

ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТИУРГИИ



Выпуск 2.

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многогранной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

1871-1919

Леонид Андреев – прозаик, драматург, публицист – одна из самых ярких фигур в русской литературе начала XX века. Считается родоначальником русского экспрессионизма.

Андреев, Л. Н. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2: Рассказы. Пьесы, 1904-1907 / Л. Н. Андреев; сост. и подгот. В. Чуваков. – М.: Худ. лит, 1990. – 559 с.

Драматургия Андреева периода русской революции 1905-1907 гг., в частности пьесы «К звёздам» и «Савва» - это поиски новых форм, синтезирующих литературу и другие виды искусства, которые приводят к насыщению пьес предельной условностью, символами, аллегориями.

ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТИУРГИИ



Выпуск 2.

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многогранной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

1871-1919

Леонид Андреев – прозаик, драматург, публицист – одна из самых ярких фигур в русской литературе начала XX века. Считается родоначальником русского экспрессионизма.

Андреев, Л. Н. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2: Рассказы. Пьесы, 1904-1907 / Л. Н. Андреев; сост. и подгот. В. Чуваков. – М.: Худ. лит, 1990. – 559 с.

Драматургия Андреева периода русской революции 1905-1907 гг., в частности пьесы «К звёздам» и «Савва» - это поиски новых форм, синтезирующих литературу и другие виды искусства, которые приводят к насыщению пьес предельной условностью, символами, аллегориями.

ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТИУРГИИ



Выпуск 2.

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Киршон, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многогранной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

1871-1919

Леонид Андреев – прозаик, драматург, публицист – одна из самых ярких фигур в русской литературе начала XX века. Считается родоначальником русского экспрессионизма.

Андреев, Л. Н. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2: Рассказы. Пьесы, 1904-1907 / Л. Н. Андреев; сост. и подгот. В. Чуваков. – М.: Худ. лит, 1990. – 559 с.

Драматургия Андреева периода русской революции 1905-1907 гг., в частности пьесы «К звёздам» и «Савва» - это поиски новых форм, синтезирующих литературу и другие виды искусства, которые приводят к насыщению пьес предельной условностью, символами, аллегориями.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1809-1852

Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, драматург, поэт, критик, один из создателей русского художественного реализма.

Гоголь, Н. В. Ревизор и другие пьесы / Николай Гоголь. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. – 352 с.

В данном издании представлены пьесы «Ревизор», «Женитьба», «Игроки» и «Театральный разъезд», полные неожиданных сюжетных коллизий и забавных недоразумений, за которыми угадывается грустная серьёзность автора. Комедии Гоголя открыли театру дорогу в будущее, знаменовали победу реализма, утверждение тех новых принципов драмы, на основе которых выросла драматургия Островского, Сухово-Кобылина, Чехова.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

1795-1829

Александр Грибоедов был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором. Но главным делом своей жизни он считал литературу.

Грибоедов, А. С. Горе от ума: комедия / А. С. Грибоедов; худож. Т. Шишмарева. – М.: Дет. лит., 2009. – 204 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Комедия «Горе от ума» является важнейшим произведением в российской драматургии. Вряд ли можно найти театр в России, в репертуаре которого не значится «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Автор создал картину нравов современного ему общества через галерею живых характеров.



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1809-1852

Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, драматург, поэт, критик, один из создателей русского художественного реализма.

Гоголь, Н. В. Ревизор и другие пьесы / Николай Гоголь. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. – 352 с.

В данном издании представлены пьесы «Ревизор», «Женитьба», «Игроки» и «Театральный разъезд», полные неожиданных сюжетных коллизий и забавных недоразумений, за которыми угадывается грустная серьёзность автора. Комедии Гоголя открыли театру дорогу в будущее, знаменовали победу реализма, утверждение тех новых принципов драмы, на основе которых выросла драматургия Островского, Сухово-Кобылина, Чехова.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

1795-1829

Александр Грибоедов был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором. Но главным делом своей жизни он считал литературу.

Грибоедов, А. С. Горе от ума: комедия / А. С. Грибоедов; худож. Т. Шишмарева. – М.: Дет. лит., 2009. – 204 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Комедия «Горе от ума» является важнейшим произведением в российской драматургии. Вряд ли можно найти театр в России, в репертуаре которого не значится «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Автор создал картину нравов современного ему общества через галерею живых характеров.



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1809-1852

Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, драматург, поэт, критик, один из создателей русского художественного реализма.

Гоголь, Н. В. Ревизор и другие пьесы / Николай Гоголь. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. – 352 с.

В данном издании представлены пьесы «Ревизор», «Женитьба», «Игроки» и «Театральный разъезд», полные неожиданных сюжетных коллизий и забавных недоразумений, за которыми угадывается грустная серьёзность автора. Комедии Гоголя открыли театру дорогу в будущее, знаменовали победу реализма, утверждение тех новых принципов драмы, на основе которых выросла драматургия Островского, Сухово-Кобылина, Чехова.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

1795-1829

Александр Грибоедов был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором. Но главным делом своей жизни он считал литературу.

Грибоедов, А. С. Горе от ума: комедия / А. С. Грибоедов; худож. Т. Шишмарева. – М.: Дет. лит., 2009. – 204 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Комедия «Горе от ума» является важнейшим произведением в российской драматургии. Вряд ли можно найти театр в России, в репертуаре которого не значится «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Автор создал картину нравов современного ему общества через галерею живых характеров.

