

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ЦИРКА»**

**Предметная область
ПО.01. ЦИРКОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.08. ПОДГОТОВКА ЦИРКОВЫХ
НОМЕРОВ**

Москва 2012

Разработчики:

И.Н.Новак, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Румянцева (Карандаша)

Р.Г.Новак, заместитель директора по профессиональному обучению Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Румянцева (Карандаша), заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **О.В.Дружинина**, режиссер Московского цирка Никулина на Цветном бульваре

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Учебный предмет «Подготовка цирковых номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профилирующих предметов, который использует, объединяет и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения цирковых жанров, хореографии, ритмики и танца, а также основ мастерства актера. Процесс подготовки цирковых номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. Но по мере овладения в учебном процессе профессиональными навыками для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой учебный номер, который будет основан на учебных достижениях учащегося на данном этапе. Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах в разном сочетании, а также участие в учебном номере детей разных возрастных групп.

Обучение предмету «Подготовка сценических номеров» реализуется педагогами следующих предметов: «Акробатика», «Гимнастика»,

«Жонглирование», «Хореография», «Основы мастерства актера». Главная задача – подготовить условия для творческого самовыражения учащихся.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде цирковых номеров, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» - 6 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области циркового искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка цирковых номеров»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Классы	
	3 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	363	66
Количество часов на аудиторные занятия	363	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Не предусмотрено	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) в соответствии со сценарным планом учебного номера, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Подготовка цирковых номеров»

Цели предмета:

- выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте;

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области циркового искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Задачи предмета:

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- формирование эстетического восприятия цирковых произведений;
- приобретение учащимися творческого опыта работы на манеже или сцене,
- формирование умений и опыта репетиционной работы;
- развитие навыков общения с партнером или партнерами;
- формирование знаний об основах техники безопасности при работе на манеже;
- обучение приемам общения со зрительской аудиторией;
- формирование культуры общения.

Задачи репетиционного процесса:

Развивать:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Задачи постановочной работы:

Развивать:

- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрителями;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся цирковых исполнителей; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы подготовки циркового номера соответствуют основным дидактическим принципам: систематичности, повторности, вариативности, индивидуализации.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» и материально-технические средства:

- специально оборудованное помещение (спортивный зал или манеж) с необходимым оборудованием (цирковой реквизит в соответствии со сценарным планом циркового номера, а также: маты прессованные, маты поролоновые (мягкие), страховочная лонжа, скользящая лонжа);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка цирковых номеров», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (3-8, 9 классы)	363						66

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429						
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	44						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства по предмету «Подготовка цирковых номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, выступлениям и конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (3 класс)

Режим занятий – 1 час в неделю.

Цель – приобщение детей к творческой деятельности.

Задачи:

- воспитание эстетического вкуса,
- формирование желания заниматься цирковым искусством,
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки общения со зрительской аудиторией;

Таблица 3

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	31
3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	33

Второй год обучения (4 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями.

Таблица 4

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	64
3.	Зачет	1
	Всего:	66

Третий год обучения (5 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 5

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету. Терминология	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	64

3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	66

Четвертый год обучения (6 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 6

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики.	64
3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	66

Пятый год обучения (7 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 7

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики.	64
3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	66

Шестой год обучения (8 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – совершенствование практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 8

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики.	64
3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего:	66

Седьмой год обучения (9 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – дальнейшее совершенствование творческих навыков учащихся.

развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;

- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 9

№№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1.	Техника безопасности по предмету	1
2.	Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики.	64
3.	Зачет по пройденному материалу	1
	Всего	66

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области циркового искусства:

умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера, а также:

- знания основ репетиционной работы;
- знания основ техники безопасности при работе на манеже;
- умение донести до зрителя смысл и идею исполняемого номера;
- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- практические навыки овладения цирковыми жанрами;
- навыки общения с партнером или партнерами;
- приемы общения со зрительской аудиторией.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Подготовка циркового номера" включает в себя промежуточную аттестацию обучающегося и итоговую аттестацию.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании каждого полугодия. Это могут быть показательные выступления, концерты или участие в представлениях.

По завершении изучения предмета "Подготовка циркового номера" проводится итоговая аттестация в конце 8 (9) класса в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями и сценарием номера.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

На зачете/экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное владение цирковыми элементами; артистизм, эмоциональность, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения
4 («хорошо»)	технически качественное владение цирковыми элементами с небольшими недочетами; небольшие зажимы в раскрытии образа
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость, отсутствие артистизма, среднее владение пластическими элементами
2 («неудовлетвор.»)	комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться – отсутствие силы, гибкости, ловкости, координации, артистизма
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко оценить исполнение циркового номера.

Итоговая оценка (переводная) включает в себя комплекс оценочных средств, учитывающих промежуточные оценки, оценки выступлений на различных мероприятиях в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной задачей преподавателя при подготовке группового или сольного номера является формирование умения объективно оценивать двигательный опыт, анализировать и рационально пользоваться им; способствовать развитию познавательной активности и творческих проявлений у учащегося; развивать потребности и способности самопознания и самовоспитания.

Чтобы добиться видимой легкости, выразительности, согласованности движений, необходим каждодневный, упорный труд, порой тяжелый и не очень интересный, но необходимый. Это закаливает характер, воспитывает волю и упорство.

Без потребности желания трудиться невозможно достичь высокого мастерства.

При подготовке циркового номера в одном из цирковых жанров необходимо использовать современные технические средства обучения (видео- и аудиоматериалы). Процесс подготовки происходит с учетом следующих принципов:

- тщательная проработка сценария;
- учет степени овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности;
- артистические данные исполнителей;
- возрастные критерии.

Сценарий – в сценарии необходимо определить состав участников, возраст, используемые трюковые элементы, реквизит, музыкальное и хореографическое оформление, свет, костюмы.

Примерные сценарные планы

СОЛО-ЖОНГЛЕР

Состав участников: 1.

Музыка: темповая.

Костюм: в зависимости от сценария (тематический или классический).

В манеж выбегает жонглер, в руках которого три предмета (мячи, кольца, булавы или др.). В быстром темпе он начинает жонглировать ими, выполняя различные пассажи (каскад влево-вправо, броски с поворотом, двойные, тройные обороты, одна отдельно и две вместе, из-под ноги и т.д.).

Закончив работу с тремя предметами, исполнитель берет еще два предмета. Бросает пять предметов. Заканчивая эту комбинацию, жонглер высоко подбрасывает один из пяти предметов, ловит его за спиной и отбрасывает в сторону. Затем он переходит к жонглированию четырьмя предметами, бросая их парами по сторонам. Хорошо, если на эту комбинацию придется музыкальный акцент.

После этого исполнитель берет четыре других предмета (тарелки, кольца или пр.) и начинает бросать их, сначала не в темп, а затем в темп парами и каскадом. Потом добавляет еще один предмет. Затем можно добавить шестой предмет и выполнить с шестью предметами несколько различных пассажей.

Закончив жонглирование предметами, исполнитель берет мяч и отбивая его головой, жонглирует четырьмя или шестью кольцами. Закончив этот трюк, жонглер отбрасывает кольца в сторону. Продолжая отбивать мяч головой, прыгает через скакалку.

Закончив основной номер, исполнитель может на бис продемонстрировать еще несколько трюков на «декапо».

Номер жонглера-солиста можно строить с большим или меньшим количеством трюков. Важно, чтобы в финале был показан самый сложный и эффектный трюк.

ГИМНАСТКИ НА ЧЕТВЕРТНОЙ ТРАПЕЦИИ

Исполнители: 4 девочки (от 8 до 14 лет), желательно одного роста.

Реквизит: трапеция для четырех исполнительниц.

Музыка: мелодичная, спокойная.

Костюмы: маленькие разноцветные пачки.

Страховочные средства: местные поясные лонжи, большой мат на манеже.

На манеж шагом менуэта выходят 2 исполнительницы. Делают поклон друг другу и зрителям. Встречают еще 2 исполнительниц. Обмениваются поклонами и делают первую форму менуэта. В середине манежа лежит трапеция. После танца, девочки встают на трапецию (ноги врозь по углам, руки за стропы на уровне глаз) и медленно поднимаются над манежем. Когда трапеция останавливается, девочки синхронно делают правой рукой первый Port de brase, затем тоже самое повторяют левой рукой. Руки опускаются вниз по стропам, девочки наклоняются в складку, отрывают ноги от трапеции, делают кульбит вперед и садятся на трапецию. Из положения сидя ноги свешиваются вниз, а корпус назад, положение на спине в балансе. Далее берутся за стропы руками и раскрывают ноги в поперечный шпагат. Далее идет обрыв в носки, затем берут правой рукой правую пятку ноги и вытягиваются в шпагат, вися на одной руке. Перехватывая трапецию руками, уходят в положение «ангелочек» (животом вниз, потом спиной, потом над подколено и захват ногой по стропе). Далее отпускают ноги со стропы и берут их на подколено. Идет вис в 2-х подколенках. Руками берутся за трапецию, делают выкрут, опускают одну руку и прокручиваются. Вис в руках, ноги вверх - в шпагат, «красавица», возврат в шпагат. Ноги вниз, сход с трапеции на манеж. Поклон.

АКРОБАТЫ-ЭКСЦЕНТРИКИ

Исполнители: 2 мальчика.

Реквизит: стул.

Костюмы: любые, удобные.

Музыка: веселая, темповая.

Трюковая часть может быть расширена, учитывая степень владения акробатическими элементами.

Звучит веселая музыка. Яркий свет. В манеж выбегает один из участников со стулом в руках. Глядя на публику, показывает на стул, делает на нем стойку на руках. Встает, раскланивается. Хочет сесть на стул. В это время его партнер подкрадывается сзади и убирает стул. 1 участник падает на манеж каскадом назад. 2 участник уже сидит на стуле и весело смеется. 1 участник обиженно берет его за шею и с поворотом выбрасывает со стула. Идет веселая потасовка. Во время потасовки исполняются следующие трюки: поочередная переброска назад друг друга, кувырки вперед вдвоем, перевороты вперед с опорой на руки с рук лежащего партнера, заднее сальто с шеи партнера, подъем разгибом со спины партнера, кувырок боком со спины партнера, переворот вперед с опорой на руки и броском за ноги, обмотка через плечо партнера с кувырком, перекат по спине партнера, обрыв со скольжением по спине партнера, заднее сальто с рук.

В конце номера 1 участник выхватывает стул у 2-го и, весело смеясь, убегает.

Степень овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности – в начальных классах необходимо уделять большее внимание музыкальности, исполнительскому мастерству, хореографической подготовке, а по мере освоения более сложных трюков и трюковых комбинаций можно включать их в контекст уже существующего циркового номера.

Артистические данные исполнителей – в цирковом номере необходимо использовать наиболее выигрышные с точки зрения преподавателя артистические способности учащегося, давать ему такие задания, с которыми учащийся может справиться, чтобы поверить в свои возможности и выполнить поставленную перед ним задачу.

Возрастные критерии – при подготовке учебного номера необходимо учитывать не только профессиональную подготовленность учащихся, но и возраст участников. Необходимо помнить, что психофизические возможности различных возрастных групп отличаются по многим параметрам. При создании номеров в различных жанрах, возможно совмещение учащихся разных возрастных групп. В более сложных по трюковой части номерах (воздушная гимнастика, отрывные трюки в вольтижной акробатике, канат, свободная проволока и др.), где необходима сложная и длительная подготовка, желательно, чтобы участники номера имели одинаковую подготовку и примерно один возраст.

Для правильного и рационального проведения репетиций по предмету «Подготовка циркового номера» количество учащихся определяется сценарной заявкой (сценарием).

Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его возрастные, физические и двигательные возможности.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Подготовка циркового номера» не предусмотрена.

Обучающимся можно рекомендовать посещение различных цирковых представлений, концертов, фестивалей, знакомство с соответствующей литературой.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Кожевников С., Акробатика. М., Искусство, 1984
2. Гуревич З.Б., Эквилибристика. М., Искусство, 1982
3. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка. Искусство, 1977
4. Белохвостов Б.Н., Вольтижная акробатика. М., ЛКИ, 2008
5. Козлов В.В., Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М., Гуманитарный издательский центр, 2003
6. Теория физического воспитания, учебник под ред. И.М.Коряковского. М., Физкультура и спорт, 1961
7. Цирк, 2-е изд. Маленькая энциклопедия, под ред. Ю.А.Дмитриева. М., Советская энциклопедия, 1979