



ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПРЕЗЕНТАЦИЮ
КНИГИ

«Девочка из города»

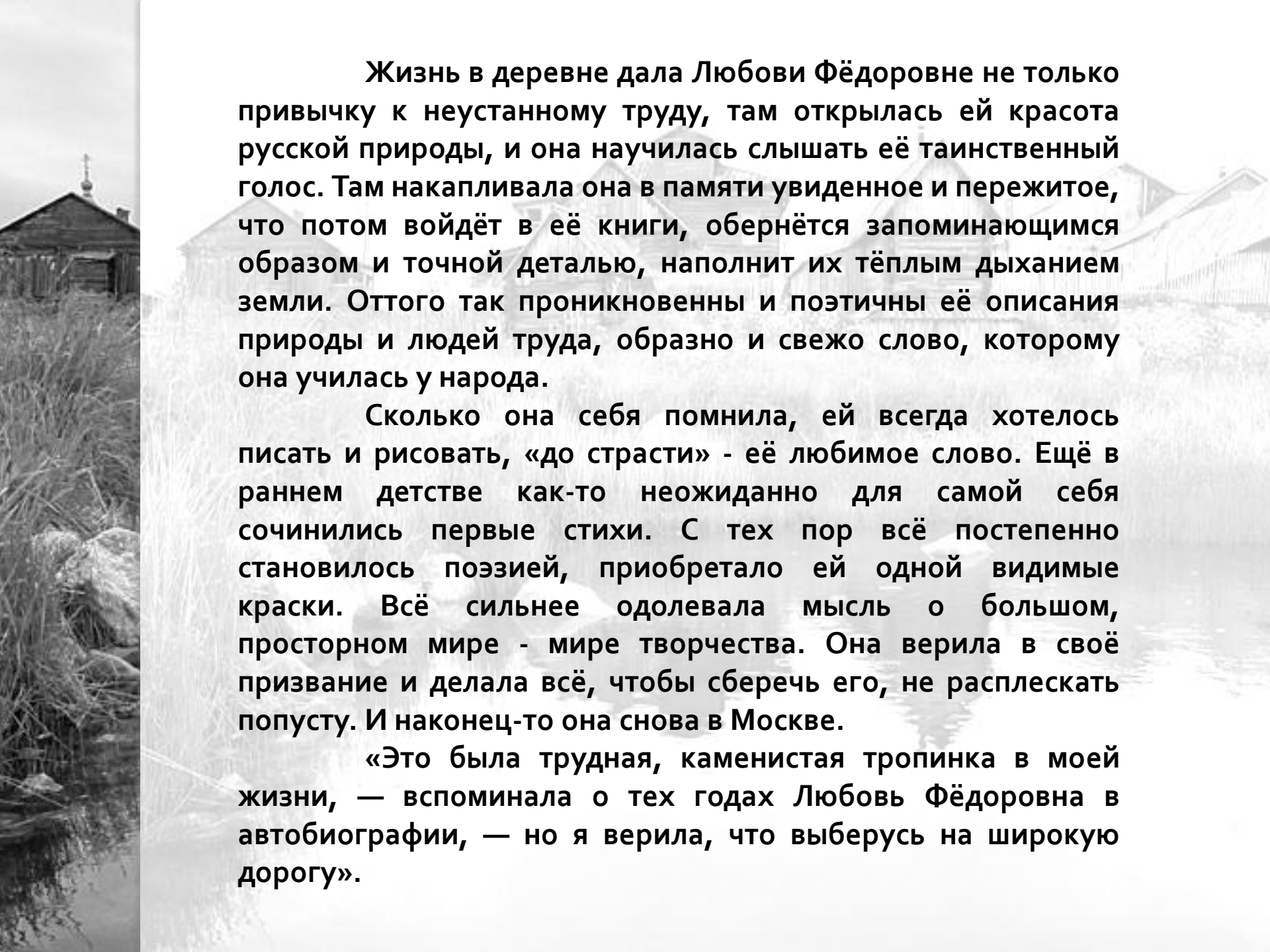
Любовь
Воронкова



Любовь Фёдоровна Воронкова родилась 17 сентября 1906 года в Москве, на Старой Божedomке, куда однажды пришёл на заработки и поселился с семьёй её отец, безземельный крестьянин из деревушки на Орловщине.



Она училась в городском училище и очень любила рисовать. Мечтала быть художницей. Рисовала всюду, даже на земле. Самым дорогим подарком, памятным на всю жизнь, оказалась для неё коробка цветных карандашей. Учительница, заметив способности своей ученицы к рисованию, помогла ей поступить в Строгановское училище. Но очень скоро любимые занятия пришлось прекратить: семья покинула Москву, жить стало трудно и голодно. Поселились в подмосковном посёлке Коськове, где насчитывалось всего-то семь дворов. Самой маленькой была их избушка. А в семье - семь человек. Не понаслышке, не по рассказам узнала она тогда с двенадцатилетнего возраста, что такое крестьянский труд.



Жизнь в деревне дала Любви Фёдоровне не только привычку к неустанному труду, там открылась ей красота русской природы, и она научилась слышать её таинственный голос. Там накапливала она в памяти увиденное и пережитое, что потом войдёт в её книги, обернётся запоминающимся образом и точной деталью, наполнит их тёплым дыханием земли. Оттого так проникновенны и поэтичны её описания природы и людей труда, образно и свежо слово, которому она училась у народа.

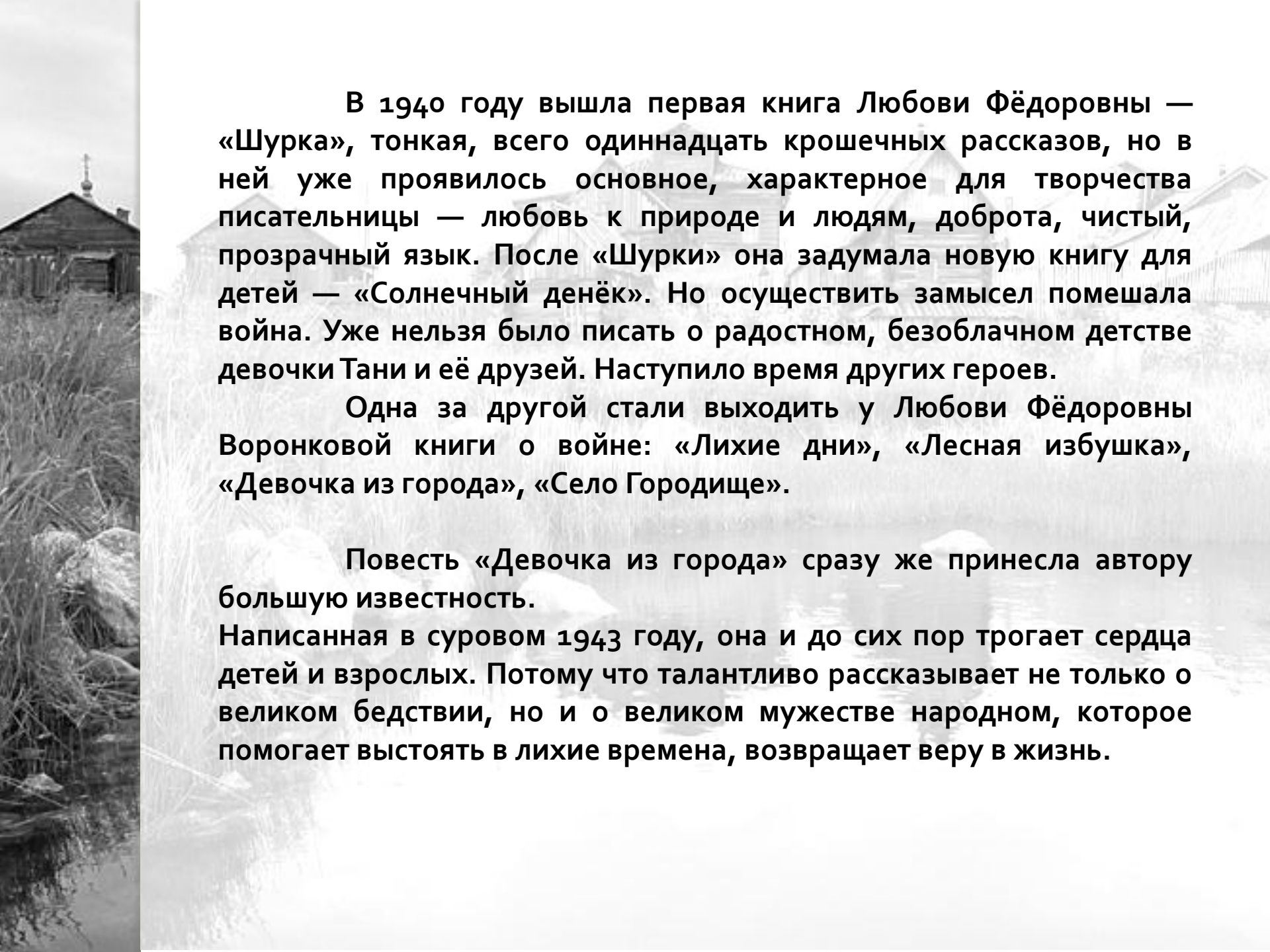
Сколько она себя помнила, ей всегда хотелось писать и рисовать, «до страсти» - её любимое слово. Ещё в раннем детстве как-то неожиданно для самой себя сочинились первые стихи. С тех пор всё постепенно становилось поэзией, приобретало ей одной видимые краски. Всё сильнее одолевала мысль о большом, просторном мире - мире творчества. Она верила в своё призвание и делала всё, чтобы сберечь его, не расплескать попусту. И наконец-то она снова в Москве.

«Это была трудная, каменистая тропинка в моей жизни, — вспоминала о тех годах Любовь Фёдоровна в автобиографии, — но я верила, что выберусь на широкую дорогу».



Широкой дорогой была для неё литература; Она упорно шла к своей заветной цели. Бралась за любую работу, чтобы было на что жить, а по ночам писала.

Она написала стихи про домашнюю работницу Варвару, судьба которой напоминала её собственную. Стихи были опубликованы в «Комсомольской правде». С тех пор жизнь её переменилась: она стала журналисткой, много ездила по стране, писала о сельских тружениках. Это было ей близко и знакомо, была невыдуманная жизнь, в которой она участвовала всем сердцем.



В 1940 году вышла первая книга Любви Фёдоровны — «Шурка», тонкая, всего одиннадцать крошечных рассказов, но в ней уже проявилось основное, характерное для творчества писательницы — любовь к природе и людям, доброта, чистый, прозрачный язык. После «Шурки» она задумала новую книгу для детей — «Солнечный денёк». Но осуществить замысел помешала война. Уже нельзя было писать о радостном, безоблачном детстве девочки Тани и её друзей. Наступило время других героев.

Одна за другой стали выходить у Любви Фёдоровны Воронковой книги о войне: «Лихие дни», «Лесная избушка», «Девочка из города», «Село Городище».

Повесть «Девочка из города» сразу же принесла автору большую известность.

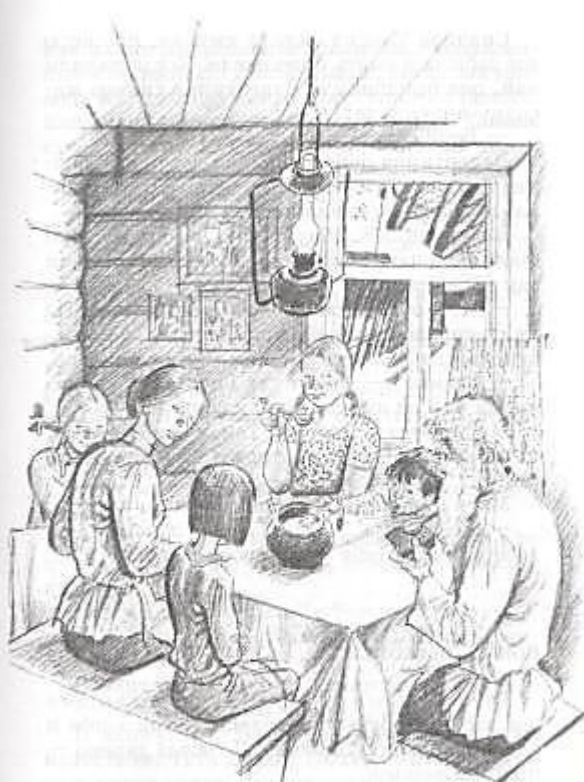
Написанная в суровом 1943 году, она и до сих пор трогает сердца детей и взрослых. Потому что талантливо рассказывает не только о великом бедствии, но и о великом мужестве народном, которое помогает выстоять в лихие времена, возвращает веру в жизнь.



В повести «Девочка из города» рассказывается о девочке, осиротевшей во время Великой Отечественной войны, о добрых людях, ее приютивших.

Не осталась одинокой в своём горе героиня повести Валентинка, у которой погибла мать. Чужие люди из села Нечаево пришли к ней на помощь, взяли в свой дом.

Трудно приживалась девочка из города в приютившей её семье - автор говорит об этом правдиво.



... Валентинка ждала, когда ей дадут тарелку. Но никаких тарелок не подали на стол, а все ели прямо из большой миски. Ложки у нее тоже не оказалось. Она сидела молча, положив руки на колени, и не знала, что делать.

- Ты что же не ешь? – спросила мать. – У нас зевать некогда, как раз без завтрака останешься. Романок и Таиска переглядывались и потихоньку смеялись чему-то.

- Ты что же это. Видно, картошку не любишь? – сказал дед. – Ну, да ведь у нас не город. Колбасу не продают.

Валентинка сидела опустив голову. Она думала, что это ей нарочно не дали ложку и теперь смеются.

Может, ей встать и уйти из-за стола?

- Да у нее ложки нет! – догадалась Груша. – Куда же она ложку дела? Ведь я всем подала.

- Как так нету? – живо сказала Таиска. – Да вот она лежит.

И она отодвинула хлебную ковригу, за которой притаилась деревянная ложка.

- Это что еще? – закричала мать. – Что за фокусы?.. Валентинка, возьми ложку да хлопни ее по лбу, чтоб ей в другой раз неповадно было!

И тут же сама хотела хлопнуть Таиску. Но девчонка живо юркнула под стол.



В первые недели в деревне Валентинка похожа на маленького испуганного зверька, который боится, что его тронут. Девочка не может поверить в ту благодать, которая вдруг перед ней открылась – тепло, уют, пристанище, сытость немудрёной едой военной поры - после долгих мытарств, лишений, голода.

Постепенно душа Валентинки оттаивает, впитывает добрый свет вновь обретённого домашнего очага.



Это был праздник. Но о таких праздниках Валентинке никто никогда даже и не рассказывал. Еже с вечера Таиска вертелась возле матери:

- Мамка, погляди-ка на численник...
- Поглядела. Двадцатое. Что же дальше?
- А дальше – завтра двадцать первое. Ты что же, забыла?
- А что такое двадцать первое? Война кончится, что ли?
- Да мамка же, не притворяйся! Ведь завтра жаворонки прилетят!
- Отстань! – с досадой ответила мать Таиске. – Нужны мне твои жаворонки! Прилетят, и ладно.

Таиска чуть не заплакала:

- Да ведь тесто ставить нужно!

Но мать ничего не ответила. А поздно вечером она все-таки взяла большую глиняную миску и тихонько замесило тесто.

... Вдруг на крыльцо выскочила Таиска и закричала звонче, чем все деревенские петухи:

- Валентинка, иди жаворонков лепить! Ну скорей же ты!

Но самым трудным для Валентинки было назвать матерью полюбившую её всем сердцем Дарью Шалихину. И всё-таки пришёл светлый день. Вместе с весной оттаяло и сердце девочки, она назвала добрую, терпеливую женщину мамой.



... Когда они вернулись из лесу, мать была уже дома. Она только что умылась, полотенце еще висело у нее на руке.

- Мамушка! – еще издали закричала Таиска. – Мамушка, ты гляди, каких мы сморчков набрали!

- Мамка, давай обедать! – вторил Романок.

А Валентинка подошла и протянула ей горсточку свежих голубых цветов, ещё блестящих, ещё пахнувших лесом:

- Это я тебе принесла... мама!

В повести «Девочка из города» — всё от самой жизни, ни слова выдумки. Любви Фёдоровне довелось видеть в войну таких вот, как Валентинка, детей-сирот, на долю которых выпало недетское горе. Встречала она и женщин, похожих характером на Дарью Шалихину — чутких, отзывчивых, мудрых, всегда готовых прийти на помощь тому, кто больше всего в этой помощи нуждается.

Всё лучшее в человеке ярче всего проявляется в годы тяжких испытаний. Это снова и снова утверждает повесть «Девочка из города».

До сих пор пользуется признанием у читателей эта книга Любви Фёдоровны Воронковой.



Экранизация книги Л. Воронковой «Девочка из города»

В 1984 году режиссер Олег Николаевский снял художественный фильм «Девочка из города».

В 1985 г. фильм получил Приз общественного жюри ВКФ в Минске.

В ролях:

Лена Никитина - *Валентинка*

Настя Гусарова - *Груня*

Света Уфимцева - *Таиска*

Максим Онуфрийчук - *Романок*

Наталья Егорова - *Дарья Шалихина*

Олег Николаевский - *дед*



Лена Никитина



**Максим
Онуфрийчук**



**Настя
Гусарова**



**Наталья
Егорова**



**Света
Уфимцева**



**Олег
Николаевский**

Кадры из фильма













Интернет-ресурсы:

<http://refdb.ru>

<http://www.kino-teatr.ru>

<http://bookmix.ru>

<https://ru.wikipedia.org>

<https://yandex.ru/images>