 7 класс 5,5 часов, 8 класс- 6 часов в неделю,
- консультации 1 класс- 2 часа в полугодие; 2-4 классы 2 часа в год; 5-8 класс – 2,5 часа в год.

9 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 289 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 9 класс 2,5 часа в неделю
- 204 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 9 класс- 6 часов в неделю
- консультация 9 класс – 2,5 часа в год

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению

в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку личностных качеств: умение планировать свою работу, самоконтроль, объективная оценка своего труда, уважение к иному мнению.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Результаты освоения программы:

Год обучения	Результат освоения
1	Знакомство с нотной грамотой, развитие музыкального слуха методом подбора, пения песенок. Знакомство с инструментом. Организация пианистического аппарата. Освоение основных приемов игры: <i>non legato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>. Изучение несложных пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Формирование навыка чтения с листа. Знакомство с музыкальными жанрами, простыми формами, музыкальной терминологией. Изучение гамм.
2	Дальнейшее развитие навыков чтения с листа на примере мелодий с легким аккомпанементом, легких ансамблевых пьес, исполняемых вместе с преподавателем. Работа над развитием технических навыков. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.
3	Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности I класса, а также нетрудных ансамблевых пьес, исполняемых вместе с преподавателем. Работа над развитием технических навыков. Работа над гаммовым комплексом, изучение

	мажорных и минорных гамм до трех знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.
4	Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 2 класса, а также нетрудных ансамблевых пьес, исполняемых вместе с преподавателем. Работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.
5	Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 3 класса. Работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Одновременно с развитием мелкой техники работа над развитием техники двойных нот, а также изучение произведений на октавную и аккордовую технику. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.

6	Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 4 класса. Работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений на разные виды техники, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до шести знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.
7	Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 5 класса, в репертуар для чтения с листа включаются произведения полифонического склада. Работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений на разные виды техники, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до семи знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
8	Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 6 класса, в репертуар для чтения с листа включаются произведения полифонического

	склада, крупной формы, произведения современных композиторов. Работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений на разные виды техники, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Развитие навыка самостоятельной работы над преодолением технических трудностей в изучаемых произведениях. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до семи знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Повышаются требования к скорости исполнения всех видов гаммового комплекса. Знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Работа над выпускной программой.
9	Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 6 класса, в репертуар для чтения с листа включаются произведения полифонического склада, крупной формы, произведения современных композиторов. Работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений на разные виды техники, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Развитие навыка самостоятельной работы над преодолением технических трудностей в изучаемых произведениях. Работа над гаммовым комплексом,

	изучение мажорных и минорных гамм до семи знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Повышаются требования к скорости исполнения всех видов гаммового комплекса. Знакомство с профессиональной терминологией. Изучение основного фортепианного репертуара. Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Учащиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.
--	---

Сроки реализации программы

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Специальность» (Фортепиано): 8, 9 лет.

Продолжительность учебных занятий: - 34 недели в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени																Всего часов
год обучения	1		2		3		4		5		6		7		8		Всего часов
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
количество недель	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	
аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	
самостоят. работа	34	34	51	51	68	68	68	68	85	85	85	85	93,5	93,5	102	102	1173
консультации	2	2	2	\	2	\	2	\	2,5	\	2,5	\	2,5	\	2,5	\	20
максимальная учебная нагрузка	68	68	85	85	102	102	102	102	127,5	127,5	127,5	127,5	144,5	144,5	144,5	144,5	1785

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	9		
Полугодия	17	18	
Количество недель	17	17	
Аудиторные занятия	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа	102	102	204
консультация	2,5	\	2,5
Максимальная учебная нагрузка	144,5	144,5	289

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Школа обязана обеспечить каждого обучающегося учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами

Целесообразность программы:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного
 - репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - формирование умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - формирование навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены акустическими роялями или пианино.

В школе находится концертный зал с акустическим концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Работа над постановкой исполнительского аппарата

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Игровые движения и ощущения налаживаются постепенно и связаны с физическими особенностями строения рук ребёнка. Не может быть единой «постановки рук», каждый новый ученик ставит перед педагогом новые проблемы, но принципы, составляющие основу для воспитания пианистических навыков, неизменны. Главный принцип – научить ребёнка слышать звуковой результат того или иного движения рук на клавиатуре: запоминание физических ощущений, приспособливание рук и пальцев к клавиатуре должно идти вместе с восприятием звучания. Звуковой критерий, служащий вначале для корректирования правильности пианистических движений, впоследствии становится ведущим началом, на которое вырабатывается автоматически двигательная реакция. То есть движение, создающее определённую звучность, сначала вырабатывается осознанно, впоследствии же становится средством воплощения звуковых представлений.

Принципы развития пианистического аппарата для создания наиболее благоприятных технических условий для выражения музыки по Е.М. Тимакину:

1. Гибкость и пластичность аппарата.

2. Связь и взаимодействие всех его участников при ведущих активных пальцах.

3. Целесообразность и экономия движений.

4. Управляемость техническим процессом.

5. Звуковой результат, как необходимый итог.

Постановка рук в классе специального фортепиано состоит из следующих элементов: правильная посадка за инструментом (часто требует внимания к правильной осанке ученика); организация кисти; воспитание цепкости пальцев; постановка рук на клавиатуру; организация движений первого пальца; организация движений запястья; овладение основными приёмами звукоизвлечения, в т.ч. staccato, интонированное legato; игра весом руки; игра корпусом и т.д., а также более конкретных работ таких как: изучение аккордов; репетиции; альбертиевые басы и др.

Фундаментальные слуховые и двигательные умения закладываются в первый год обучения, но стоит учитывать, что технические возможности маленького пианиста из-за несоответствия размера его рук и инструмента несколько ограничены.

В обучении детей необходимо следовать одному из важных дидактических принципов – расчленению сложного явления (действия) на простые, но важные элементы, выстраивая их в процессе усвоения по степени возрастающей сложности. Следующим этапом технического воспитания является соединение отдельных навыков (или их элементов) сначала в облегчённые, а затем и в сложные комплексы. Следует особо помнить, что технический навык является усвоенным не после его понимания учеником, а лишь после его двигательной автоматизации.

Пианистическая подготовка ученика должна несколько опережать или соответствовать сложности изучаемого репертуара. Конечно, частью пианистических умений ученик овладевает в процессе изучения репертуара, но процент технически нового для маленького пианиста в исполняемом репертуаре должен быть минимальным. Если изучаемое произведение состоит

только из новых пианистических движений, то вряд ли удастся их прочно и качественно освоить в контексте одного сочинения.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанеента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов, но не более 10 часов.

В самостоятельную работу входят следующие пункты:

- выполнение домашнего задания;

- просмотр видеоматериалов;
- посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом (не более 10 часов в неделю), с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Работа над музыкальными произведениями; работа над развитием навыков ансамблевой игры

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. В процессе работы над образцами мирового культурного музыкального наследия у обучающихся развивается музыкально-эстетический вкус. Также изучение различных академических произведений в рамках занятий по специальности способствует расширению художественного кругозора учащихся и более глубокому ознакомлению с отдельными стилями, жанрами, творчеством композиторов и т.д.

Работу над музыкальным произведением можно поделить на несколько этапов.

Первоначально необходимо ознакомиться с произведением: прослушать его (в исполнении педагога или в записи исполнения известного пианиста), узнать о стиле, эпохе, композиторе, истории создания произведения; проанализировать (характер произведения, форма, особенности ритма, динамики и т.д.); разобрать (медленно, с большим вниманием к тексту). При разборе произведения важную роль играют навыки чтения с листа.

После знакомства с произведением следует детальная работа над ним. На данном этапе сосуществуют техническое овладение и выучивание текста на память, работа над звуком и художественная работа над произведением, отдельными его частями.

На заключительном этапе необходимо «собрать» произведение в единое художественное целое и подготовить его к исполнению. Также на этом этапе уже уместно в целях практики выносить произведение на публику.

При обучении в школе по специальности фортепиано наряду с сольными произведениями учащиеся овладевают навыками разных видов ансамблевого исполнительства (например, фортепианные дуэты, аккомпанемент, концерты). Для успешного коллективного музицирования, являющегося неотъемлемой частью музыкальной сферы, необходимо умение согласовывать свои исполнительские намерения и действия с партнёром, на развитие чего и направлена работа над ансамблевой игрой.

Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает:

- синхронное звучание всех партий; единство темпо-ритма;
- баланс в силе звучания партий; согласованность динамики;
- грамотное исполнение сольных партий и аккомпанеента, умение «передавать голос» партнёру;
- согласованность приёмов звукоизвлечения и фразировки;
- согласованность эмоционально - образного содержания.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано

для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Исполняемая программа должна соответствовать программным требованиям отделения КДШИ.

Требования к уровню подготовки (при поступлении)

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), а также подходящие физические данные (в частности, подходящее строение рук).

Примерные формы отбора детей:

- проверка слуха (исполнение песни с точным воспроизведением мелодии);
- проверка ритма и координации (повторение хлопками ритмического рисунка за педагогом);
- проверка способности к запоминанию (умение воспроизвести голосом за педагогом одноголосную мелодию из двух-трёх тактов);
- проверка эмоциональной отзывчивости (выразительное исполнение стихотворения, песни или танца);
- оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребёнка.

Ожидаемым результатом прохождения отбора является проявление ребёнком ярко выраженных способностей и предрасположенности к занятиям музыкой посредством прохождения предложенных испытаний в полном объёме с небольшим количеством незначительных ошибок.

Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год

учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. В течение года формируется навык чтения с листа, развитие умения анализировать движение мелодии (поступенное, скачкообразное), приобретение навыка видеть на один такт вперед. Знакомство с музыкальными жанрами, простыми формами, музыкальной терминологией. Со второго полугодия начинается изучение гамм. Учащийся проходит 2-3 мажорные и минорные гаммы на две октавы отдельно каждой рукой, аккорды Т по три звука, хроматическую гамму.

2 класс

Годовые требования: 14-20 произведений разной формы (2-4 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 3-6 этюдов, 4-6 пьес различного характера).

Развитие навыков чтения с листа на примере мелодий с легким аккомпанементом, легких ансамблевых пьес, исполняемых вместе с преподавателем. Продолжается работа над развитием технических навыков. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Продолжается знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.

3 класс

Годовые требования: 14-18 произведений разной формы (2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-6 этюдов, 4-6 пьес различного характера)

Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 1 класса, а также нетрудных ансамблевых пьес, исполняемых вместе с преподавателем. Продолжается работа над развитием технических навыков. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до

трех знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Продолжается знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.

4 класс

Годовые требования: 14-18 произведений разной формы, в том числе и несколько в порядке ознакомления (2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3--6 этюдов, 4-6 пьес различного характера)

Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 2 класса, а также нетрудных ансамблевых пьес, исполняемых вместе с преподавателем. Продолжается работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Продолжается знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.

5 класс

Годовые требования: 14-18 произведений разной формы, в том числе и несколько в порядке ознакомления (2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3--6 этюдов, 4-6 пьес различного характера)

Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 3 класса. Продолжается работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Одновременно с развитием мелкой техники рекомендуется работать над развитием техники двойных нот, а так включать в репертуар произведения на октавную и аккордовую технику. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных

и минорных гамм до пяти знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Продолжается знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.

6 класс

Годовые требования: 11-17 произведений разной формы, в том числе и несколько в порядке ознакомления (2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-6 этюдов, 4-5 пьес различного характера)

Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 4 класса продолжается работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений на разные виды техники, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до шести знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Продолжается знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией.

7 класс

Годовые требования: 11-15 произведений разной формы, в том числе и несколько в порядке ознакомления (2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-5 этюдов, 4-5 пьес различного характера)

Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 5 класса, в репертуар для чтения с листа включаются произведения полифонического склада. Продолжается работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений на разные виды техники, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до семи знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Продолжается знакомство с музыкальными формами, жанрами,

профессиональной терминологией. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

8 класс

Годовые требования: 10-15 произведений разной формы, в том числе и несколько в порядке ознакомления (2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-5 этюдов, 4-5 пьес различного характера)

Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 6 класса, в репертуар для чтения с листа включаются произведения полифонического склада, крупной формы, произведения современных композиторов. Продолжается работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений на разные виды техники, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Развитие навыка самостоятельной работы над преодолением технических трудностей в изучаемых произведениях. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до семи знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Повышаются требования к скорости исполнения всех видов гаммового комплекса. Продолжается знакомство с музыкальными формами, жанрами, профессиональной терминологией. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Одна из важных задач этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

9 класс

Годовые требования: 12-15 произведений разной формы, в том числе и несколько в порядке ознакомления (2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-5 этюдов, 4-5 пьес различного характера)

Развитие навыков чтения с листа на примере пьес уровня сложности 6 класса, в репертуар для чтения с листа включаются произведения полифонического склада, крупной формы, произведения современных композиторов. Продолжается работа над развитием технических навыков на материале изучаемых произведений, этюдов и упражнений на разные виды техники, индивидуально подобранных педагогом с учетом особенностей ученика. Развитие навыка самостоятельной работы над преодолением технических трудностей в изучаемых произведениях. Работа над гаммовым комплексом, изучение мажорных и минорных гамм до семи знаков, аккордов арпеджио, согласно программным требованиям. Повышаются требования к скорости исполнения всех видов гаммового комплекса. Продолжается знакомство с профессиональной терминологией. Изучение основного фортепианного репертуара. Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

График и требования к промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
I класс	Прослушивание	декабрь	3 пьесы на разные штрихи
	Технический зачет	февраль	на усмотрение педагога
	Переводной экзамен	май	три произведения разной формы (полифоническое произведение или произведение с элементами полифонического склада; пьеса; этюд;

			произведение крупной формы для продвинутых учащихся)
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммовый комплекс; термины соответственно классу, этюд. Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 2х знаков в прямом и противоположном движении (отдельно). Аккорды. Хроматическая гамма.
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение, пьеса.
	Технический зачёт	февраль	Гаммовый комплекс; чтение с листа, этюд. Гаммовый комплекс: минорные гаммы до 2х знаков 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический) в прямом движении. Аккорды. Хроматическая гамма.
	Академический концерт	апрель	Крупная форма (Сонатина, Вариации), пьеса
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммовый комплекс; термины соответственно классу, этюд. Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 3х знаков в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио короткое. Хроматическая гамма.
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Технический зачёт	февраль	Гаммовый комплекс; чтение с листа, этюд. Гаммовый комплекс: минорные гаммы до 3х знаков 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический) в прямом движении. Аккорды. Арпеджио короткое. Хроматическая гамма.
	Академический концерт	апрель	Крупная форма (Сонатина, Вариации), пьеса,
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммовый комплекс; термины соответственно классу, этюд. Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 4х знаков в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму. Аккорды. Арпеджио короткое, ломанное и длинное. Хроматическая гамма.

	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Технический зачёт	февраль	Гаммовый комплекс; чтение с листа); Гаммовый комплекс: минорные гаммы до 4х знаков 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический) в прямом движении, в терцию и дециму. Аккорды. Арпеджио короткое, ломанное и длинное. Хроматическая гамма.
	Переводной экзамен	май	Полифония, крупная форма (Сонатина, Вариации, Соната 1 или 2-3 части), пьеса, этюд.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммовый комплекс; термины соответственно классу, этюд. Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и УмVII7 длинное с обращениями. Хроматическая гамма.
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение, развёрнутая пьеса.
	Технический зачёт	февраль	Гаммовый комплекс; чтение с листа, этюд. Гаммовый комплекс: минорные гаммы до 5х знаков 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический) в прямом и противоположном движении (по желанию), в терцию, дециму и сексту. Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и УмVII7 длинное с обращениями. Хроматическая гамма.
	Академический концерт	апрель	Крупная форма (Соната 1 или 2-3 части, либо 1-2 или 3-4 части, Вариации), развёрнутая пьеса.
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммовый комплекс; термины соответственно классу, этюд. Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 6ти знаков в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту.

			Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и УмVII7 длинное с обращениями. Хроматическая гамма.
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение, развёрнутая пьеса.
	Технический зачёт	февраль	Гаммовый комплекс; чтение с листа, этюд. Гаммовый комплекс: минорные гаммы до 6-ти знаков 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический) в прямом и противоположном движении (по желанию), в терцию, дециму и сексту. Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и УмVII7 длинное с обращениями. Хроматическая гамма.
	Академический концерт	апрель	Крупная форма (Соната 1 или 2-3 части, либо 1-2 или 3-4 части, Вариации), развёрнутая пьеса.
7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммовый комплекс; термины соответственно классу, этюд. Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 7ми знаков в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и УмVII7 длинное с обращениями. 11 видов арпеджио (по желанию). Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении (по желанию).
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение, развёрнутая пьеса)
	Технический зачёт	февраль	Гаммовый комплекс; чтение с листа, этюд. Гаммовый комплекс: минорные гаммы до 7ми знаков 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический) в прямом и противоположном движении (по желанию), в терцию, дециму и сексту. Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и

			УмVII7 длинное с обращениями. 11 видов арпеджио (по желанию). Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении (по желанию).
	Академический концерт	апрель	Крупная форма (Соната 1 или 2-3 части, либо 1-2 или 3-4 части; Вариации; Концерт 1 или 2-3 части), развёрнутая пьеса.
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммовый комплекс; термины соответственно классу, этюд. Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 7ми знаков в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и УмVII7 длинное с обращениями. 11 видов арпеджио. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
	Академический концерт	декабрь	два произведения на выбор
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	Гаммовый комплекс; чтение с листа, этюд. Гаммовый комплекс: минорные гаммы до 7ми знаков 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический) в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и УмVII7 длинное с обращениями. 11 видов арпеджио. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
	Прослушивание	март - апрель	программа выпускного экзамена

Требования к итоговой аттестации

8 класс	Выпускной экзамен	май-июнь	Полифоническое произведение, крупная форма (Соната 1- 2 или 3-4 части; Концерт1 или 2-3 части), этюд, развёрнутая пьеса
---------	-------------------	----------	---

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 8-летнего срока обучения на 9-летний срок обучения возможен не позднее окончания 7 класса.

В случае увеличения срока обучения до 9 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 9 класс.

График и требования к промежуточной аттестации

9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммовый комплекс; термины соответственно классу, этюд. Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 7ми знаков в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и УмVII7 длинное с обращениями. 11 видов арпеджио. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
	Академический концерт	декабрь	два произведения на выбор
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	Гаммовый комплекс; чтение с листа, этюд. Гаммовый комплекс: минорные гаммы до 7ми знаков 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический) в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. Аккорды. Арпеджио Т короткое, ломанное и длинное с обращениями. Арпеджио D7 и УмVII7 длинное с обращениями. 11 видов арпеджио. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
	Прослушивание	март - апрель	программа выпускного экзамена

Требования к итоговой аттестации

9 класс	Выпускной экзамен	май-июнь	полифоническое произведение, крупная форма (Соната 1- 2 или 3-4 части; Концерт 1 или 2-3 части), этюд, развёрнутая пьеса
---------	-------------------	----------	--

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается только выступление ребёнка на экзамене.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Примерные репертуарные списки

1 класс

1. Пьесы полифонического склада

Гендель Г. Ф. Две сарабанды

Моцарт В. А. Менуэт F-dur, Аллегро B-dur

Моцарт Л. Менуэт d-moll, Бурре d-moll

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих

Лемуан А. Соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера 1ч.

Черни К. Соч.139 (по выбору)

Шитте Л. Соч.108, 25 маленьких этюдов

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина G-dur

Гедике А. Соч.36 Сонатина C-dur

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями C-dur

Клементи М. Соч.36. Сонатины №1, 2

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Любарский Н. Сборник лёгких пьес на темы украинских песен

Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано

Штейбельт Д. Адажио a-moll

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт d-moll (Нотная тетрадь Бах А. М.)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. I ч.

Этюды №15, 16

Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2

Бах И. С. Менуэт g-moll (Нотная тетрадь Бах А. М.)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. I ч.

Этюды №23

Бетховен Л. Сонатина G-dur I ч.

Вариант 3

Перселл Г. Ария

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. I ч.

Этюды №32, 36

Клементи М. Сонатина C-dur I ч.

2 класс

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь Бах А. М. (по выбору)

Гендель Г. Менуэт d-moll

Корелли А. Сарабанда

2. Этюды

Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов II ч.

Лекуппэ Ф. Прогресс (по выбору)

Лак Т. Соч.172 Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера I ч., II ч.

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Гайдн Й. Лёгкие сонаты

Клементи М. Соч.36 Сонатина C-dur

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 Бусинки

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес

Косенко В. Соч.15 24 детские пьесы для фортепиано

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки, Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка

Примеры программ на академический концерт

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт G-dur

Лемуан А. Соч.37 Этюд №10

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда

Лемуан А. Соч.37 Этюд №32

Вариант 3

Бетховен Л. Сонatina G-dur I ч.

Майкапар А. Сказочка

3 класс

1. Пьесы полифонического склада

Гедике А. Двухголосная Инвенция F-dur

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll, Сарабанда d-moll

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А. - Зилоти А. Четыре русские народные песни: Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 Легкие пьесы в полифоническом роде

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 32 избранных этюда

Бертини А. Соч.29 28 избранных этюдов

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), Соч.136, №2-5, 9, 10, 12

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. II ч.

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонatina F-dur

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соната №20 G-dur, Соч.49 №2

Гендель Г. Концерт F-dur

Клементи М. Соч.36 Сонатины F-dur, d-moll

Моцарт В. Сонатины: №6 C-dur, №4 D-dur

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната G-dur

4. Пьесы

Бартók Б. Сборник Детям (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Примеры программ на академический концерт

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. 2ч. Этюд №4

Вариант 2

Гратиоли Т. Сонатина G-dur

Хачатурян А. Андантино

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Чайковский П. Полька

4 класс

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И. С. Французские сюиты (отдельные части)

Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: g-moll, F-dur

Гендель Г. Сюиты G-dur, e-moll

Глинка М. Фуга a-moll

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты B-dur, g-moll

2. Этюды

Беренс Г. Этюды Соч.88, Соч.61

Бертини А. Соч.29 28 избранных этюдов

Лешгорн А. Этюды Соч.136

Черни К. Этюды Соч.299

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации F-dur

Грациоли Т. Соната G-dur

Клементи М. Соч.38. Сонатина B-dur

Моцарт В. Сонатины

Чимароза Д. Соната g-moll

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор Соч.119

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла Соч.27

Лядов А. Соч.53 Маленький вальс g-moll

Пахульский Г. Багатель H-dur

Прокофьев С. Соч.8 Прелюдия до минор, Соч.65 Детская музыка

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом.

Шостакович Д. Танцы кукол

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66 Этюд №18

Бетховен Л. Соната F-dur Пч. Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка №1 e-moll

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur

Черни К. Ред. Гермера Этюд №27

Моцарт В. Сонатина C-dur №6 I ч.

Григ Э. Соч.38 Халлинг

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция d-moll

Черни К. Ред. Гермера Этюд №27

Гайди Й. Соната G-dur III ч.

Лядов А. Багатель H-dur

5 класс

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах И.С.-Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия g-moll, Сюиты G-dur, d-moll, e-moll

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон c-moll №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга h-moll №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 Этюд №1 h-moll

Деринг К. Соч.46 Двойные ноты

Крамер И. Соч.60 Этюды

Черни К. Этюды Соч.299

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №1, 5, 19, 20 (отдельные части)

Бортнянский Д. Соната C-dur

Гайди Й. Сонаты: D-dur, G-dur, E-dur, F-dur, C-dur, h-moll, cis-moll

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч.110 Сонатина F-dur

Клементи М. Соч.38 Сонатина B-dur, Соч.37 Сонатина Es-dur

Моцарт В. Сонаты F-dur, G-dur, B-dur (3/4), C-dur, Рондо D-dur,
Фантазия d-moll

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт №1 H-dur, Соч.53 Романс F-dur, Соч.46
Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинка, Ноктюрн
до мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1, Соч.11 прелюдия №1, Соч.40

Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Прокофьев С. Детская музыка (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по
выбору)

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры программ на академический концерт

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция E-dur

Черни К. Этюд Соч.299 №24

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция a-moll

Крамер И. Этюд Соч.60 №10

Вариант 3

Моцарт В. Лёгкая соната C-dur I ч.

Глиэр Р. Мелодия Соч.66

6 класс

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюиты d-moll, e-moll

Гольденвейзер А. Соч.1 Фугетта B-dur

Фрид Г. Инвенции №3, 5, 7, 8, 9, 10

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд №1 Es-dur

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч.60 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №2, 5, 6, 10

Черни К. Соч.299, 740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт f-moll

Бах Ф. Э. Сонаты f-moll, a-moll, Рондо из Сонаты h-moll

Бетховен Л. В. Сонаты №1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Бортнянский Д. Соч.51 Рондо C-dur

Гесслер И. Концерты №1, 2 (отдельные части)

Клементи М. Сонаты по выбору

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации D-dur, Es-dur, G-dur,

Концерты №12,17 (отдельные части)

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов

Мусоргский М. Детское скерцо, Слеза

Мясковский Н. Соч.25 Причуды
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки,
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт,
Раков Н. Новелетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: марш на тему М.Глинки,
Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание
народному
Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Примеры программ на академический концерт

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция h-moll
Крамер И. Этюд №10

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита h-moll (2-3 части)
Черни К. Соч.740 Этюды №1, 37

Вариант 3

Гайдн Й. Соната e-moll, 1ч.
Мендельсон Ф. Песня без слов №46 g-moll

7 класс

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские
сюиты a-moll, g-moll, ХТК 1 том Прелюдии и фуги (по выбору), ХТК 2
том Прелюдии и фуги: c-moll, d-moll, Es-dur, G-dur, a-moll
Гендель Г. Фугетта D-dur, Чакона F-dur, Сюита G-dur
Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.41 №2 Фуга d-moll
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: D-dur, C-dur, a-moll, E-dur, g-moll

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды c-moll, C-dur

Клементи М. Этюды под ред. Таузига (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды №1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Сонаты f-moll, a-moll, Престо из сонаты c-moll

Бетховен Л. Сонаты Соч.2 №1 f-moll, Соч.10 №1 c-moll

Бетховен Л.В. Сонаты №1, 5, 6, 8, 9, 10, 25

Бортнянский Д. Соч.51 Рондо G-dur

Гайдн Й. Сонаты по выбору, Концерт D-dur

Григ Э. Соната e-moll

Клементи М. Сонаты по выбору

Моцарт В. Сонаты по выбору

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 Сердце поэта, Соч.19 Свадебный день в Тролльхаугене

Дебюсси К. Арабески G-dur, E-dur

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из Классической симфонии, Соч.75 Ромео и Джульетта (10 пьес)

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс A-dur, Полишинель

Рубинштейн А. Соч.26 Романс F-dur, Соч.50 Баркарола g-moll

Скрябин А. Соч.11 Прелюдии

Чайковский П. Времена года, Соч.10 Юмореска, Соч.72 Нежные упрёки

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Es-dur, №19 e-moll, №15 f-moll, Полонезы: gis-moll (post.), c-moll

Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни

Шостакович Д. Соч.1 Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт B-dur, Соч.94 Музыкальные моменты

Примеры программ на академический концерт

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция D-dur

Крамер И. Этюд №12 соч.60

Вариант 2

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты G-dur

Черни К. Соч.740 Этюд №1

Вариант 3

Клементи М. Соната Es-dur I ч.

Мендельсон Ф. Песня без слов №12 fis-moll

8 класс

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Трехголосные инвенции, ХТК, Партиты G-dur, B-dur, c-moll, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, Соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 Этюд №2

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: F-dur, ля бемоль мажор, ми бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: ре бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Черни К. Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, Соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты: до диез минор №6, Es-dur №3, g-moll №4

Клементи М. Сонаты (по выбору)

Мендельсон Ф. Концерт g-moll 1ч.

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Концерты №17, 23, Вариации (по выбору)

Парадизи П. Соната A-dur

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (наиболее лёгкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. Кукушка

Дворжак А. Соч.101 №7 Юмореска

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll

Черни К. Соч.740 Этюд №11

Моцарт В. Соната B-dur, I ч.

Прокофьев С. Мимолетности №1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga c-moll

Черни К. Соч.740 Этюды №12

Бетховен Л. Соната №5 I ч.

Шопен Ф. Ноктюрн e-moll

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2 том Прелюдия и fuga f-moll

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Es-dur I ч.

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия Gis-dur

9 класс

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. ХТК, Партиты G-dur, B-dur, c-moll, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, Соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 №2 Этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: F-dur, As-dur, Es-dur

Лист Ф. Концертные этюды: Des-dur, f-moll

Мендельсон Ф. Этюды a-moll, F-dur

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Черни К. Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты: до диез минор №6, Es-dur №3, g-moll №4

Клементи М. Сонаты (по выбору)

Мендельсон Ф. Концерт g-moll I ч.

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Концерты №17, 23, Вариации (по выбору)

Парадизи П. Соната A-dur

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (наиболее лёгкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. Кукушка

Дворжак А. Соч.101 Юмореска №7

Примерные программы для проведения итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция f-moll

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Моцарт В. Соната C-dur I ч.

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга d-moll

Черни К. Соч.740 Этюды №5

Бетховен Л. Соната №25 I ч.

Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2 том Прелюдия и фуга G-dur

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Гайдн Й. Соната G-dur I ч.

Рахманинов С. Серенада

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006; Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире/Классика - XXI,2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. Вопросы музыкальной педагогики, 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.

- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Содержание данного раздела разработано с учётом требований профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н). Его реализация направлена на формирование и развитие компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций: организации деятельности обучающихся (в т.ч. досуговой), педагогического контроля и оценки освоения программы, разработки программно-методического обеспечения, а также взаимодействия с родителями и профессионального самоопределения учащихся

Цель программы: создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путём проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч и др.
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры и искусства г. Хабаровска.

-Организация совместной творческой и просветительской деятельности с другими детскими музыкальными и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

-Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

-Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей школы и родителей.

-Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

-Создание учебных творческих коллективов.

-Повышение качества педагогической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, области и за их пределами, а также обобщение опыта и сохранение педагогических традиций.

- Создание условий для проявления инициативы, формирования навыков самоконтроля и самооценки в процессе подготовки выступлений.

-выявление предрасположенности, сопровождение профессионального самоопределения.

-Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

Формы реализации программы:

-Творческая деятельность: концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, открытые уроки, творческие встречи.

-Методическая деятельность: заседания методических секций, организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах, подготовка методических разработок и рекомендаций, участие в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений. Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

-Культурно-просветительская деятельность: музыкально-просветительский лекторий, тематические концерты для дошкольников и учащихся общеобразовательных школ, отчётные концерты школы и детских творческих коллективов, праздничные тематические концерты для различных слоёв населения, общешкольные праздники, участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах.

Трудовая функция	Форма работы	Результат
Организация досуговой деятельности (А/02.6)	Участие в городском фестивале	Формирование опыта публичных выступлений, навыков работы в команде
Разработка программно-методического обеспечения (А/05.6)	Создание электронного банка упражнений для работы над техникой	Актуальный методический ресурс для коллег, повышение качества обучения
Педагогический контроль (А/04.6)	Промежуточная аттестация.	Объективная оценка динамики освоения программы, выявление зон роста

Список музыкальных терминов по классам

Класс	Динамика	Темпы	Средства выразительности и штрихи
1-3	<i>f</i> (форте) - громко <i>p</i> (пиано) - тихо $\leq$ <i>Crescendo</i> (крецендо) - громче, с нарастанием силы звучания $\geq$ <i>Diminuendo</i> (диминуэндо) - тише, постепенно уменьшая силу звука	<i>Adagio</i> (ададжио) - медленно <i>Allegro</i> (аллегро) - весело, скоро <i>Andante</i> (андантэ) - не спеша, в темпе шага <i>Moderato</i> (модэрато) - умеренно <i>Ritenuato</i> (ритэнато) - замедляя	$\frown$ (фермата) - продление $\bar{\bullet}$ (<i>tenuto</i>) (тэнато) - выделение $\equiv$ (<i>repriза</i>) - повторение $>$ (акцент) - ударение
4	<i>mf</i> (мецце форте) - не очень громко <i>mp</i> (мецце пиано) - не очень тихо <i>ff</i> (фортиссимо) - очень громко <i>pp</i> (пианиссимо) - очень тихо	<i>Allegretto</i> (аллегретто) - медленнее чем <i>allegro</i> <i>Andantino</i> (андантино) - быстрее чем <i>andante</i> <i>Lento</i> (ленто) - протяжно <i>Vivo</i> (виво) - живо	<i>Marcato</i> (маркато) - отчётливо <i>Dolce</i> (дольче) - нежно <i>Cantabile</i> (кантабиле) - певуче <i>A tempo</i> (а тэмпо) - в прежнем темпе <i>Sempre</i> (сэмпрэ) - постоянно <i>Leggiero</i> (леджизэро) - легко

			Da capo (да капо) - с начала
5	<i>sf</i> (сфорцандо) - внезапно громко <i>sp</i> (субито пиано) - внезапно тихо	<i>Largo</i> (ларго) - широко <i>Meno mosso</i> (мэно моццо) - менее подвижно <i>Piu mosso</i> (пиу моццо) - более подвижно <i>Con moto</i> (кон мото) - с движением	<i>Assai</i> (ассай) - весьма <i>Molto</i> (мольто) - очень <i>Non troppo</i> (нон troppo) - не слишком <i>Espressivo</i> (эспрессиво) - выразительно
6	Знать все предыдущие динамические оттенки	<i>Presto</i> (прэсто) - быстро <i>Vivace</i> (виваче) - оживлённо <i>Allegro moderato</i> (аллегро модэрато) - умеренно скоро <i>Sostenuto</i> (состэнута) - сдержанно	<i>Piu</i> (пиу) - более <i>L'istesso tempo</i> (листэссо тэпмо) - в прежнем темпе <i>Poco a poco</i> (поко а поко) - постепенно <i>Maestoso</i> (маэстозо) - торжественно, величаво