



МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
представляет

**Франсуаза
Сатан**

«Облагорающая, как мёрк»

Анапа, 2015

Франсуаза Куаре родилась 21 июня в 1935 году, в городе Каржак на юго-западе Франции.

Будущая писательница с детства отличалась излишней возбудимостью и неуправляемостью; не находила общего языка со своими степенными родителями; заикалась; от одиночества принялась сочинять исторические романы, что так естественно в этих местах.

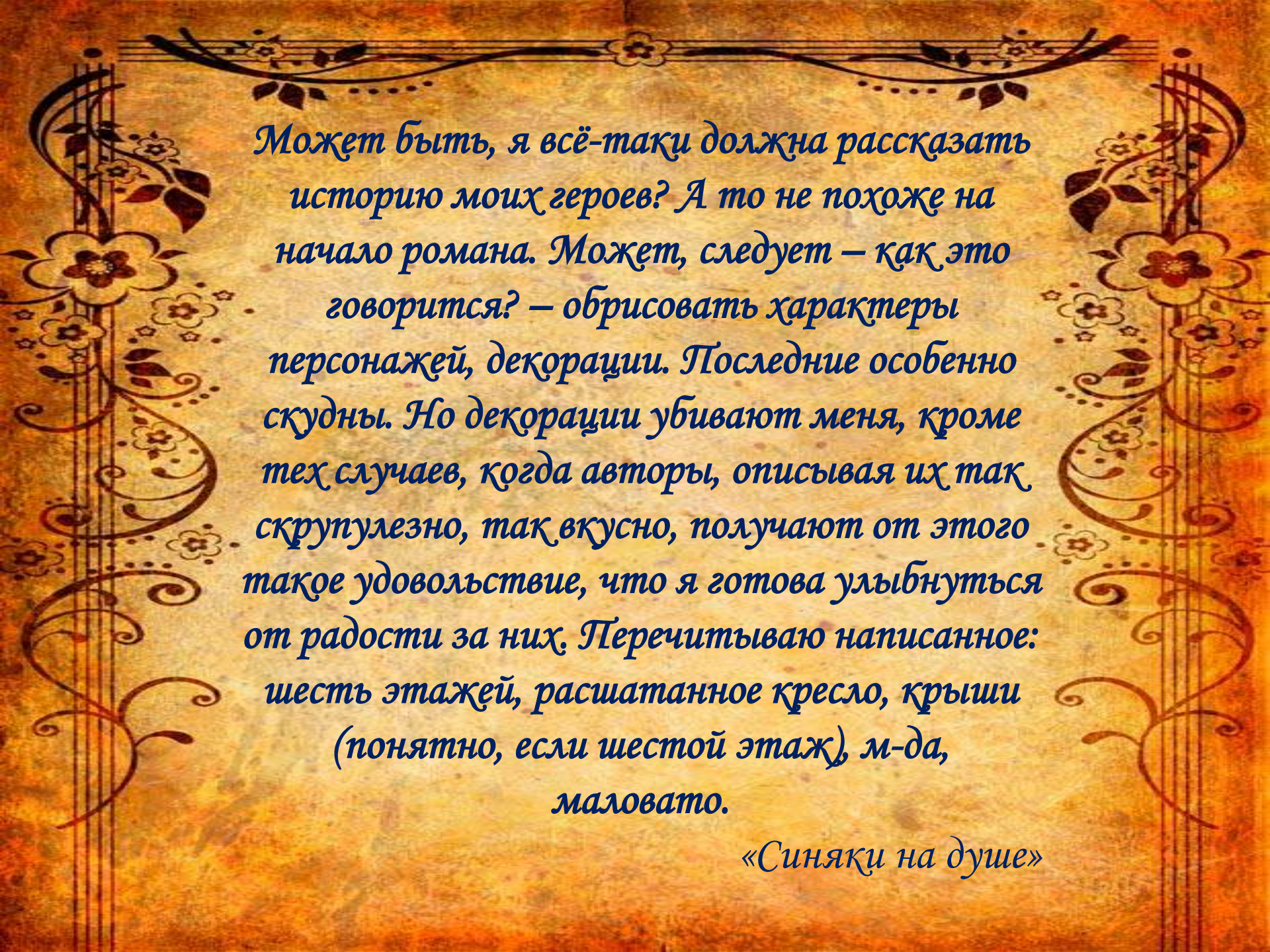


«Я не понимаю ценностей взрослых людей – и никогда не пойму, не захочу понять...»

В 1953 году она попыталась поступить в Сорбонну на филологический факультет, но долго там не продержалась. В этом же году Франсуаза, катаясь на яхте, получила серьёзную травму, из-за которой ей был прописан постельный режим. В течении двух недель она и сочинила своё самое знаменитое произведение - «Здравствуй грусть».



Опыт – это сумма совершенных ошибок, а также ошибок, которых, увы, не удалось совершить...

The background of the page is a warm, golden-brown color with a textured, parchment-like appearance. It is decorated with intricate musical staves and floral motifs. On the left and right sides, there are vertical staves with musical notes and floral patterns. At the top, there is a horizontal staff with a treble clef and floral decorations. The text is written in a dark blue, cursive font, centered on the page.

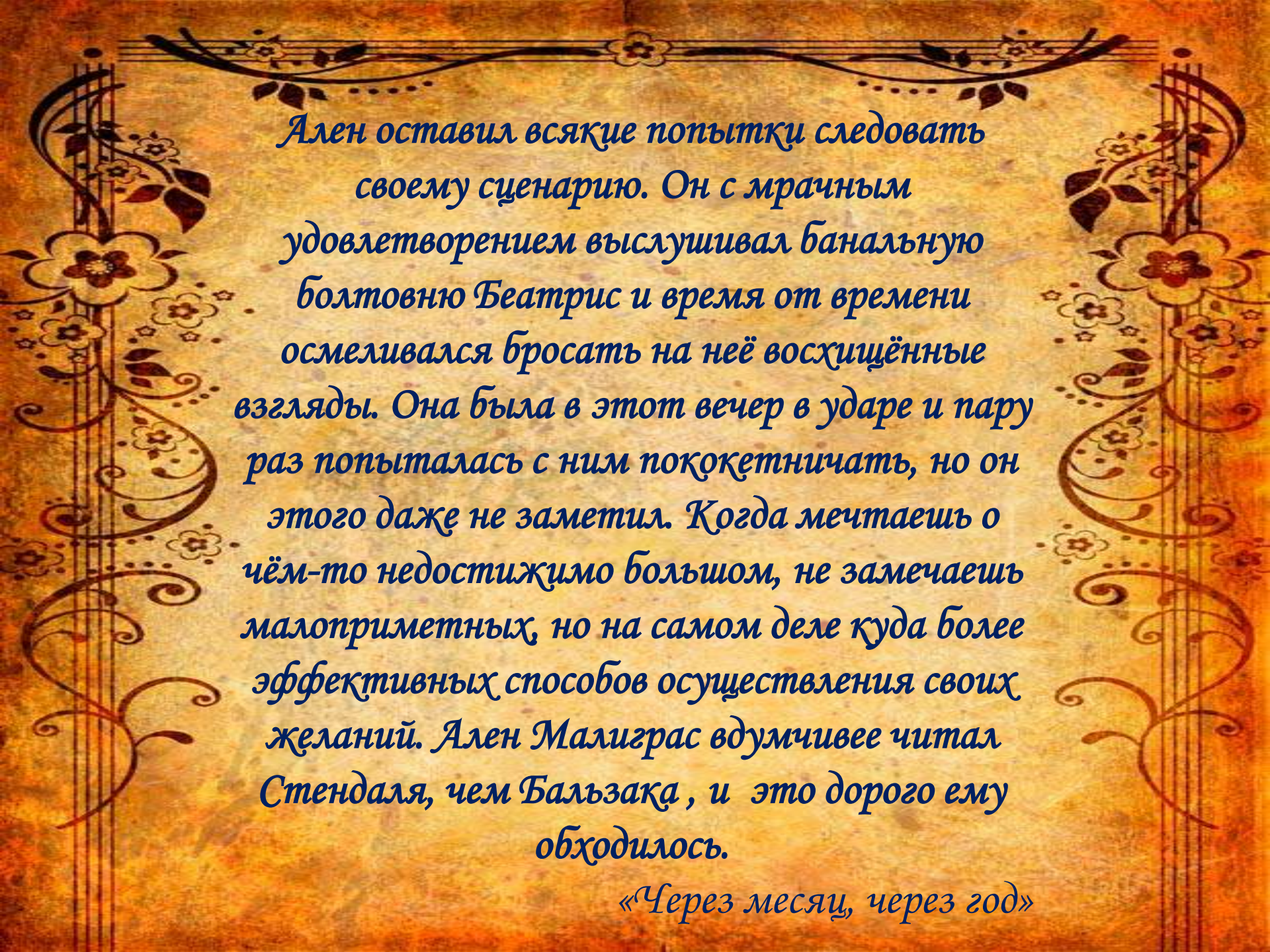
Может быть, я всё-таки должна рассказать историю моих героев? А то не похоже на начало романа. Может, следует — как это говорится? — обрисовать характеры персонажей, декорации. Последние особенно скудны. Но декорации убивают меня, кроме тех случаев, когда авторы, описывая их так скрупулезно, так вкусно, получают от этого такое удовольствие, что я готова улыбнуться от радости за них. Перечитываю написанное: шесть этажей, расшатанное кресло, крыши (понятно, если шестой этаж), м-да, маловато.

«Синяки на душе»

Текст новеллы сразу приняли к печати. Но отец Франсуазы запретил девушке заниматься сочинительством и ей пришлось взять псевдоним – Саган. Это имя она позаимствовала у Пруста, из его *Поисков утраченного времени*. В 1954 году «Здравствуй, грусть» была опубликована. Она стала началом определённого женского стиля в прозе. Новелла была переведена на 30 языков мира и, кроме того – экранизирована.



Прежде чем прочесть что-либо о нынешней молодежи, стоит поинтересоваться каков возраст автора.

The background is a warm, golden-brown color with a textured, parchment-like appearance. It is decorated with ornate, dark brown musical staves and floral motifs. The staves are positioned vertically on the left and right sides, with floral elements like leaves and small flowers interspersed between them. The central text is written in a dark blue, slightly stylized font.

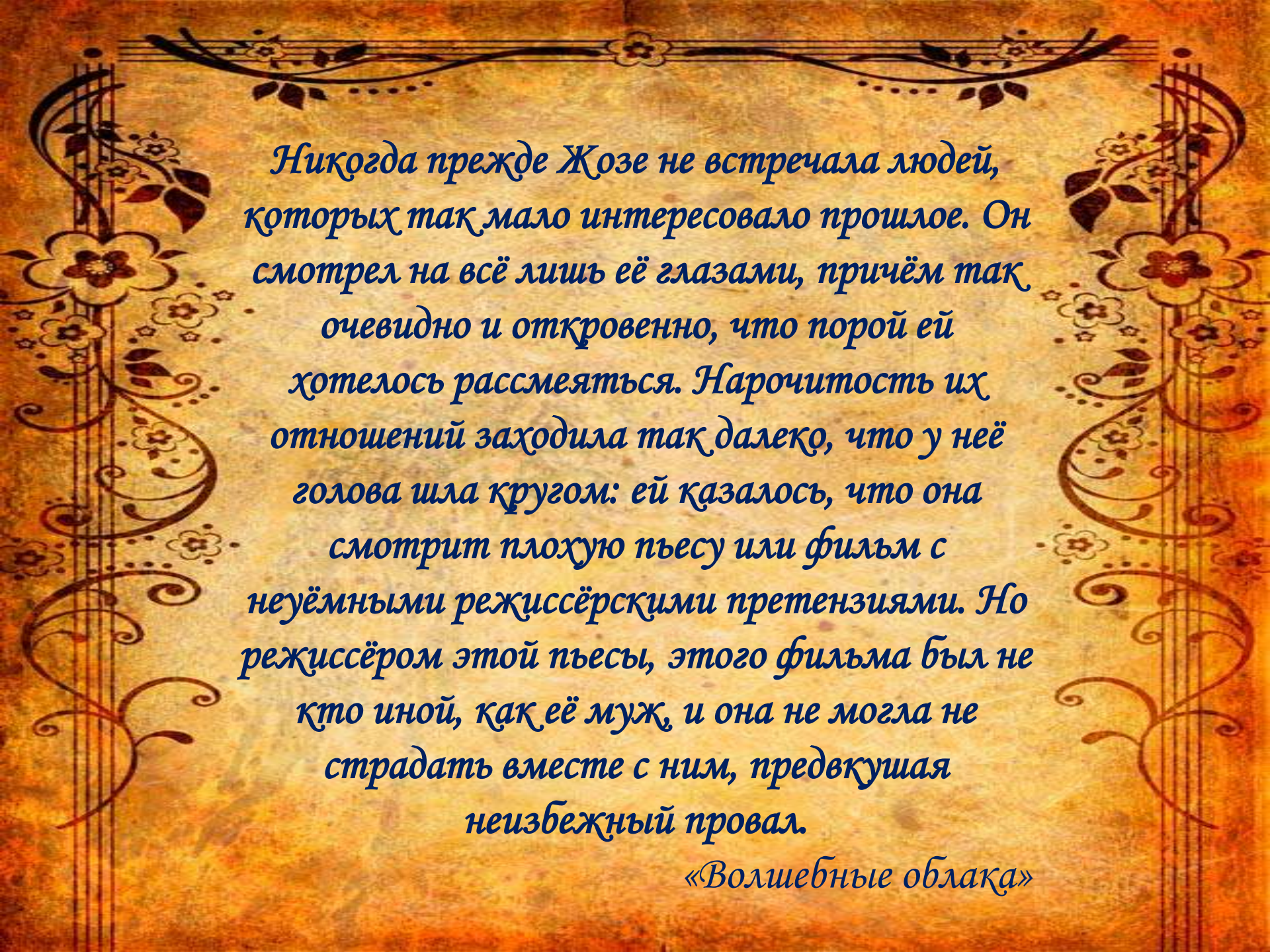
Ален оставил всякие попытки следовать своему сценарию. Он с мрачным удовлетворением выслушивал банальную болтовню Беатрис и время от времени осмеливался бросать на неё восхищённые взгляды. Она была в этот вечер в ударе и пару раз попыталась с ним поцокетничать, но он этого даже не заметил. Когда мечтаешь о чём-то недостижимо большом, не замечаешь малоприметных, но на самом деле куда более эффективных способов осуществления своих желаний. Ален Малиграс вдумчивее читал Стендаля, чем Бальзака, и это дорого ему обходилось.

«Через месяц, через год»



Всего Саган написала более 40 произведений: романы, многочисленные рассказы, пьесы, повести, например, «Любите ли вы Брамса?», «Немного солнца в холодной воде», «Потерянный профиль», «Нарисованная леди», «Уставшая от войны».

Тому, кто любит жизнь, никогда не хватит слов, чтоб её описать.



Никогда прежде Жозе не встречала людей, которых так мало интересовало прошлое. Он смотрел на всё лишь её глазами, причём так очевидно и откровенно, что порой ей хотелось рассмеяться. Нарочитость их отношений заходила так далеко, что у неё голова шла кругом: ей казалось, что она смотрит плохую пьесу или фильм с неуёмными режиссёрскими претензиями. Но режиссёром этой пьесы, этого фильма был не кто иной, как её муж, и она не могла не страдать вместе с ним, предвкушая неизбежный провал.

«Волшебные облака»

В 1958 году Франсуаза Сгана вышла замуж за сорокалетнего издателя Ги Шёллера, с которым, впоследствии развелась.

А в 1962 году – её новым супругом стал молодой американец Боб Уэстхофф, лётчик, сменивший штурвал самолёта на профессию модели. Во втором браке у Саган родился сын – Дени Уэстхофф

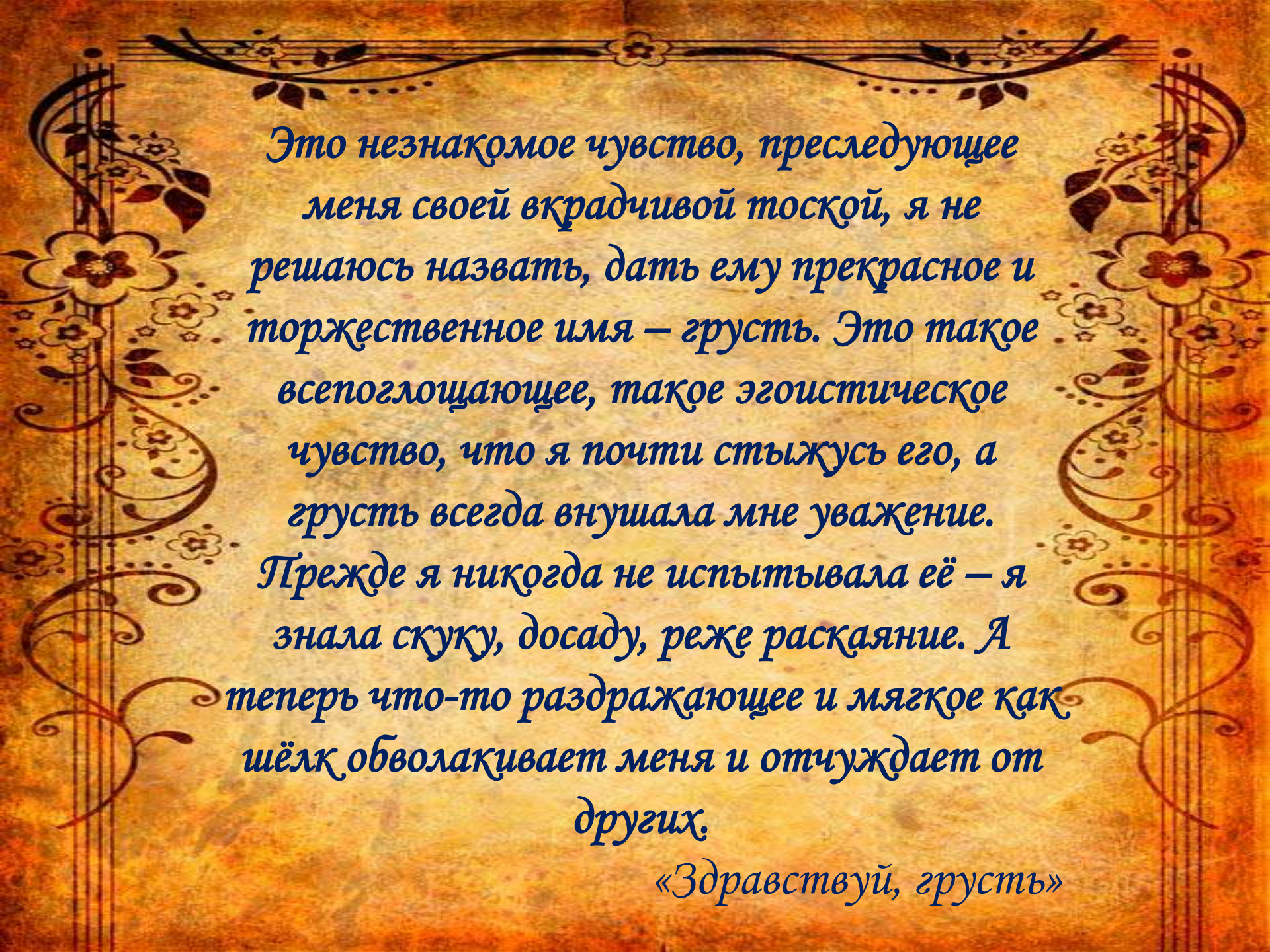


Счастье – вещь ровная, без зарубок.

Сама по себе Франсуаза Саган, как и герои её произведений – навсегда осталась в подростковом, максималистском возрасте. Её поведение было вызывающим и писательница не сходила с экранов и страниц газет, уличённая в каком-то очередном публичном скандале. Она воплотила в себе весь шик радикальной развязно-барственной джинсовой молодежи 1950-х и называла себя не иначе как «прожигательницей жизни».

**Для внутреннего
спокойствия нужна
внешняя суета.**





Это незнакомое чувство, преследующее
меня своей вкрадчивой тоской, я не
решаюсь назвать, дать ему прекрасное и
торжественное имя – грусть. Это такое
всепоглощающее, такое эгоистическое
чувство, что я почти стыжусь его, а
грусть всегда внушала мне уважение.
Прежде я никогда не испытывала её – я
знала скуку, досаду, реже раскаяние. А
теперь что-то раздражающее и мягкое как
шёлк обволакивает меня и отчуждает от
других.

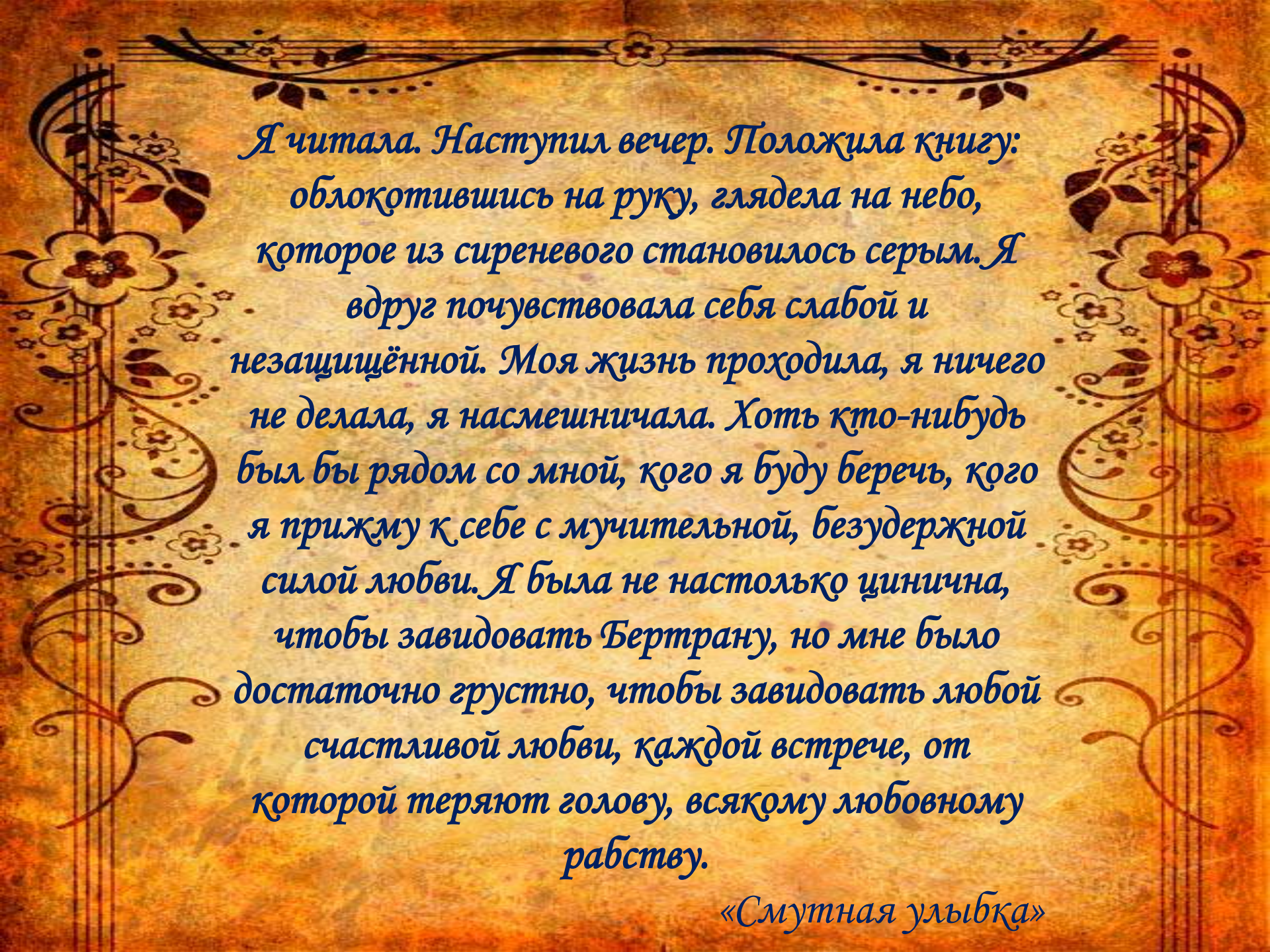
«Здравствуй, грусть»

В конце жизни, благодаря тому образу, который Франсуаза Саган себе создала в обществе, её настигла бедность, несмотря на все полученные ею гонорары.

Многие двери оказались закрытыми теперь, перед лицом некогда столь популярной писательницы.



Отчаяние – странное чувство. И странно, что после этого выживают.

The background is a warm, golden-brown color with a textured, parchment-like appearance. It is decorated with ornate, dark brown musical staves and floral motifs. The staves are positioned vertically on the left and right sides, with floral elements like leaves and small flowers interspersed between them. The central text is written in a dark blue, slightly stylized font.

*Я читала. Наступил вечер. Положила книгу:
облокотившись на руку, глядела на небо,
которое из сиреневого становилось серым. Я
вдруг почувствовала себя слабой и
незащищённой. Моя жизнь проходила, я ничего
не делала, я насмешничала. Хоть кто-нибудь
был бы рядом со мной, кого я буду беречь, кого
я прижму к себе с мучительной, безудержной
силой любви. Я была не настолько цинична,
чтобы завидовать Бертрону, но мне было
достаточно грустно, чтобы завидовать любой
счастливой любви, каждой встрече, от
которой теряют голову, всякому любовному
рабству.*

«Смутная улыбка»



Франсуаза Саган
умерла 24 сентября в
2004 году от лёгочной
эмболии в больнице
нормандского города
Онфлёра.

**Счастье мимолётно и лживо. Вечной бывает
только печаль.**

Использованные источники:

<http://yuri-kolker.com/articles/Sagan.htm> [Электронный ресурс]

https://ru.wikipedia.org/wiki/Саган,_Франсуаза [Электронный ресурс]

Саган Ф. Избранные произведения [Текст]: том 1. – Москва: «МП «ФИРМА АРТ», 1991. – 320 с.

Саган Ф. Синяки на душе. Смутная улыбка [Текст]: Романы/ Пер. с фр. А. Борисовой. – Санкт-Петербург.: Амфора, 2001. – 334с.

Составитель: Теращенко D.O.