

3 коротких рассказа для подготовки к итоговому сочинению**Аргументы к разделу «Духовно-нравственные ориентиры»**

1. В каких ситуациях человеком может овладеть отчаяние?

В.П. Астафьев «Гимн жизни»

В рассказе В.П. Астафьева «Гимн жизни» главной героиней Линой овладевает отчаяние, потому что она узнаёт о своей неизлечимой болезни. Ей кажется, что жизнь поделилась на «до» и «после», и теперь она как будто отдалена от других людей. Лине было тяжело общаться даже с родными, которые «пытались таиться и держаться бодро», она стала ходить в театры и музеи, но везде сталкивалась с темой смерти. Действительно, если человек попадает в подобную ситуацию, то совершенно очевидно, что у него опустятся руки и везде он будет видеть напоминания о своём непростом положении. Смертельная болезнь – это то, что уже нельзя изменить, данность, с которой приходится смириться, поэтому она и может послужить причиной человеческого отчаяния.

Рэй Брэдбери «Зелёное утро»

В рассказе Рэя Брэдбери «Зелёное утро» говорится о человеке, который пытался «оживить» Марс. Никто не верит в Бенджамина Дрисколла, да он и сам боится, что из его затеи ничего не выйдет. Он мечтает посадить на Марсе деревья, чтобы на этой планете было достаточно кислорода, и, кажется, это совершенно невыполнимая задача. Иногда героя одолевают сомнения: «Может, все, что он затеял, ради чего целый месяц трудился, не разгибая спины, напрасно». В такие моменты, когда ты идёшь к своей цели, но у тебя ничего не получается, и есть только слабая вера, тобой может овладеть отчаяние. Получится ли преодолеть препятствия? Это зависит лишь от самого человека.

2. Почему важно уметь сострадать другому?

Леонид Жуховицкий «Банан за чуткость»

Главная героиня рассказа Леонида Жуховицкого «Банан за чуткость» тяжело заболела и, скорее всего, могла остаться в школе на второй год. Однако одноклассники решили помочь ей и стали приходить в больницу каждый день. Изначально девочке нравилось слушать их истории, но впоследствии она начала задумываться, почему они с такой жестокостью относятся к старому учителю истории. Можно ли быть добрым по отношению к одному и при этом издеваться над другим? Девочка узнала, что доброта сверстников была ненастоящей, показной. Героиня противопоставлена одноклассникам, начавшим травить своего учителя. В отличие от них, она задумывалась о нормах морали и не позволяла себе опускаться до их уровня, потому что умела сострадать людям.

Аргументы к разделу «Семья, общество, Отечество в жизни человека»

1. В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?

Леонид Жуховицкий «Банан за чуткость»

В центре внимания Леонида Жуховицкого, автора рассказа «Банан за чуткость», находится конфликт между человеком и обществом. Ребята рассказывают больной девочке о том, как жестоко издеваются над старым, почти совсем глухим учителем истории. Они иронизируют над его изъясном и радуются хорошим отметкам, полученным просто так: «Никто не учит, а отметка не ниже четверки. Все подсказывают — чуть не орут». Почему учитель истории становится объектом для всеобщих насмешек? Из-за своего возраста, из-за того, что он уже не может идти в ногу со временем, из-за глухоты и невозможности рассердиться на детей, сделать им замечание, выговор. Зачастую истоки дисгармонии между личностью и обществом и заключаются в том, что человек очень сильно выделяется среди других, не пытаясь быть таким, как все, или же слишком застенчив, чтобы бросать насмешникам вызов.

2. Когда жилище становится Домом?

Рэй Брэдбери «Зелёное утро»

Жилище становится домом, когда человек обустроивает его, делает комфортным и приятным для жизни. В рассказе Рэя Брэдбери «Зелёное утро» идёт речь о землянине, который приезжает на Марс. Он задаётся целью сделать эту планету пригодной для благополучного существования. Бенджамин Дрисколл решает посадить на совершенно неплодородной земле деревья, чтобы обеспечить жителей и самого себя кислородом. Герой делает всё возможное для достижения цели, и ему удаётся добиться своего. Когда появляются молодые, ещё неокрепшие деревья, «живой, чистый» кислород, Марс превращается в настоящий Дом, где можно жить ничуть не хуже, чем на земле. Таким образом, Дом – это место, облагороженное человеком.

Аргументы к разделу «Природа и культура в жизни человека»

1. Помогает ли искусство осмыслить реальность и даже изменить её?

В.П. Астафьев «Гимн жизни»

Лина, героиня рассказа В.П. Астафьева «Гимн жизни», находится в подавленном состоянии из-за своего диагноза. Как оказалось, она неизлечимо больна, и даже походы в театры и музеи не отвлекают её от тревожных, пугающих мыслей. Однако в планетарии Лина вдруг слышит музыку Чайковского, звучащую как гимн жизни. Произведение искусства помогает героине по-новому взглянуть на происходящее: если раньше она просто «доживала» отмерянное ей время, то теперь приняла решение жить по-настоящему. Под влиянием прекрасной мелодии в её сердце зарождается благодарность ко всему живому на земле: «Люди, звезды, небо — я люблю вас». Конечно, искусство не помогло изменить реальность и исцелить неизлечимо больную девушку, однако оно позволило ей поменять своё отношение к жизни, осознать её ценность.

2. Почему общение с природой важно для человека?

Рэй Брэдбери «Зелёное утро»

В рассказе известного фантаста Рэя Брэдбери «Зелёное утро» поднимается проблема важности общения с природой для человека. Оказавшись на Марсе, главный герой

Бенджамин Дрисколл решает посадить здесь деревья и тем самым подарить жизнь на этой планете людям. Он размышляет о пользе, которую приносят растения: дают кислород, дарят прохладу в жаркие дни и защищают от сильного ветра в зимнее время года. Кроме того, «дерево – это волшебный мир нашего детства», способное вызывать также эстетическое наслаждение, делать жизнь людей вокруг ярче: «Чудесное творение природы, дающее людям пищу, приносящее радость, — вот что такое дерево». Таким образом, автор подчёркивает: человек – часть природы, а не её хозяин, и не сможет без неё выжить. По мнению Брэдбери, именно благодаря природному миру люди могут быть счастливыми где угодно – даже на другой планете.