

Краснодарский край  
Мостовский район, хутор Первомайский  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 18 имени Ивана Абрамовича  
Кутинова хутора Первомайского  
муниципального образования Мостовский район

**Сборник задач и упражнений по развитию читательской  
грамотности 5 – 6 классы  
(дидактический материал)**

Мазуренко Надежда Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №18 имени  
Ивана Абрамовича Кутинова  
хутора Первомайского



**КОПИЯ ВЕРНА**

Директор МБОУ СОШ №18  
имени И.А. Кутинова  
хутора Первомайского

A handwritten signature in blue ink, likely of the director, is written over the printed name.

### Аннотация

Данный дидактический материал составлен для учителей, работающих в 5-6х классах, представляет собой сборник задач и упражнений, ориентированных на развитие базовых читательских умений: оценивать форму и содержание текстов, размышлять над смыслом текстов и применять информацию в учебной и практической деятельности.

Спецификой материала стало использование художественных и публицистических текстов, иллюстраций и репродукций картин. Тексты, которые отобраны для упражнений и задач по русскому языку, позволяют установить связи не только с гуманитарными предметами эстетического цикла, но и общественно-научными и естественно-научными предметами. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность — это метапредметное умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя задания по читательской грамотности.

Материал подобран по коммуникативно-тематическому принципу и содержит четыре раздела. Материал может быть использован как для индивидуальной, так и групповой работы с обучающимися в классе учителями-словесниками.

## Оглавление

|                                                                                           |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Введение.....                                                                             | 4-5   |
| Раздел 1. Русская природа. Времена года .....                                             | 6-13  |
| Раздел 2. Дорога, путешествие, поездки.....                                               | 13-14 |
| Раздел 3. Рассказанные истории о событиях, происшествиях, приключениях,<br>традициях..... | 14-17 |
| Раздел 4. Город и городская среда.....                                                    | 17-18 |
| Рекомендации педагогам и родителям.....                                                   | 18-20 |



## Введение

Развитие читательской грамотности школьников как составляющей функциональной грамотности является актуальной проблемой. Это понятие прочно вошло в российское школьное образование и определяется как способность личности понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и применять их в учебной и практической деятельности. Центральным в понимании читательской грамотности становится текст в расширительном значении: сплошной и несплошной, множественный или составной текст, свертхтекст, объединяющий тематически несколько текстов. Современной становится позиция – научить учащихся понимать информацию, извлекаемую при чтении одновременно нескольких текстов, вербального текста и изобразительного ряда (например, произведение живописи), чтения печатного текста и прослушивания дикторского текста, тематически связанного с читаемым.

Для того чтобы достичь высокого уровня читательской грамотности, нужно развивать разные читательские умения: находить информацию и ее локализовать, толковать и интерпретировать прочитанное, оценивать содержание, речевую форму текста и применять информацию в разных ситуациях.

Данный дидактический материал помогает решать задачу формирования у школьников таких читательских умений, как оценивать содержание, давать эстетическую оценку языковым средствам, определять роль выразительных речевых средств в тексте. Многогранность художественного текста становится отправной точкой для учащихся, для развития у них читательского и жизненного опыта при решении читательских задач. В качестве доминирующего дидактического средства был определен именно художественный текст, который обладает несомненным эстетическим потенциалом, рождает ассоциации, обогащает ценностными смыслами. Это позволяет учителю формировать базовое читательское умение – давать эстетическую оценку языковым средствам и речевой форме, оценивать содержание и размышлять над ним. С этой целью разработаны творческие задания по созданию отзыва о языке прочитанных текстов.

Дидактический материал выстроен по коммуникативно-тематическому принципу, распределен по темам: времена года, дорога, путешествия, истории, приключения, город и городская среда. В структуре упражнений и задач аналитические вопросы и задания были распределены на группы послетекстовых задач: Выскажите свое отношение к прочитанному; Решаем читательские задачи; Выполните творческое задание. Постановка вопросов, связанных с определением эмоциональной составляющей текста, определения своего эмоционального отношения к прочитанному, выполнение творческого задания способствует решению метапредметных результатов – развитию эмоционального интеллекта учащихся.

**Целью данного дидактического материала** является обобщение и систематизация деятельности для развития читательской грамотности школьников



- развитие у детей логического мышления;
- совершенствование навыков анализа текста;
- умение решать поисковые задачи;
- способность анализировать, планировать, рассуждать;
- умение осуществлять контроль и самоконтроль.

**Планируемый результат:** создание комфортных и благоприятных условий учебно-воспитательного процесса, способствующих развитию читательской грамотности школьников:

- сохранение физического, психического и социального здоровья детей;
- установление контакта со сверстниками, с учителем;
- формирование адекватного поведения;
- Развитие речи и словарного запаса школьников.

## РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ПРИРОДА. ВРЕМЕНА ГОДА

6 класс

*Темы по русскому языку, при которых можно использовать упражнение:*

Описание природы. Времена глагола.

*Изобразительное искусство:* Пейзаж.

*География:* Природные условия. Весна. Температура в средней полосе России.

1. Рассмотрите картины художника Исаака Левитана «Весна. Большая вода» (1897), Алексея Саврасова «Грачи прилетели» (1871), Станислава Жуковского «Пробуждение природы. Ранняя весна» (1898) (слайды). Какие впечатления от ранней весны отражены на картинах? На каких картинах изображена динамическая, на каких – статическая картина?

2. Прочитайте текст. Какие картины передают описание в тексте? К какому типу отнесёте описание весны в тексте – динамическое или статическое?

В апреле последний снег тает на полях, звенят по оврагам весёлые ручьи, ломают зимний лёд реки. Весною пахнет пробудившаяся от зимнего сна земля. Надуваются в лесу у деревьев смолистые душистые почки.

Уже прилетели белоносые грачи. Греются на солнышке скворцы. С песнями поднимаются в синюю небесную даль голосистые жаворонки.

Наступает особенный час в русской природе. До самого неба распахнутся голубые ворота, и покажутся косяки перелётных птиц. От тёплого юга до холодных морей будут слышны весёлые голоса.

Разнообразны и лесные звуки. Вот со стройной берёзки упала прозрачная капля, и послышался тонкий хрустальный звон. Чуткому уху охотника чудится шёпот проснувшейся земли.

(По И.С. Соколову-Микитову)

*Выскажите своё отношение к прочитанному.*

1. С каким чувством описывает писатель наступление весны? В каких словах передаётся его настроение? А какое у вас настроение вызвало описание весны?

2. Понравилось ли вам описание?

*Решите читательские задачи.*

1. Определите его тему и основную мысль.
2. Как создаётся автором образная картина пробуждения земли и неба? Какую роль в её восприятии играют слова, обозначающие звуки и краски весенней природы?
3. Какими бы словами охарактеризовали язык текста?
4. Какие предложения в тексте придают яркость и динамичность описанию? Понаблюдайте, как следуют в предложениях главные члены предложения. Позволяет ли порядок слов выделить по-особому слова, придать большую выразительность тексту? Сделайте вывод.



5. Обратите внимание на глаголы. Определите их вид, время. Что придаёт описанию использование глаголов, употреблённых в настоящем прошедшем и будущем времени в одном контексте?

*Выполните творческое задание.*

К какому стилю речи относится текст?

Прочитайте в Большой Российской энциклопедии текст о температурном режиме в апреле месяце, о характеристике весны в средней полосе России. Попробуйте изложить содержание текста в научном стиле. Начните, используя следующий тезис: По-настоящему весна в средней полосе России наступает в апреле.

Обсудите варианты текстов изложения. Выберите лучшие варианты для обсуждения.

5 класс

*Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение:* Однородные члены предложения. Времена глагола.

Прочитайте текст. О чём он?

День был по-летнему солнечный, жаркий. Но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя тучка, и из неё посыпался частый крупный дождь. А солнце всё продолжало светить. Дождевые капли падали на землю, тяжело шлёпались о листья. Они повисали на траве, на ветвях кустов и деревьев, и в каждой капле, отражаясь, играло солнце. Не успели мы с мамой стать под дерево, как солнечный дождик уже закончился. (Г. А. Скребицкий)

*Выскажите своё отношение к прочитанному.*

1. С каким чувством вспоминает герой рассказа летний дождь? Что особенно вызвало удивление у мальчика?
2. Как в тексте создаётся ощущение того, что дождь был сильный, неожиданный?

*Решите читательские задачи.*

1. Озаглавьте текст.
2. Выпишите глаголы, которые описывают дождь, падение дождевых капель. Какие из них вам показались особенно выразительными и звучными? Насколько уместен глагол посыпался в сочетании с выражением частый крупный дождь? Можно ли заменить этот глагол другим глаголом – синонимом?

*Выполните творческое задание.*

А вы когда-нибудь попадали под летний дождик? Напишите об этом. Поделитесь своими впечатлениями: прятались ли от дождя или нет, нравится ли вам летний дождик, а под каким дождём вы оказались – сильным или слабым. Попробуйте написать так, чтоб ваше впечатление было достоверным.



В описании летнего дождика используйте глаголы и прилагательные, они придадут выразительность и динамичность вашему описанию. Обсудите в классе варианты сочинений.

6 класс

*Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение:* Прилагательное как часть речи. Описание природы.

*Изобразительное искусство:* Пейзаж. Художники-передвижники. Певец русской природы – И. И. Левитан

Рассмотрите картины Исаака Левитана «Осенний день. Сокольники» (1879), Ильи Остроухова «Золотая осень» (1896) (слайды). Прочитайте текст. Сопоставьте картины и описание текста. Сделайте вывод о близости в изображении листопада на картинах и в тексте.

Под Москвой леса были насквозь просвечены золотом. Особенно много этого лиственного шумного золота скопилось в оврагах, куда не проникал ветер. А на холмах ветер начисто срывал сухую листву, кружил её и уносил вдаль. И там, в этой дали, в холодном блеске октябрьского солнца листья временами летели по ветру так густо, что воздух казался от них желтоватым. (К. Г. Паустовский.)

*Решите читательские задачи.*

1. Какую цветовую картину вы себе представили, читая текст К. Г. Паустовского? Вызвала она ли у вас эстетическое чувство?
2. На словах какой части речи основывается ощущение динамичности в тексте? Слова какой части речи усиливают выразительность глаголов в тексте?
3. Какие смысловые оттенки вносят наречия?

*Выполните творческое задание.*

А в вашей местности какая осень? Вспомните, что для вас самое запоминающееся в это время. Любите ли вы ходить по ковру листьев, слушать шуршание листьев, смотреть, как они летят, кружатся и падают на землю.

Поделитесь своими впечатлениями, попробуйте написать так, чтобы описание было достоверным, язык вашего сочинения – образным и точным. Используйте такие слова, такой подбор звуков, чтобы возникало ощущение звучания листьев, их шуршания, шелеста. Выберите тему вашего сочинения: *Осень в парке. Осень в городе. Разноцветные флаги развесила осень на деревьях. Золото под ногами всюду!* Прочитайте варианты сочинений в классе, оцените, насколько удалось придать описанию выразительность и образность.

5 класс

*Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение:* Суффикс. Ласкательно-уменьшительные суффиксы.



*Биология: Птицы леса. Дятел.*

Прочитайте выразительно текст.

Удивительная тишина: лес отдыхает. Солнечные зайчики сидят смирно. Подмигивает ленивая паутинка. Росинки стреляют в солнце синими и красными стрелами. А на сучке зевает и потягивается дятел.

(По Н. И. Сладкову)

*Решите читательские задачи.*

1. Что необычного подметил писатель в природе?
2. Какое слово несёт авторскую оценку понятия тишины? Каким бы словом вы оценили тишину леса?
3. Понаблюдайте за порядком следования главных членов предложения. Как изменение порядка слов, длина предложения влияет на интонацию при чтении?
4. Поразмышляйте, что сделало художественную картину особенно наглядной и зрительной.

*Выполните творческое задание.*

Встречались ли вы на природе – в лесу, на речке, на озере, в степи – с удивительной тишиной? Напишите свою зарисовку об этой встрече. Начните сочинение по началу текста Н. И. Сладкова: *Удивительная тишина: ... отдыхает.* Используйте в сочинении простые предложения, слова в переносном значении.

5 класс

*Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение:* Времена глагола. Не с глаголом. *Литература:* Н. И. Сладков, Г. А. Скребицкий.

Прочитайте описание зимнего леса.

В зимнем тумане встаёт холодное, тусклое солнце. Спит заснеженный лес. Кажется, всё живое замерзло от невыносимой стужи – ни звука, только изредка потрескивают от мороза деревья.

Как тихо! Зимой не услышишь пения птиц. Теперь им не до песен. Многие улетели на юг, а те, что остались, забились в укромные уголки, попрятались от лютого холода.

(Г. А. Скребицкий)

*Выскажите своё отношение к прочитанному.*

1. О чём рассказал писатель, наблюдая зимнюю природу? Какое чувство вызвал у него замерзший лес?
2. Что особенно поражает писателя в зимнем лесу? Почувствовали ли вы его чувства?



*Решите читательские задачи.*

1. Для чего автор использует синонимы в тексте: они усиливают выразительность описания, помогают избегать ненужного повтора слов, для связи предложений в единое целое – текст? Выпишите их по группам, составив синонимичный ряд.
2. Прочитайте вслух текст. Услышали ли вы повторы звуков? С какой целью автор использует приём звуковых повторов – для создания образной картины, придания звуковой выразительности или для связи слов в тексте?
3. Найдите в тексте эпитеты. Прочитайте текст без них. Нужны ли они для полноты информации или достаточно информации и без них? Как, по-вашему, меняется описание?

*Выполните творческое задание. Работа в группе.*

В текстах Н. И. Сладкова и Г. И. Скребницкого даётся описание тишины в лесу. Бывали ли вы в лесу, в саду или парке. Вспомните свои впечатления от тишины. Сделайте вывод, почему наступает тишина в летнем и зимнем лесу? Приведите аргументы из текста или собственного опыта.

6 класс

*Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение:* Наклонение глагола. Тип текста.

*Литература:* Метафора.

Прочитайте два текста. Сравните их, озаглавьте.

- 1) Первые заморозки. Голо и неприветливо в лесу. Либо стоит гнетущая тишина, либо рвётся и завывает в чёрных отсыревших ветвях промозглый ветер. Часто сеет холодная морось, а чуть подморозит – начинают кружиться ленивые белые мухи. Стихает ветер. Ни зверя, ни птицы, будто всё кругом вымерло. (По Б. Тимофееву)
- 2) С вечера разыгралась метель. Прошумела она – и волшебным образом преобразился лес. Тихо стало в лесу. Стоит замороженный чарами зимы молчаливый витязь в хвойной кольчуге. Синичка сядет, а ветка не дрогнет. На поляне особнячком красуются крохотные ёлочки. Их совсем занесло. Как хороши они теперь, как пригожи! (По Д. Зубову)

*Решите читательские задачи.*

1. Определите основную мысль. Укажите, как раскрывается основная мысль в текстах.
2. Какие языковые средства выбирает автор для выражения своего отношения к высказываемому.
3. Объясните значение слов морось, чары, кольчуга, витязь.
4. Одинаково ли рисует авторы тишину в своих текстах? Приведите аргументы.
5. Оцените выразительность текстов, какие изобразительно-выразительные средства используются авторами.



*Выполните творческое задание.*

Напишите свой текст-миниатюру о наступившей тишине в зимнем лесу.

Обсудите с одноклассниками, какое настроение вы передадите, какие выразительные языковые средства выберете.

Прочитайте варианты сочинений.

6 класс

*Тема по русскому языку, при изучении которой можно использовать упражнение:* Прилагательное как часть речи.

*Литература:* Эпитет. Олицетворение.

Прочитайте и озаглавьте текст. Запишите зарисовку писателя и художника А. А. Тумбасова.

На пашнях чёрно-белые полосы. Это зима притаилась в бороздах. Но чёрных проталин с каждым днём всё больше: солнышко согревает поля, и они сбрасывают белое покрывало зимы.

*Решите читательскую задачу.*

При помощи каких слов и красок писатель показал противопоставление образов уходящей зимы и наступающей весны?

*Выполните творческое задание.*

Включите своё воображение и нарисуйте свою картину на тему: «Зима притаилась!» Возможно, вам поможет картина И. Остроухова «Ранняя весна». Придумайте и назовите те места, где могла бы «прятаться» зима. Например, на речке, в городском парке, рядом со школой или в вашем дворе. Какие цветочные прилагательные передадут в вашей работе образы зимы и весны?

5 класс

*Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение:* Суффиксы. Ласкательно-уменьшительное значение суффикса.

Прочитайте фрагмент из книги М. М. Пришвина «Дорога к другу».

Рассмотрите иллюстрацию к книге (слайд). После чтения текста, сравните образ на рисунке и в тексте.

Ещё с вечера при луне между берёзами поднялся туман. Просыпаюсь я рано, с первыми лучами, и вижу, как бьются они, чтобы проникнуть в овраг сквозь туман.

Всё тоньше и тоньше туман, всё светлее и светлее, и вот вижу: спешит спешит паучок на берёзе и спускается с высоты в глубину. Тут закрепил он свою паутину и стал чего-то дожидаться.

Когда солнце подняло туман, дунул ветер вдоль оврага, оторвал паутинку, и она, свертываясь, понеслась. На малюсеньком листочке,



прикреплённом к паутине, паучок сидел, как капитан своего корабля, и он, наверное, знал, куда и зачем ему лететь.

*Решите читательские задачи.*

1. О чём текст?
2. Какой образ паука развивает писатель в тексте?
3. Почему в заголовке автор употребляет слово паук, а в самом тексте паучок.
4. Найдите слова с уменьшительными суффиксами. Выпишите их, выделите суффиксы. Как вы думаете, с какой целью автор употребляет эти слова с уменьшительно-ласкательным значением?
5. Какова роль глаголов и глагольных форм в создании эстетического впечатления?

6 класс

*Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст:*  
Описание природы. Изложение с продолжением. Прилагательное как часть речи.

*Изобразительное искусство:* Пейзаж. Прочитайте начало рассказа И. А. Бунина «Сосны». Запишите его по памяти. Рассмотрите картину С. Жуковского «Зима» (1910) (слайд). Нарядный лес, яркий свет, морозец. Как соотносятся картина Станислава Жуковского и текст Ивана Алексеевича Бунина.

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запущенный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, – синее, огромное и удивительно нежное небо.

*Решите читательские задачи.*

1. Как передаётся в тексте эстетическое чувство писателя, вызванное картиной зимней природы? Что в зимнем пейзаже вызвало у него особенно сильное эстетическое впечатление?
2. Определите, какие односоставные предложения открывают описание зимнего утра. Какова их роль в тексте – эмоциональная, смысловая, текстообразующая?

*Выполните творческое задание.*

Вступите в сотворчество с писателем.

Напишите продолжение текста. Подумайте, что ещё можно увидеть, если смотреть «в кусочек окна». Какие предложения вы включите в текст, чтобы сохранить ощущение торжественности и восхищения от красоты зимней природы, заданное началом описания? Помните, что украсят ваше продолжение и удачные эпитеты.

Прочитайте продолжение описания у Бунина, сравните со своим текстом.



## РАЗДЕЛ 2. ДОРОГА, ПУТЕШЕСТВИЕ, ПОЕЗДКИ

5 класс

*Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст:*

Синтаксис. Простые и сложные предложения.

*Литература:* А. П. Гайдар. «Чук и Гек».

Герои рассказа А. П. Гайдара «Чук и Гек» вместе с мамой отправляются на поезде к отцу на Дальний Восток. Дорога на поезде для них была долгой и интересной.

Встречались на пути станции большие, светлые, на которых шипело и пыхтело сразу штук по сто паровозов, встречались станции и совсем крохотные – ну, право, не больше того продуктового ларька, что торговал разной мелочью на углу возле их московского дома.

*Решите читательские задачи.*

1. Как вы думаете, кто видит эту картину? Как вы догадались?
2. Какие чувства переживают маленькие мальчики? Чему удивляются они?
3. Какие слова помогают представить образную картину, открывшуюся мальчикам в поездке? На каких словах основано противопоставление станций? Как они называются?
4. При помощи каких слов передано то, что слышали мальчики на станциях? Для чего используется приём звукоподражания в предложении?
5. Запишите предложение. Выполните синтаксический разбор.

*Выполните творческое задание.*

Была ли у вас поездка на поезде. Что вы видели по дороге, что удивило вас, что вы видели из окна поезда, на перроне. Представьте себе, что вы пишете письмо своему другу (подруге). Расскажите о своих впечатлениях, о том, что вам запомнилось в дороге.

6 класс

*Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст:*

Глагол как часть речи.

*Литература:* В. Драгунский. Рассказы.

Прочитайте рассуждение шестилетнего Дениски из рассказа В. Драгунского «Чики-Брык». Какие три аргумента он приводит, чтобы доказать, что в «электричке интересно ездить»?

В электричке очень интересно ездить, очень!

Во-первых, ручки на скамейках блестят. Во-вторых, тормозные краны – красные, висят прямо перед глазами. И сколько ни ехать, всегда хочется дернуть такой кран или хоть погладить его рукой. А самое главное – можно в окошко смотреть, там специальная приступочка есть. Если кто не достаёт,



можно на эту приступочку встать и высунуться. Мы с Мишкой сразу заняли окошко, одно на двоих, и было здорово интересно смотреть, что вокруг лежит совершенно новенькая трава и на заборах висит разноцветное бельишко, красивое, как флажки на кораблях.

*Решите читательские задачи.*

1. Что такое электричка? Ездили ли вы на этом транспорте, где? Видели ли вы тормозные краны в поезде?
2. К какому стилю речи относится текст? Докажите.
3. За счёт чего создаётся эмоциональность и выразительность речи?
4. Проанализируйте глаголы в тексте. В каком значении употреблены слова – в прямом или переносном?
5. В каком значении употреблено прилагательное в словосочетании новенькая трава? Подберите синоним.

*Выполните творческое задание.*

А вы любите ездить в поездах, электричках или не любите? Напишите об этом, приведя 3 – 4 аргумента и соединяя их с помощью вводных слов.

### РАЗДЕЛ 3. РАССКАЗАННЫЕ ИСТОРИИ О СОБЫТИЯХ, ПРОИСШЕСТВИЯХ, ПРИКЛЮЧЕНИЯХ, ТРАДИЦИЯХ

6 класс

*Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст:*

Повествование. Разговорный стиль.

Прочитайте историю о необычной рыбалке, рассказанную писателем Г. Скребицким.

Я слегка задремал под деревом. Вдруг вижу – летит над речкой зимородок. Подлетел зимородок к моим удочкам и уселся прямо на удище. Меня и не замечает, сидит, в воду моего ведерка поглядывает.

Потом кинулся вниз, прямо в мой «аквариум», выхватил оттуда рыбёшку и опять на удище сел. Поймал другую рыбку, есть не стал, а улетел с ней.

Эх, жалко, пусть бы ещё половил.

Только об этом подумал, гляжу, а мой длинноносый рыбак уж опять тут как тут, да не один: второй за ним явился – птенец.

Уселись оба рядышком на удище. Смотрю, а малыш тоже стал вниз поглядывать. Глядел, глядел да как бросится! Цоп клювом рыбку, взлетел на удище, голову вверх запрокинул, с таким аппетитом свою первую добычу глотает.

А я ни с чем остался. Не беда, я доволен: разве часто увидишь такую картинку?

*Решите читательские задачи.*



1. Понравился вам рассказ о рыбалке? Как бы вы поставили в этой ситуации?
2. Какими словами вы бы охарактеризовали выразительность повествования?
3. Слова какой части речи помогли писателю рассказать об увиденном на рыбалке так живо, динамично и увлекательно?
4. Когда происходила рыбалка? Какие глаголы подсказали вам её время? Для чего писатель использует в повествовании о прошлом глаголы в настоящем времени? Сделайте вывод о роли глаголов в форме настоящего времени в художественном повествовании о прошлом. Подсказка есть в задании 2.

*Выполните творческое задание.*

О рыбалке писали многие отечественные писатели. Например, К. Г. Паустовский даже призывал: «Займитесь ужением, вступите в «великое племя рыболовов», и вы сразу почувствуете, как окрепнет и закалится ваше тело. Погрузитесь в светлую поэзию русской природы и жизни». Как вы относитесь к рыбалке, интересна ли вам рыбная ловля или нет? Напишите об этом, приведите 2 – 3 аргумента.

6 класс

*Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст:*

Профессиональные слова. Жаргонизмы.

*Литература:* М. М. Пришвин. Рассказы.

Прочитайте начало истории об одной охоте на зайца, рассказанной писателем и знатоком русской природы М. М. Пришвиным.

Этот густейший молоденький ельник наши охотники называли чемоданом, и все уверены, что заяц теперь в чемодане.

Весь еловый чемодан был засыпан опавшими берёзовыми листочками, и всё новые и новые падали с тихим шёпотом.

Зевнув, один охотник сказал;

– Комод и комод!

С тем ли шли: зевать на охоте!

Смерили глазами чемодан, как бы взвешивая силы, пролезешь через него или застрянешь.

И ринулись с криком на чемодан. Все орали, шипели, взвизгивали, взлаивали: такими голосами, наверное, охотились когда-то на мамонта.

*Решите читательские задачи.*

1. Вызвал ли у вас интерес прочитанный текст? Захотелось ли вам узнать, чем окончилась необычная охота на «мамонта»?
2. Какие переживания охватывали охотников во время ожидания, когда заяц появится из леса? Почему у писателя – участника охоты – возникло сравнение охоты на зайца как на мамонта?
3. Объясните значение слова комод? Что в тексте подсказало вам, что слова чемодан, комод являются профессиональными словами?



4. С какой эстетической целью писатель сохранил «охотничьи слова» в тексте? Вызвало ли у вас улыбку сравнение леса с чемоданом или комодом или нет? Можно ли его считать точным и образным?

6 класс

*Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст:*

Эмоционально окрашенные слова. Глагол как часть речи. Изложение.

*Литература:* К. Г. Паустовский. Рассказы.

Прочитайте историю о приключениях кота из рассказа К. Г. Паустовского «Кот Ворюга».

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот – бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой. Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался в этот же вечер. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу. Мы начали трясти берёзу. Кот смотрел сверху на нас дикими глазами и грозно выл.

Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воплем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Выхода оттуда не было. Кот противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления. Прошёл час, два, три...

Тогда был вызван Лёнька, который славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить кота из-под дома. Лёнька взял шёлковую леску, привязал за хвост плотицу и закинул её через лаз в подполье.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щёлканье. Кот вцепился мёртвой хваткой в рыбу голову. Лёнька потащил за леску. Через минуту показалась голова кота. Лёнька схватил его за шиворот и поднял над землёй.

Это оказался тощий огненно-рыжий кот – беспризорник с белыми подпалинами на животе.

*Решите читательские задачи.*

1. Какими бы словами вы охарактеризовали стиль изложения истории о проделках кота?
2. Каким в тексте предстаёт главный герой рассказа? Остаётся ли его образ неизменным в описании? Вызвало ли у вас улыбку описание проделок рыжего кота и его ловля?
3. Какие сравнения и эмоционально окрашенные слова использует автор для создания образа грозного и неуловимого кота и его развенчания? Какими словами создаётся контрастность образа в тексте?
4. Какова роль глаголов в тексте?

*Выполните творческое задание.*



Если вам понравилась эта история, напишите юмористический рассказ о проделках вашего домашнего любимца, используя эмоционально окрашенные слова.

#### РАЗДЕЛ 4. ГОРОД И ГОРОДСКАЯ СРЕДА

6 класс

*Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст:*

Глагол. Наклонение глагола.

*Литература:* Метафора.

Прочитайте текст. Определите основную мысль текста.

Городу, в котором мы живём, много нужно. Ему нужны широкие улицы – недаром их называют артериями города. Ему нужны парки, скверы, сады – их называют лёгкими города. Электростанцию я бы назвал сердцем города. А разве не так? Представьте себе на минутку, что в городе исчезло бы электричество. Не на час, не на два, а совсем исчезло бы. Что было бы в городе в этом случае?

(Ю. Крутогоров.)

*Решите читательские задачи.*

1. К какому стилю относится текст? Какую проблему предлагает обсудить автор?
2. Можно ли определить время у глаголов в форме условного наклонения? Почему?
3. Найдите слова, употребленные в переносном значении. Какой образ они придают городу?
4. Какую роль отвёл автор повтору слов?

*Выполните творческое задание.*

Продолжите текст несколькими предложениями, употребляя в них глаголы в форме условного наклонения (Остановились бы троллейбусы, трамваи...).



## **Рекомендации для педагогов по использованию дидактического материала**

Систематически планировать использование дидактического материала.

Постепенно усложнять задачи, учитывая возрастные особенности учащихся.

Организовывать работу с целью обучения мыслить, логично ставить вопросы, делать правильные умозаключения.

Оптимально сочетать занимательность и обучение.

Пополнять словарный запас учащихся и расширять их читательский кругозор.

Постоянно использовать наглядный материал (репродукции картин, иллюстрации, фотографии)

Поощрять и стимулировать самостоятельную работу учащихся, одновременно контролируя ситуацию.

Давать учащимся вести активную дискуссию друг с другом, проводить обсуждение высказываний, анализ выполненных заданий;

Следить за тем, чтобы каждый ученик принимал активное участие.

Корректировать средства, методы и формы учебной деятельности учащихся в зависимости от уровня их подготовки.

## **Памятка для родителей**

Понимание текста — это ключевой навык, который начинает развиваться в младшей школе и является основой успеха в дальнейшем. В современном мире переизбытка информации проблема понимания текстов особенно актуальна. Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, важно обращаться к разным источникам информации, и художественные тексты — лишь один из них. Нужно еще научить ребенка понимать графики и диаграммы, видео и картинки, комиксы и фотографии, рассказы учителя и аудиосообщения — словом, любой источник, который можно осмыслить. Для этого и нужна читательская грамотность. Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи.

### **Совет №1. Начните с простых текстов**

Для того чтобы научить ребенка пониманию информации в тексте, есть множество приемов. Но для начала важно развить механическое чтение, постепенно автоматизировать этот навык. И это совсем не простая задача,



учитывая, что ребенку нужно быть достаточно сосредоточенным: следить глазами по строке или не забывать начало предложения, подходя к его концу. Поэтому самые первые тексты — это закономерно тексты самые простые, посильные для ребенка. Ведь если сложно просто прочитать текст, на его обдумывание у него не хватит сил.

### **Совет №2. Предлагайте короткие тексты вместо длинных**

Для начала можно предлагать короткие тексты, которые легко читать и которые имеют полностью законченный сюжет. Формат комикса и манги привлекает внимание ребенка намного больше классических произведений. Покупайте детям те книги, которые нравятся им.

### **Совет №3. Используйте комментированное чтение**

Знакомясь с произведением, можно использовать комментированное чтение. В этом случае при чтении важно думать о том, как ребенок слышит и понимает текст. Не стоит стесняться прерывать и спрашивать о том, как он понял ту или иную фразу, предложение, мысль героя, обсуждать прочитанное. Важно, чтобы ребенок делился своими мыслями и знал, что, даже если он не может понять фразу, исходя из контекста, взрослые всегда наведут его на правильную мысль. Так развивается фактическое понимание информации в тексте.

### **Совет №4. Учите читать «между строк»**

Кроме того, по ходу чтения можно спрашивать о смысле того, что происходит с героями. Например, в повести «Тимур и его команда» целые главы состоят из диалогов, и многие мысли остаются неназванными, но, вроде бы, понятными. Однако не лишним тут будет обсудить прочитанное и убедиться, что ребенку все ясно. Например, спросить, что испытывает герой, какие слова друзей вызвали у него беспокойство и почему? Так дети учатся понимать чувства, мысли героев, их мотивы, а также развивать воображение.



### **Совет №5. Учите детей прогнозировать сюжетные ходы и поступки героев**

Следующим этапом в анализе текста может стать прогнозирование — это один из способов применить новые знания. Сделав паузу в чтении или закончив его, можно спросить у ребенка: «Как ты думаешь, что теперь будет делать герой?» Таким образом легко перевести нетерпение, которое испытывает ребенок, желающий читать дальше и дальше, в обсуждение прочитанного. А при следующем прочтении «проверить» версии. Такой подход позволяет проговорить, продумать и «прожить» большее количество ситуаций — этому способствует большая часть заданий по читательской грамотности.

### **Совет №6. Задавайте нестандартные вопросы**

Понимает ли ребенок все, что до него пытаются донести? И как это проверить? Единственный вариант — задавать нестандартные, адаптированные под ситуацию вопросы, обсуждать прочитанное и просмотренное. Например, прежде чем прочитать рассказ или показать видео, можно акцентировать внимание ребенка на том, что ему нужно из этого извлечь. Предложить, например, выделить какие-то свойства предметов из фильма или обсудить, какие мотивы есть у героев рассказа. Такой прием научит ребенка концентрировать внимание на самом важном.

### **Совет №7. Сделайте семейное чтение доброй традицией**

Чтение детских книг родителями, беседы о прочитанном, обсуждение книг, героев, эпизодов. Этот этап очень важен. Совместное чтение дает ребенку толчок к интеллектуальному развитию — развивает речь, мышление, кругозор, формирует интерес к книге, знакомит с нравственными ценностями. Он получает двойное удовольствие: от общения с взрослым в ходе их совместной деятельности и от сюжета литературного произведения. Так, книга начнет ассоциироваться не только с источником новой информации, но и с положительными эмоциями.