



## Русский театр. Термины и понятия

*Каждая сфера деятельности человека обладает определённым кругом специфических слов, относящихся к этой деятельности – терминами. Предлагаем Вам познакомиться с театральной терминологией, а заодно проверить, насколько глубоки ваши познания в этой области.*

### Выпуск 3

**«ВАМПУКА»** – термин, которым в театральной среде обозначают типичные недостатки плохих оперных спектаклей: ляпы в либретто, штампы, фальшь, наигранность и т.п.

**ВАРЬЕТЕ** – эстрадный театр, репертуар которого состоит в основном из произведений малых форм чаще всего развлекательного характера, с эффектным, пышным оформлением.

**ВОДЕВИЛЬ** – вид лёгкого комедийного представления, основанного на занимательной интриге, с песнями-куплетами, романсами, танцами.

**ГАЛА** – торжественный придворный праздник в 17-18 веках. В современном употреблении: «Гала-представление», «Гала-концерт» - особенно праздничное, торжественное, шикарное зрелище; синоним – шоу.



## Русский театр. Термины и понятия

*Каждая сфера деятельности человека обладает определённым кругом специфических слов, относящихся к этой деятельности – терминами. Предлагаем Вам познакомиться с театральной терминологией, а заодно проверить, насколько глубоки ваши познания в этой области.*

### Выпуск 3

**«ВАМПУКА»** – термин, которым в театральной среде обозначают типичные недостатки плохих оперных спектаклей: ляпы в либретто, штампы, фальшь, наигранность и т.п.

**ВАРЬЕТЕ** – эстрадный театр, репертуар которого состоит в основном из произведений малых форм чаще всего развлекательного характера, с эффектным, пышным оформлением.

**ВОДЕВИЛЬ** – вид лёгкого комедийного представления, основанного на занимательной интриге, с песнями-куплетами, романсами, танцами.

**ГАЛА** – торжественный придворный праздник в 17-18 веках. В современном употреблении: «Гала-представление», «Гала-концерт» - особенно праздничное, торжественное, шикарное зрелище; синоним – шоу.



## Русский театр. Термины и понятия

*Каждая сфера деятельности человека обладает определённым кругом специфических слов, относящихся к этой деятельности – терминами. Предлагаем Вам познакомиться с театральной терминологией, а заодно проверить, насколько глубоки ваши познания в этой области.*

### Выпуск 3

**«ВАМПУКА»** – термин, которым в театральной среде обозначают типичные недостатки плохих оперных спектаклей: ляпы в либретто, штампы, фальшь, наигранность и т.п.

**ВАРЬЕТЕ** – эстрадный театр, репертуар которого состоит в основном из произведений малых форм чаще всего развлекательного характера, с эффектным, пышным оформлением.

**ВОДЕВИЛЬ** – вид лёгкого комедийного представления, основанного на занимательной интриге, с песнями-куплетами, романсами, танцами.

**ГАЛА** – торжественный придворный праздник в 17-18 веках. В современном употреблении: «Гала-представление», «Гала-концерт» - особенно праздничное, торжественное, шикарное зрелище; синоним – шоу.

**ГАСТРОЛИ** – выступление артиста «в гостях» не на постоянном месте работы, в другом городе или стране.

**ГРИМ** – искусство изменения внешности актёра с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика и пр. в соответствии с требованиями исполняемой роли.

**ДЕКОРАЦИЯ** – создание на сцене с помощью различных средств зрительного образа спектакля, служит фоном действия, воспроизводит историческую обстановку, просто является удобным местом для игры актёров.

**ИМПРЕСАРИО** – организатор зрелищных предприятий, концертов, спектаклей, гастролей коллективов и знаменитых актёров, от имени которых заключает контракты; синоним – антрепренёр.

**ИНЖЕНЮ** – амплуа в драматическом театре: роли наивных, простодушных, обаятельных девушек, воодушевлённых глубокими чувствами или озорных, шаловливо-кокетливых.

**ИНСЦЕНИРОВКА** – переработка повествовательного произведения в драматическое, создание литературного текста для театра, телеспектакля, радиопостановки.



Составитель: зав. отделом правовой информации Е. Н. Вакуленко

**ГАСТРОЛИ** – выступление артиста «в гостях» не на постоянном месте работы, в другом городе или стране.

**ГРИМ** – искусство изменения внешности актёра с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика и пр. в соответствии с требованиями исполняемой роли.

**ДЕКОРАЦИЯ** – создание на сцене с помощью различных средств зрительного образа спектакля, служит фоном действия, воспроизводит историческую обстановку, просто является удобным местом для игры актёров.

**ИМПРЕСАРИО** – организатор зрелищных предприятий, концертов, спектаклей, гастролей коллективов и знаменитых актёров, от имени которых заключает контракты; синоним – антрепренёр.

**ИНЖЕНЮ** – амплуа в драматическом театре: роли наивных, простодушных, обаятельных девушек, воодушевлённых глубокими чувствами или озорных, шаловливо-кокетливых.

**ИНСЦЕНИРОВКА** – переработка повествовательного произведения в драматическое, создание литературного текста для театра, телеспектакля, радиопостановки.



Составитель: зав. отделом правовой информации Е. Н. Вакуленко

**ГАСТРОЛИ** – выступление артиста «в гостях» не на постоянном месте работы, в другом городе или стране.

**ГРИМ** – искусство изменения внешности актёра с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика и пр. в соответствии с требованиями исполняемой роли.

**ДЕКОРАЦИЯ** – создание на сцене с помощью различных средств зрительного образа спектакля, служит фоном действия, воспроизводит историческую обстановку, просто является удобным местом для игры актёров.

**ИМПРЕСАРИО** – организатор зрелищных предприятий, концертов, спектаклей, гастролей коллективов и знаменитых актёров, от имени которых заключает контракты; синоним – антрепренёр.

**ИНЖЕНЮ** – амплуа в драматическом театре: роли наивных, простодушных, обаятельных девушек, воодушевлённых глубокими чувствами или озорных, шаловливо-кокетливых.

**ИНСЦЕНИРОВКА** – переработка повествовательного произведения в драматическое, создание литературного текста для театра, телеспектакля, радиопостановки.



Составитель: зав. отделом правовой информации Е. Н. Вакуленко