

**ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ**



Выпуск 3.

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Кантиста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

1818-1883

Иван Тургенев – русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Необычность драматургической системы Тургенева была столь очевидной, что потребовалось немало времени, чтобы – через призму позднейших завоеваний литературы и театра – рассмотреть её новаторскую сущность. Можно без преувеличения сказать, что публика и время рассудили верно: Тургенев оказался у самых истоков новой драмы, которая оформилась позже – в творчестве Чехова.

Наиболее отчётливо драматургические принципы Тургенева (расстановка социальных акцентов и глубокая психологическая разработка ха-

**ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ**



Выпуск 3.

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Кантиста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

1818-1883

Иван Тургенев – русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Необычность драматургической системы Тургенева была столь очевидной, что потребовалось немало времени, чтобы – через призму позднейших завоеваний литературы и театра – рассмотреть её новаторскую сущность. Можно без преувеличения сказать, что публика и время рассудили верно: Тургенев оказался у самых истоков новой драмы, которая оформилась позже – в творчестве Чехова. Наиболее отчётливо драматургические принципы Тургенева (расстановка социальных акцентов и глубокая психологическая разработка ха-

**ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ**



Выпуск 3.

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Кантиста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

1818-1883

Иван Тургенев – русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Необычность драматургической системы Тургенева была столь очевидной, что потребовалось немало времени, чтобы – через призму позднейших завоеваний литературы и театра – рассмотреть её новаторскую сущность. Можно без преувеличения сказать, что публика и время рассудили верно: Тургенев оказался у самых истоков новой драмы, которая оформилась позже – в творчестве Чехова. Наиболее отчётливо драматургические принципы Тургенева (расстановка социальных акцентов и глубокая психологическая разработка ха-

рактеров действующих лиц) обнаружились в таких произведениях, как «Где тонко, там и рвётся», «Нахлебник», «Холостяк», «Завтрак у предводителя», «Провинциалка», «Месяц в деревне».

Тургенев, И. С. Сочинения: в 12 т. / Иван Сергеевич Тургенев. – изд. 2-е, исправл. и доп. – Москва: Наука, 1978-1986.

Т. 2: Сцены и комедии. – 1979. – 704 с.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУХОВО-КОБЫЛИН

1817-1903

Александр Сухово-Кобылин – русский философ, драматург, переводчик, почётный академик Петербургской Академии наук. Вошёл в историю русской литературы и русского театра как создатель сатирической трилогии: в 1854 году он написал комедию в трёх действиях «Свадьба Кречинского», затем драму в пяти действиях «Дело» (1861) и комедию-сатирику «Смерть Тарелкина» (1868).

Эти три пьесы составляют единое художественное целое. Три пьесы связаны собой не только действующими лицами, но и единым развитием сюжета: финал «Свадьбы Кречинского» является началом нового драматического действия, развёрнутого в «Деле» и «Смерти Тарелкина».

Сухово-Кобылин выступил как драматургноватор: он смело разрушает устоявшиеся драматургические каноны, опираясь на традиции русской реалистической школы.

Сухово-Кобылин, А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина // Пьесы: сборник / А. В. Сухово-Кобылин, М. Е. Салтыков-Щедрин; худ. Н. В. Красовитова. – Москва: Правда, 1984. – С. 3-246.: ил.



Составитель зав. отделом по работе с юношеством Е. С. Нещадимова

рактеров действующих лиц) обнаружились в таких произведениях, как «Где тонко, там и рвётся», «Нахлебник», «Холостяк», «Завтрак у предводителя», «Провинциалка», «Месяц в деревне».

Тургенев, И. С. Сочинения: в 12 т. / Иван Сергеевич Тургенев. – изд. 2-е, исправл. и доп. – Москва: Наука, 1978-1986.

Т. 2: Сцены и комедии. – 1979. – 704 с.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУХОВО-КОБЫЛИН

1817-1903

Александр Сухово-Кобылин – русский философ, драматург, переводчик, почётный академик Петербургской Академии наук. Вошёл в историю русской литературы и русского театра как создатель сатирической трилогии: в 1854 году он написал комедию в трёх действиях «Свадьба Кречинского», затем драму в пяти действиях «Дело» (1861) и комедию-сатирику «Смерть Тарелкина» (1868).

Эти три пьесы составляют единое художественное целое. Три пьесы связаны собой не только действующими лицами, но и единым развитием сюжета: финал «Свадьбы Кречинского» является началом нового драматического действия, развёрнутого в «Деле» и «Смерти Тарелкина».

Сухово-Кобылин выступил как драматургноватор: он смело разрушает устоявшиеся драматургические каноны, опираясь на традиции русской реалистической школы.

Сухово-Кобылин, А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина // Пьесы: сборник / А. В. Сухово-Кобылин, М. Е. Салтыков-Щедрин; худ. Н. В. Красовитова. – Москва: Правда, 1984. – С. 3-246.: ил.



Составитель зав. отделом по работе с юношеством Е. С. Нещадимова

рактеров действующих лиц) обнаружились в таких произведениях, как «Где тонко, там и рвётся», «Нахлебник», «Холостяк», «Завтрак у предводителя», «Провинциалка», «Месяц в деревне».

Тургенев, И. С. Сочинения: в 12 т. / Иван Сергеевич Тургенев. – изд. 2-е, исправл. и доп. – Москва: Наука, 1978-1986.

Т. 2: Сцены и комедии. – 1979. – 704 с.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУХОВО-КОБЫЛИН

1817-1903

Александр Сухово-Кобылин – русский философ, драматург, переводчик, почётный академик Петербургской Академии наук. Вошёл в историю русской литературы и русского театра как создатель сатирической трилогии: в 1854 году он написал комедию в трёх действиях «Свадьба Кречинского», затем драму в пяти действиях «Дело» (1861) и комедию-сатирику «Смерть Тарелкина» (1868).

Эти три пьесы составляют единое художественное целое. Три пьесы связаны собой не только действующими лицами, но и единым развитием сюжета: финал «Свадьбы Кречинского» является началом нового драматического действия, развёрнутого в «Деле» и «Смерти Тарелкина».

Сухово-Кобылин выступил как драматургноватор: он смело разрушает устоявшиеся драматургические каноны, опираясь на традиции русской реалистической школы.

Сухово-Кобылин, А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина // Пьесы: сборник / А. В. Сухово-Кобылин, М. Е. Салтыков-Щедрин; худ. Н. В. Красовитова. – Москва: Правда, 1984. – С. 3-246.: ил.



Составитель зав. отделом по работе с юношеством Е. С. Нещадимова