

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1  
имени В. И. Лихоносова



## Русский театр. Мир оперетты

**ОПЕРЕТТА.** Это название было знакомо уже в XVIII в. Так называли копотенькие варианты комической оперы. Однако в XIX в. оперетта отодвинула на второй план комическое и взяла на «вооружение» лирическое начало.

В первые два десятилетия сложился эталон жанра, который долгое время был ориентиром для многих авторов. В результате возникла целая плеяда композиторов, чьи произведения мы узнаём «с полузвука, с полуслова».

**ЖАК ОФФЕНБАХ** (1819-1880). Родоначальник жанра оперетты. Автор более ста произведений. Наиболее известные: «Орфей в аду»(1858), «Прекрасная Елена»(1864), «Перикола»(1868).

**ИОГАНН ШТРАУС** (1825-1899). Самый известный представитель венской классической оперетты. Всего создал 16 произведений. Лучшие из них: «Летучая мышь»(1874), «Цыганский барон»(1885).

**ФЕРЕНЦ ЛЕГАР** (1870-1948). Родоначальник неовенской оперетты. Написал более 30 музыкально-сценических произведений. Классикой жанра стали: «Весёлая вдова»(1905), «Граф Люксембург»(1909), «Цыганская любовь»(1910).

**ИМРЕ КАЛЬМАН** (1882-1953). Крупнейший представитель венгерской национальной оперетты. Среди 20 произведений этого жанра самыми

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1  
имени В. И. Лихоносова



## Русский театр. Мир оперетты

**ОПЕРЕТТА.** Это название было знакомо уже в XVIII в. Так называли копотенькие варианты комической оперы. Однако в XIX в. оперетта отодвинула на второй план комическое и взяла на «вооружение» лирическое начало.

В первые два десятилетия сложился эталон жанра, который долгое время был ориентиром для многих авторов. В результате возникла целая плеяда композиторов, чьи произведения мы узнаём «с полузвука, с полуслова».

**ЖАК ОФФЕНБАХ** (1819-1880). Родоначальник жанра оперетты. Автор более ста произведений. Наиболее известные: «Орфей в аду»(1858), «Прекрасная Елена»(1864), «Перикола»(1868).

**ИОГАНН ШТРАУС** (1825-1899). Самый известный представитель венской классической оперетты. Всего создал 16 произведений. Лучшие из них: «Летучая мышь»(1874), «Цыганский барон»(1885).

**ФЕРЕНЦ ЛЕГАР** (1870-1948). Родоначальник неовенской оперетты. Написал более 30 музыкально-сценических произведений. Классикой жанра стали: «Весёлая вдова»(1905), «Граф Люксембург»(1909), «Цыганская любовь»(1910).

**ИМРЕ КАЛЬМАН** (1882-1953). Крупнейший представитель венгерской национальной оперетты. Среди 20 произведений этого жанра самыми

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры «Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1  
имени В. И. Лихоносова



## Русский театр. Мир оперетты

**ОПЕРЕТТА.** Это название было знакомо уже в XVIII в. Так называли копотенькие варианты комической оперы. Однако в XIX в. оперетта отодвинула на второй план комическое и взяла на «вооружение» лирическое начало.

В первые два десятилетия сложился эталон жанра, который долгое время был ориентиром для многих авторов. В результате возникла целая плеяда композиторов, чьи произведения мы узнаём «с полузвука, с полуслова».

**ЖАК ОФФЕНБАХ** (1819-1880). Родоначальник жанра оперетты. Автор более ста произведений. Наиболее известные: «Орфей в аду»(1858), «Прекрасная Елена»(1864), «Перикола»(1868).

**ИОГАНН ШТРАУС** (1825-1899). Самый известный представитель венской классической оперетты. Всего создал 16 произведений. Лучшие из них: «Летучая мышь»(1874), «Цыганский барон»(1885).

**ФЕРЕНЦ ЛЕГАР** (1870-1948). Родоначальник неовенской оперетты. Написал более 30 музыкально-сценических произведений. Классикой жанра стали: «Весёлая вдова»(1905), «Граф Люксембург»(1909), «Цыганская любовь»(1910).

**ИМРЕ КАЛЬМАН** (1882-1953). Крупнейший представитель венгерской национальной оперетты. Среди 20 произведений этого жанра самыми

популярными являются: «Сильва» («Княгиня чардаша», 1915), «Баядера»(1921), «Принцесса цирка»(!926), «Фиалка Монмартра»(1930).

НИКОЛАЙ СТРЕЛЬНИКОВ (1888-1939). Один из классиков советской оперетты. Автор «Холопки»(1929). Среди других музыкально-комедийных произведений Стрельникова: «Чёрный амулет»(1927), «Луна-парк»(1928), «Чайхана в горах»(1930), «Сердце поэта»(1934).

ИСААК ДУНАЕВСКИЙ (1900-1955). Классик советской оперетты. Автор 12 оперетт, из которых «Вольный ветер»(1947) и «Белая акация»(1955) вошли в «золотой фонд» жанра.

ЮРИЙ МИЛЮТИН (1903-1968). Классик советской оперетты. Автор 11 произведений этого жанра, из которых прочное место в репертуаре театров завоевали: «Девичий переполох»(1945), «Трембита»(1949), «Поцелуй Чаниты»(1957), «Цирк зажигает огни»(1960).

ТИХОН ХРЕННИКОВ (1913-2007). Выдающийся советский композитор многогранного дарования. Наряду с операми, балетами, симфониями, музыкой к спектаклям и кинофильмам создал две известные оперетты: «Сто чертей и одна девушка»(1963) и «Белая ночь»(1968).



популярными являются: «Сильва»(«Княгиня чардаша», 1915), «Баядера»(1921), «Принцесса цирка»(!926), «Фиалка Монмартра»(1930).

НИКОЛАЙ СТРЕЛЬНИКОВ (1888-1939). Один из классиков советской оперетты. Автор «Холопки»(1929). Среди других музыкально-комедийных произведений Стрельникова: «Чёрный амулет»(1927), «Луна-парк»(1928), «Чайхана в горах»(1930), «Сердце поэта»(1934).

ИСААК ДУНАЕВСКИЙ (1900-1955). Классик советской оперетты. Автор 12 оперетт, из которых «Вольный ветер»(1947) и «Белая акация»(1955) вошли в «золотой фонд» жанра.

ЮРИЙ МИЛЮТИН (1903-1968). Классик советской оперетты. Автор 11 произведений этого жанра, из которых прочное место в репертуаре театров завоевали: «Девичий переполох»(1945), «Трембита»(1949), «Поцелуй Чаниты»(1957), «Цирк зажигает огни»(1960).

ТИХОН ХРЕННИКОВ (1913-2007). Выдающийся советский композитор многогранного дарования. Наряду с операми, балетами, симфониями, музыкой к спектаклям и кинофильмам создал две известные оперетты: «Сто чертей и одна девушка»(1963) и «Белая ночь»(1968).



популярными являются: «Сильва» («Княгиня чардаша», 1915), «Баядера»(1921), «Принцесса цирка»(!926), «Фиалка Монмартра»(1930).

НИКОЛАЙ СТРЕЛЬНИКОВ (1888-1939). Один из классиков советской оперетты. Автор «Холопки»(1929). Среди других музыкально-комедийных произведений Стрельникова: «Чёрный амулет»(1927), «Луна-парк»(1928), «Чайхана в горах»(1930), «Сердце поэта»(1934).

ИСААК ДУНАЕВСКИЙ (1900-1955). Классик советской оперетты. Автор 12 оперетт, из которых «Вольный ветер»(1947) и «Белая акация»(1955) вошли в «золотой фонд» жанра.

ЮРИЙ МИЛЮТИН (1903-1968). Классик советской оперетты. Автор 11 произведений этого жанра, из которых прочное место в репертуаре театров завоевали: «Девичий переполох»(1945), «Трембита»(1949), «Поцелуй Чаниты»(1957), «Цирк зажигает огни»(1960).

ТИХОН ХРЕННИКОВ (1913-2007). Выдающийся советский композитор многогранного дарования. Наряду с операми, балетами, симфониями, музыкой к спектаклям и кинофильмам создал две известные оперетты: «Сто чертей и одна девушка»(1963) и «Белая ночь»(1968).



Составитель:  
зав. отделом правовой информации  
Е. Н. Вакуленко

Составитель:  
зав. отделом правовой информации  
Е. Н. Вакуленко

Составитель:  
зав. отделом правовой информации  
Е. Н. Вакуленко