

**ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ**



Выпуск 6.

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Кирион, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноречивой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ**
1828-1910

Граф Лев Николаевич Толстой – один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, величайший писатель-романист мира, ещё при жизни признанный главой русской литературы. Творчество Льва Толстого ознаменовало новый этап в русском и мировом реализме, выступив мостом между классическим романом XIX века и литературой XX века. Толстой-драматург оставил разнообразное наследие. Это, прежде всего, законченные и не законченные драматические произведения, непохожие друг на друга по своей жанровой природе: планы и наброски комедии «Дворянское семейство», «Комедии из Оленькиной жизни», пьесы для народных театров «Пётр Хлебник», «Аггей», «Первый винокур», социально-психологические драмы «И свет во тьме светит» и «Живой труп» и др. Немаловажное значение

**ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ**



Выпуск 6.

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Кирион, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноречивой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ**
1828-1910

Граф Лев Николаевич Толстой – один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, величайший писатель-романист мира, ещё при жизни признанный главой русской литературы. Творчество Льва Толстого ознаменовало новый этап в русском и мировом реализме, выступив мостом между классическим романом XIX века и литературой XX века. Толстой-драматург оставил разнообразное наследие. Это, прежде всего, законченные и не законченные драматические произведения, непохожие друг на друга по своей жанровой природе: планы и наброски комедии «Дворянское семейство», «Комедии из Оленькиной жизни», пьесы для народных театров «Пётр Хлебник», «Аггей», «Первый винокур», социально-психологические драмы «И свет во тьме светит» и «Живой труп» и др. Немаловажное значение

**ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ**



Выпуск 6.

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализма в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Кирион, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноречивой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ**
1828-1910

Граф Лев Николаевич Толстой – один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, величайший писатель-романист мира, ещё при жизни признанный главой русской литературы. Творчество Льва Толстого ознаменовало новый этап в русском и мировом реализме, выступив мостом между классическим романом XIX века и литературой XX века. Толстой-драматург оставил разнообразное наследие. Это, прежде всего, законченные и не законченные драматические произведения, непохожие друг на друга по своей жанровой природе: планы и наброски комедии «Дворянское семейство», «Комедии из Оленькиной жизни», пьесы для народных театров «Пётр Хлебник», «Аггей», «Первый винокур», социально-психологические драмы «И свет во тьме светит» и «Живой труп» и др. Немаловажное значение

имеют и его теоритические работы: трактат «Что такое искусство?», статья «О Шекспире и о драме», а также многочисленные высказывания о драме и театре.

«Для того чтобы точно определить искусство, надо прежде всего перестать смотреть на него как на средство наслаждения, а рассматривать искусство как одно из условий человеческой жизни. Рассматривая же так искусство, мы не можем не увидеть, что искусство есть одно из средств общения людей между собой».

На всём протяжении своего творчества Толстой высоко ценил драматургию реалистическую, драматургию жизненной правды, ставящую важные вопросы, выражающую в ярких образах существенные конфликты своего времени.

«Власть тьмы» - первое значительное произведение Толстого с ориентацией на широкого демократического читателя и зрителя. Своеобразие пьесы «Власть тьмы» определяется установкой писателя на создание религиозной драмы, предназначенной для народного театра. Конфликт задан просветительской задачей «сделать из театра <...> орудие распространения света между людьми».

«Живой труп». Пьеса представляет собой ряд коротких, стремительно сменяющихся картин-эпизодов. Перебрасывая действие из роскошных аристократических домов в скромную наемную квартиру, в камеру судебного следователя, в здание окружного суда; вводя в него множество эпизодических персонажей; сохраняя дыхание «живой жизни» в речах действующих лиц – писатель создает панорамное впечатление огромного мимо текущего потока жизни.

В основу сюжета этих пьес легли реальные уголовные дела того времени.

Толстой, Л. Н. Собрание сочинений: в 22-х томах. Т. 11: Драматические произведения / Л. Н. Толстой. – Москва: Худ. лит., 1982. – 503 с.



имеют и его теоритические работы: трактат «Что такое искусство?», статья «О Шекспире и о драме», а также многочисленные высказывания о драме и театре.

«Для того чтобы точно определить искусство, надо прежде всего перестать смотреть на него как на средство наслаждения, а рассматривать искусство как одно из условий человеческой жизни. Рассматривая же так искусство, мы не можем не увидеть, что искусство есть одно из средств общения людей между собой».

На всём протяжении своего творчества Толстой высоко ценил драматургию реалистическую, драматургию жизненной правды, ставящую важные вопросы, выражающую в ярких образах существенные конфликты своего времени.

«Власть тьмы» - первое значительное произведение Толстого с ориентацией на широкого демократического читателя и зрителя. Своеобразие пьесы «Власть тьмы» определяется установкой писателя на создание религиозной драмы, предназначенной для народного театра. Конфликт задан просветительской задачей «сделать из театра <...> орудие распространения света между людьми».

«Живой труп». Пьеса представляет собой ряд коротких, стремительно сменяющихся картин-эпизодов. Перебрасывая действие из роскошных аристократических домов в скромную наемную квартиру, в камеру судебного следователя, в здание окружного суда; вводя в него множество эпизодических персонажей; сохраняя дыхание «живой жизни» в речах действующих лиц – писатель создает панорамное впечатление огромного мимо текущего потока жизни.

В основу сюжета этих пьес легли реальные уголовные дела того времени.

Толстой, Л. Н. Собрание сочинений: в 22-х томах. Т. 11: Драматические произведения / Л. Н. Толстой. – Москва: Худ. лит., 1982. – 503 с.



имеют и его теоритические работы: трактат «Что такое искусство?», статья «О Шекспире и о драме», а также многочисленные высказывания о драме и театре.

«Для того чтобы точно определить искусство, надо прежде всего перестать смотреть на него как на средство наслаждения, а рассматривать искусство как одно из условий человеческой жизни. Рассматривая же так искусство, мы не можем не увидеть, что искусство есть одно из средств общения людей между собой».

На всём протяжении своего творчества Толстой высоко ценил драматургию реалистическую, драматургию жизненной правды, ставящую важные вопросы, выражающую в ярких образах существенные конфликты своего времени.

«Власть тьмы» - первое значительное произведение Толстого с ориентацией на широкого демократического читателя и зрителя. Своеобразие пьесы «Власть тьмы» определяется установкой писателя на создание религиозной драмы, предназначенной для народного театра. Конфликт задан просветительской задачей «сделать из театра <...> орудие распространения света между людьми».

«Живой труп». Пьеса представляет собой ряд коротких, стремительно сменяющихся картин-эпизодов. Перебрасывая действие из роскошных аристократических домов в скромную наемную квартиру, в камеру судебного следователя, в здание окружного суда; вводя в него множество эпизодических персонажей; сохраняя дыхание «живой жизни» в речах действующих лиц – писатель создает панорамное впечатление огромного мимо текущего потока жизни.

В основу сюжета этих пьес легли реальные уголовные дела того времени.

Толстой, Л. Н. Собрание сочинений: в 22-х томах. Т. 11: Драматические произведения / Л. Н. Толстой. – Москва: Худ. лит., 1982. – 503 с.

