

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Кирион, Н. Погодин). Это – и нынешний день разномыслия, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
АРБУЗОВ**
1908-1986

А. Н. Арбузов – один из самых театральных драматургов, писавший не для чтения, а для игры на сцене все тридцать с лишним пьес писателя, созданные в разные годы, имели сценическую жизнь, одни более, другие менее долгую и счастливую.

Его художественные изыскания всегда определялись сверхзадачей: как наилучшим образом, ярче воплотить свои заветные темы, мысли, характеры. А для театра Арбузова самые главные проблемы – это поиски смысла жизни, размышления о том, «куда уходят дни?», и любовь – как главный критерий счастья и гармонии в человеческих отношениях.

За Арбузовым закрепилась репутация камерного драматурга чеховской школы. Его трудно было обвинить в «отставании от жизни». Не было ни одного значительного события в истории нашей страны, на которое бы не откликнулись его пьесы: коллективизация («Шестеро любимых»); строительство метрополитена в Москве («Дальняя дорога»); Великая Отече-

ственная война («Домик на окраине», «Ночная исповедь», «Бессмертный») и т.д. Но это было не ситуационное фиксирование событий и фактов. Это был исторический фон для рассказа драматурга о простых человеческих судьбах, о людях, современниках писателя.

**ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ
РОЗОВ**
1913-2004

В. С. Розов – советский драматург и сценарист. Автор более 20 пьес и 6 киносценариев, в том числе пьесы «Вечно живые» и на её основе – сценария фильма «Летят журавли». Был президентом Российской Академии театрального искусства и членом Союза писателей.

Мещанство быта и мещанство духа волнует В. С. Розова на протяжении всего его творчества. Один из его девизов: «Искусство – это свет», и вся его драматургия служит этой сверхзадаче: просветлению душ человеческих, прежде всего, юных.

«Розовские мальчики» 50-х годов XX века – максималисты, борцы за справедливость, они преподносили взрослому окружению уроки независимости в мыслях, доброты и человеколюбия и противостояли тому, что подавляло их личность: «В добрый час!», «В поисках радости».

Время шло и уже к середине 60-х годов, в пьесе «Традиционный сбор» в драматургии Розова зазвучала тема «подведения итогов», часто неутешительных, тревожных. Оставаясь верным наиболее близкой ему линии «психологического реализма» в искусстве, он глубоко исследует проблему «несостоявшейся личности» в пьесах 70-80-х годов: «Четыре капли», «Гнездо глухаря», «Хозяин» и «Кабанчик».

В. С. Розов – старейшина нашей драматургии. Большую часть своих тревог и писательского таланта он отдал проблемам молодёжи. Его образ в современной культуре ассоциируется с

образом проповедника и учителя, но в высоком смысле этих понятий, когда на аудиторию обрушивают не занудные проповеди и «моральные кодексы», а человеческие чувства, страсти, подкреплённые мудростью и честностью, когда автора ведёт желание «достучаться до совести, до сердца, до души».

О нём было сказано немало замечательных слов, главные среди них: «Розов – писатель, которому веришь».

**АЛЕКСАНДР МОИСЕЕВИЧ
ВОЛОДИН**
1919-2001

А. М. Володин – драматург («Фабричная девочка», «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; киносценарист («Звонят, откройте дверь», «Похождения зубного врача», «Фокусник», «Осенний марафон»), прозаик и поэт. Он был из плеяды тех людей, о которых сам сказал в одном из своих стихотворений: «Мы поздно начинали жить...»

Володин вошёл в литературу в середине 50-х годов, что совпало по времени с общественной атмосферой «оттепели». Мировосприятие писателя было определено и собственной биографией: сиротское детство и юность, мучительные поиски себя после окончания школы, работа сельским учителем, служба в армии и фронтовые дороги Великой Отечественной, тяжёлое ранение, сценарный факультет, работа на студии документальных фильмов...

Впервые имя Володина громко прозвучало с появлением его первой пьесы «Фабричная девочка». В течение года, когда театры боролись за постановку пьесы в Москве, Ленинграде и почти в сорока периферийных театрах, Володин сделался одним из самых репертуарных драматургов.

Володин часто повторял в интервью и автобиографических записках, что писать пьесы и киносценарии «от первого лица» – один из глав-

ных его творческих принципов: «Чем больше ты черпаешь из своей души, тем, может быть, больше заденешь другие, чем откровеннее о себе – тем точнее о других».

По существу, А. Володин определил в современной драматургии целое направление, психологический театр, театр живого человека, имеющего право на свободу выбора, на счастье, на мечту.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ 1935-1972

Рано ушедший из жизни драматург А. В. Вампилов оставил нам небольшое по объёму, но глубокое по социально-нравственной насыщенности, высокохудожественное наследие. «Дом окнами в поле», «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Двадцать минут с ангелом», «История с метранпажем», «Прошлым летом в Чулимске» - эти немногочисленные произведения дают все основания говорить о художественном мире, о Театре Вампилова как о сложившемся, неповторимом, ярком явлении в отечественной драматургии.

При жизни драматурга его пьесы не были оценены по достоинству. «Вампиловский сезон» в театре начался уже после его смерти. Молодому драматургу удалось чутко уловить и талантливо передать многие тревожные явления застойного времени. Его пьесы чаще называют «серьёзными комедиями», «притчами» и говорят о «сложном жанровом синтезе, в котором доминирует над всем психологическая драма». О «загадке» Вампилова в своё время очень образно высказался В. Розов: «В материальном мире мы знаем три измерения: линия, плоскость, объём... Пьесы Вампилова тем и удивили нас, когда были обнародованы, что они четырёхмерны... почти каждая пьеса Вампилова начинается как водевиль и даже фарс, а затем достигает предельного драматического напря-

жения... Театр как бы теряется перед пьесой, в которой есть лёд и пламень, они играют воду... Хорошо если горячую. Но что же, это не беда автора, а его судьба».

Как ни парадоксально, но именно застойное время, время несвободы в искусстве, унижительное для художников всякого рода запретами, вспоминается современниками как «удивительно театральное». Главная линия исследования жизни у драматургов 60-80-х годов XX века была связана со спорами о герое.

ЧИТАЕМ ПЬЕСЫ:

1. Арбузов, А. Выбор: сборник пьес / Алексей Арбузов. – Москва: Советский писатель, 1976. – 384 с.
2. Вампилов, А. Старший сын / Александр Вампилов. \ Москва: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2008. – 315 с.
3. Володин, А. Осенний марафон: пьесы / Александр Володин. – Ленинград: Советский писатель, 1985. – 360 с.
4. Розов, В. В добрый час: пьесы / Виктор Розов. – Москва: Советский писатель, 1973. – 598 с.



Составитель зав. отделом по работе с юношеством Е. С. Нецадимова

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

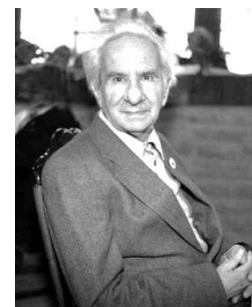
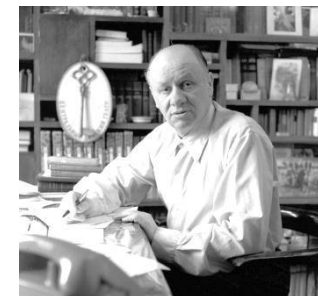
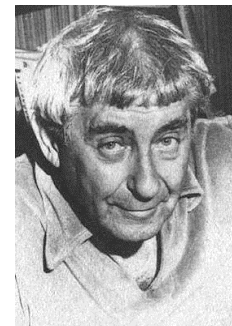


Выпуск 7.

РУССКАЯ ДРАМА

60-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА

БУКЛЕТ



Анапа, 2019