

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(КГБ ПОУ «ХККИ»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

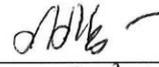
Советом КГБ ПОУ «ХККИ»

«27» 02 2026 г.
(протокол № 02)



УТВЕРЖДАЮ

И.о. Директора КГБ ПОУ «ХККИ»


Л. А. Михайленко
«27» 02 2026 г.

ПРАВИЛА
приема в КГБ ПОУ «ХККИ»
на обучение по образовательным программам среднего
профессионального
образования на 2026-2027 учебный год

Хабаровск
2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила приема регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - граждане, лица, поступающие), в краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств» (далее – КГБ ПОУ «ХККИ») на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям среднего профессионального образования (далее - образовательные программы и Порядок приема соответственно) за счет средств бюджетных ассигнований краевого бюджета, а также по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Прием иностранных граждан на обучение в КГБ ПОУ «ХККИ» осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Хабаровского края в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.3. Правила приема в КГБ ПОУ «ХККИ» разработаны в соответствии с:

- требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2013 № 1442 "Об установлении организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по профессиям среднего профессионального образования для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2014 год";

- письмом Минобрнауки РФ от 18.12.2000 № 16-51-331ин/16-13 «О Рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 28.10.2024 № 750 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 № 457»

- Уставом краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хабаровский краевой колледж искусств».

1.4. Прием лиц в КГБ ПОУ «ХККИ» для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование и обладающих музыкальными/художественными данными.

1.5. Обучение в КГБ ПОУ «ХККИ» ведется по очной форме обучения.

1.6. Срок обучения по всем образовательным программам составляет 3 года 10 месяцев.

1.7. Объем и структура приема в КГБ ПОУ «ХККИ» для обучения за счет средств бюджетных ассигнований краевого бюджета (далее – бюджетные места) устанавливаются в соответствии с контрольными цифрами приема на плановый учебный год по

образовательным программам среднего профессионального образования КГБ ПОУ «ХККИ», на основании распоряжения министерства образования и науки Хабаровского края. Контрольные цифры приема на обучение по специальностям среднего профессионального образования (для обучения по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена и образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с основными образовательными программами общего и среднего общего образования) за счет бюджетных ассигнований на 2026/2027 учебный год утверждены распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края от 26.02.2026 №153. Главный распорядитель бюджетных средств – министерство культуры Хабаровского края.

1.8. КГБ ПОУ «ХККИ» вправе осуществлять прием сверх установленных контрольных цифр приема для обучения на основе договоров об образовании на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования с оплатой стоимости обучения по согласованным с учредителем специальностям и стоимости обучения.

1.9. Прием на обучение по образовательным программам за счет бюджетных ассигнований бюджета Хабаровского края является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

1.10. Образовательная организация осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.11. Условиями приема в соответствии с ч.6 статьи 55 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» гарантируется соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА В КГБ ПОУ «ХККИ»

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией КГБ ПОУ «ХККИ» (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор колледжа.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются «Положением о приемной комиссии краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Хабаровский краевой колледж искусств».

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии КГБ ПОУ «ХККИ», который назначается руководителем образовательной организации в соответствии с приказом «Об утверждении состава приемной комиссии».

2.4. При приеме в КГБ ПОУ «ХККИ» обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.5. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия КГБ ПОУ «ХККИ» вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

2.6. Организации и проведение вступительных испытаний осуществляется по следующим специальностям:

53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам):
-----------------	--

	«Инструменты эстрадного оркестра»
	«Эстрадное пение»
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
	«Фортепиано»
	«Оркестровые струнные инструменты»
	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
	«Инструменты народного оркестра»
53.02.04	Вокальное искусство
53.02.05	Сольное и хоровое народное пение
53.02.06	Хоровое дирижирование
53.02.07	Теория музыки
53.02.08	Музыкальное звукооператорское мастерство
54.02.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам):
	«Художественная резьба по дереву»
	«Художественная керамика»
54.02.05	Живопись (по видам)
	«Станковая живопись»
54.02.01	Дизайн (по отраслям)

Для проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационной и апелляционной комиссий.

Полномочия и порядок деятельности экзаменационной комиссии определяются «Положением о предметной экзаменационной комиссии», полномочия и порядок деятельности апелляционной комиссии определяются «Положением о апелляционной комиссии краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Хабаровский краевой колледж искусств».

2.7. Поступающие на обучение вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях (далее – ИД), результаты которых учитываются при приеме на обучение. Учет результатов индивидуальных достижений осуществляется посредством начисления баллов за индивидуальные достижения и (или) в качестве преимущества при равенстве суммы конкурсных баллов.

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

Поступающий представляет документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений.

В случае наличия результатов ИД, специалист приемной комиссии проверяет достоверность представленных сведений, оценивает результаты индивидуальных достижений и заверяет копии поданных документов, подтверждающих ИД.

Результаты индивидуальных достижений оформляются в протоколе заседания приемной комиссии как преимущество. Заверенные специалистом приемной комиссии документы, подтверждающие наличие индивидуальных достижений, вкладываются в личное дело поступающего.

Приемная комиссия вправе отказать поступающему в рассмотрении результатов индивидуальных достижений в случае выявления факта несоответствия представленных поступающим сведений действительности и (или) истечения срока давности (2 календарных года).

Индивидуальные достижения поступающих, не перечисленные в Перечне учитываемых индивидуальных достижений, приемной комиссией к рассмотрению не принимаются.

При наличии нескольких индивидуальных достижений у поступающего, приемная комиссия суммирует результаты.

2.7. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований краевого бюджета, колледж осуществляет прием на обучение на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в предоставленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с организациями, указанными в [части 1 статьи 71.1](#) Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, учитываются при равенстве результатов прохождения вступительных испытаний.

Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов прохождения вступительных испытаний.

При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

2.8. При приеме на обучение учитываются следующие результаты индивидуальных достижений (ИД):

- наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к творческой деятельности, а также на пропаганду творческих достижений по выбранной специальности, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Порядка выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2015, № 47, ст. 6602; 2020, № 22, ст. 3526);

- наличие статуса победителя или призера фестиваля и(или) конкурса, проводимых КГБ ПОУ «ХККИ», в том числе фестивалей и конкурсов, в которых КГБ ПОУ «ХККИ» входит в состав учредителей;

- наличие документа об образовании с отличием или содержащего сведения о награждении золотой или серебряной медалью.

2.9. Перечень учитываемых индивидуальных достижений и порядок их учета:

	Наименование достижений	Количество баллов	Примечание
1	Наличие документа об образовании с отличием или содержащего сведения о награждении золотой или серебряной медалью	1	Не позднее 2-х лет со дня выдачи
2	Наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и (или) иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к творческой деятельности, соответствующей выбранной специальности, а также на пропаганду научных знаний, творческих достижений		
	Всероссийский уровень	2	При поступлении на обучение по соответствующим специальностям.
	Региональный уровень	1	При условии, что документы, подтверждающие статус,

			выданы не ранее 2 лет до дня завершения приема документов
3	Наличие статуса победителя или призера фестиваля и(или) конкурса, проводимых КГБ ПОУ «ХККИ», в том числе фестивалей и конкурсов, в которых КГБ ПОУ «ХККИ» входит в состав организационного комитета	1	При поступлении на обучение по соответствующим специальностям. При условии, что документы, подтверждающие статус, выданы не ранее 2-х лет до дня завершения приема документов

2.10. При приеме на обучение поступающему может быть начислено за индивидуальные достижения не более 5 баллов суммарно.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ

3.1. КГБ ПОУ «ХККИ» объявляет прием на обучение по образовательным программам на основании лицензии от 28.04.2016 № 2326, выданной министерством образования и науки Хабаровского края на осуществление образовательной деятельности по образовательным программам, указанным в п. 2.6. настоящих Правилами приема.

3.2. С целью информирования о приеме на обучение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте КГБ ПОУ «ХККИ» www.hkki.ru (далее - официальный сайт) в разделах «Главная» и «Абитуриенту» размещаются для ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей) Устав КГБ ПОУ «ХККИ», лицензия на осуществление образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, перечень образовательных программ и другие документы и локальные акты, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3.3. Поступающие и (или) их родители (законные представители) имеют право ознакомиться с информацией, перечисленной в п.3.2. в здании КГБ ПОУ «ХККИ», размещенной в свободном доступе на информационном стенде приемной комиссии.

3.4. Приемная комиссия на официальном сайте образовательной организации и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

3.4.1. Не позднее 1 марта:

- Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в КГБ ПОУ «ХККИ»;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, по которым КГБ ПОУ «ХККИ» объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по очной форме получения образования;
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления;
- бланк заявления о приеме, перечень представляемых документов;
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- информацию о возможности приема заявлений и необходимых документов, предусмотренных настоящим Порядком приема, в электронной форме;
- особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования).

3.4.2. Не позднее 1 июня:

- общее количество мест для приема по каждой специальности;
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований бюджета Хабаровского края по каждой специальности;
- количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по очной форме получения образования;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- требования к вступительным испытаниям и критерии оценивания знаний и творческих способностей поступающих;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитии, выделяемых для иногородних поступающих;
- стоимость платных образовательных услуг;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг;
- информацию о сроках подачи документов и о сроках проведения вступительных испытаний.

3.5. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте КГБ ПОУ «ХККИ» и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности.

3.6. В период работы приемной комиссии в КГБ ПОУ «ХККИ» работает специальная телефонная линия **(4212) 30-55-55; (4212) 42-12-54**, раздел официального сайта «Вопрос-ответ» для обращений, связанных с приемом в КГБ ПОУ «ХККИ» и отдельная электронная почта приемной комиссии pk_hkki@mail.ru.

4. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ

4.1. Прием в КГБ ПОУ «ХККИ» по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

4.2. Прием документов на первый курс ежегодно начинается не позднее 20 июня.

4.3. Прием заявлений у лиц, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям (профессиям), требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, осуществляется до 10 августа, а при наличии свободных мест в образовательной организации прием документов продлевается до 25 ноября текущего года.

4.4. Поступающие вправе подать заявления на несколько специальностей, но не более трех. Для более точного определения склонностей и подготовки абитуриента к специальности приёмная комиссия может рекомендовать поступающему пройти анкетирование (тестирование).

4.5. Абитуриенты, не прошедшие на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований краевого бюджета, имеют право подать заявление для обучения на платной основе.

4.6. Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе.

4.7. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в КГБ ПОУ «ХККИ» поступающий предъявляет следующие документы:

4.7.1. Граждане Российской Федерации:

- оригинал и копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала региональных порталов государственных и муниципальных услуг (далее -порталы государственных услуг).

- оригинал и копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг

- оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или

первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

- в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг: копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг, копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», за исключением документов, которые могут быть получены с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия.

- 4 фотографии (3x4), кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

4.7.2. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее – документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в случае, установленном Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», - также свидетельство о признании иностранного образования);

- оригинал и копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11.02 1993 № 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ); Фамилия, имя и отчество (последнее при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов должны соответствовать фамилии, имени, отчеству (последнее при наличии), указанным в документе, удостоверяющим личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24.05 1999 № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;

- 4 фотографии (3x4)

4.7.3. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья – дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий, в случае если такой документ не может быть получен с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия;

4.7.4. Поступающие помимо документов, указанных в пунктах 4.7.1 – 4.7.3. настоящих Правил, вправе предоставить оригинал или копию документов,

подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

4.7.5. При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий образовательной организацией.

4.8. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) квалификации, его подтверждающем;
- отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- специальность(и) или профессия(и), для обучения по которым он планирует поступать в КГБ ПОУ «ХККИ», с указанием условий обучения и формы получения образования (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

4.8.1. В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего также заверяются:

- согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом образовательной организации, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, КГБ ПОУ «ХККИ» возвращает документы поступающему.

4.9. На основании приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования». Особенности подачи заявления на вступительные испытания по специальностям в области искусств, требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств. Поступающим на обучения по образовательным программам СПО необходимо пройти обязательный предварительный медицинский осмотр, перечень

врачей-специалистов, перечень лабораторных и функциональных исследований, перечень общих и дополнительных медицинских противопоказаний в зависимости от специальности:

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду: Инструменты эстрадного оркестра»,

53.02.06 «Хоровое дирижирование»,

53.02.07 «Теория музыки»,

53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»,

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

54.02.05 «Живопись», на базе основного общего образования

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям):

- необходимо предоставить СЭМД-196 (структурированный электронный медицинский документ), который заменил справку 086-у. Документ предоставляется в виде копии с портала государственных услуг или заверенной медицинской организацией бумажной копии;

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады по виду: Эстрадное пение»,

53.02.04 «Вокальное искусство»,

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», на базе основного общего образования;

53.02.06 «Хоровое дирижирование»,

- необходимо предоставить СЭМД-196 (структурированный электронный медицинский документ), который заменил справку 086-у. Документ предоставляется в виде копии с портала государственных услуг или заверенной медицинской организацией бумажной копии;

- справка о состоянии голосового аппарата и его соответствия певческим нагрузкам в объеме программы СПО по ФГОС (об отсутствии выявленных патологических состояний голосового аппарата) от врача фониатра (дата выдачи справки - не ранее 10.06.2026);

4.10. Поступающие вправе направить/представить заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

1) лично в образовательную организацию;

2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте)

заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу: Волочаевская ул., д. 162, г. Хабаровск, 680000. При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами.

Документы, направленные по почте, высылают почтовым отправлением с уведомлением и описью вложения. Опись вложения является основанием подтверждения перечня документов, передаваемых в приемную комиссию поступающим. Уведомление о получении посылки с перечнем документов, соответствующим описи вложения, является основанием подтверждения приема документов поступающего.

Документы, направленные по почте, принимаются при их поступлении в образовательную организацию не позднее сроков, установленных п.4.3. настоящими Правилами.

При личном представлении поступающим оригиналов документов допускается заверение их ксерокопии приемной комиссией КГБ ПОУ «ХККИ».

3) в электронном формате в соответствии с Федеральными законами от 06.04.2011 № 63-ФЗ «Об электронной подписи», от 27.06.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральным законом от 07.07.

2003 № 126-ФЗ "О связи" (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):

посредством электронной почты образовательной организации или электронной информационной системы организации, в том числе с использованием функционала официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", или иным способом с использованием информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";

с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций);

с использованием функционала (сервисов) региональных порталов государственных и муниципальных услуг, являющихся государственными информационными системами субъектов Российской Федерации, созданными органами государственной власти субъектов Российской Федерации (при наличии).

Заполненная форма заявления и скан-копии документов, предусмотренных настоящими Правилами, направляются на электронный адрес приемной комиссии: pk_hkki@mail.ru не позднее сроков, установленных п.4.3. настоящих Правил.

Образовательная организация осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки организация вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

4.12. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пункте 4.5. настоящих Правил.

4.13. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с использованием функционала порталов государственных услуг.

4.14. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов. Копия расписки хранится в личном деле поступающего.

4.15. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

5. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

5.1. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации, проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования и устного опроса:

53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам) (Приложение №1)	Исполнение сольной программы, сольфеджио и музыкальная грамота (письменный диктант и устный опрос)
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструмента) (Приложение №2)	Исполнение сольной программы, сольфеджио и музыкальная грамота
53.02.04	Вокальное искусство (Приложение №3)	Исполнение сольной программы, собеседование, проверка музыкальных

		данных
53.02.05	Сольное и хоровое народное пение (Приложение №4)	Исполнение сольной программы, собеседование, сольфеджио и музыкальная грамота
53.02.06	Хоровое дирижирование (Приложение №5)	Специальность, фортепиано, сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)
53.02.07	Теория музыки (Приложение №6)	Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно), фортепиано, музыкальная литература (устно)
53.02.08	Музыкальное звукооператорское мастерство (Приложение №7)	Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно), тестирование
54.02.01	Дизайн (по отраслям) (Приложение №8)	Рисунок, композиция, живопись
54.02.05	Живопись (по видам) (Приложение №9)	Рисунок, композиция, живопись
54.02.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приложение №10)	Рисунок, композиция, скульптура

5.2. Вступительные испытания на бюджетные места и на места по договорам с оплатой стоимости обучения на очную форму обучения проводятся совместно.

Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом правилами приема.

Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

5.3. Сроки проведения вступительных испытаний.

Для музыкальных специальностей:

Первый поток – с 06 по 10 июля;

Второй поток – 12 августа.

Для специальностей ДПИ, Живопись, Дизайн:

с 01 по 09 августа.

5.4. Результаты вступительного испытания оглашаются не позднее следующего дня, после его прохождения.

5.5. Приемная комиссия засчитывает в качестве вступительных испытаний по специальности сертификаты на поступление в КГБ ПОУ «ХККИ», выданные лауреатам/дипломантам Международных, Всероссийских, краевых конкурсов. Срок действия сертификата – 2 года с момента выдачи.

5.6. Расписание вступительных испытаний, расписание консультаций утверждает председатель приемной комиссии не позднее 20 июня.

5.7. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, подтвержденной документально, допускаются к ним в параллельные группы, на следующем этапе сдачи вступительных экзаменов или индивидуально до полного завершения вступительных испытаний.

5.8. Повторная сдача вступительных испытаний не допускается.

5.9. Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.10. Результат вступительного испытания оформляется протоколом за подписью всех членов приемной комиссии по специальности.

5.11. Поступающему предоставляется информация об итогах прохождения вступительных испытаний и рейтинге поступающих посредством размещения указанной информации на официальном сайте КГБ ПОУ «ХККИ» - www.hkki.ru (в разделе «Абитуриенту»), а также на информационном стенде приемной комиссии.

6. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в КГБ ПОУ «ХККИ» сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

б) для глухих и слабослышащих:

наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

в) для лиц с тяжелыми нарушениями опорно-двигательного аппарата, речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме или надиктовываться ассистенту.

7. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

7.1. По результатам вступительных испытаний поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его (их) результатами (далее - апелляция). Апелляционное заявление должно быть подробно

аргументированным.

7.2. В случае проведения вступительного испытания в письменной форме поступающий может ознакомиться со своей работой после объявления результатов вступительного испытания.

7.3. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.4. Апелляция подается поступающим лично на имя председателя приемной комиссии на следующий день после объявления результата вступительного испытания ответственному секретарю приемной комиссии. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня приемной комиссии.

7.5. Рассмотрение апелляций проводится в течение дня после дня подачи апелляции абитуриентом или на следующий день. Время и место работы апелляционной комиссии определяет председатель апелляционной комиссии. При подаче апелляции абитуриенту сообщаются время и место рассмотрения апелляции.

7.6. Апелляция о нарушении процедуры вступительного экзамена (испытания) принимается в день проведения вступительного экзамена (испытания). В случае получения апелляции по нарушению процедуры проведения вступительного испытания апелляционная комиссия устанавливает соответствие изложенных в ней фактов реальной ситуации на вступительном испытании и выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции;
- о признании апелляции обоснованной.

7.7. Апелляция не принимается:

- по вопросам содержания и структуры контрольно - измерительных материалов по предметам;
- по вопросам, связанным, с нарушением поступающим инструкции по экзаменационной работы.

7.8. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его экзаменационный лист. Повторное заседание апелляционной комиссии для абитуриентов, не явившихся на нее в указанный срок, не назначается и не проводится.

7.9. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать в качестве наблюдателя один из его родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации полностью дееспособными до достижения совершеннолетия. Указанные лица должны иметь при себе документы, подтверждающие их личность.

Дополнительный опрос абитуриентов при рассмотрении апелляций не допускается.

7.10. Наблюдатели, присутствующие на апелляции с несовершеннолетним абитуриентом, не участвуют в обсуждении работы и не комментируют действия предметной и апелляционной комиссии.

При нарушении процедуры апелляции наблюдатель, присутствующий на апелляции с несовершеннолетним абитуриентом, может обратиться в приемную комиссию Колледжа с заявлением, которое рассматривается в установленном порядке. В случае несогласия с решениями апелляционной и приемной комиссий Колледжа абитуриент имеет право обжаловать его в установленном законом порядке.

7.11. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию (как в случае ее повышения, так и сохранения или

понижения). В случае согласия абитуриента с ранее выставленной оценкой факт согласия фиксируется на его заявлении об апелляции фразой:

«С количеством баллов согласен». « » 20 г., (подпись абитуриента).

В случае несогласия абитуриента с ранее выставленной оценкой экзаменационная работа повторно проверяется и обсуждается апелляционной комиссией, после чего выносится окончательное решение об оценке.

7.12. В случае необходимости вносятся изменения оценки в экзаменационную работу абитуриента и экзаменационный лист.

7.13. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего под роспись. Выписка из протокола решения апелляционной комиссии хранится в личном деле поступающего.

7.14. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8. ЗАЧИСЛЕНИЕ В КГБ ПОУ «ХККИ»

8.1. Зачисление поступающих на очную форму обучения осуществляется не позднее **18 августа**.

8.2. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема (при наличии), в сроки, установленные образовательной организацией.

В случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг, поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала в сроки, установленные образовательной организацией для представления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации. Предоставить оригиналы документов нужно перед зачислением в колледж — не позднее 15 августа.

8.3. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и о квалификации директором КГБ ПОУ «ХККИ» издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению и представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг - подтвердивших свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте образовательной организации.

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет средств бюджета Хабаровского края, колледж осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов вступительных испытаний и результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных испытаний (при наличии), результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме.

Лицам, указанным в пункте 3 части 5 и пунктах 1-13 части 7 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляется **преимущественное** право зачисления в КГБ ПОУ «ХККИ» на обучение по

образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний (в случае их проведения) и при прочих равных условиях:

п. 3 ч.5 ст. 71:

- инвалиды с детства, инвалиды вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы;

п 1-13 ст 71:

1) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

2) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;

3) граждане в возрасте до двадцати лет, имеющие только одного родителя - инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины [прожиточного минимума](#), установленного в субъекте Российской Федерации по месту жительства указанных граждан;

4) граждане, которые подверглись воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и на которых распространяется действие [Закона](#) Российской Федерации от 15.05 1991 № 1244-1 "О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС";

5) дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболеваний, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы, в том числе при участии в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с терроризмом;

6) дети умерших (погибших) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы;

7) дети сотрудников органов внутренних дел, Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, органов принудительного исполнения Российской Федерации, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, органов по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, таможенных органов, Следственного комитета Российской Федерации, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных заболевания, полученного ими в период прохождения службы в указанных учреждениях и органах, и дети, находившиеся на их иждивении;

8) дети прокурорских работников, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в период прохождения службы в органах прокуратуры либо после увольнения вследствие причинения вреда здоровью в связи с их служебной деятельностью;

9) военнослужащие, которые проходят военную службу по контракту и непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также граждане, прошедшие военную службу по призыву и поступающие на обучение по рекомендациям командиров, выдаваемым гражданам в [порядке](#), установленном федеральным органом исполнительной власти и федеральным государственным органом, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба;

10) граждане, проходившие в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах на воинских должностях и уволенные с военной службы по основаниям, предусмотренным [подпунктами "б" - "г" пункта 1, подпунктом "а" пункта 2 и подпунктами "а" - "в" пункта 3 статьи 51](#) Федерального закона от 28.03.1998 №53-ФЗ "О воинской обязанности и военной службе";

11) инвалиды войны, участники боевых действий, а также ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в [подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3](#) Федерального закона от 12.01.1995 № 5-ФЗ "О ветеранах";

12) граждане, непосредственно принимавшие участие в испытаниях ядерного оружия, боевых радиоактивных веществ в атмосфере, ядерного оружия под землей, в учениях с применением таких оружия и боевых радиоактивных веществ до даты фактического прекращения указанных испытаний и учений, непосредственные участники ликвидации радиационных аварий на ядерных установках надводных и подводных кораблей и других военных объектах, непосредственные участники проведения и обеспечения работ по сбору и захоронению радиоактивных веществ, а также непосредственные участники ликвидации последствий этих аварий (военнослужащие и лица из числа вольнонаемного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, военнослужащие внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации или федеральных государственных органов, военнослужащие и сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, лица, проходившие службу в железнодорожных войсках и других воинских формированиях, сотрудники органов внутренних дел Российской Федерации и федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы);

13) военнослужащие, сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, органов внутренних дел Российской Федерации, уголовно-исполнительной системы, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, выполнявшие задачи в условиях вооруженного конфликта в Чеченской Республике и на прилегающих к ней территориях, отнесенных к зоне вооруженного конфликта, и указанные военнослужащие, выполняющие задачи в ходе контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона.

Лицам, указанным в части 5.1 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляется право на зачисление в КГБ ПОУ «ХККИ» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.»:

1) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;

2) граждане, проходящие (проходившие) военную службу в Вооруженных Силах Российской Федерации, граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в [пункте 6 статьи 1](#) Федерального закона от 31.05.1996 № 61-ФЗ "Об обороне", при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, находящиеся (находившиеся) на указанных территориях служащие (работники) правоохранительных органов Российской Федерации, граждане, выполняющие (выполнявшие) служебные и иные аналогичные функции на указанных территориях;

3) граждане, призванные на военную службу по мобилизации в Вооруженные Силы Российской Федерации, граждане, заключившие контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, при условии их участия в

специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, граждане, заключившие контракт (имевшие иные правоотношения) с организацией, содействующей выполнению задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на указанных территориях;

4) лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11.05 2014 ;

5) дети лиц, указанных в [пунктах 2 - 4](#) настоящей части;

6) дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих государствах;

7) дети медицинских работников, умерших в результате инфицирования новой коронавирусной инфекцией (COVID-19) при исполнении ими трудовых обязанностей, по основным профессиональным образовательным программам медицинского образования и фармацевтического образования.

Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, учитываются по общеобразовательным предметам в порядке, установленном в правилах приема, утвержденных образовательной организацией самостоятельно.

Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

8.4. При приеме на обучение по образовательным программам образовательной организацией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с [постановлением](#) Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 №1738 «Об утверждении правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» ;

2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)";

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр.

6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии российской Федерации в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области;

8.5 Наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17 Федерального закона от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)», в объеме и порядке, установленных правилах приема, утвержденных образовательной организацией самостоятельно.

Правила учета результатов индивидуальных достижений устанавливаются образовательной организацией в правилах приема, утвержденных образовательной организацией, самостоятельно.

8.6. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в КГБ ПОУ «ХККИ» осуществляется до 1 декабря текущего года.

8.7. В случае зачисления в КГБ ПОУ «ХККИ» на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации при подаче заявления с использованием функционала порталов государственных услуг, обучающимся в течении месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в КГБ ПОУ «ХККИ» оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема, и 4 фотографии.

Все вопросы, связанные с приемом, не прописанные в настоящих Правилах, приемная комиссия решает в соответствии с действующим законодательством.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Прием на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)** должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменный диктант; устный опрос).

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

<i>Фортепиано</i>	<ul style="list-style-type: none"> - одну гамму (мажорную или минорную) до трех знаков в ключе на четыре октавы; - два этюда на различные виды техники, допускается исполнение джазового этюда; - одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада; - одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта); - одну эстрадно-джазовую пьесу;
<i>саксофон, тромбон, труба</i>	<ul style="list-style-type: none"> - две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе штрихами стакато и легато в умеренном движении; - один этюд; - две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазовая;
<i>ударные инструменты (ксилофон)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в прямом движении и умеренном темпе; - две разнохарактерные пьесы, в том числе одна эстрадно-джазовая;
<i>исполнить на ударной установке:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - основные технические приемы (одиночные и двойные удары) на малом барабане – один этюд; - небольшое соло (8 – 16 тактов); - две разновидности аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке.
<i>бас-гитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> - две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении; - два разнохарактерных этюда (технический и ритмостилистический);

	<ul style="list-style-type: none"> - классическую пьесу или часть циклического произведения; - одну эстрадно-джазовую пьесу;
<i>гитара и электрогитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> - две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении; - отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, D₇ DVII₇, уменьшенный II₇) четвертями в двух-трех расположениях; - классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором); - одну пьесу (уровень выпускного класса ДМШ);

Примерный список произведений:

<i>Фортепиано:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Бах И.С. трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том; - Гайдн И. сонаты, Моцарт В. сонаты для фортепиано, Бетховен Л. сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25; - Черни К. этюды оп. 299, 740, Клементи М. этюды «Gradus ad Parnassum», Мошковский М. этюды оп. 72; - Чайковский П. пьесы из цикла «Времена года», Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия». Шопен Ф. ноктюрны, Григ Э. пьесы, Мендельсон Ф. «Песни без слов». - Бейси К. «Грустный и сентиментальный», Дворжак М. джазовые этюды по выбору, Якушенко И. джазовый альбом по выбору.
<i>Труба:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласаян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд». - Щелоков В. концерт № 3; Альбинони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кью Ц. «Восточная мелодия»; - Степурко О. «Окно во двор», Варламов А. «Качели», Миллер Г. «Я знаю почему».
<i>Тромбон:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) I тетрадь; Блажевич В. «Этюды для тромбона» I тетрадь; - Римский-Корсаков Н. концерт, I часть или II и III части; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро». - Гершвин Д. «Будьте добры», Гарленд Д. «В настроении», Вейль К. «Мекки-Мессер».
<i>Саксофон:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Мюль М. этюды; - Бах И.С. «Сицилиана и аллегро», Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия». - Паркер Ч. «Орнитология», Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог».
<i>Ударные инструменты:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Вивальди А. концерт ля минор. - Леттем Р. этюды, Липсус Л. «Джазовые этюды», Ветров Г. «Этюды для малого барабана»; Уэкл Д. «Ультимативная игра»; Дэмонд П. «Играем на «5»; Роллинз С. «Вальс».
<i>Бас гитара, гитара, электрогитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Азархин Р. этюды, Проскурин В. этюды; Бах И.С. «Анданте», Гендель Г. «Чакона»; Телеман Г. соната до минор для скрипки (медиатором на электрогитаре), Шостакович Д. «Маленький марш», «Заводная кукла». - Браун Р. «Блюзовое соло», Сиара З. три инвенции, Гаранян Г. «Баллада»; Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)
9 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение
8 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
7 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми неточностями
6 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
5баллов	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)
4 балла	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники
2-3 балла	Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая техническая подготовка. Несоответствие программы вступительным требованиям

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию.

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением.

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.

4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)** должен обладать музыкальными данными: иметь вокальный голос, музыкальный слух, чувство ритма, память.

Поступающие на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) сдают следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (устный опрос).

Творческое вступительное испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела испытания исполнение произведения без сопровождения (a cappella)

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения эстрадного жанра в концертной трактовке. Одно произведение на русском языке, второе – на английском языке.
- прочитать наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Выбранный репертуар должен по содержанию соответствовать возрасту, полу, вокальным и артистическим возможностям абитуриента.

Примерный список произведений:

- Джазовые стандарты;
- популярные эстрадные песни,
- стилизованные народные песни, романсы,
- популярные песни на английском языке из репертуара зарубежных исполнителей, фильмов, мюзиклов и т.п.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Грамотное исполнение программы, соответствует требованиям, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и виртуозность, исполнительскую свободу и сценическую выдержку.
9-8 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ

	произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку.
7 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения. Средства выразительности и исполнительские приемы соответствуют музыкально-художественному образу произведения. Абитуриент проявил культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность.
6-5 баллов	Исполнение в целом удовлетворительное, имеются технические погрешности. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, исполнение малоэмоциональное. Недостаточно виртуозно. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
3-4 балла	Исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Имеются недочеты в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики. Неровность и стилевые недочеты в исполнении. Помарки в использовании выразительных средств. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, музыкально-художественная трактовка неубедительна, исполнение малоэмоциональное. Отсутствие виртуозности. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
1-2 балла	Уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям. Неграмотное прочтение авторского текста. Художественный образ произведений не раскрыт, исполнение непродуманное и музыкальная трактовка неубедительная. Допущены неточности в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики, стиля. Неровность и нестабильность в выступлении. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы.

Требования к собеседованию

Экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, вокальных стилей, творчества композиторов или певцов, чьи произведения были исполнены, обще эстетические вопросы).

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.

3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением.

5. Одноголосную мелодию.

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7).
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов увеличенные и уменьшенные разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшенного).
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Приложение №2
к п. 5.1

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Прием на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определены цикловыми комиссиями соответствующего вида специальности «Инструментальное исполнительство» и выражены знаниями не ниже требований 5 классов ДМШ и ДШИ.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование
- чтение с листа

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела испытания исполнение гамм и арпеджио.

Поступающий должен наизусть исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:

- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы (классическое сонатное allegro или классические вариации)
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- одну пьесу.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Требования к исполнению сольной программы

Оцениваются следующие качества учащегося:

- Художественная одарённость, артистизм;
- Красочность звучания рояля, ощущение красивого тона фортепиано;
- Ясное ощущение ритма;
- Наличие природной моторики и технической оснащённости;
- Хороший интонационный слух;
- Способность слышать полифоническую фактуру;
- Естественность фразировки;
- Эмоциональность исполнения, умение правильно почувствовать и передать содержание произведения;
- Стабильность исполнения.

Примерный список произведений по специальности:

- Бах И.С. Трёхголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том;
- Гайдн И. Сонаты;
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано;
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25;
- Черни К. Этюды op. 299, 740;
- Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»;
- Мошковский М. Этюды op. 72;
- Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года»;
- Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»;
- Шопен Ф. Ноктюрны;
- Григ Э. Пьесы;
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»;
- Шостакович Д. Избранные прелюдии.

Требования к собеседованию

Экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей-пианистов).

Требования к исполнению пьесы по чтению с листа

Предлагается прочитать с листа произведение уровня 3-5 классов музыкальной школы. Абитуриент должен продемонстрировать:

- Умение определить тональность произведения, ключевые знаки, случайные знаки;
- Умение грамотно организовать ритм (размер, соотношение длительностей);
- Умение видеть смену ключей в каждой руке;
- Элементарная организация фразировки – длина фразы, движение к кадансам, дыхания между фразами;
- Элементарная организация фактуры – выявить соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Элементарные принципы педализации.

Требования к исполнению гамм

По выбору абитуриент должен исполнить минорную (гармоническую и мелодическую), мажорную, хроматические гаммы, длинные, короткие арпеджио, D7 и VII7 – длинные арпеджио.

Мажорные и минорные гаммы в октаву должны быть исполнены в прямом и противоположном движении, в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту должны быть исполнены в прямом движении в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Арпеджио должны быть представлены короткие и длинные. Длинные – тоническое трезвучие с обращениями в прямом и расходящемся движении. D7 и VII7 в прямом движении в четыре октавы. Четырёхзвучные аккорды – в две октавы по верхнему голосу. Хроматическая гамма – в четыре октавы в прямом движении, ритмическая организация – по четыре или по шесть.

Требования к исполнению гамм:

- Знание требуемых видов гамм, аккордов и арпеджио;
- Знание тональностей, ключевых знаков, случайных знаков;
- Знание аппликатуры;
- Ритмическая организация по четыре, шестнадцатыми в размере 4/4;
- Техническая свобода;
- Исполнение legato;
- Синхронность рук, соотношение звучания правой и левой руки.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Грамотное исполнение программы, соответствует требованиям, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и виртуозность, исполнительскую свободу и сценическую выдержку.
9-8 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку.
7 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако

	имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения. Средства выразительности и исполнительские приемы соответствуют музыкально-художественному образу произведения. Абитуриент проявил культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность.
6-5 баллов	Исполнение в целом удовлетворительное, имеются технические погрешности. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, исполнение малоэмоциональное. Недостаточно виртуозно. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
3-4 балла	Исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Имеются недочеты в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики. Неровность и стиливые недочеты в исполнении. Помарки в использовании выразительных средств. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, музыкально-художественная трактовка неубедительна, исполнение малоэмоциональное. Отсутствие виртуозности. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
1-2 балла	Уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям. Неграмотное прочтение авторского текста. Художественный образ произведений не раскрыт, исполнение непродуманное и музыкальная трактовка неубедительная. Допущены неточности в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики, стиля. Неровность и нестабильность в выступлении. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы.

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8-12 тактов;
 - размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8;
 - лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор;
 - хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы);
- Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:
 - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
 - 2) простых диатонических и хроматических интервалов с разрешением;
 - 3) аккордовых последовательностей, включающих трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, VII7, II7 с разрешениями
- сольфеджирование:
 - 1) чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»);
- слуховой анализ (определение):
 - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
 - 2) интервалов вне лада в различных регистрах: чистых, больших, малых, тритонов; характерных

3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

- выполнение устных заданий:

1) назвать ключевые знаки тональностей;

2) построить хроматические гаммы;

3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

Музыкальная грамота (письменная работа. Время выполнения - 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.

4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.

5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить.

7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)** проводятся следующие вступительные испытания:

1) исполнение сольной программы;

2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы

- собеседование

Поступающий должен исполнить:

Скрипка, Альт - трёхоктавную гамму со штрихами, арпеджио (по 3-9 звуков легато);

- гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы);

- два этюда на различные виды техники;

- одно произведение крупной формы;

- две разнохарактерные пьесы.

Виолончель: - двух- или трёхоктавную гамму со штрихами и арпеджио;

- два этюда на различные виды техники;

- одно произведение крупной формы;

- две разнохарактерные пьесы.

Контрабас: - гамму в одну-две октавы в умеренном темпе;

- один этюд;

- одну пьесу или часть сонаты.

Примерный список произведений:

Скрипка, альт - этюды: Крейцер Р., Мазас Ж., Львов А., Донт Я., Кайзер Г;

- сонаты: Корелли А., Гендель Г. №№ 2, 3, 6; концерты: Бах И.С., Моцарт В.А. «Аделаида», Роде П. №7,8; Данкля Ш. «Концертное соло»;

- пьесы: Прокофьев С. «Гавот», Шуберт Ф. «Пчелка», Дварионас Б. «Элегия».
- Виолончель*
- этюды: Грюцмахер Ф., Дотцауэр Ю., Ли С., Сапожников Р.;
- сонаты: Корелли А., Эклс Д.; концерты: Бах И.С. доминор, Гольтерман Г. № 3;
- пьесы: Власов А. «Мелодия», Арутюнян А. «Экспромт», Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бах И.С. «Ариозо».
- Контрабас*
- этюды: Симандл Ф., избранные (сост. Раков Л.);
- сонаты: Галлиар И., Марчелло Б., Феш В.;
- пьесы: Хачатурян А. «Андантино», Шуберт Ф. «Серенада», Калинин В. «Грустная песня».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Критерии оценивания
10 баллов	Произведения сыграны точно ритмически и интонационно, с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), без ошибок в тексте, выразительно, с пониманием характера и стиля композитора. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравненности звучания регистров. Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям
9 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе
8 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, качестве звука, интонации
7 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в интонации, темпе, штрихе, тексте
6 баллов	Во время исполнения допущены неточности в интонации, ритме, темпе, штрихе, забывание текста
5 баллов	Во время исполнения допущено много интонационных и ритмических неточностей, качество штрихов, невыразительно, без понимания содержания
4 балла	Поступающий ошибается в тексте, играет фальшиво, неритмично, зажатый аппарат
3 балла	Поступающий не знает текста, играет фальшиво, вне ритма
2 балла	Не пригоден к обучению

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор
- хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы)

Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 и II7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.
3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.
4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).
2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8). Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа, Время выполнения – 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить.
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Поступающий должен исполнить:

- гаммы – гамму до 1 знака включительно, D7-T3 в прямом движении и в обращении.. Гаммы должны исполняться наизусть в умеренном движении четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;
- два разнохарактерных этюда (игра по нотам);
- две разнохарактерные пьесы или одну крупную форму (концерт либо часть концерта или сонаты).

На собеседовании поступающий должен рассказать о композиторе, произведение которого он исполняет и историю происхождения своего инструмента.

Примерный список произведений:

- Флейта:* - Платонов Н. этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Келлер Э. этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор. 33;
- Блодек. концерт, II и III части; Пуленк Ф. соната, I и II части; Стамиц Я. концерт, I часть.
- Гобой:* - Ферминг В. этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Феала Е. концерт, Лядов А. «Скорбная песнь», Гендель Г. «Жига».
- Кларнет:* - Клозе Г. этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; Штарк А. этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Римский-Корсаков Н. концерт; Вебер К. «Концертино»; Лядов А. прелюдии; Обер Л. «Жига».
- Фагот:* - Вейсенборн Ю. этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- Вивальди А. соната ми минор, II часть; Купревич В. «Романс», Вивальди А. концерт Домажор I и II части.
- Труба:* - Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласаян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд».
- Щелоков В. концерт № 3; Альбиниони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия».
- Валторна:* - Копраш К. этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
- Моцарт В.А. концерт № 1 (I или II части); Скрябин А. «Романс»; Гендель Г. «Буре».
- Тромбон:* - «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) 1 тетрадь;
Блажевич В. этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
- Римский-Корсаков Н. концерт; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».
- Туба:* - Блажевич В. этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», I и II части;
- Марчелло Б. соната Фа мажор; Дубовский В. «Танец», «Песня»; Бах И. С. «Ария», «Бурре».
- Саксофон:* - Мюль М. этюды;
- Бах И.С. «Сицилиана и аллегро»; Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».
- Ударные инструменты:* - Гольденберг М. этюд № 1 для ксилофона;
- Рзаев Г. «Скерцо»; И.С.Бах концерт для скрипки с оркестром ля минор III часть; Вивальди А. концерт для скрипки с оркестром соль минор III часть.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Произведения сыграны с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), выверена интонация, выверены кульминации. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравнивания звучания регистров. Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям
9 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике
8 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе,
7 баллов	Во время исполнения допущены эпизодически неточности в динамике, темпе, штрихе

6 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации
5баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации, но поступающий подвержен обучению(реагирует на замечания и пытается исправиться)
4 балла	Поступающий не имеет начального музыкального образования, но имеет хорошие природные и музыкальные данные. Пригоден для обучения.
3 балла	Поступающий не имеет начального музыкального образования, имеет средние природные и музыкальные данные
2 балла	Не пригоден к обучению

Сольфеджио и теория музыки

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4,6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

Примерные задания экзаменационного билета:

- Сольфеджирование:

- 1.Мажорные(2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- 2.В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
- 3.От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 4.От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
- 5.Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

- 1.Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
- 2.Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением.

Поступающий должен знать и уметь:

- 1.Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
- 2.Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
- 3.Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
- 4.Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
- 5.Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
- 6.Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого).
- 7.Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
- 8.Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4,3/4, 4/4.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;

2) сольфеджио и музыкальная грамота.

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

<i>Домра, балалайка, гитара</i>	- гамму в две октавы; - один этюд; - две разнохарактерных пьесы.
<i>Баян, аккордеон</i>	- гаммы и арпеджио в среднем темпе; - три разнохарактерных произведения

Примерный список произведений

<i>Домра, балалайка, гитара</i>	- Вивальди А. концерт ля минор I ч., Гендель Г.Ф. соната для скрипки № 6, Сор Ф. соната До мажор, Джулиани М. соната До мажор I ч; -Хандошкин И. «Канцона», Цыганов А. «Скоморошья песни», Чекалов П. «Вокализ», Лаптев В. - Цыганков А. «По улице не ходила, не пойду», Бах И.С. «Бурре», Иванов-Крамской А. «Тарантелла», Высоцкий М. «Прялка», Пухоль Э. «Шмель»; Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка», Куперен Ф. «Пастораль», Андреев В.-Василенко Н. «Испанский танец», Шалов А. «Волгареченька», Свенсен Ю. «Норвежская мелодия», Авксентьев Е. «Юмореска».
<i>Баян, аккордеон</i>	- Бах И.С. двухголосная инвенция, хоральная прелюдия, отдельные части из «Французских сюит», Гендель Г. маленькие фуги; - Клементи М. сонаты, Кулау Ф. сонаты, Чимароза Д. сонаты (можно отдельные части), Яшкевич И. сонатина, Бортнянский Д. соната Фа мажор; - Золотарев В. «Детские сюиты» (по две-три части), Мотов В. «Возле речки, возле моста», «Научить ли, ты, Ванюша», «Сад», Жигалов В. «Там, за речкой».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Критерии оценивания
10 баллов	Произведение сыграно точно ритмически и интонационно, с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), без ошибок в тексте, выразительно, с пониманием характера и стиля композитора. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона.
9 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе.
8 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, качестве звукоизвлечения, интонации.
7 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, тексте.
6 баллов	Во время исполнения допущены неточности в ритме, в динамике, темпе, штрихе, забывание текста.

5 баллов	Во время исполнения допущены много интонационных и ритмических неточностей, в качестве штрихов, невыразительно, без понимания содержания.
4 балла	Поступающий ошибается в тексте, играет фальшиво, не ритмично, зажаты исполнительский аппарат.
2-3 балла	Поступающий не знает текста, играет фальшиво, вне ритма. Не пригоден к обучению.

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:
 1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
 2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
 3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
 4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением.
 5. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:
 1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
 2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением.

- Знать и уметь:
 1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
 2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
 3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
 4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7).
 5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные разрешать во все тональности.
 6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшенного); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
 7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
 8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

53.02.04 Вокальное искусство

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. Обучение на специальности Вокальное искусство требует от студента определенной физической выносливости, психологической устойчивости. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов мешающих профессиональной работе. А также выраженных физических недостатков препятствующих освоению учебной программы (неврологические заболевания, выраженные проблемы со слухом и зрением, проблемы с опорно-двигательным аппаратом). Для подтверждения готовности голосового аппарата к учебным нагрузкам, всем поступающим рекомендуется иметь положительное заключение фониатра о состоянии вокального аппарата.

Так как выпускники специальности получают квалификацию «преподаватель» и при трудоустройстве по специальности проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), абитуриенты не должны иметь заболеваний, препятствующих профессиональной деятельности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области. Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) проверка музыкальных данных
- 3) проведение собеседования

1) Исполнение сольной программы, собеседование

Поступающий должен исполнить:

- 2 разнохарактерных музыкальных произведения с сопровождением
- прочитать наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Вступительный профильный экзамен выявляет комплекс способностей и качеств, необходимых для сценической деятельности. Абитуриент должен продемонстрировать наличие голосовых данных, которые предусматривают успешное развитие вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности: тембрально-окрашенный голос без стойких профессиональных дефектов; правильное звукообразование, чистый певческий тон; чистоту интонации; четкость дикции; музыкальность; артистизм; темперамент, творческую активность; психологическую стабильность; исполнительскую волю и уверенность.

Исполняемые наизусть произведения русских и зарубежных композиторов должны отличаться друг от друга по характеру и жанру (небольшая ария, романс, народная песня). Представленные произведения должны выявить наилучшие качества голоса, его тембр и диапазон.

По окончании исполнения сольной программы абитуриент должен прочитать басню или стихотворение (по выбору).

Примерный список произведений:

- русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

- романсы и песни русских композиторов: Варламов А. «Красный сарафан», Алябьев А. «Я вижу образ твой», Гурилев Л. «Домик-крошечка», Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»

- старинные классические арии и ариетты: Джордано У. «Caro mio ben», Кариссими Д. «Vittoria, vittoria», Кальдара А. «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»; Перселл Г. ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей». Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Вивальди А. ариетта “Vieni? Vieni?”, Дуранте Ф. ариетта “Danza, danza”

- произведения зарубежных композиторов: Шуман «Лотос», а также другие песни; Моцарт В.А. ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; песни В.А.Моцартв, Бетховен Л. песня «Сурок»

- итальянские и неаполитанские песни: Капуа Э.Д. «O sole mio», Биксио Ч.А.«Мама», «Torna», Кьяр В. «Bella spagnola», неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Ярко выраженная индивидуальность. Ярко выраженный тембр голоса, полный диапазон, музыкальность, чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения. Наличие вокальной техники
9 баллов	Голос обладает индивидуальными особенностями, чистый и приятный тембр голоса. Полный диапазон, но есть небольшое напряжение при взятии нот, однако чистая интонация и музыкальность присутствуют
8 баллов	Продемонстрировано хорошее, качественное исполнение произведения, но присутствует напряжение и небольшое «неспокойствие» голоса, но присутствует полный диапазон голоса
7 баллов	Неплохое исполнение, но есть пестрота звучания голоса, неуверенность взятия нот, малоинтересный выбор произведения, неуверенность поведения на сцене
6 баллов	Неуверенность на сцене и непонимание исполняемого произведения, вокальные и музыкальные ошибки, нечистая интонация, но хорошие вокальные данные
5баллов	Удовлетворительное выступление. Средние вокальные данные. Неуверенные верхние и нижние ноты диапазона, беспокойствие и подсипывание голоса
4 балла	Очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса, тремоляция голоса. Нечистая интонация и большое количество ошибок
2-3 балла	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме). Абитуриент не обладает музыкальными и вокальными данными, необходимыми для профессионального обучения; не может быть допущен к конкурсным испытаниям, так как не соответствует ни одному из требований к поступлению в ХККИ

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

2) Проверка музыкальных данных

В рамках экзамена по сольфеджио проверяется музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и умение чисто интонировать.

Для поступающих без музыкальной подготовки:

1. Пропеть:
сыгранные звуки (без названия), небольшие музыкальные попевки после одного-двух прослушиваний (без названия нот).
2. Прохлопать (простучать):
несложные ритмические рисунки.
3. Определить на слух:
виды гамм (натуральный мажор, натуральный минор)
количество звуков в созвучиях
интервалы (узкие или широкие)

Для имеющих музыкальное образование:

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- спеть с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Приложение №4
к п. 5.1

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Прием на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию, музыкальный слух, чувство ритма, память. Обучение требует от студента определенной физической выносливости, психологической устойчивости. У поступающего не должно быть речевых дефектов, мешающих профессиональной работе. А также выраженных физических недостатков препятствующих освоению учебной программы (неврологические заболевания, выраженные проблемы со слухом и зрением, проблемы с опорно-двигательным аппаратом). Для подтверждения готовности голосового аппарата к учебным нагрузкам, всем поступающим рекомендуется иметь положительное заключение фониатра о состоянии вокального аппарата.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота;
- 3) собеседование.

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен:

- исполнить две контрастные народные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (балалайка, гармошка, ложки, трещотки и т.д.)

Примерный список произведений:

- сборник русских народных песен из репертуара Глинкиной А. И. (сост. Павлова Н.) «А брат сестру обидел в пиру», «Горе мое, горькое», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка»;
- сборник песен села Дорогиева (сост. Кулаковский Л.) «Под горою диво»;
- хрестоматия для народного хора (сост. Браз С.Л.) «Не по погребу бочончек катается», «Уж ты Поружка-Параня», «Да у нас ныня белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Одноголосный музыкальный диктант.

В диктанте могут встретиться размеры 2/4, 3/4; Натуральный мажор: натуральный, гармонический и мелодический виды минора; плавное движение мелодии, а также движение по звукам аккордов и секвенции; Ритмические группы: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные;

Септаккорд в основном виде.

- Пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

3) Собеседование

Поступающий должен:

- ответить на вопросы, связанные со специальностью: русское народное творчество (праздники русского календарного цикла – Рождество, Масленица, Иван Купало и т.д.)

- уметь определить жанр: плясовая, лирическая, свадебная, календарная, знать понятия: фольклор, колядка, карагод и т. д.

- ответить на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента в таких областях как история, география и литература, эпохи истории становления русского государства; география расположения Российской Федерации на карте, сведения о своем родном крае, сведения о городе Хабаровске; творчество поэтов и писателей русской литературы

и т.д.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Уровень исполнения программы высокий и соответствует программным требованиям, чистая вокальная интонация, яркий и крепкий тембр, плотное вокальное дыхание, исполнительские приемы спеты точно, раскрыт образ произведения. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, передал областную манеру исполнения, культуру звукоизвлечения, сценическую выдержку.
9-8 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, чистая интонация, яркий и крепкий тембр, плотное вокальное дыхание, раскрыт образ произведения. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку.
7 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения.
6-5 баллов	Исполнение в целом удовлетворительное, имеются погрешности. Исполнение малоэмоциональное. Вокальная интонация не стабильна. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
3-4 балла	Исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Вокальная интонация и дыхание не стабильно. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, исполнение малоэмоциональное. Исполнение лишено инициативы.
1-2 балла	Уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям. Отсутствие певческой интонации, вокальных навыков. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы.

Приложение №5
к п. 5.1

53.02.06 Хоровое дирижирование

Прием на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)
- 3) фортепиано.

1) Творческое испытание «Специальность» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение вокальных произведений
- проверку музыкальных данных
- собеседование.

Поступающий должен:

- исполнить наизусть выразительно, эмоционально, интонационно чисто песню или романс без сопровождения, наизусть;
- пройти проверку слуховых данных и навыков в объёме начального музыкального образования: определение на слух и интонирование интервалов, трезвучий и их обращений; септаккордов и их обращений, музыкальных ладов;
- экзаменационная комиссия собеседует с абитуриентом на предмет выявления уровня общей музыкальной культуры (знания музыкальных терминов, творчества композитора исполняемого произведения, хоровые коллективы, музыкальные интересы).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора или сокращения объёма исполняемого вокального произведения. При необходимости для дополнительной проверки качества голосовых данных и диапазона голоса абитуриенту предлагается пропеть несколько вокальных упражнений.

Примерный список произведений:

Бетховен Л. «Походная песня»,
 Современная русская народная песня в обработке Локтева В. «Ой, по-над Волгой»,
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»,
 Островский А. «Солнечный круг»,
 Попатенко Т. «Котенок и щенок».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	- абитуриент определил на слух все предложенные слуховые примеры: интервалы, трезвучия и их обращения, септаккорды, лады. Абитуриент без музыкальной подготовки уверенно назвал количество звуков в предложенном примере и точно проинтонировал их, выразительно, интонационно точно, вокально правильно исполнил вокальное произведение а cappella.
9 баллов	- абитуриент выполнил все задания, перечисленные выше, но допустил незначительную ошибку в одном из предложенных заданий. Например: неверно определил интервал или аккорд. Абитуриент без музыкальной подготовки допустил небольшую ошибку в определении количества звуков в предложенном примере, не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия.
8 баллов	- абитуриент допустил несколько неточных ответов одном из видов слухового анализа (не больше 2-х); или исполнил песню с небольшой ошибкой в интонации, или исполнил её недостаточно эмоционально. Абитуриент без музыкальной подготовки допустил 2 небольших ошибки в определении количества звуков в предложенных примерах, не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия.
7 баллов	- неточные ответы в одном виде слухового анализа (не более 3-х) или небольшие интонационные ошибки при исполнении вокального произведения. Абитуриент без музыкальной подготовки допустил несколько (не более 3-х) небольших ошибок в определении количества звуков в предложенном примере, не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия
6-5 баллов	- несколько ошибок одном виде слухового анализа (не более 3-х) или небольшие интонационные ошибки при исполнении вокального произведения.

	Абитуриент без музыкальной подготовки допустил несколько (не более 3-х) небольших ошибок в определении количества звуков в предложенном примере; не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия); допустил интонационные неточности в исполняемом вокальном произведении.
4 балла	- неуверенные и ошибочные ответы в слуховом анализе, невыразительное и неточное в интонации исполнение вокального произведения.
2-3 балла	- выставляется за неумение определить интервалы и аккорды, за неумение воспроизвести их, за неверную интонацию в исполняемом вокальном произведении.

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный с хроматизмами, отклонениями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1.Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.

3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.

4.Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1.Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).

2.В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

Знать и уметь:

1.Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

2.Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

3.Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.

4.Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.

5.Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить 6.Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить

7.Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

3) Фортепиано

- исполнить полифоническое произведение;

- исполнить классическое сонатное аллегро;

- исполнить пьесу.

Примерный список произведений по фортепиано:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 2-3-х голосные инвенции (по выбору), Черни К. Этюды, Леггорн К. Этюды, Моцарт В.А. 6 сонатин, Гайдн И. «Легкие сонаты», Чайковский П. «Детский альбом», Прокофьев С. «Детская музыка».

53.02.07 Теория музыки

Прием на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.07 «Теория музыки» должен обладать музыкальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);
- 2) музыкальная литература (устно)
- 3) фортепиано.

Сольфеджио (письменно и устно)

- Диктант одноголосный с хроматизмами, модуляциями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 и II7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.
3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшенный) с разрешением.
4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшенное трезвучия).
2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа. Время выполнения – 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.

4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Музыкальная литература

1. Собеседование по творчеству зарубежных и русских композиторов (предполагается знание важнейших музыкальных жанров и форм, знание основных событий биографии того или иного композитора)
2. Определение на слух 8-10 самых ярких отрывков из пройденных сочинений.
3. Домашнее сочинение на тему «Мой любимый композитор», «Моя профессия» или рецензия на концерт, музыкальную передачу.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, классического сонатного *allegro* или сонатины, пьесы.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Двухголосные инвенции.
 В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Й. Гайдн. Легкие сонаты.
 Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор. Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор.
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес".
 Выбор произведений должен соответствовать уровню подготовки.

Вступительные испытания оцениваются по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

- I.** Диктант (30 минут, 8-10 прослушиваний, тональность указывается перед первым проигрыванием):

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Запись полная, грамотная
9 баллов	Запись полная, с незначительными неточностями
8-7 баллов	Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков
6-5 баллов	Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-6) ошибок
4-1 баллов	Больше 7 ритмических и интонационных ошибок. Неправильно определен размер, отсутствует форма

II. Чтение с листа

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация
6-5 баллов	Интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления
4-1 баллов	Пример не допет до конца. Большое количество ритмических и интонационных ошибок

III Интонационные упражнения

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда
6-5 баллов	Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в упражнениях в четырехголосном складе)
4-1 баллов	Упражнение не выполнено

VI Слуховой анализ

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия
6-5 баллов	Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания
4-1 баллов	Не определена форма, аккорды, интервальные последовательности. Большое количество ошибок, уточнения каждого созвучия или лада

V Письменная работа (1-2 академических часа)

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом
9 баллов	1 незначительная поправка
8-7 баллов	Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными
6-5 баллов	Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера
4-1 баллов	Работа не выполнена

VI Упражнения на фортепиано

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре
6-5 баллов	Ошибки в выполнении условия заданий. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы

4-1 баллов	Задание не выполнено
VII Устный ответ	
Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Ответ выявляет глубину и понимание в освоении всего объема материала, выделены главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров сделаны выводы. Ответ не содержит ошибок и недочетов. Соблюдена культура устной речи. Ответ дан на все дополнительные вопросы
9 баллов	Ответ выявляет глубину и понимание в освоении всего объема материала, выделены главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров сделаны выводы. Ответ не содержит ошибок и недочетов. Соблюдена культура устной речи. Ответ дан на все дополнительные вопросы. Неуверенное изложение материала
8-7 баллов	Знание всего изученного материала с наличием ошибок (1-3) при ответе, устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога. Соблюдена культура устной речи. Дан ответ на дополнительные вопросы с минимальным количеством (1-2) ошибок
6-5 баллов	Знания и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы. Наличие 1-2 грубых, несколько (2-3) негрубых ошибок в ответе. Незначительное несоблюдение основных правил устной речи
4-1 баллов	Знания не усвоены, не соответствуют минимальным требованиям программы. Дополнительно добавляются 3 балла за победу в конкурсах и олимпиадах по теоретическим дисциплинам Всероссийского и краевого уровня

Приложение №7
к п. 5.1

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Прием на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) тестирование;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)

Вступительное испытание Тестирование

Абитуриентам предлагается сделать субъективный анализ трёх фонограмм по параметрам оценочного звукорежиссёрского протокола OIRT (письменно):

- 1) Пространственное впечатление
- 2) Прозрачность

- 3) Музыкальный баланс
- 4) Тембр
- 5) Характеристика исполнения
- 6) Техническое качество
- 7) Качество стереокартины

После проверки письменных работ каждому абитуриенту предлагается обсудить с членами экзаменационной комиссии, почему он дал те или иные оценки данному аудиоматериалу.

Далее все поступающие проходят проверку порогов слышимости определённых частот.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	работа выполнена полностью без ошибок с добавлением профессиональных комментариев
9 баллов	работа выполнена полностью без ошибок
8 баллов	работа выполнена полностью, но допущены два - три недочёта
7 баллов	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или два недочёта
6 баллов	работа выполнена полностью, но допущены две ошибки или три недочёта
5 баллов	работа выполнена полностью, но допущены две ошибки и два недочёта
4 балла	допущено более двух ошибок и двух-трёх недочётов
2-3 балла	допущено более 50% ошибок, отсутствие ответов

Вступительное испытание Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.

- 7.Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .
8.Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4,3/4, 4/4.

Приложение №8
к п. 5.1

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Квалификация: дизайнер

Прием по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ. При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

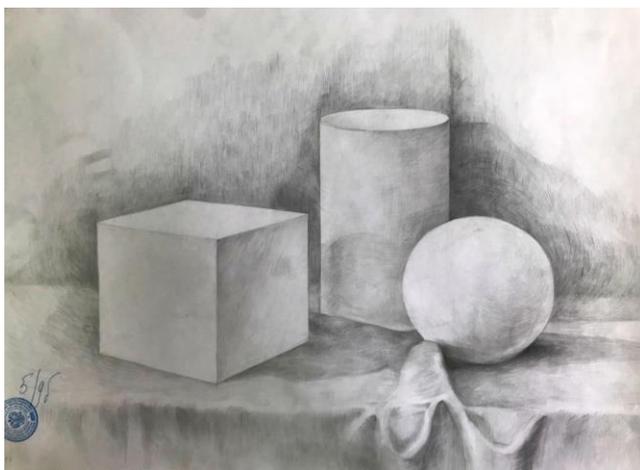
- рисунок,
- живопись,
- композиция.

Вступительное испытание: Рисунок - натюрморт из 3-4 предметов простых по форме (книга, пирамида, кубики, блюдце, ваза, горшок, мяч, рулон бумаги скрученный как цилиндр, стеклянная бутылка, металлический чайник, глиняный кувшин, фрукты, овощи), разобранных по материалу (керамика, стекло, металл) на фоне драпировок серого и белого однотонного оттенка ; материал: бумага 1\2 листа ватмана, карандаш; время исполнения: 8 часов,2 дня по 4 часа.

Критерии оценивания

1. Грамотно скомпоновать изображение в заданном формате.
2. Строить предметы методом сквозной прорисовки.
3. Точно передавать пропорции и характер изображаемых предметов, соподчинять главное и второстепенное.
4. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы (погружение предметов в единую, диктуемую количеством освещения, среду).
5. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени.
6. Иметь представление о тоне, применять его, владеть культурой штриха.
7. Передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.



Вступительное испытание: Живопись

Живопись - натюрморт из 3-4 предметов быта простых по форме (посуда, кувшин, горшок, кружка, ваза, тарелка, фрукты, овощи) ясных пор цвету, разобранных по материалу (гипс, керамика, стекло, металл), на фоне драпировки (2 вида **теплые оттенки** - оранжевый, желтый, красный, охра и **холодные оттенки** - синий, фиолетовый, серый, изумрудный); материал: бумага 1\2 листа ватмана, акварель, гуашь (по выбору); время исполнения 8 часов, 2 дня по 4 часа.

Критерии оценивания

1. Грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве.
2. Строить предметы методом сквозной прорисовки.
3. Передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное.
4. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.
5. «Лепить» форму цветом, передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.
6. Иметь представление о цвете и тоне, колорите, цветовой гармонии.
7. Знать методы ведения живописных работ.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.

Приложение №9
к п. 5.1

54.02.05 Живопись (по видам)

Форма обучения: очная

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Квалификация: художник-живописец, преподаватель

Прием по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ. При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

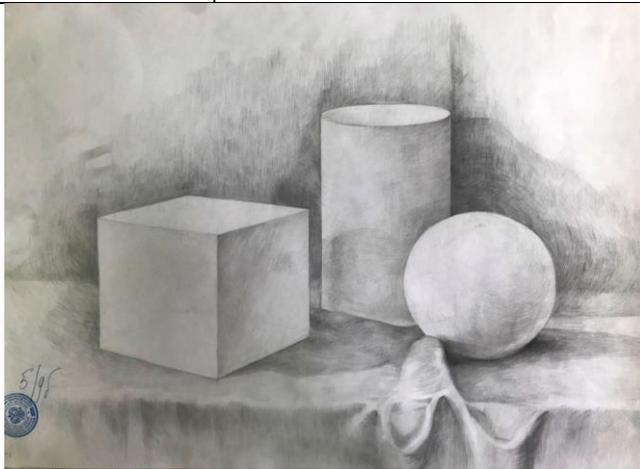
- рисунок,
- живопись,
- композиция.

Вступительное испытание: Рисунок - натюрморт из 3-4 предметов простых по форме (книга, пирамида, кубики, блюдце, ваза, горшок, мяч, рулон бумаги скрученный как цилиндр, стеклянная бутылка, металлический чайник, глиняный кувшин, фрукты, овощи), разобранных по материалу (керамика, стекло, металл) на фоне драпировок серого и белого однотонного оттенка ; материал: бумага 1\2 листа ватмана, карандаш; время исполнения: 8 часов, 2 дня по 4 часа.

Критерии оценивания

1. Грамотно скомпоновать изображение в заданном формате.
2. Строить предметы методом сквозной прорисовки.
3. Точно передавать пропорции и характер изображаемых предметов, соподчинять главное и второстепенное.
4. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы (погружение предметов в единую, диктуемую количеством освещения, среду).
5. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени.
6. Иметь представление о тоне, применять его, владеть культурой штриха.
7. Передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.



Вступительное испытание: Живопись

Живопись - натюрморт из 3-4 предметов быта простых по форме (посуда, кувшин, горшок, кружка, ваза, тарелка, фрукты, овощи) ясных пор цвету, разобранных по

материалу (гипс, керамика, стекло, металл), на фоне драпировки(2 вида **теплые оттенки**- оранжевый, желтый, красный, охра и **холодные оттенки** –синий, фиолетовый, серый, изумрудный); материал: бумага 1\2 листа ватмана, акварель, гуашь (по выбору); время исполнения 8 часов, 2 дня по 4 часа.

Критерии оценивания

1. Грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве.
2. Строить предметы методом сквозной прорисовки.
3. Передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное.
4. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.
5. «Лепить» форму цветом, передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.
6. Иметь представление о цвете и тоне, колорите, цветовой гармонии.
7. Знать методы ведения живописных работ.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.



Вступительное испытание: Композиция

Тема объявляется в день экзамена

Композиция - выполнение эскиза на заданную тему; материал: бумага 1\2 листа ватмана, гуашь, акварель (по выбору поступающего); время исполнения 5 часов, 1 день.

На одном листе А2 должны располагаться:

1.Эскиз карандашом 2.Цветовые решения 3.Тональное решение 4.Итог

Критерии оценивания

1. Знать основные правила ведения работы над композицией.

2. Раскрыть заданную тему средствами станковой композиции. Раскрыть художественный образ.
3. Грамотно скомпоновать работу в листе.
4. Уметь выделять композиционный центр.
5. Передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное.
6. Пользоваться средствами линейной и световоздушной перспективы.
7. Оригинальность замысла, идеи.
8. Иметь представление о тональных и цветовых отношениях, колорите.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.



Приложение №10
к п. 5.1

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Форма обучения: очная **Срок обучения:** 3 года 10 месяцев

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Вступительные испытания: рисунок, композиция, скульптура

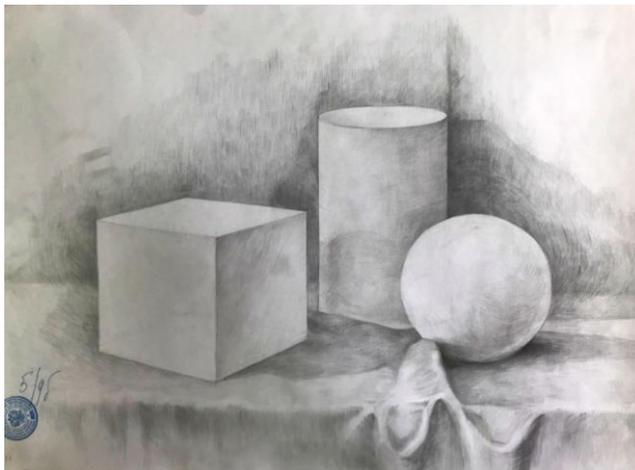
Рисунок - натюрморт из 3-4 предметов простых по форме (книга, пирамида, кубики, блюдце, ваза, горшок, мяч, рулон бумаги скрученный как цилиндр) на фоне драпировок серого и белого однотонного оттенка; материал: бумага 1\2 листа ватмана, карандаш; время исполнения: 8 часов, 2 дня по 4 часа.

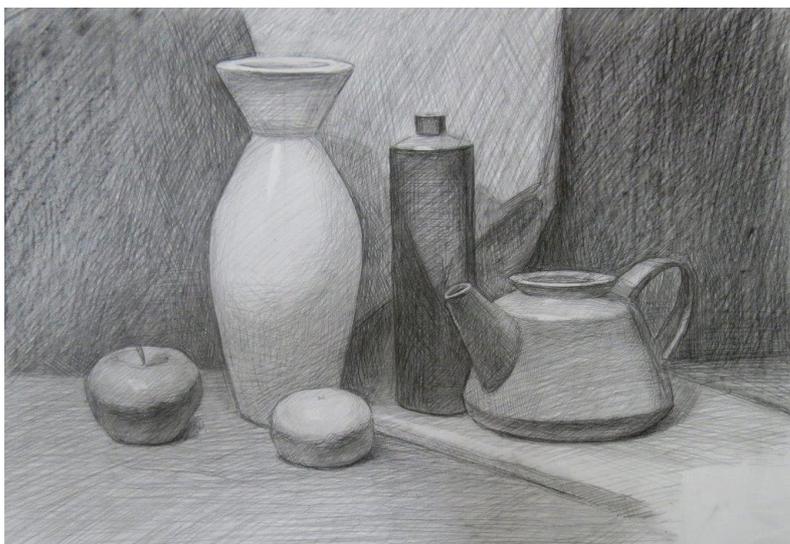
Критерии оценивания

1. Грамотно скомпоновать изображение в заданном формате.
2. Строить предметы методом сквозной прорисовки.
3. Точно передавать пропорции и характер изображаемых предметов, соподчинять главное и второстепенное.
4. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы (погружение предметов в единую, диктуемую количеством освещения, среду).
5. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени.
6. Иметь представление о тоне, применять его, владеть культурой штриха.
7. Передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.

ПРИМЕР



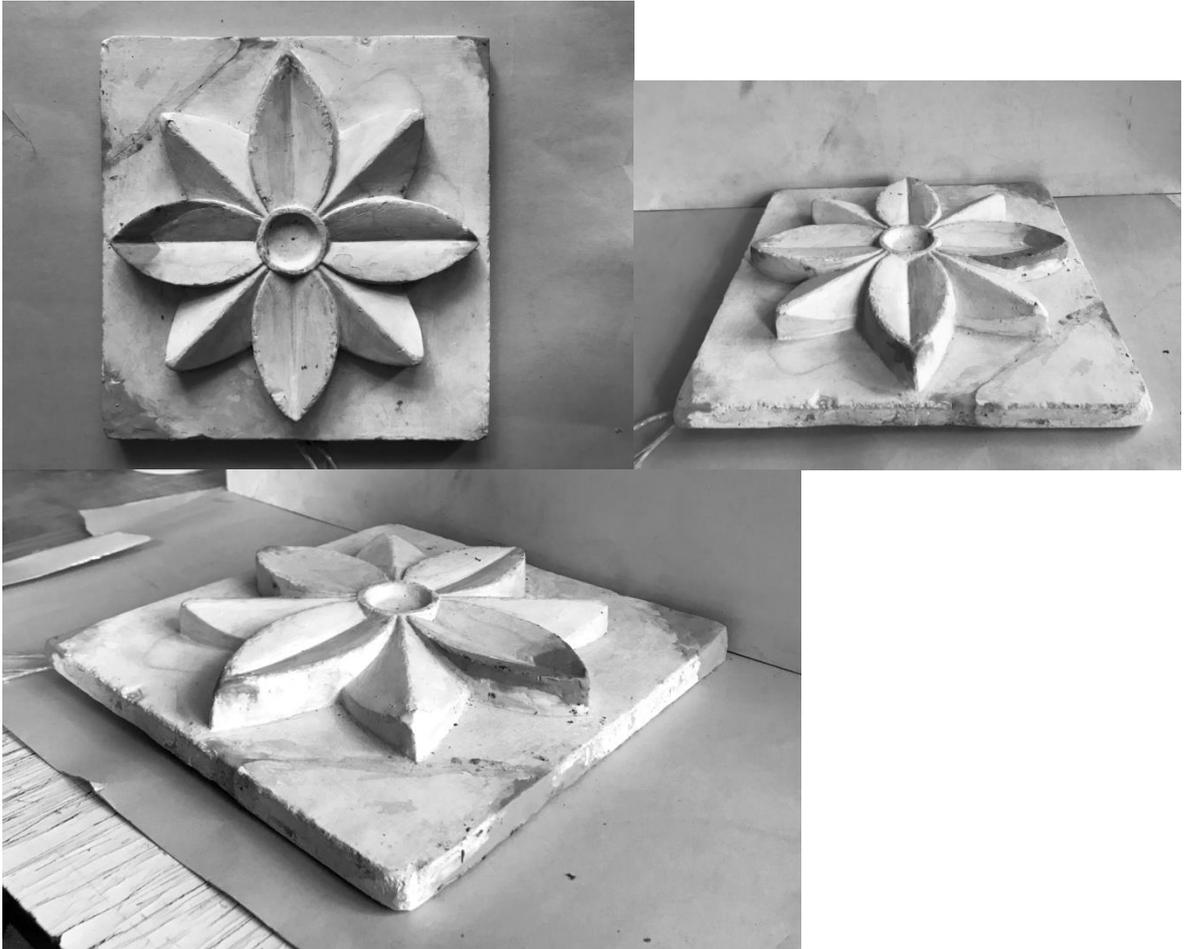


Скульптура - лепка копии барельефного орнамента простой формы по представленным фотографиям: розетка 20х20; материал - глина, пластилин; время исполнения: 8 часов, 2 дня по 4 часа.

Критерии оценивания

1. Умение вести задание грамотно, поэтапность и последовательность ведения работы
2. Владение материалом и умение использовать технические приемы в процессе ведения работы.
3. Анализ формы и размера барельефного орнамента. Выдерживание параметров и размеров с учётом пропорций.
4. Грамотность, аккуратность и законченность копии.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.



Композиция - эскиз орнамента на основе предложенных отдельных растительных объектов (цветы, листья, ягоды). Компонировка орнамента может быть в круге, квадрате, полосе. Может применяться декоративное обрамление орнамента. Лаконичное цветочное решение: бумага 1\2 листа ватмана, гуашь, акварель; время исполнения 5 часов.

Этапы работы:

1. зарисовки
2. обобщение, стилизация
3. композиционные поиски, цветочное решение
4. итоговая работа

Критерии оценивания

1. Знать основные правила ведения декоративной композиции;
2. Раскрыть заданную тему средствами декоративной композиции;
3. Владеть навыками стилизации.
4. Использовать принципы, закономерности и приёмы компоновки фриза.
5. Иметь представление о ритме, тоне и цвете, колорите, цветочной гармонии, уметь применять их.
6. Соподчинять главное и второстепенное.
7. Качественно и аккуратно выполнить работу.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения природы средствами рисунка.



Результаты испытаний оглашаются на следующий день на сайте колледжа.

Согласовано:

Ведущий юрисконсульт

Ответственный секретарь ПК

Н. А. Коваленко

П. Р. Брызжина