

**Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкальный фольклор»

«Хореография»

Срок реализации: 3 года

2015

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим Советом

КГБОУ СПО «ХККИ»

« 29 » 06 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ СПО «ХККИ»



И.Э.Мосин

« 29 » 06 2015г.

Разработчик: Пестерева Татьяна Анатольевна, преподаватель
отделения КДШИ КГБОУ СПО «ХККИ»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Результаты освоения программы по годам обучения;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Организация самостоятельной работы;*

III Формы и методы контроля.

- *Контроль успеваемости;*
- *Результаты обучения по программе;*

IV Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к проведению промежуточной аттестации;*
- *Требования к итоговой аттестации;*
- *График и требования к промежуточной и итоговой аттестации;*

V Критерии оценок

- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
- *Критерии оценки технического зачета;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерные репертуарные списки;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Учебный предмет «Хореография» формирует базовые навыки танцевального исполнительства, развивает координацию, пластику, музыкальность, ритмическое чувство и выразительность движения. В общеразвивающей программе предмет решает задачи эстетического воспитания, укрепления опорно-двигательного аппарата, формирования культуры сценического поведения и навыков коллективной творческой деятельности. Хореография тесно связана с предметами «Слушание музыки», «Ритмика», «Сценическое движение» и ансамблевой практикой: полученные навыки применяются в концертных номерах и постановках.

Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей и формирование базовых хореографических навыков в доступной и безопасной форме.

Задачи:

- сформировать правильную осанку, развить гибкость, силу и координацию;
- освоить базовые элементы классического и народно-сценического танца, основы сценической выразительности;
- развить чувство ритма, музыкальный слух, умение соотносить движение с музыкой;
- привить навыки работы в группе, сценическую культуру и дисциплину;
- стимулировать творческую инициативу через импровизацию и участие в постановочной работе.

Результаты освоения программы по годам обучения.

1 год: постановка корпуса, базовые позиции ног и рук, простые шаги, подскоки, повороты; умение выполнять упражнения партерной гимнастики; исполнение простых комбинаций и танцевальных этюдов; понимание основных музыкальных понятий (такт, размер, темп).

2 год: усложнение техники: элементы экзерсиса у станка и на середине зала, работа с корпусом и головой, повороты, простые вращения; исполнение более сложных комбинаций и этюдов, участие в групповых номерах; навыки сценической подачи и взаимодействия в ансамбле.

3 год: уверенное владение базовым экзерсисом, исполнение развёрнутых комбинаций, освоение элементов народно-сценического танца; работа над выразительностью, артистизмом, синхронностью; подготовка и исполнение концертных номеров; элементы импровизации и простейшей постановочной работы.

Срок реализации программы учебного предмета.

3 года (1–3 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Групповая форма (оптимально 10–15 человек). Продолжительность урока — 40–45 минут (в соответствии с локальными актами и СанПиН).

Сведения о затратах учебного времени.

Общий объём аудиторных занятий: 297 часов (33 учебные недели в год × 3 часа в неделю).

Распределение по годам:

- 1 класс — 99 часов;
- 2 класс — 99 часов;
- 3 класс — 99 часов.

Консультации и внеаудиторная работа (репетиции, подготовка номеров) планируются отдельно по локальному учебному плану.

Методы обучения.

Применяются: словесный (объяснение, беседа), наглядный (показ, видеоматериалы), практический (упражнения, этюды, репетиции), игровой (особенно в 1 году), дифференцированный подход с учётом физических возможностей учащихся.

Используются методы поэтапного усложнения, проговаривания движений, работы под счёт и под музыку, разбора ошибок.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Необходимы:

- хореографический зал с зеркалами и станками, соответствующим покрытием пола (паркет/специальный линолеум);
- музыкальная аппаратура (колонка/пианино), доступ к фонотеке, метроном;
- костюмы и реквизит для концертных номеров (по локальному плану);
- коврики для партерной гимнастики, мячи, резинки, обручи;
- аптечка, соблюдение норм СанПиН и правил охраны труда.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

- выстраивать обучение по принципу «от простого к сложному», с обязательной разминкой и партерной гимнастикой;
- чередовать нагрузку и восстановительные паузы, учитывать возрастные особенности и уровень подготовки;
- использовать показ и проговаривание, разбирать движения по фазам, отрабатывать технику до появления устойчивого навыка;
- включать элементы импровизации, творческие задания, работу над образами;
- регулярно проводить сводные репетиции для отработки синхронности и сценической культуры.

Организация самостоятельной работы.

Учащемуся важно:

- выполнять дома рекомендованные комплексы упражнений на гибкость, силу, осанку;
- повторять выученные комбинации, записывать ключевые моменты (можно на видео);
- слушать музыку, определять темп, размер, акценты;
- вести дневник самостоятельных занятий (фиксировать задачи, результаты, вопросы для педагога);
- соблюдать правила безопасности и не выполнять сложные элементы без контроля педагога.

III. Формы и методы контроля **Контроль успеваемости.**

Текущий контроль — на каждом уроке (исполнение упражнений, комбинаций, этюдов, техника, синхронность, музыкальность).

Промежуточный контроль — контрольные уроки в конце полугодий (исполнение комбинаций у станка и на середине, этюд, элементы вращения/поворотов, чтение ритма).

Итоговый контроль — в конце 3 класса (зачёт/творческий показ: исполнение развёрнутой комбинации, концертного номера, элементов импровизации).

Результаты обучения по программе.

По итогам 3 лет учащийся демонстрирует:

- правильную постановку корпуса, владение базовыми позициями и шагами;
- уверенное исполнение комбинаций классического и народно-сценического экзерсиса;
- навыки синхронного исполнения в ансамбле, сценическую культуру;
- умение соотносить движение с музыкой, различать темп, размер, акценты;
- элементы творческой инициативы (импровизация, участие в постановочной работе).

IV. Содержание учебного предмета **Годовые требования по классам.**

1 класс: партерная гимнастика, постановка корпуса, позиции ног и рук; простые шаги, подскоки, повороты, хлопки; основы ритма и музыкальной фразировки; исполнение простых этюдов и танцевальных комбинаций.

2 класс: экзерсис у станка и на середине (деми-плие, тандю, рон де жамб, батман), работа с корпусом, головой, руками; простые вращения, диагонали; усложнённые комбинации и этюды; участие в групповых номерах.

3 класс: развёрнутый экзерсис, элементы народно-сценического танца (простые ходы, притопы, дробные шаги), вращения и повороты; работа над артистизмом и выразительностью; подготовка концертных номеров, элементы импровизации.

Требования к проведению промежуточной аттестации.

Контрольный урок (полугодие): исполнение комбинации у станка (3–4 движения), комбинации на середине (4–6 движений), этюд или фрагмент номера, чтение ритма/акцентов. Оцениваются техника, музыкальность, синхронность.

Требования к итоговой аттестации.

В конце 3 класса: исполнение развёрнутой комбинации (экзерсис + народно-сценические элементы), концертного номера в группе, элемента импровизации (16–32 такта). Допускается видеозапись выступления.

График и требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация — декабрь и май каждого года. Итоговая аттестация — май 3 класса. Форма: контрольный урок/зачёт/творческий показ (по локальному положению).

V. Критерии оценок

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

«Отлично»: уверенное, техничное и выразительное исполнение; чёткие позиции и линии, правильная осанка; синхронность в ансамбле; точное соответствие музыке, понимание стиля; активный слуховой контроль.

«Хорошо»: программа в целом выполнена, но есть отдельные неточности в технике или синхронности, недостаточная выразительность; ошибки исправляются по ходу.

«Удовлетворительно»: существенные ошибки в технике, слабая синхронность, монотонность, недостаточное понимание музыкального сопровождения.

«Неудовлетворительно»: грубые ошибки, незнание комбинаций, отсутствие работы над качеством движения, несоблюдение правил безопасности.

Критерии оценки технического зачёта.

Оцениваются: чистота исполнения движений, чёткость позиций и линий, устойчивость, координация, амплитуда, сила и гибкость, соответствие темпу и акцентам, качество переходов между элементами, стабильность исполнения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерные репертуарные списки (музыка и номера).

1 класс: детские и народные мелодии (русские, белорусские, украинские), простые игровые танцы, этюды на шаги и подскоки, партерные комплексы.

2 класс: классические и народные музыкальные фрагменты для экзерсиса, этюды с поворотами и простыми вращениями, групповые номера на 8–12 человек.

3 класс: более сложные музыкальные фрагменты, народно-сценические комбинации, концертные номера с элементами характера, импровизационные задания.

Список рекомендуемой нотной литературы.

Примеры (подбираются под локальную фонотеку):

- сборники народных мелодий и танцев для хореографических классов;
- подборки классических фрагментов для экзерсиса (адаптированные под уровень);
- фонограммы и минусовки для учебных комбинаций и концертных номеров.

Список рекомендуемой методической литературы.

Примеры:

- Ваганова А. Я. «Основы классического танца»;
- Тарасов Н. И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства»;
- Костровицкая В. С., Писарев А. А. «Школа классического танца»;
- методические пособия по народно-сценическому танцу (сборники экзерсисов и комбинаций);
- публикации Федерального ресурсного центра по художественному образованию.

Дополнительные дидактические материалы.

- видеоуроки и мастер-классы по классическому и народному танцу;
- аудиоподборки для экзерсиса и постановок;
- карточки с ритмическими и двигательными заданиями;
-