

МБУК «Анапская ЦБС»
Детско-юношеская библиотека-филиал №1
представляет

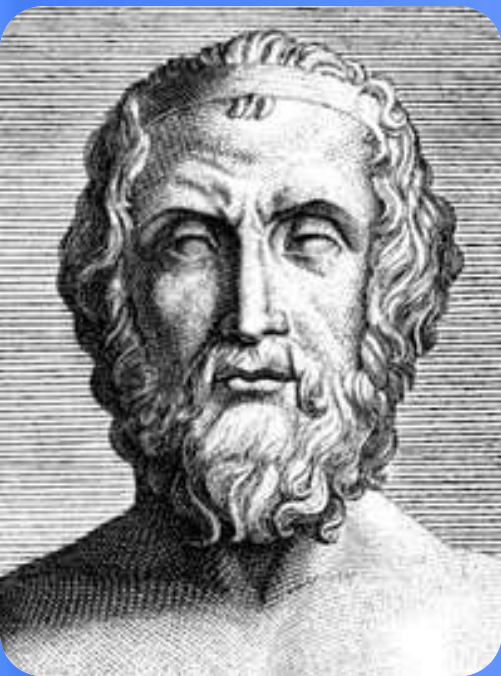
РОССИЯ И ГРЕЦИЯ: *на перекрёстке народов и культур*

Анапа, 2016

История Великой Эллады берёт начало в глубине далеких веков: ей около четырех тысяч лет. Мировое искусство, наука, политика, философия и языки тесно связаны с культурой и историей Греции.

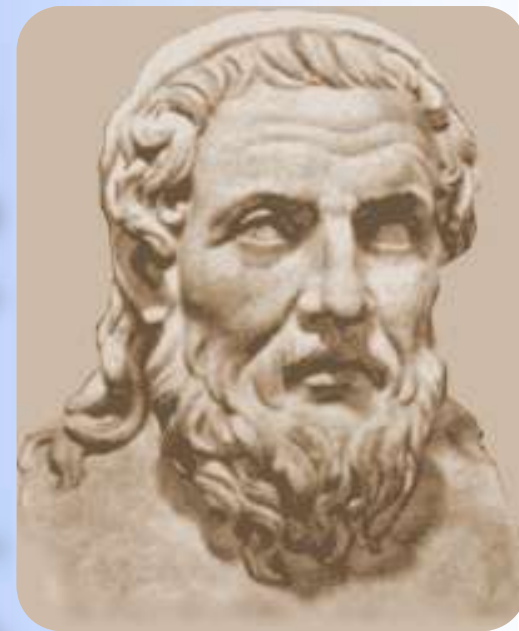


ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



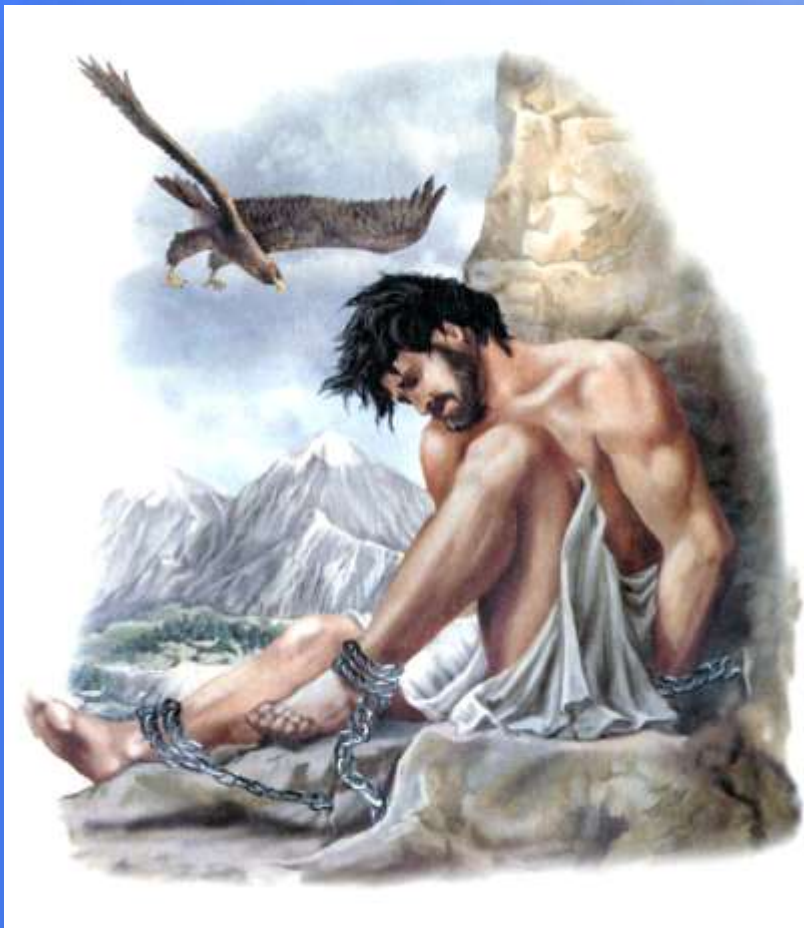
Гомер
(VIII век до н. э.)

Древнегреческая культура носила мифологический характер. Их сюжеты стали основной для классического искусства Эллады. Уже в VIII-VII вв. до н. э. в поэмах Гомера - «Илиада» и «Одиссея», а также Гесиода - «Теогония» и «Труды и дни», эта система приобретает тот законченный вид, в котором становится основой всего античного мировоззрения.



Гесиод
(VIII-VII века до н. э.)

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Миф о Прометее,
давшем людям огонь

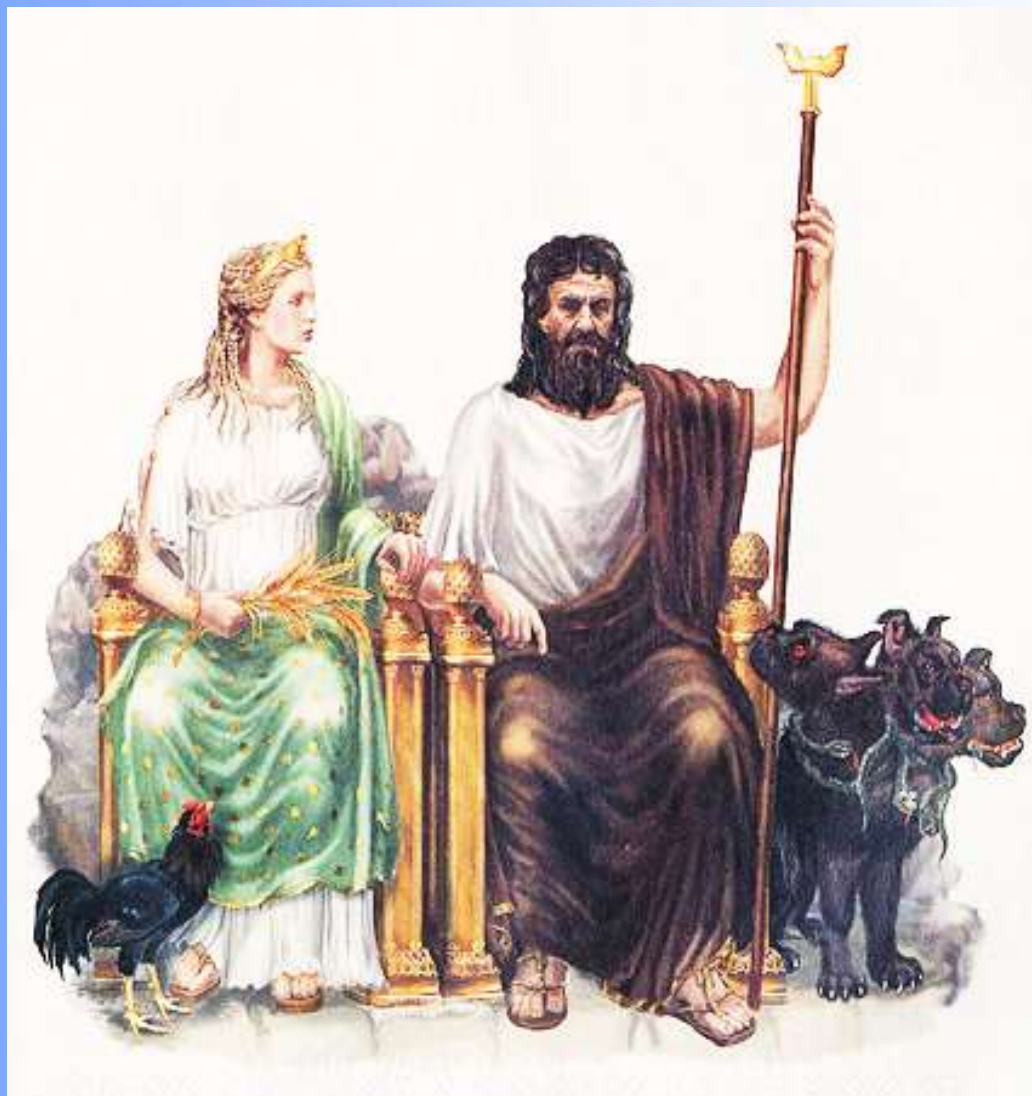


Зевс-громовержец, глава
древнегреческого пантеона богов

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



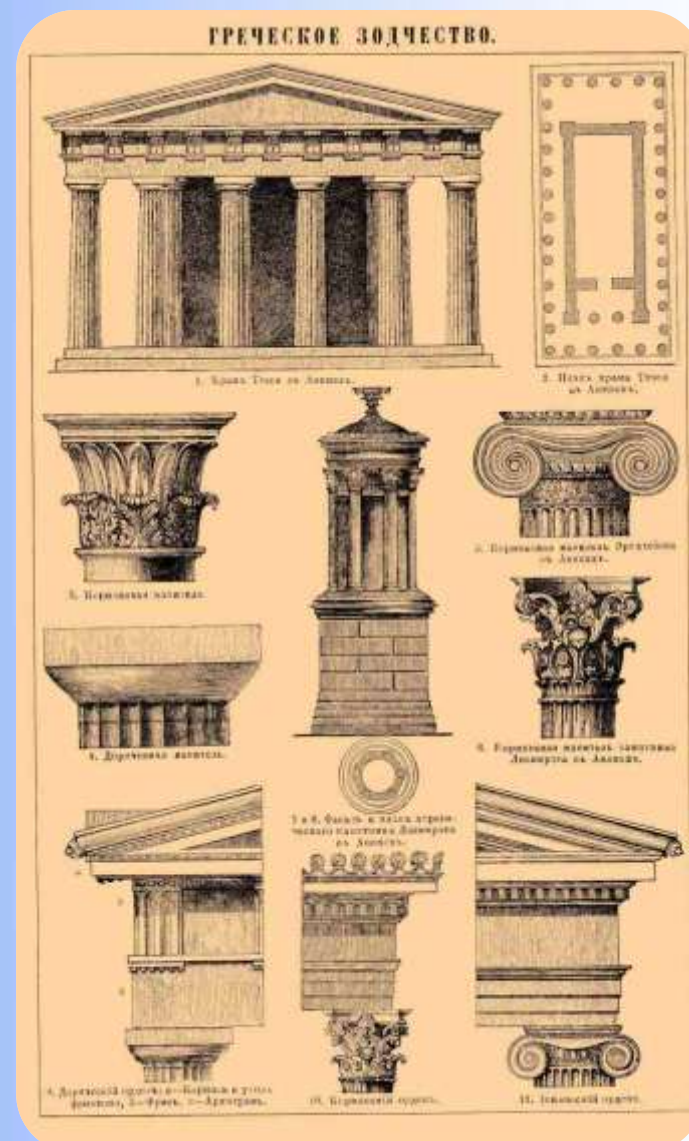
Миф о 12-ти подвигах
Геракла



Аид и Персефона – владыки
подземного царства

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

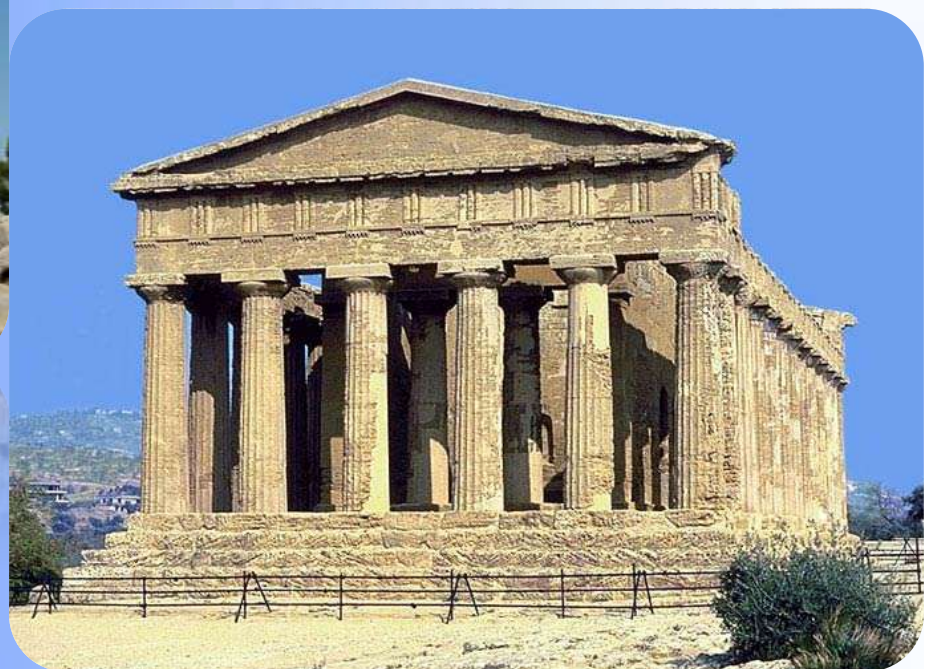
Больше всего в Элладе
строилось храмов,
изначально их материалом
служила древесина, но
впоследствии их стали
сооружать из камня.
Стили древнегреческой
архитектуры повлияли на
культуру Древнего Рима



АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Храм, посвящённый богине
домашнего очага Гере, жене Зевса



Храм, посвящённый богине плодородия
и земледелия – Деметре

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Акрополь – холм с крутыми и обрывистыми горами города.

Парфенон – древнегреческий храм, посвящённый покровительнице города и всей Атики, богине мудрости Афине.

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Древний театр у подножья Акрополя

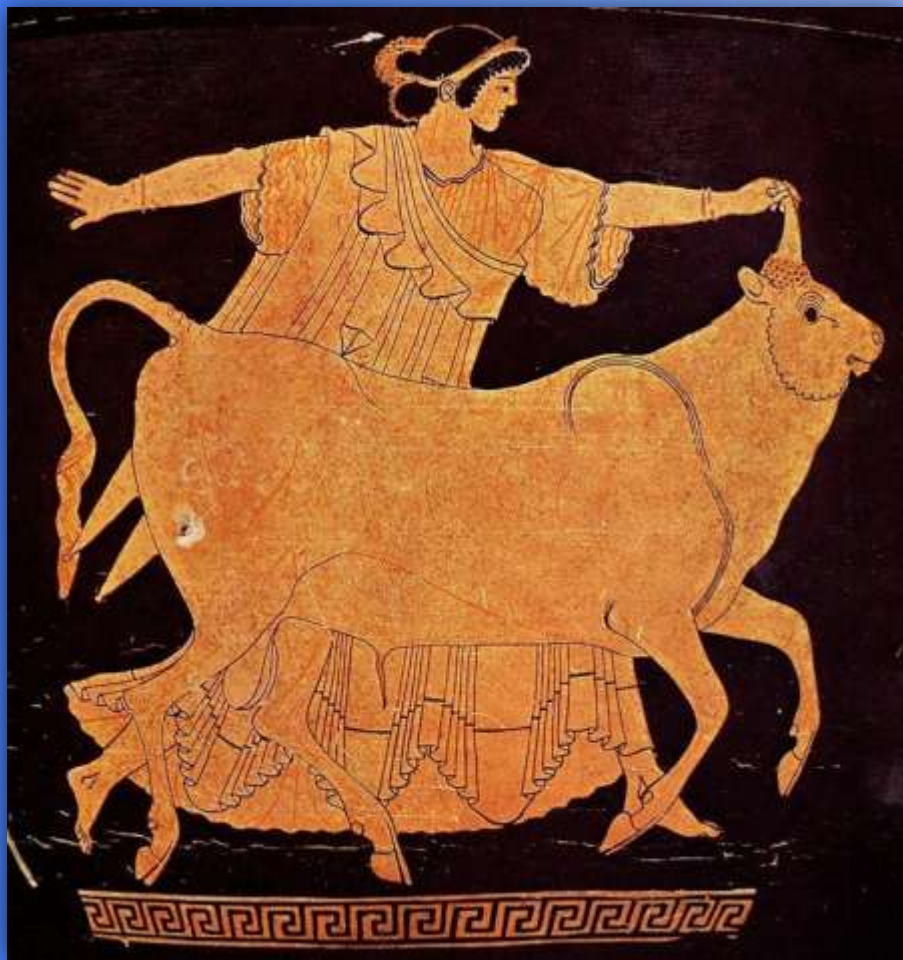


ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Живопись и вазопись древней Эллады отличается реалистичностью отображаемых человеческих фигур, частой обнажённостью, что характерно для всего античного периода и натурализмом, смешанными с мифологическими сюжетами.

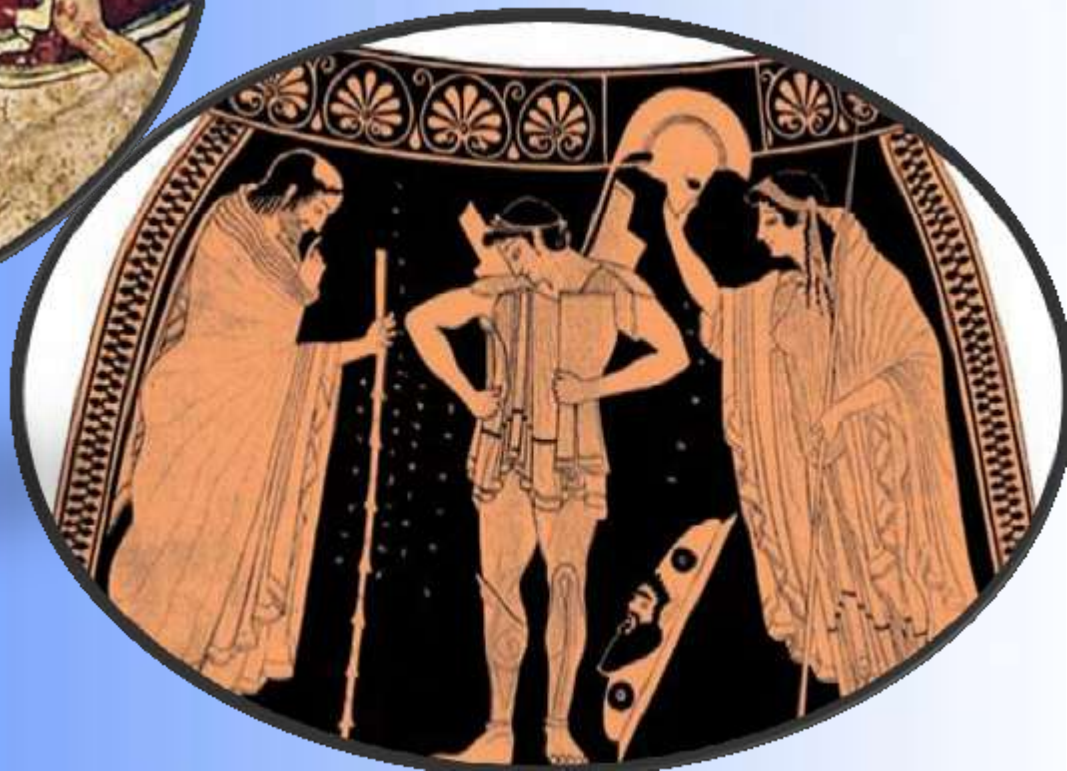
ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Миф о похищении Европы
Зевсом-быком



ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Наиболее известные скульптурные произведения эллином относятся к периоду высокой классики – это конец V века до н.э. и поздней классики - IV век до н.э. и эллинизму. Они характеризуются красотой движения, пластичностью, проработанностью деталей, а позднее эмоциональностью и драматизмом.

Древние греки верили в то, что в человеке всё должно быть гармонично и только в прекрасном теле может жить прекрасная душа.

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Дискобол.
Скульптор: Мирон
(470г. До н.э.)



Антиной Мондрагон

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

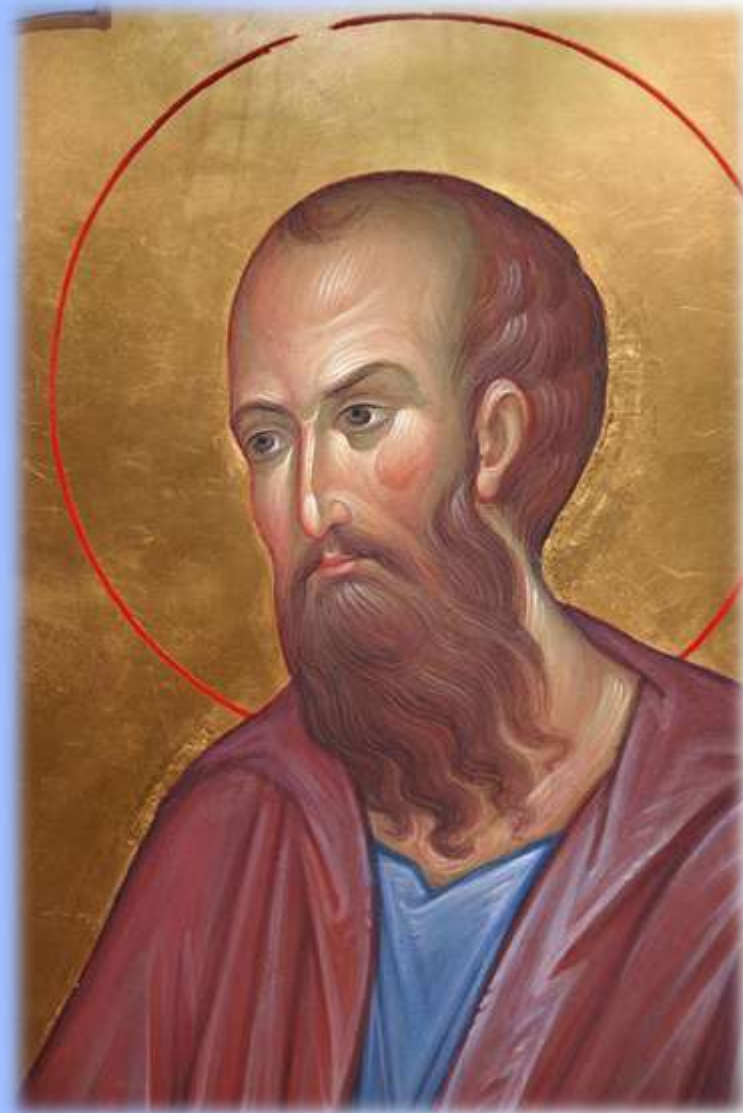


Ника Самофракийская

ГРЕЦИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Ко времени Христова Воскресения Греция уже двести лет была частью Римской Империи. Рим поглотил наследие ее прошлого, то есть остатки классического периода.

То, что мы называем современной Грецией, стало перекрестком, соединявшим захваченную Римом Малую Азию, его европейские колонии и сам Рим. Все дороги не просто вели в Рим. Это были хорошо защищенные дороги для привилегированных категорий граждан, таких, каким был св. Павел; он прошел Малую Азию, Македонию (современную Грецию), Рим и даже добрался до Европы, проповедуя Христово Евангелие.



ГРЕЦИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА



**Фердинанд Грегоровиус
(немецкий историк и писатель).**
«Начиная с VII столетия Греция настолько становится безразличной для истории, что имена итальянских городов ... гораздо чаще упоминаются византийскими летописцами, нежели Коринф, Фивы, Спарта или Афины. Но и за всем тем, ни единый из летописцев ни словом не намекает на покорение или на опустошение Афин пришлыми народами»

ГРЕЦИЯ И РОССИЯ

Историю греческой диаспоры в России принято отсчитывать с трагического дня взятия турками Константинополя – 29 мая 1453 г., хотя первые переселенцы начали прибывать на территории, находившиеся в сфере влияния русских земель, еще в конце XIV в.



ГРЕЦИЯ И РОССИЯ



После падения города большая часть выбрала своим новым домом венецианские владения в восточном Средиземноморье, а также Апеннинский полуостров и другие страны Западной Европы. Были и те, кто решил переселиться в северные балканские и придунайские земли, а также на Крымский полуостров и в Закавказье.

ГРЕЦИЯ И РОССИЯ



В XV-XVI упоминания о греческих поселениях в русских летописях крайне незначительны.

Лишь после брака Софии Палеолог с Иваном III (1472 г.), приток греков (в основном из Италии) в далекую Московию стал увеличиваться.

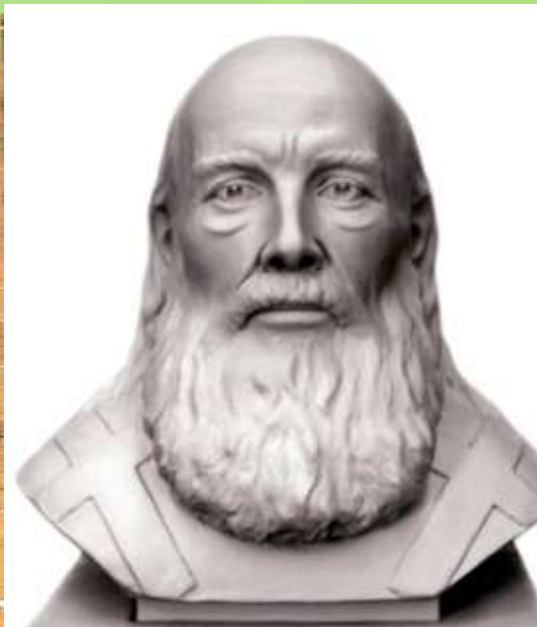


ГРЕЦИЯ И РОССИЯ

Этот период следует считать величайшим расцветом греко-русских религиозных и культурных связей. В эти года на всю Россию прогремели имена таких великих греческих иерархов и ученых, как Михаил Триволис (Максим Грек), Арсений Элассонский, братья Лихуды – основатели Славяно-греко-латинской академии. Однако все они были далеко не единственными греками, внесшими свой вклад в русскую культуру.



Максим Грек



Арсений Элассонский



Братья Лихуды

ГРЕЦИЯ И РОССИЯ



ГРЕЦИЯ И АНАПА

Горгиппия – античный греческий город на побережье Анапы, существовавший в IV веке до н. э.-III веке н. э. в составе Боспорского царства. На его месте был создан музей-заповедник «Горгиппия» под открытым небом, где представлены мощёные камнем улицы, фундаменты и стены жилищ, остатки мастерских, виноделен, мраморные плиты с надписями, извлечённые из некрополя саркофаги местной знати и т. д.



ГРЕЦИЯ И АНАПА



ГРЕЦИЯ И АНАПА

В 1862 году, образовалось первое в Кубанской области село Витязево – поселение понтийских греков, приплывших в эти места две тысячи лет назад. До сих пор в поселке проживают греческие семьи. Не случайно Витязево называют Маленькими Афинами.



ГРЕЦИЯ И АНАПА

Анапская местная общественная организация греков (АМООГ) «ГОРГИППИЯ» организована в декабре месяце 1989 года.

По данным сайта АМООГ «Горгиппия». В Анапском районе проживает 5500 человек греческой национальности, из них 4600 человек проживают компактно в с. Витязево. Председателем АМООГ «ГОРГИППИЯ» 31.03.07 года избран Асланиди Христофор Элефтерович



Использованные ИСТОЧНИКИ

<http://anapa-greek.ru/>
<http://www.anapa-retro.ru/vityazevo/istoriya>
<http://www.univer.omsk.su/foreign/fom/affinr.htm>
<http://vova-91.livejournal.com/3427517.html>
<http://smallbay.ru/architec021.html>
<http://www.junior.ru/mhk/trubarova/skulptura1.htm>
<http://www.greek.ru/all/orthodoxy/greekhistory.php>
<http://www.greek.ru/diaspora/history/>

Составитель: Теращенко Д.О.