

Драматургия России по истине неисчерпаема. Это и русская классическая драматургия от Капниста и Фонвизина до Чехова и Горького. И русская советская драматургическая классика, в которую входят, конечно же, не только прославленные пьесы, положившие начало реализму в драматургии и театре (К. Терентьев, Вс. Иванов, Б. Лавренев), но и многие другие произведения, созданные мастерами этого рода литературы в разные годы (А. Толстой, Б. Ромашов, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, В. Кирион, Н. Погодин). Это – и нынешний день разноязыкой, многонациональной драматургии России. Драматургии, вбирающей в себя имена как известных, маститых писателей, так и тех, кто делает на этом многотрудном пути свои первые шаги.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

1823-1886

Александр Николаевич Островский – русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

Приветствуя Островского в связи с 35-летием творческой деятельности, И. А. Гончаров очень точно определил место и значение драматурга в развитии русского театра. «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, - писал Гончаров, - для сцены создали свой особый мир. Вы один достраивали здание, в основе которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского». (Сегодня Малый театр в Москве носит имя А. Н. Островского)

Литературная деятельность Островского началась в 1847 году публикацией в «Московском городском листке» рассказов и очерков под общим названием «Записки замоскворецкого жителя», а также драматургического отрывка «Картины московской жизни».

Островский выступил как продолжатель гуманистической традиции русской литературы. Неслучайно произведения Гоголя и Белинского были для него непререкаемым авторитетом. Островский считал, что писатель обязан не только сродниться с народом, изучая его язык, быт и нравы, но и должен овладеть новейшими теориями искусства. Наиболее действенной формой Островский считал комедию.

В комедии «Свои люди - сочтёмся» автор дал верную картину русской жизни, нарисовал психологически точные образы купца-самодура Большова и его безвольной жены, дочери Большова Липочки, приказчика Подхалюзина и т.д. Законы самодурства изнутри разъедают сознание людей. Особенно показательна в этом смысле судьба мальчика Тишки, живущего в доме Большова. Набивая себе руку на мелком плутовстве, он повторяет жизненный путь приказчика Подхалюзина, который выходит уже в более широкую сферу деятельности: мошенническим образом он овладевает состоянием своего хозяина.

Островский в своём творчестве выступил исследователем всё новых и новых сфер человеческой жизни, всё новых и новых человеческих характеров.

50-е годы – период большого творческого подъёма в творчестве Островского.

Уже вторая пьеса Островского, «Бедная невеста», существенно отличается от первой – и по материалу, и по принципам изображения жизни. То же самое видно и в пьесах «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется». И чем дальше, тем всё

больше и больше Островский переходил во всё в новые и новые сферы жизни. В 1857 году в первом номере журнала «Русская беседа» выходит новая пьеса «Доходное место» - комедия из «чиновничьего быта».

В пьесе «Доходное место» (1856) с полной очевидностью сказались новые тенденции в творчестве. Драматург изобразил столкновение двух начал, олицетворённых в образах Жадова, с одной стороны, и Вышневского, Юсова, Белогубова – с другой. В пьесе автор подверг резкой критике всю систему русской дореформенной бюрократии. В критическом разоблачении уклада жизни и в изображении моральной победы разночинца Жадова и состояло прогрессивное значение пьесы «Доходное место». В Жадове воплотились лучшие черты демократической молодёжи тех лет. Главное, к чему он стремится, - это служить обществу. Островский убедительно показал, как под воздействием обстоятельств Жадов вынужден был вступить в внутреннюю борьбу – просить у дяди доходного места. Островский разоблачает взяточников, стремясь тем самым к утверждению жизненного принципа Жадова.

Островский хорошо понимал, что новое направление его творчества, поддержанное демократическими кругами, даёт огромные возможности для художественного исследования жизни и вынесения её сурового приговора. И эти новые тенденции с очевидностью обнаружились в следующих пьесах драматурга: «Праздничный сон – до обеда» (1857), «Не сошлись характерами» (1857), «Воспитанница» (1858), «Гроза» (1859).

Пьесу «Гроза» не случайно называют «Жемчужиной русской драматургии». Островский задумал «Грозу» как комедию, а затем назвал её драмой. Литературный критик Добролюбов определял её как «пьесу жизни». Пьеса «Гроза», поставившая сложные вопросы современ-

ной жизни и появившаяся в печати и на сцене как раз накануне так называемого «освобождения» крестьян, свидетельствовала о том, что Островский свободен от каких-либо иллюзий относительно путей общественного развития России.

В «Грозе» резко обличается общественный строй России, и гибель главной героини показана драматургом как прямое следствие её безвыходного положения в «тёмном царстве». Конфликт в пьесе построен на непримиримом столкновении свободолюбивой Катерины со страшным миром диких и кабановых, со звериными законами, основанными на жестокости, лжи, издевательстве, на унижении человеческой личности.

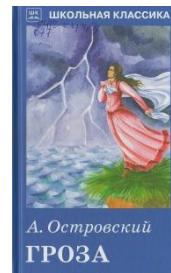
Каждая из его пьес имеет реалистичный финал, автор не пытался все закончить положительным финалом, как многие писатели, для него главное было показать в своих произведениях реальную, а не вымышленную жизнь. В своих произведениях Островский пытался отобразить жизнь русского народа, и, причем, он ее ничуть не приукрашал – а писал то, что видел вокруг себя.

Последнее можно отнести также к драме Островского «Бесприданница» (1878) – одной из бесспорных вершин творчества А. Н. Островского. В центре пьесы – Лариса Огудалова, бесприданница. Четыре героя соперничают, надеясь получить ее благосклонность: миллионщик Кнуров, Вожеватов, которого Лариса знает с детства, жалкий Карапышев, одержимый мещанской завистью к богатству и успеху, и «блестящий барин» Паратов, у которого «ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно». Мотив торговли проходит через всю пьесу и концентрируется в главном сюжетном событии – торгу за Ларису. Постепенно раскрывается перед Ларисой страшная правда жизни: «Они не смотрят на вас как на

женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой; они смотрят на вас как на вещь». Выстрел Карапышева Лариса воспринимает как благодеяние: ведь она уже приняла решение стать «очень дорогой вещью». Смерть не дает ей погибнуть нравственно, и Лариса умирает под громкий хор цыган, смягченная и успокоенная, прощая всех своих обидчиков. Александр Николаевич Островский – великий русский драматург XIX в., давший российскому театру первоклассный репертуар, а русской литературе классические произведения, сохраняющие огромное художественное значение и для нашей современности.

ДАВАЙТЕ ПРОЧИТАЕМ!

#времячитать #зацепикнигу



12+ Островский А. Н. Гроза: пьеса / Александр Николаевич Островский. – Москва: Искательница, 2017. – 96 с. – (Школьная классика).



Островский, А. Н. Пьесы / А. Н. Островский; сост., вступ. ст., примеч. А. Журавловой; худож. И. Кусков [и др.]. – Москва: Дет. лит., 2013. – 379 с.: ил. – (Школьная библиотека).

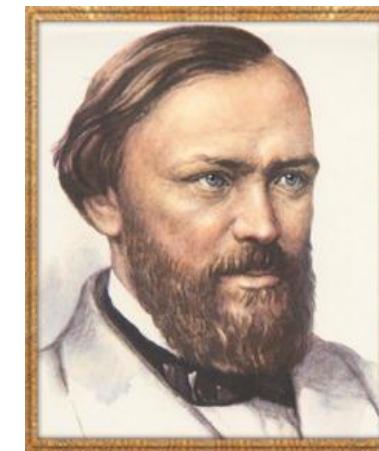
Составитель зав. отделом по работе с юношеством Е. С. Нещадимова

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
имени В. И. Лихоносова

ШЕДЕВРЫ
РУССКОЙ
ДРАМАТИКИ



Выпуск 5.



ТЕАТР
ОСТРОВСКОГО

