

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова



Русский театр. Термины и понятия

Каждая сфера деятельности человека обладает определённым кругом специфических слов, относящихся к этой деятельности – терминами. Предлагаем Вам познакомиться с театральной терминологией, а заодно проверить, насколько глубоки ваши познания в этой области.

Выпуск 2

БАЛАГАН – временное дощатое сооружение для показа разного рода театральных, цирковых, эстрадных представлений и др. Появились в России в XVIII в. Как обязательная часть народных гуляний, ярмарок.

БАС – самый низкий мужской голос. Различают:

- высокий бас («бас-кантанте»), партия Бориса Годунова в одноимённой опере М. Мусоргского;

- центральный бас, партия Ивана Сусанина в опере М. Глинки;

- низкий бас («бас-профундо»), партия Кончака из оперы «Князь Игорь» А. Бородина.

БЕЛЬКАНТО – определённый стиль пения, предполагающий владение разнообразными вокальными эффектами (фиоритура, колоратура, филировка).

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова



Русский театр. Термины и понятия

Каждая сфера деятельности человека обладает определённым кругом специфических слов, относящихся к этой деятельности – терминами. Предлагаем Вам познакомиться с театральной терминологией, а заодно проверить, насколько глубоки ваши познания в этой области.

Выпуск 2

БАЛАГАН – временное дощатое сооружение для показа разного рода театральных, цирковых, эстрадных представлений и др. Появились в России в XVIII в. Как обязательная часть народных гуляний, ярмарок.

БАС – самый низкий мужской голос. Различают:

- высокий бас («бас-кантанте»), партия Бориса Годунова в одноимённой опере М. Мусоргского;

- центральный бас, партия Ивана Сусанина в опере М. Глинки;

- низкий бас («бас-профундо»), партия Кончака из оперы «Князь Игорь» А. Бородина.

БЕЛЬКАНТО – определённый стиль пения, предполагающий владение разнообразными вокальными эффектами (фиоритура, колоратура, филировка).

Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова



Русский театр. Термины и понятия

Каждая сфера деятельности человека обладает определённым кругом специфических слов, относящихся к этой деятельности – терминами. Предлагаем Вам познакомиться с театральной терминологией, а заодно проверить, насколько глубоки ваши познания в этой области.

Выпуск 2

БАЛАГАН – временное дощатое сооружение для показа разного рода театральных, цирковых, эстрадных представлений и др. Появились в России в XVIII в. Как обязательная часть народных гуляний, ярмарок.

БАС – самый низкий мужской голос. Различают:

- высокий бас («бас-кантанте»), партия Бориса Годунова в одноимённой опере М. Мусоргского;

- центральный бас, партия Ивана Сусанина в опере М. Глинки;

- низкий бас («бас-профундо»), партия Кончака из оперы «Князь Игорь» А. Бородина.

БЕЛЬКАНТО – определённый стиль пения, предполагающий владение разнообразными вокальными эффектами (фиоритура, колоратура, филировка).

БЕЛЬЭТАЖ – первый ярус (этаж) зрительного зала над бенуаром и амфитеатром.

БЕНУАР – ложи в театре по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже. Впервые устроены в театре Комеди Франсез в 1759 г.

БИС – восклицание восхищённой публики на спектакле или концерте. Требует от исполнителя повторить особо понравившийся номер.

БРАВО – международный термин, которым публика выражает свой восторг и признательность артисту, сопровождается аплодисментами. Высшая степень одобрения – возглас «брависсимо».

БУТАФОР – мастер-художник, создающий предметы реквизита, используемые в ходе спектакля (мебель, скульптура, украшения, посуда муляжи, элементы костюма и т. п.)

БУФФОНАДА («шутовство») – комическое представление в характерной для площадного театра условной, утрированно-комической манере актёрской игры.



Составитель: зав. отделом правовой информации Е. Н. Вакуленко

БЕЛЬЭТАЖ – первый ярус (этаж) зрительного зала над бенуаром и амфитеатром.

БЕНУАР – ложи в театре по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже. Впервые устроены в театре Комеди Франсез в 1759 г.

БИС – восклицание восхищённой публики на спектакле или концерте. Требует от исполнителя повторить особо понравившийся номер.

БРАВО – международный термин, которым публика выражает свой восторг и признательность артисту, сопровождается аплодисментами. Высшая степень одобрения – возглас «брависсимо».

БУТАФОР – мастер-художник, создающий предметы реквизита, используемые в ходе спектакля (мебель, скульптура, украшения, посуда муляжи, элементы костюма и т. п.)

БУФФОНАДА («шутовство») – комическое представление в характерной для площадного театра условной, утрированно-комической манере актёрской игры.



Составитель: зав. отделом правовой информации Е. Н. Вакуленко

БЕЛЬЭТАЖ – первый ярус (этаж) зрительного зала над бенуаром и амфитеатром.

БЕНУАР – ложи в театре по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже. Впервые устроены в театре Комеди Франсез в 1759 г.

БИС – восклицание восхищённой публики на спектакле или концерте. Требует от исполнителя повторить особо понравившийся номер.

БРАВО – международный термин, которым публика выражает свой восторг и признательность артисту, сопровождается аплодисментами. Высшая степень одобрения – возглас «брависсимо».

БУТАФОР – мастер-художник, создающий предметы реквизита, используемые в ходе спектакля (мебель, скульптура, украшения, посуда муляжи, элементы костюма и т. п.)

БУФФОНАДА («шутовство») – комическое представление в характерной для площадного театра условной, утрированно-комической манере актёрской игры.



Составитель: зав. отделом правовой информации Е. Н. Вакуленко