

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

**ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПРЕЗЕНТАЦИЮ КНИГ**

ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ «ДРУГОЙ, ДРУГИЕ О ДРУГИХ»

ДРУГОЙ
ДРУГИЕ
○○○○○○
ДРУГИХ

ДЕТСКИЙ ПРОЕКТ

ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ



ПРОЕКТ ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ

«ДРУГОЙ, ДРУГИЕ, О ДРУГИХ» способствует воспитанию в детях толерантного сознания, пробуждает любознательность, расширяет кругозор, знакомит с обычаями, образом жизни и представлениями людей, принадлежащих разным культурам.

Автор говорит: «Хорошо бы, чтобы читатель – юный и средних лет – вдруг удивился бы иному, отличному от его собственного, взгляду на вещи. Это шаг к пониманию *другого*. Хорошо бы, чтобы пришло в голову, что на один и тот же предмет может быть не одна, а восемь точек зрения... или шестнадцать».



Людмила Евгеньевна Улицкая родилась 21 февраля 1943 года в Башкирии, куда Улицких в последние годы войны отправили в эвакуацию. Раннее детство будущей писательницы прошло в городе Давлеканово, однако, по окончании войны семейство вернулось в Москву.

В столице Людмила Улицкая поступила в Московский Государственный Университет на факультет биологии, где выбрала одну из самых сложных и увлекательных кафедр – кафедру генетики. Окончив университет, Людмила Евгеньевна устроилась на работу по профессии в институт общей генетики АН СССР, но проработала там всего два года. В 1970 году она уволилась «в добровольно-принудительном порядке» - будущую писательницу уличили в чтении и перепечатке самиздата, что отнюдь не приветствовалось в те годы.

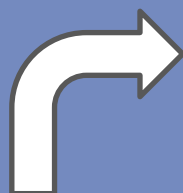
Увольнение это, казавшееся тогда досадной неудачей, стало первой ступенькой на пути Улицкой к её литературному творчеству. После почти десятилетнего перерыва новым местом работы оказалась работа заведующей литературной частью в Еврейском музыкальном театре – здесь в профессиональные обязанности Людмилы Евгеньевны входило написание пьес, инсценировок и рецензий на спектакли. Помимо основной занятости, Улицкая переводила стихи с монгольского, что было редкостью.



Такая работа, требующая творческой отдачи, умения видеть окружающий мир в мельчайших деталях и огромного терпения, подтолкнула Людмилу к мысли о собственной литературной деятельности, и с конца восьмидесятих годов повести и рассказы Улицкой начали появляться в различных сборниках.

Серия «Другой, другие, о других» посвящена самым простым и насущным вещам, это книги «про всё, что окружает человека»: про семью, про еду, про одежду, про ссоры и примирения, про игры и профессии.

Людмила Улицкая не только автор идеи, она и составитель серии. Сначала она хотела сама написать книги про всё, что окружает человека, а потом подумала, что специалисты расскажут об этом лучше. Поэтому у каждой книги свой автор.



ДЕТСКИЙ ПРОЕКТ
ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ



ГОСТЕВА, А. С. БОЛЬШОЙ ВЗРЫВ И ЧЕРЕПАХИ [ТЕКСТ] / А.С. ГОСТЕВА. – МОСКВА: РУДОМИНО, ЭКСМО, 2006. – 72 с.: ил.

Автор этой книги – Настя Гостева. Она писатель. Написала два романа, очень интересные. Но прежде, чем стать писателем, Настя окончила физический факультете МГУ. Как физик, она знает, что думает современная наука о происхождении мира, как человек, интересующийся философией и религиями мира, она знает такие вещи, от которых настоящие учёные привыкли отмахиваться со словами: а, это мифы и легенды. То есть выдумки!

Людмила Улицкая

В книге «Большой взрыв и черепахи» популярно изложены и представлены в виде образцов в доме чудака-профессора основные мифологические представления о Вселенной разных народов: например, мировое древо в цветочном горшке или гигантская черепаха – та самая, на которой покоится земная твердь. Во все времена люди задумывались, кто сотворил этот мир, что было до того, как зародились земля и небо, откуда взялись первые боги, и зачем им понадобились первые люди? Сколько на свете разных народов, столько и историй о сотворении мира. Книга рассказывает о космогонических мифах, т.е. о мифах о сотворении мира.



До 1929 года астрономы и физики были уверены, что вселенная существовала и будет существовать всегда. Но американский астроном Эдвин Хаббл выдвинул теорию *Большого взрыва* – 15 миллиардов лет назад все галактики (гигантские скопления звёзд) были сжаты в одну бесконечно малую точку пространства – сферу диаметром в тысячную долю сантиметра. Затем произошёл взрыв, и Вселенная начала стремительно расширяться.



Когда древние люди создавали свои мифы о сотворении мира, они обычно исходили из того, что видели вокруг себя. Например, викинги, жившие на севере Европы, на территории современной Скандинавии, были уверены, что мир создали ледяные великаны. Древние египтяне представляли весь мир в виде плодородной долины, а африканский народ фон из Бенина верит, что мир создал бог-творец, которого носил в пасти вселенский змей Айдо-Хведо.





ГРИГОРЬЕВА, А.А. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЧУЖИМ СТОЛАМ [ТЕКСТ] / А.А. ГРИГОРЬЕВА. – МОСКВА: РУДОМИНО, ЭКСМО, 2006. – 56 с.: ил.

Автор этой книги – Саша Григорьева. Мы познакомились по телефону. Я говорю: Саша, напишите книгу о еде. А она отвечает: о какой? О древнеримской? Или о монгольской? Может, о китайской? Или об отдельных блюдах, макаронах, или супах, или соусах? Или десертах? Я обрадовалась: мне надо книгу о еде разных народов, и как различается одна кухня от другой... Почему одним противно есть то, что другие считают очень вкусным...

Людмила Улицкая

Отправившись в «Путешествие по чужим столам», вы узнаете об истории гречневой каши, об изобретении жевательной резинки и газировки, о родстве японских суши и сибирской строганины, и о многом, что связано с едой.



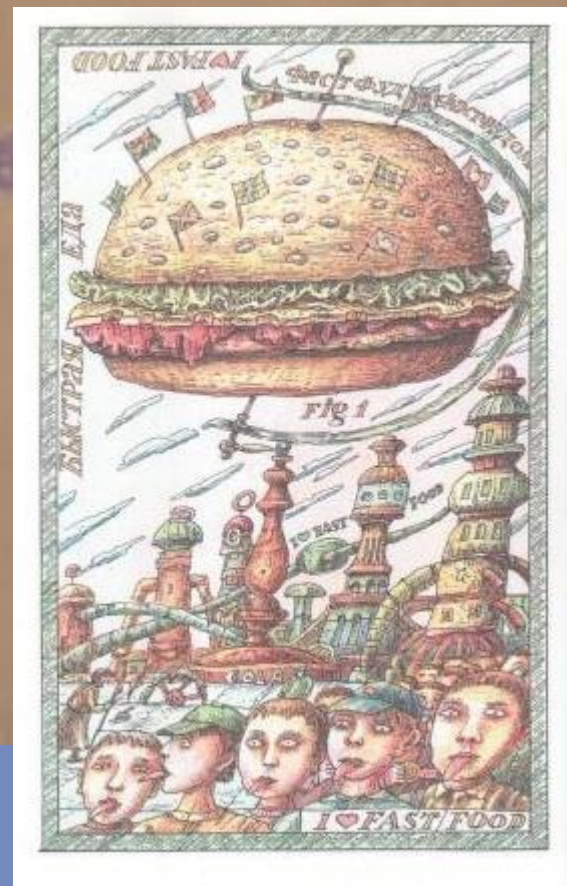
А знаете ли вы, что кашу едят почти все жители Земли? Она – одно из самых древних блюд в истории человечества, она даже старше хлеба, так как её первую человек научился готовить из зёрен.

Вы любите апельсины? Как вы думаете, где их родина? Подсказкой может служить само название фрукта (апель-чина – китайское яблоко).

Давно он был завезён в Европу и теперь это один из самых любимых и распространённых фруктов тропических и субтропических стран.



А что такое фастфуд? Это буквально – быстрая еда, привычка городского человека есть не в доме, а на улице, на ходу. Продавцы уличной еды появились с первыми городами. На Руси уличные торговцы продавали пирожки.



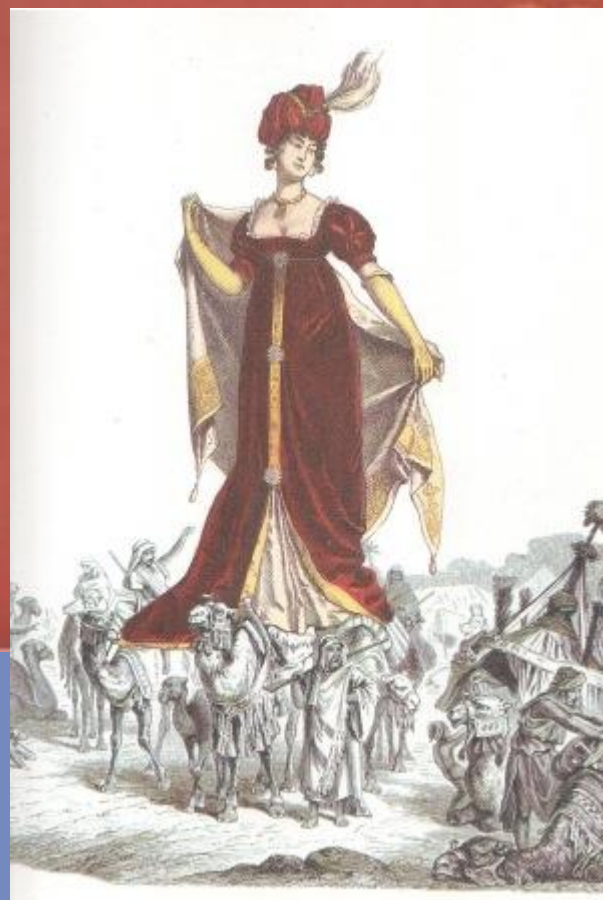


КИРСАНОВА, Р.М. ЛЕНТЫ, КРУЖЕВА, БОТИНКИ...
[ТЕКСТ] / Р.М. КИРСАНОВА. – МОСКВА:
РУДОМИНО, ЭКСМО, 2006. – 80 С.: ИЛ.

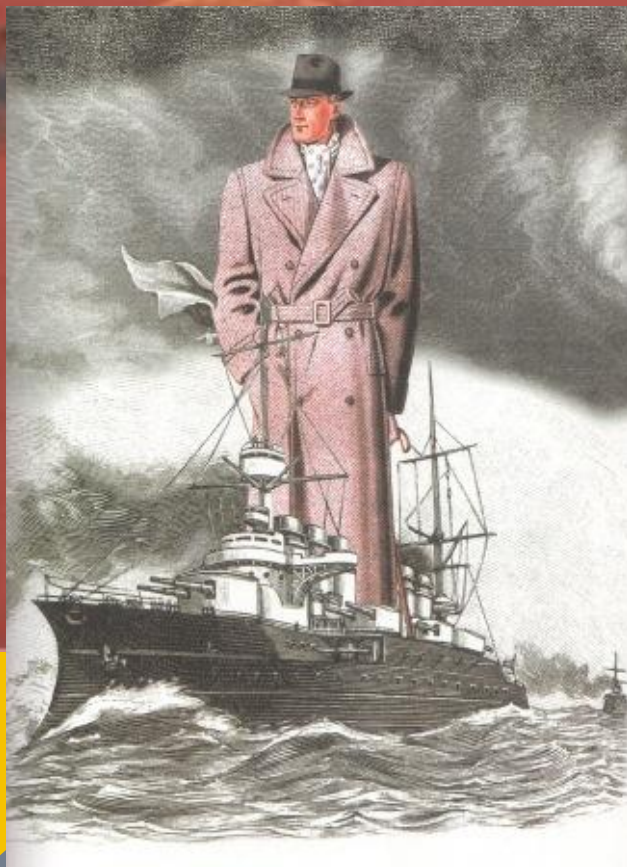
Автор этой книги - Раиса Кирсанова. Когда она была девочкой, любила носить старинное бабушкино пальто и наворачивать на себя всякие странные наряды. И шить, конечно, научилась. А теперь она профессор, написала множество книг – о японском театральном костюме, об истории одежды, о ее теории.

Людмила Улицкая

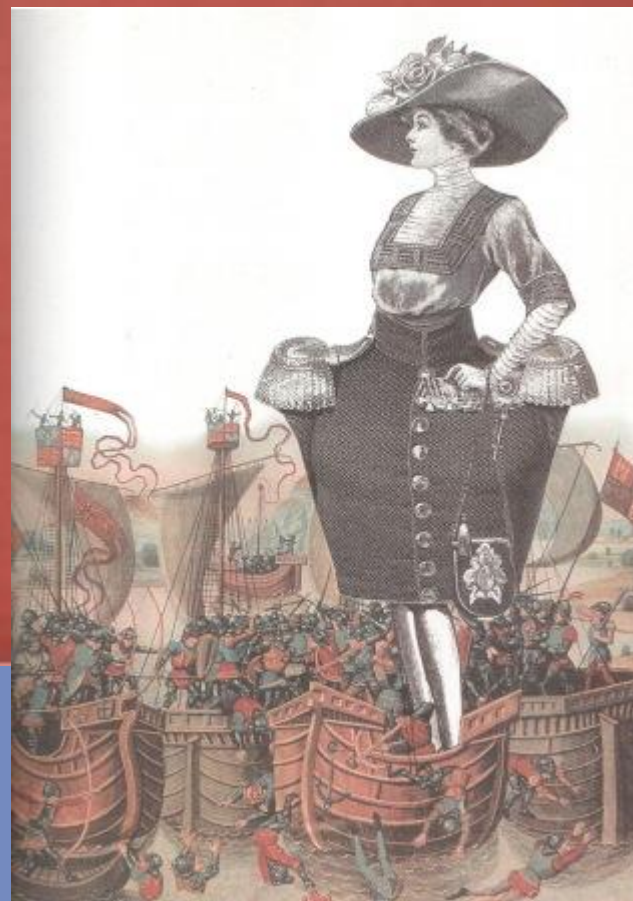
Одежда – очень важная часть культуры и истории. В давние времена по костюму человека можно было догадаться о климате страны, откуда он родом, какое занимает положение в обществе – знатен он или низкого происхождения, об уровне развития техники, об основных занятиях целого народа.



Раиса Кирсанова в книге «Ленты, кружева, ботинки...» рассказывает о том, как люди выходили из положения во время дождя до изобретения резины. Кто выходил на улицу, используя вместо галош разные приспособления - «ходули», «сабо», «цокколи», «гета»? И что такое «таби»?



Время от времени в моду входит одежда в военном стиле – милитери, от английского слова «militaire». Началась она еще в XIX веке, в военной форме каждый чувствовал себя немножко героем. Женщины выражали свой восторг перед мужественными военными тем, что украшали платья эполетами.



ДРУГОЙ
ДРУГИЕ
ДРУГИХ

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ «ДРУГОЙ, ДРУГИЕ О ДРУГИХ»

ДЕТСКИЙ ПРОЕКТ
ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ

Познакомиться с этими книгами вы можете в нашей библиотеке.



Интернет-сайты:

<http://24smi.org>

<http://gaidarovka-metod.ru>

