

Л.А.Шокарева,

КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»

**Использование алгоритмов и опорных схем
в курсе учебной дисциплины «Хороведение».**

Улучшение качества подготовки специалистов среднего специального образования, как основная задача, ставится и в методике преподавания и в нормативных документах. Такая задача определяет собой поиск оптимальных методов и приёмов обучения, интенсифицирующих учебную деятельность студентов на занятиях.

Главной задачей цикла дирижёрско-хоровых дисциплин в музыкальных училищах и колледжах является воспитание хормейстера, вооружённого теоретическими знаниями и практическими навыками.

В курсе учебной дисциплины «Хороведение» большое внимание уделяется изучению тем, непосредственно связанных с теорией и практикой работы с хором. Но большой объём учебной информации не позволяет в должной мере остановиться на этих важных для профессионального роста темах, не способствует углублению профессионализма и качественному усвоению материала всеми студентами. Поэтому в ходе многолетнего преподавания предмета появилась потребность обновить сам процесс подачи теоретического материала по «Хороведению», систематизировать его в форме, удобной для целостного охвата и усвоения значительного объёма информации .

В данной работе впервые сделана попытка адаптировать в дисциплине «Хороведение» современные образовательные методики, такие как алгоритмы и опорные схемы с успехом используемые педагогами – новаторами по другим предметам.

Предпосылки использования алгоритмов (А) и опорных схем (ОС) возникли в в классе дирижирования, в ходе подготовки к защите аннотации для Государственной аттестации. Опытным путём складывался определённый алгоритм (1) анализа вокально-хоровых особенностей данного хорового произведения. С помощью А определялась не только последовательность анализа, но привлекался материал курса учебной

Алгоритм-точно , однозначно понимаемое предписание о выполнении в определённой последовательности действий. приводимых к решению какой- либо задачи.

дисциплины и опыт практической работы. Логичным было появление ОС на этом этапе работы, так как в алгоритмах ставилась проблема, а схемы наглядно иллюстрировали связь элементов вокально-хоровой техники и методических приёмов работы с хором. Процесс освоения А и ОС и полученный результат позволили спроектировать перенесение данного метода на учебный материал отдельных тем курса «Хороведение».

Структура изложения материала в данной работе соответствует порядку прохождения тем раздела «Элементы вокально-хоровой звучности» в курсе предмета «Хороведение». Работа содержит подробное описание А и ОС , указания и методические рекомендации к их использованию. В приложении к работе представлены таблицы А. и ОС.

Тема «Певческое дыхание и методика работы над ним» раскрыта в трёх таблицах (см. приложение).

Таблица № I «Алгоритм анализа трудностей работы над дыханием» поделена на две колонки. В правой колонке названы условия, затрудняющие работу над дыханием, в левой - облегчающие работу. Эти условия взаимоисключают друг друга. Например, если в правой стороне таблицы прописана малая динамика *p*, *mp*, то в левой под этим же номером – *F* ,*mf*. Если в правом столбце мягкая атака, то в левом, соответственно, твёрдая и т.д.

В начале таблицы предложена условная начальная фраза для анализа: «Работа над дыханием в этом произведении будет...». В зависимости от результата анализа она может быть продолжена следующим образом: очень сложной, т.к....». Далее следует перечисление условий, затрудняющих работу в данном конкретном произведении, либо её облегчающих: «...облегчена, так как в произведении яркая динамика, твёрдая атака» и т.д. Стилистика вспомогательных фраз условна и может изменяться. Например: «Так как в произведении (следует перечисление условий) работа над дыханием будет очень сложной...», «Будет представлять значительную трудность...».

На начальных стадиях освоения таблицы № I подбираются такие произведения, в которых только два взаимоисключающих варианта образности и музыкально-выразительных элементов. К примеру, логика построения анализа может быть такова: «В произведении Р. Шумана «Я помню сельский тихий сад» характер лирический, темп медленный, атака мягкая» и т.д., поэтому работа над дыханием будет достаточно сложной». Либо: «В произведении А. Алябьева «Песня о молодом кузнице» задорный характер. подвижный темп, чёткая дикция, поэтому работа над дыханием будет не очень сложной», так как добиваясь твёрдой атаки. чёткого произношения текста и т.д., хормейстер тем самым вызывает произвольную активизацию дыхания.

С такими заданиями студенты обычно справляются легко. Позднее подбираются произведения, в которых следует варьировать элементы сложности и облегчения работы. Тем самым применяется частично поисковый метод, что вызывает интерес и интеллектуальную активность студентов. Здесь логика построения анализа может быть примерно такой: «Несмотря на отдельные трудности (перечисление) работа над дыханием будет облегчена, так как (перечисление)». Учебный материал в такой практической деятельности усваивается значительно легче, а в сочетании со

схемой № 2 «Методика работы над дыханием» имеет практическую направленность.

Таблица №2 «Методика работы над дыханием» наглядно представляет все этапы работы постановки певческого дыхания в хоре. На главной оси таблицы обозначены **Вдох и Выдох**, вверху **Контроль** за качеством звука, внизу таблицы - **Тренинг**, а также вводится в таблицу обозначение **Показ хормейстера**. Таковы основные составляющие методики работы над дыханием. Эти пять положений легко запоминаются и вычерчиваются на память.

При повторении материала схема расшифровывается более подробно: в неё добавляются требования к певческому вдоху и выдоху, условия необходимого контроля над качеством звука (доступными для начинающего хормейстера средствами) и постоянного тренинга дыхательных мышц и его составляющих - упражнений и способов активизации дыхания. Таким образом, трудности дыхания, обозначенные в алгоритме, можно преодолеть с помощью методических приёмов, иллюстрируемых в схеме. Завершающим этапом будет закрепление теоретических знаний на практическом занятии, где каждый студент может проследить результативность их практического применения.

Таблица №3 «Дыхание – основа вокально-хоровой техники» иллюстрирует роль дыхания в пении. В центре кружок «**Дыхание**» (**Д**). Так как дыхание основа звукообразования (**З**), логично его разместить вверху над дыханием. Справа - элементы хоровой звучности, слева – элементы выразительности, взаимосвязанные с дыханием. Эта схема позволяет студенту увидеть целостность процесса вокально - хоровой работы. убедиться в значимости роли дыхания в нём. Термин «Звукообразование» расшифровывается его составляющими: атакой (**А**), резонаторами (**Р**), вокальной позицией (**ВП**). формированием гласных (**Г**). Знакомство с этими терминами на этом этапе подготовит их появление в теме

«Звукообразование» и даст студентам представление о тесной взаимосвязи дыхания и звукообразования.

Примерный вариант построения ответа может выглядеть следующим образом: Дыхание – основной элемент хоровой звучности, так как оно взаимосвязано (влияет) со всеми элементами хоровой звучности – (перечисление). Или: «Без дыхания не будет чистого строя, правильной вокальной позиции, ровности гласных и т.д., поэтому оно является важным элементом хоровой звучности».

Тема «Звукообразование» раскрыта в следующих двух таблицах.

Таблица №4 «Работа над звуком» иллюстрирует последовательность такой работы, а также выбор технических элементов, которые дадут искомый результат. Вначале обозначается образный строй произведения – лирический, драматический, шуточный и т.д. Исходя из этого, определяется характер звука, соответствующий настроению произведения по окраске и плотности: светлый, мягкий, полётный, звонкий, яркий, плотный, прикрытый и т.д. Затем подбираются элементы технологии, с помощью которых достигается та, или иная окраска звука. Студенты получают представление о взаимосвязи технической и художественной сторон хормейстерской работы. В схеме это выглядит в виде логической цепочки: **характер произведения -----характер звука----- технология.**

Эту цепочку студенты обозначили рядом графических рисунков и буквенных обозначений. Характер произведения обозначен в виде масок с разным настроением: радости, печали, гнева и т.д. Разный характер звука можно представить в виде облака и гор. А технология предстаёт в виде буквенных обозначений: ***A(атака), ВП(вокальная позиция), Р-Р (регистры и резонаторы), Г(гласные).***

Таким образом, закрепляется связь между образным содержанием произведения и последовательностью процесса работы над звуком.

Таблица №5 «Звукообразование» схематично показывает взаимосвязь процесса образования звука с другими элементами хоровой звучности и

иллюстрирует содержание лекции. Демонстрация примеров о том, каким образом звукообразование связано с другими элементами хоровой звучности даёт студенту представление о значении дикции, ансамбля, строя, а также готовит восприятие последующих лекций. Например, отчётливо произнесённое слово (Дикция), концентрирует звук, активизирует дыхание (Д). Правильная вокальная позиция (ВП), умение сглаживать регистры (Р-Р), формировать гласные (Г) влияют на строй и ансамбль. Такая преемственность учебного материала улучшает его восприятие и усвоение.

В теме «Строй в хоре и методика работы над ним» используется алгоритм анализа трудностей и опорная схема, раскрывающая влияние определённых факторов на строй хора.

Таблица №6 «Алгоритм анализа трудностей работы над строем» аналогичен таблице №1 из темы «Дыхание». В правой колонке обозначены объективные и субъективные причины плохого строя, в левой – соответственно факторы, облегчающие работу. В процессе анализа в таблице №6 отмечаются те элементы, которые характерны для анализируемого произведения. Если при анализе обнаружится много элементов из правой колонки, то работа над строем в данном произведении будет сложной и наоборот. Например, в произведении Р. Бойко «Весна» несложные хоровые партии, мажорный лад, простая гармония, средний темп, средняя tessitura не создают особых трудностей для строя, хотя имеются отдельные сложности в виде тональных отклонений, а также в аккордах с широким расположением.

Таблица № 7 «Что влияет на строй в хоре» органично связана с предшествующим алгоритмом. В ней указаны объективные (вверху) и субъективные (внизу) причины плохого строя. Слева обозначена взаимосвязь строя с дыханием, звукообразованием, дикцией и ансамблем. Справа обозначены методические принципы работы над строем: слуховой контроль, знание правил интонирования, впевание и вспомогательные приёмы работы над строем, такие как : фермата, гармоническая поддержка, мелодическое

выстраивание аккорда, вспомогательный жест дирижёра. Руководствуясь схемой можно построить полный ответ о том, что такое строй, его значение, с какими вокально-хоровыми навыками он связан, что влияет на строй и как над ним работать. Можно предложить студентам озвучивать схему фрагментарно – методика, причины, взаимосвязь и т.д. – уточняя отдельные детали, например, правила интонирования, технические приёмы и др. Содержание материала, зашифрованное в схеме, достаточно объёмно, поэтому оптимальным вариантом улучшения качества его усвоения будет движение от частного к целому.

При фрагментарном проговаривании, озвучивании схемы всеми студентами учебный материал основательно прорабатывается на уроке, что в результате приводит его к осознанному и качественному усвоению.

Тема «Ансамбль в хоре и методика работы над ним» представлена через алгоритмы анализа трудностей работы над ритмическим, дикционным и динамическим ансамблем. Таблицы для этой темы аналогичны ранее представленным. Студенты могут самостоятельно выбирать составляющие для своего анализа и делать соответствующие выводы. «Работа будет сложной..., не очень сложной..., её затрудняют такие факторы как..., облегчают...». Каждому алгоритму соответствует опорная схема, в которой не только обозначены трудности работы, но и продемонстрирован выход на методические приёмы, способствующие устранению проблемы.

Все виды ансамбля взаимосвязаны. Поэтому основные принципы изображения схем таковы: на главной оси – взаимосвязь с другими видами ансамбля и элементами хоровой звучности. Внизу - методика работы. Этому порядку изложения подчиняются таблицы №№ 8-13. Они объединены попарно и раскрывают А и ОС трудностей работы над ритмическим (таблицы № 8-9), дикционным (таблицы 10-11), динамическим (таблицы 12-13) ансамблем. Комментарии к ним могут быть даны по аналогии с предыдущими таблицами.

Например, в таблице №13 «Методика работы над динамическим ансамблем» дана опорная схема к аналогичному алгоритму анализа трудностей. На ней на основной оси расположена его связь с ритмическим и дикционным ансамблем, с дыханием, с количеством и качеством голосов, фактурой. Вверху обозначены трудности (когда необходим искусственный ансамбль). Внизу указана методика работы над ним, основанная на корректировании динамики, изменении качественного и количественного состава хоровых партий, интонации, дикции.

В таблице №14 «Ансамбль – важный элемент вокально-хоровой работы» приводятся основные сведения об ансамбле, его видах, условия его создания, связи с другими вокально-хоровыми элементами. В центре расположены фигурки, взявшиеся за руки, символизирующие согласованность совместных действий при пении. Слева и вверху взаимосвязь с дыханием, строем, звукообразованием, дикцией, фактурой. Внизу зашифровано понятие об ансамбле частном и общем: из отдельных квадратиков (хоровых партий), как частей целого, складывается общий ансамбль всего хора. Отдельные обозначения зашифровывают слитность, согласованность как внутри хоровой партии, так и во всём хоре в ритме, динамике, темпе, дикции, интонации. В рамке справа сгруппированы условия, необходимые для создания ансамбля: количественный и качественный баланс, а также соответствие тесситуры и динамики. Прямая линия означает, что баланс есть. А волнистая - его отсутствие.

В теме «Дикция» («Работа над словом в хоре») можно использовать А и ОС анализа трудностей дикционного ансамбля, которым соответствуют таблицы №№10 и 11. В них подробно освещена технологическая сторона работы над трудностями вокального произношения.

Таблица №15 «Работа над словом в хоре» даёт представление о важности работы над поэтическим текстом хорового произведения. А с помощью дикции (этот термин будет обобщённым для всей работы над словом орфоэпии, логического ударения, интонации произношения)

решаются две задачи – технологическая и художественная. Правильно произнесённый вокальный текст активизирует дыхание, концентрирует звук, способствует чистой интонации, является важным составляющим компонентом ансамбля. Эта взаимосвязь обозначена в таблице справа. В тексте заключена идея хорового произведения – она тем яснее выражена, чем богаче выразительность произношения, ярче интонации. Раскрытие художественной стороны работы над текстом размещено слева. Наверху расположено напоминание о специфике вокального произношения: гласные произносятся долго, а согласные – коротко; текст в пении произносится на определённой высоте и в определённом ритме. Внизу схемы даны методические принципы работы над дикцией: знание правил произношения, единая, соответствующая характеру и темпу произведения манера произношения, одновременность произношения (ритмический и дикционный ансамбль).

Следует помнить, что А и ОС являются лишь вспомогательным средством к любой форме первичного предъявления материала, будь то лекция, беседа, эвристическая беседа и т.д., но не заменяют его. Они демонстрируются после первичного объяснения или во время объяснения той или иной темы с необходимыми комментариями. Запоминая отдельные символы и их местоположение в ОС, студент фактически запоминает и их расшифровку, закрепляя это в неоднократном практическом применении. Таким образом, содержание дисциплины в процессе его теоретического и практического усвоения из внешней, символически визуализированной в А и ОС формы переходит в форму внутреннюю, мыслительную, что способствует прочности усвоения учебного материала и терминологии.

Система А и ОС формирует устойчивые навыки последовательного и полного анализа вокально-хоровых особенностей произведений, развивает грамотную, последовательную речь, активизирует самостоятельность мышления творчество, побуждает к дальнейшему созданию собственных опорных символов и схем. Её результативность помогает начинающим

специалистам обрести веру в собственные творческие силы, так как применение А и ОС позволяет улучшить качество курсовых аннотаций, придать составляемым планам работы с хором целенаправленность и целесообразность, значительно повысить уровень практической хормейстерской работы студентов.

Использование А и ОС на уроках дирижирования, хороведения позволяет обучающимся увидеть целостность процесса вокально-хоровой работы, способствует интеграции предметов дирижёрско-хорового цикла, позволяет осуществлять контроль и учёт знаний.

Сложившаяся система А и ОС прошла успешную апробацию преподавателями ПЦК «Хоровое дирижирование» Хабаровского краевого колледжа искусств. Работа апробирована в изучении различных тем курса хороведения и хоровой практики студентов.

Комплекс теоретических обоснований и вариантов практических решений, предложенных в А и ОС, открывает студентам и преподавателям целый спектр неиспользованных возможностей процесса обучения, позволяет преподавателям по новому его организовать, оптимизировать и интенсифицировать. При единстве общего подхода каждый педагог может реализовать свои индивидуальные возможности и потребности, выйти на изменение самого характера совместной деятельности двух субъектов (преподаватель-студент) процесса обучения, что столь необходимо в современной ситуации.

Сложность системы и её составляющих элементов, различных аспектов психологических, педагогических и художественных требует более глубокого рассмотрения. Тем самым становятся возможными проекция и внедрение системы А и ОС в другие темы хороведения, хоровой литературы, чтения хоровых партитур, что предполагает дальнейшее углубление и развитие данного направления и методики преподавания.

Список использованной литературы

1.Шаталов В.Ф. Точка опоры - М. Педагогика. 1987.-160 с