

**ШЕДЕВРЫ  
РУССКОЙ  
ДРАМАТУРГИИ**



**Выпуск 1.**

*Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Кантиста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.*

**ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН**

1745-1792

Комедии Д. И. Фонвизина уже более двухсот лет восхищают зрителей и не сходят со сцены. **Фонвизин, Д. И.** Комедии. Прозаические произведения / Д. И. Фонвизин; худ. А. Белов. – Москва: Дет. лит., 2001. – 221 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Фонвизин, Д. И. Недоросль // Фонвизин, Д. И. Комедии. Прозаические произведения / Д. И. Фонвизин; худ. А. Белов. – Москва: Дет. лит., 2001. – С. 83 - 158.

*Истинной вершиной творчества Фонвизина стал знаменитый «Недоросль», поднимавший злободневные вопросы воспитания и образования, а кроме того, деспотизма помещиков. При том, что произведение содержит смелые политические намёки и даже выпады, оно отли-*

**ШЕДЕВРЫ  
РУССКОЙ  
ДРАМАТУРГИИ**



**Выпуск 1.**

*Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Кантиста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.*

**ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН**

1745-1792

Комедии Д. И. Фонвизина уже более двухсот лет восхищают зрителей и не сходят со сцены. **Фонвизин, Д. И.** Комедии. Прозаические произведения / Д. И. Фонвизин; худ. А. Белов. – Москва: Дет. лит., 2001. – 221 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Фонвизин, Д. И. Недоросль // Фонвизин, Д. И. Комедии. Прозаические произведения / Д. И. Фонвизин; худ. А. Белов. – Москва: Дет. лит., 2001. – С. 83 - 158.

*Истинной вершиной творчества Фонвизина стал знаменитый «Недоросль», поднимавший злободневные вопросы воспитания и образования, а кроме того, деспотизма помещиков. При том, что произведение содержит смелые политические намёки и даже выпады, оно отли-*

**ШЕДЕВРЫ  
РУССКОЙ  
ДРАМАТУРГИИ**



**Выпуск 1.**

*Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Кантиста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.*

**ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН**

1745-1792

Комедии Д. И. Фонвизина уже более двухсот лет восхищают зрителей и не сходят со сцены. **Фонвизин, Д. И.** Комедии. Прозаические произведения / Д. И. Фонвизин; худ. А. Белов. – Москва: Дет. лит., 2001. – 221 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Фонвизин, Д. И. Недоросль // Фонвизин, Д. И. Комедии. Прозаические произведения / Д. И. Фонвизин; худ. А. Белов. – Москва: Дет. лит., 2001. – С. 83 - 158.

*Истинной вершиной творчества Фонвизина стал знаменитый «Недоросль», поднимавший злободневные вопросы воспитания и образования, а кроме того, деспотизма помещиков. При том, что произведение содержит смелые политические намёки и даже выпады, оно отли-*

чается необыкновенным остроумием и вызывает неподдельный смех.

### ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КАПНИСТ

1758-1823

Капнист, В. В. Ябеда / Василий Васильевич Капнист // Русская драматургия XVIII века / сост. Г. Н. Моисеева. – Москва: Современник, 1987. – С.322 - 444.

Эта комедия ставилась в репертуаре театров и до появления на сцене «Горя от ума» и «Ревизора», имеющих по своей обличительной тенденции много общего с «Ябедой», пользовалась определенным успехом. Комедия была направлена против взяток и беспорядков, процветавших в судах, и очень резко на них нападала.

### АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ

1717-1777

Литературную славу принесли Сумарокову трагедии. Он первый ввел этот жанр в русскую литературу.

Сумароков, А. П. Дмитрий Самозванец / Александр Петрович Сумароков // Русская драматургия XVIII века / сост. Г. Н. Моисеева. – Москва: Современник, 1987. – С.75 – 117.

Сумароков заговорил о «злодеях» на троне. В этой трагедии усиливаются тираноборческие мотивы. Монарх, не способный установить порядок в государстве и быть отцом своих подданных, достоин презрения, он «идол гнусный», «враг народа», которого надо свергнуть с престола.

Недаром трагедия «Дмитрий Самозванец» была включена в сборник лучших произведений русской литературы, изданный в Париже.



чается необыкновенным остроумием и вызывает неподдельный смех.

### ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КАПНИСТ

1758-1823

Капнист, В. В. Ябеда / Василий Васильевич Капнист // Русская драматургия XVIII века / сост. Г. Н. Моисеева. – Москва: Современник, 1987. – С.322 - 444.

Эта комедия ставилась в репертуаре театров и до появления на сцене «Горя от ума» и «Ревизора», имеющих по своей обличительной тенденции много общего с «Ябедой», пользовалась определенным успехом. Комедия была направлена против взяток и беспорядков, процветавших в судах, и очень резко на них нападала.

### АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ

1717-1777

Литературную славу принесли Сумарокову трагедии. Он первый ввел этот жанр в русскую литературу.

Сумароков, А. П. Дмитрий Самозванец / Александр Петрович Сумароков // Русская драматургия XVIII века / сост. Г. Н. Моисеева. – Москва: Современник, 1987. – С.75 – 117.

Сумароков заговорил о «злодеях» на троне. В этой трагедии усиливаются тираноборческие мотивы. Монарх, не способный установить порядок в государстве и быть отцом своих подданных, достоин презрения, он «идол гнусный», «враг народа», которого надо свергнуть с престола.

Недаром трагедия «Дмитрий Самозванец» была включена в сборник лучших произведений русской литературы, изданный в Париже.



чается необыкновенным остроумием и вызывает неподдельный смех.

### ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КАПНИСТ

1758-1823

Капнист, В. В. Ябеда / Василий Васильевич Капнист // Русская драматургия XVIII века / сост. Г. Н. Моисеева. – Москва: Современник, 1987. – С.322 - 444.

Эта комедия ставилась в репертуаре театров и до появления на сцене «Горя от ума» и «Ревизора», имеющих по своей обличительной тенденции много общего с «Ябедой», пользовалась определенным успехом. Комедия была направлена против взяток и беспорядков, процветавших в судах, и очень резко на них нападала.

### АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ

1717-1777

Литературную славу принесли Сумарокову трагедии. Он первый ввел этот жанр в русскую литературу.

Сумароков, А. П. Дмитрий Самозванец / Александр Петрович Сумароков // Русская драматургия XVIII века / сост. Г. Н. Моисеева. – Москва: Современник, 1987. – С.75 – 117.

Сумароков заговорил о «злодеях» на троне. В этой трагедии усиливаются тираноборческие мотивы. Монарх, не способный установить порядок в государстве и быть отцом своих подданных, достоин презрения, он «идол гнусный», «враг народа», которого надо свергнуть с престола.

Недаром трагедия «Дмитрий Самозванец» была включена в сборник лучших произведений русской литературы, изданный в Париже.

