

**Министерство культуры Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
Среднего профессионального образования  
«Хабаровский краевой колледж искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**ДОМРА  
срок обучения 3 года**

2015г.



## Содержание

1.	Пояснительная записка .....	2
2.	Условия реализации программы .....	4
3.	Контроль и учет успеваемости.....	5
4.	Требования к уровню подготовки .....	6
5.	Содержание работы.....	6
6.	Годовые требования.....	8
7.	Программные требования к зачетам.....	8
8.	Список рекомендуемых сборников.....	10

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа разработана во исполнении части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Общеразвивающая программа должна способствовать истетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Развивающая программа дает возможность выполнить запросы детей и родителей, учитывает занятость детей в общеобразовательных организациях.

Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.

Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высокоэстетического вкуса, выработка «иммунитета против пошлости» - важнейшая задача не только эстетического, но прежде всего нравственного воспитания. И тут искусство заменить ничем нельзя.

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы»- предупреждал В. А. Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Надо отметить высокий уровень исполнительства на домре и его рост, чему в значительной степени способствует включение домры в программы профессиональных музыкальных учебных заведений – школ, училищ и вузов, а также широкое распространение домры в сфере художественной самодеятельности.

Классы домры призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса домры должен

считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

В соответствии с учебными планами для ДМШ, ДШИ – предусматривает возможности не только 5(6)-летнего срока обучения, 8(9)-летнего, но и 3-летнего срока обучения. Предлагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. После успешного прохождения основного курса учащиеся по рекомендации педагога и решения педагогического совета могут продолжить обучение по предпрофессиональной программе.

Массовое распространение у детей нарушений психофизического и двигательного развития, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательных школах усиливают неоднородность контингента учащихся школы искусств по уровню способностей, тем самым усложняя процесс освоения образовательных программ. Отвечая требованиям сегодняшнего дня, ДШИ должна предоставить ученику возможность выбора.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
3. Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
4. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по музыке, на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное

время на уроке для обучения игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу: 1 час- специальность, 1 час- ансамбль.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первый год обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

### **Условия реализации программы.**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей

акустикой, оснащенной необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры (примы) только хорошего качества.

Возраст детей на общеразвивающую программу от 6 до 17 лет.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе домры должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отработыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДШИ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, прослушиваниях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсах, прослушиваниях.

При оценке академических концертов необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.



## Требования к уровню подготовки.

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

### Содержание программы

#### Трехлетнее обучение

##### 1 год обучения.

##### **1.Донотный период работы**

###### Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

##### **2.Игра по нотам**

###### Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

##### **3.Работа над техникой**

###### Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио.

#### **4. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

#### **5. Занятия по индивидуальной программе**

##### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

### **2 год обучения.**

#### **1. Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в первом классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы в 2 октавы и арпеджио, этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

#### **3. Работа над пьесами**

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен, классические произведения, произведения русских и зарубежных композиторов), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

#### **4. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

### **3 год обучения**

#### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

## **2.Работа над техникой**

### Теория и практика:

Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

## **3.Работа над пьесами**

### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

## **4.Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для сдачи выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

## **Годовые требования**

### **Трехлетнее обучение**

#### **1 год обучения.**

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор в одну октаву в позиции

Минорные гаммы ми минор, фа минор, соль минор (натуральный вид) в одну октаву в позиции

-4 этюда

-20 песенок-попевок на открытых струнах

-10-12 пьес различного характера

-ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### **2 год обучения.**

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор, ля мажор в две октавы

Минорные гаммы ми минор, фа минор, соль минор, ля минор (натуральный вид) в две октавы

-4-6 этюдов

-10-12 пьес различных эпох и стилей (знакомство с крупной (циклической) формой)

-ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### **3 год обучения.**

За год учащийся должен пройти:

-6-8 пьес различных эпох и стилей (4 из которых входят в экзаменационную программу)

-ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

## Программные требования к зачетам

### Трехлетнее обучение

#### 1 год обучения.

Академический концерт.

1 полугодие – 2 пьесы

2 полугодие – 2 пьесы.

Технический зачет.

1 полугодие – мажорные гаммы, 1 этюд, термины.

2 полугодие – минорные гаммы, 1 этюд, термины.

Контрольный урок.

1 полугодие – 2 пьесы

2 полугодие – 2 пьесы.

#### 2 год обучения.

Академический концерт.

1 полугодие – 2 пьесы

2 полугодие – 2 пьесы.

Технический зачет.

1 полугодие – мажорные гаммы, 1 этюд, термины.

2 полугодие – минорные гаммы, 1 этюд, термины.

Контрольный урок.

1 полугодие – 2 пьесы

2 полугодие – 2 пьесы.

#### 3 год обучения.

1 прослушивание выпускной программы – 2 пьесы наизусть

2 прослушивание выпускной программы – 4 пьесы наизусть

Выпускной экзамен – 4 пьесы

Контрольный урок.

1 полугодие – 2 пьесы

## Примерный репертуарный список

### 1 год обучения.

РНП «Как под горкой, под горой»

РНП «Во саду ли в городе»

М.Иорданский «Песенка про Чибиса»

Л.Бетховен «Сурок»

РНП обр. А.Лысаковского «Козлик»

8-12 детских песенок – попевок

Сюита на открытых струнах для маленьких домристов С.Федоров.

### Ансамбли.

Ф.Шуберт. СКЕРЦО

ЧНП обр. С.Стемпневского «Пастушок»

А.Гретри «Кукушка»  
Й.Гайдн «Песня»  
РНП «У ворот, ворот»

**1-2 этюда**

**2 год обучения.**

Л.Бетховен Экосез.  
П.Чайковский «Перед весной»  
Д.Граньяни «Минуэт»  
Пьесы С.Федорова «Первые шаги»  
«Гномики»  
«Болтунья»  
«Плясовая»  
С.Федоров Детский альбом «Карусель»

**Ансамбли.**

П.Перковский «Ссора»  
Д.Кабелевский «Полька»  
Франц.НП обр. Е.Курбатова «Танец утят»  
РНП обр. С.Федорова «Как у наших у ворот»  
И.Тамарин «Детектив»

**1-2 этюда**

**3 год обучения.**

Пьесы С.Федорова «Юный барабанщик»  
«Новогодний вальс»  
«Мимолетность»  
«Тарантелла»  
«Бабочка»  
С.Федоров Детская сюита №1 «Часы с кукушкой»  
С.Федоров Детская сюита №2 «Морская»  
П.Суарес «Испанский танец»

**Ансамбли.**

А.Даргомыжский «Ванька-Танька»  
Г.Гендель Менуэт.  
Р.Петерсен «Старый автомобиль»  
РНП «Научить ли ты, Ванюша»

**Список рекомендуемых сборников.**

Хрестоматия домриста ( 1-3 класс) .М.,»Музыка» 1989 год.  
Альбом начинающего домриста. Выпуск 8 М.,»Советский композитор»  
1976год.  
Педагогический репертуар домриста , выпуск 1,2,3. М., «Музыка» 1974, 1976  
год.  
Хрестоматия домриста . М., «Музыка» 1985год.  
А. Александров Школа игры на 3-х струнной домре. М.,»Музыка», 1988 год.  
В. Чунин- Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Советский композитор»  
1986 год.

Альбом начинающего домриста, выпуск 9. М., «Советский композитор» 1977 год.  
Домристу-любителю, выпуск 10. М., «Советский композитор» 1986 год.  
Первые шаги домриста, выпуск 15. М., «Советский композитор» 1976 год.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 21, М., «Советский композитор» 1990 год.  
Альбом для детей ( произведения для 3-х струнной домры и фо-но). М., «Музыка», 1986 г.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 20. М., «Советский композитор» 1989 г.  
Домристу-любителю, выпуск 3, М., «Советский композитор» 1979 г.  
Юный домрист ( пьесы для домры), выпуск 1. М., «Музыка» 1978 г  
Хрестоматия домриста (4-5 класс). М., «Музыка» 1986 г.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 17. М., «Советский композитор» 1986 г.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 13. М., «Советский композитор» 1981 г.  
Педагогический репертуар домриста вып. 3 М., «Музыка» 1979 г.  
Пьесы для 3-х струнной домры и фо-нотетр. 1, 2. С.Пб. «Композитор» 1997-1998 г.  
Репертуар домриста, вып. 28 М., «Сов. Композитор» 1989 г.  
Песни русских композиторов и русские нар. песни. С-Пб. «Музыка» 1981 г.  
Пьесы для 3-х стр. домрф и фо-но. М., «Советский комп-р» 1983 г.  
Альбом для юношества, вып. 4. М., «Музыка» 1989 г.  
Пьесы лоя 3-х домры и фо-но, тетр. 1,2. С.Пб., «Сов. Композитор» 1998 г.