

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1  
имени В. И. Лихоносова



## Русский театр. Термины и понятия

*Каждая сфера деятельности человека обладает определённым кругом специфических слов, относящихся к этой деятельности – терминами. Предлагаем Вам познакомиться с театральной терминологией, а заодно проверить, насколько глубоки ваши познания в этой области.*

**АВАНЛОЖА** – небольшое помещение перед входом в театральную ложу. Появилась в 1717 г. и служила для хранения верхней одежды, приёма гостей, игры в шахматы и т.п.

**АВАНСЦЕНА** – пространство сцены перед занавесом со стороны зрителя.

**АДАЖИО** – медленный лирический танец в балете (имеются другие значения).

**АКТ** - часть драматургического произведения, театрального спектакля отдельное действие.

**АКТЕР** - исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных и подобных представлениях.

**АМПЛУА** – специализация актёра на исполнение ролей, соответствующих характеру его дарования (трагик, комик, инженю, простак, резонёр, травести и т.д.).

**АМФИТЕАТР** – места в зрительном зале, расположенные возвышающимся полукругом

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1  
имени В. И. Лихоносова



## Русский театр. Термины и понятия

*Каждая сфера деятельности человека обладает определённым кругом специфических слов, относящихся к этой деятельности – терминами. Предлагаем Вам познакомиться с театральной терминологией, а заодно проверить, насколько глубоки ваши познания в этой области.*

**АВАНЛОЖА** – небольшое помещение перед входом в театральную ложу. Появилась в 1717 г. и служила для хранения верхней одежды, приёма гостей, игры в шахматы и т.п.

**АВАНСЦЕНА** – пространство сцены перед занавесом со стороны зрителя.

**АДАЖИО** – медленный лирический танец в балете (имеются другие значения).

**АКТ** - часть драматургического произведения, театрального спектакля отдельное действие.

**АКТЕР** - исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных и подобных представлениях.

**АМПЛУА** – специализация актёра на исполнение ролей, соответствующих характеру его дарования (трагик, комик, инженю, простак, резонёр, травести и т.д.).

**АМФИТЕАТР** – места в зрительном зале, расположенные возвышающимся полукругом

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1  
имени В. И. Лихоносова



## Русский театр. Термины и понятия

*Каждая сфера деятельности человека обладает определённым кругом специфических слов, относящихся к этой деятельности – терминами. Предлагаем Вам познакомиться с театральной терминологией, а заодно проверить, насколько глубоки ваши познания в этой области.*

**АВАНЛОЖА** – небольшое помещение перед входом в театральную ложу. Появилась в 1717 г. и служила для хранения верхней одежды, приёма гостей, игры в шахматы и т.п.

**АВАНСЦЕНА** – пространство сцены перед занавесом со стороны зрителя.

**АДАЖИО** – медленный лирический танец в балете (имеются другие значения).

**АКТ** - часть драматургического произведения, театрального спектакля отдельное действие.

**АКТЕР** - исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных и подобных представлениях.

**АМПЛУА** – специализация актёра на исполнение ролей, соответствующих характеру его дарования (трагик, комик, инженю, простак, резонёр, травести и т.д.).

**АМФИТЕАТР** – места в зрительном зале, расположенные возвышающимся полукругом

за партером или в верхнем ярусе; в современном театре – места для зрителей, расположенные за партером.

**АНГАЖЕМЕНТ** – приглашение артиста или театрального коллектива на определённый срок для участия в спектаклях ли концертах.

**АНТРАКТ** – перерыв между актами спектакля, отделениями концерта, эстрадного или циркового представления.

**АНШЛАГ** – объявление у кассы театра, повешенное поверх афиши, о том, что на представление все билеты уже проданы.

**АПАРТЕ** – в пьесе, в спектакле реплика, обращённая персонажем к самому себе, выпадающая из диалога с партнёрами. При этом подразумевается, что партнёры не слышат того, что сказано, а зрители слышат, и это позволяет понять, как на самом деле персонаж относится к партнёрам и к происходящему на сцене.

**АРЬЕРСЦЕНА** – задняя часть сцены, является продолжением основной сцены. Удобна для создания большой глубины пространства и для светопроекций, служит резервным помещением для декораций и т. п.

**АФИША** – вид рекламы, объявление о спектакле, концерте, лекции. Театральная афиша или, плакат – произведение изобразительного искусства, особый вид графики, якой и образной, которая опирается на возможности современной полиграфии.



Составитель:  
зав. отделом правовой информации  
Е. Н. Вакуленко

за партером или в верхнем ярусе; в современном театре – места для зрителей, расположенные за партером.

**АНГАЖЕМЕНТ** – приглашение артиста или театрального коллектива на определённый срок для участия в спектаклях ли концертах.

**АНТРАКТ** – перерыв между актами спектакля, отделениями концерта, эстрадного или циркового представления.

**АНШЛАГ** – объявление у кассы театра, повешенное поверх афиши, о том, что на представление все билеты уже проданы.

**АПАРТЕ** – в пьесе, в спектакле реплика, обращённая персонажем к самому себе, выпадающая из диалога с партнёрами. При этом подразумевается, что партнёры не слышат того, что сказано, а зрители слышат, и это позволяет понять, как на самом деле персонаж относится к партнёрам и к происходящему на сцене.

**АРЬЕРСЦЕНА** – задняя часть сцены, является продолжением основной сцены. Удобна для создания большой глубины пространства и для светопроекций, служит резервным помещением для декораций и т. п.

**АФИША** – вид рекламы, объявление о спектакле, концерте, лекции. Театральная афиша или, плакат – произведение изобразительного искусства, особый вид графики, якой и образной, которая опирается на возможности современной полиграфии.



Составитель:  
зав. отделом правовой информации  
Е. Н. Вакуленко

за партером или в верхнем ярусе; в современном театре – места для зрителей, расположенные за партером.

**АНГАЖЕМЕНТ** – приглашение артиста или театрального коллектива на определённый срок для участия в спектаклях ли концертах.

**АНТРАКТ** – перерыв между актами спектакля, отделениями концерта, эстрадного или циркового представления.

**АНШЛАГ** – объявление у кассы театра, повешенное поверх афиши, о том, что на представление все билеты уже проданы.

**АПАРТЕ** – в пьесе, в спектакле реплика, обращённая персонажем к самому себе, выпадающая из диалога с партнёрами. При этом подразумевается, что партнёры не слышат того, что сказано, а зрители слышат, и это позволяет понять, как на самом деле персонаж относится к партнёрам и к происходящему на сцене.

**АРЬЕРСЦЕНА** – задняя часть сцены, является продолжением основной сцены. Удобна для создания большой глубины пространства и для светопроекций, служит резервным помещением для декораций и т. п.

**АФИША** – вид рекламы, объявление о спектакле, концерте, лекции. Театральная афиша или, плакат – произведение изобразительного искусства, особый вид графики, якой и образной, которая опирается на возможности современной полиграфии.



Составитель:  
зав. отделом правовой информации  
Е. Н. Вакуленко