

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова



Русский театр. Термины и понятия

Итак. мы закрываем Год театра в России. Он был ярким, информативным, эстетически и эмоционально насыщенным. На страницах нашего сайта вы получили возможность познакомиться с жанровым разнообразием российской театральной жизни, с выдающимися актёрами, драматургами. Финальная памятка этого года раскроет для вас содержание некоторых терминов и понятий, находящихся в конце алфавита и оставит перспективы для самостоятельного пополнения знаний с помощью изданий, посвящённых искусствоведению и театральной жизни.

Выпуск 4

РАМПА – группа приборов рассеянного света по переднему краю авансцены. Является традиционной неотъемлемой частью театра. Свет рампы убирает лишние тени, делает декорации и костюмы более эффектными.

САРСУЭЛА – старинная разновидность музыкально-сценического представления, близкая к оперетте. Возникла в 17 веке, была серьёзной по содержанию. Позже трансформировалась в лирическую комедию. Первые драматурги Лопе де Вега и П. Кальдерон.

ТРАВЕСТИ – театральное амплуа. В драматическом театре – роли девушек, которым по ходу действия приходится выдавать себя за

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова



Русский театр. Термины и понятия

Итак. мы закрываем Год театра в России. Он был ярким, информативным, эстетически и эмоционально насыщенным. На страницах нашего сайта вы получили возможность познакомиться с жанровым разнообразием российской театральной жизни, с выдающимися актёрами, драматургами. Финальная памятка этого года раскроет для вас содержание некоторых терминов и понятий, находящихся в конце алфавита и оставит перспективы для самостоятельного пополнения знаний с помощью изданий, посвящённых искусствоведению и театральной жизни.

Выпуск 4

РАМПА – группа приборов рассеянного света по переднему краю авансцены. Является традиционной неотъемлемой частью театра. Свет рампы убирает лишние тени, делает декорации и костюмы более эффектными.

САРСУЭЛА – старинная разновидность музыкально-сценического представления, близкая к оперетте. Возникла в 17 веке, была серьёзной по содержанию. Позже трансформировалась в лирическую комедию. Первые драматурги Лопе де Вега и П. Кальдерон.

ТРАВЕСТИ – театральное амплуа. В драматическом театре – роли девушек, которым по ходу действия приходится выдавать себя за

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова



Русский театр. Термины и понятия

Итак. мы закрываем Год театра в России. Он был ярким, информативным, эстетически и эмоционально насыщенным. На страницах нашего сайта вы получили возможность познакомиться с жанровым разнообразием российской театральной жизни, с выдающимися актёрами, драматургами. Финальная памятка этого года раскроет для вас содержание некоторых терминов и понятий, находящихся в конце алфавита и оставит перспективы для самостоятельного пополнения знаний с помощью изданий, посвящённых искусствоведению и театральной жизни.

Выпуск 4

РАМПА – группа приборов рассеянного света по переднему краю авансцены. Является традиционной неотъемлемой частью театра. Свет рампы убирает лишние тени, делает декорации и костюмы более эффектными.

САРСУЭЛА – старинная разновидность музыкально-сценического представления, близкая к оперетте. Возникла в 17 веке, была серьёзной по содержанию. Позже трансформировалась в лирическую комедию. Первые драматурги Лопе де Вега и П. Кальдерон.

ТРАВЕСТИ – театральное амплуа. В драматическом театре – роли девушек, которым по ходу действия приходится выдавать себя за

мужчину, переодеваться в мужское платье (Шурочка Азарова, «Гусарская баллада»).

ФЕЕРИЯ – представление, основанное на эффектах магии, чуда, зрелищности. Включающее вымышленных персонажей, обладающих сверхъестественной силой (феи, демоны, мифологические существа). Может принимать различные театральные формы – опера, балет, пантомима, пьеса («Сон в летнюю ночь», В. Шекспир).

ХАРАКТЕРНЫЙ АКТЁР – театральной амплуа, актёр исполняющий роли, отмеченные ярко выраженным сословными или национальными чертами, своеобразно внешностью, поведением, психологическим обликом персонажа.

ЭСТРАДА – вид сценического искусства, представляющий собой отдельное законченное выступление одного или нескольких артистов(чтецов, куплетистов, пародистов, певцов, фокусников и др.) или соединение нескольких номеров, объединённых конферансом или несложным сюжетом. Эстрада - искусство малых форм. Продолжительность номера 10-15 минут. За это время создаётся законченное сценическое произведение.



Составитель: зав. отделом правовой информации Е. Н. Вакуленко

мужчину, переодеваться в мужское платье (Шурочка Азарова, «Гусарская баллада»).

ФЕЕРИЯ – представление, основанное на эффектах магии, чуда, зрелищности. Включающее вымышленных персонажей, обладающих сверхъестественной силой (феи, демоны, мифологические существа). Может принимать различные театральные формы – опера, балет, пантомима, пьеса («Сон в летнюю ночь», В. Шекспир).

ХАРАКТЕРНЫЙ АКТЁР – театральной амплуа, актёр исполняющий роли, отмеченные ярко выраженным сословными или национальными чертами, своеобразно внешностью, поведением, психологическим обликом персонажа.

ЭСТРАДА – вид сценического искусства, представляющий собой отдельное законченное выступление одного или нескольких артистов(чтецов, куплетистов, пародистов, певцов, фокусников и др.) или соединение нескольких номеров, объединённых конферансом или несложным сюжетом. Эстрада - искусство малых форм. Продолжительность номера 10-15 минут. За это время создаётся законченное сценическое произведение.



Составитель: зав. отделом правовой информации Е. Н. Вакуленко

мужчину, переодеваться в мужское платье (Шурочка Азарова, «Гусарская баллада»).

ФЕЕРИЯ – представление, основанное на эффектах магии, чуда, зрелищности. Включающее вымышленных персонажей, обладающих сверхъестественной силой (феи, демоны, мифологические существа). Может принимать различные театральные формы – опера, балет, пантомима, пьеса («Сон в летнюю ночь», В. Шекспир).

ХАРАКТЕРНЫЙ АКТЁР – театральной амплуа, актёр исполняющий роли, отмеченные ярко выраженным сословными или национальными чертами, своеобразно внешностью, поведением, психологическим обликом персонажа.

ЭСТРАДА – вид сценического искусства, представляющий собой отдельное законченное выступление одного или нескольких артистов(чтецов, куплетистов, пародистов, певцов, фокусников и др.) или соединение нескольких номеров, объединённых конферансом или несложным сюжетом. Эстрада - искусство малых форм. Продолжительность номера 10-15 минут. За это время создаётся законченное сценическое произведение.



Составитель: зав. отделом правовой информации Е. Н. Вакуленко