*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*Омутинская средняя общеобразовательная школа №2*

**План – конспект урока по изобразительному искусству**

**в 6 «В» классе**

**Тема: «Изображение пространства».**

**Подготовила:**

учитель изобразительного искусства

Носова Н.В.

**2023 г.**

**Тема урока:** Изображение пространства.

**Цель урока:**формирование практических умений выполнять графические зарисовки пейзажа, используя правила линейной перспективы.

**Обучающая:** создать условия для формирования практических умений выполнять графические зарисовки пейзажа, научиться применять правила линейной перспективы в реальной жизни для изображения пространства.

**Воспитательная:** продолжить воспитывать культуру организации рабочего места, ответственности, самостоятельности, аккуратности.

**Развивающая:** продолжить развитие умений работать с художественными принадлежностями, творческих способностей, интерес к предмету.

**Планируемые результаты занятия:**

**Личностные:**

Формирование основ экологической культуры.

Развивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера

**Метапредметные:**

Формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

Развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

Формирование и развитие экологического мышления и умения применять его в социальной практике

**Предметные:**

Содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами

Упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности, для передачи замысла в собственной деятельности.

**Структура урока:**

1. Организационный момент (1-2 мин.)
2. Актуализация и мотивация знаний (2-3 мин).
3. Объяснение нового материала (5-7 мин.)
4. Практическая работа (20-25 мин.)
5. Подведение итогов (5-7 мин.)

**Ход занятия:**

1. **Организационный момент (1-2мин.).**

Обучающиеся занимают свои места. Учитель проверяет готовность учащихся к уроку.

**Учитель:** Добрый день ребята, присаживаемся!

**2. Актуализация и мотивация знаний (2-3 мин.).**

**Учитель:** Мы живём в трёхмерном пространстве, а изображение в живописи строится на плоскости, то есть в двухмерном пространстве. Как суметь изобразить объёмный предмет на плоском листе бумаги? Как эту задачу решали художники разных времён? И находили ли решения? На уроке мы найдём ответы на эти и другие вопросы, а также попробуем научиться создавать объёмные изображения на плоскости. Как вы думаете какая тема нашего занятия?

**Ученик:** изображение предметов

**Ученик:** объемные предметы

*Слайд 1*

**Учитель:** тема нашего занятия – «Изображение пространства». Цель нашего занятия – научиться изображать пространство, а именно пейзаж.

Перед вами две картины.

*Слайд 2*

Над этой работал художник в далеком Средневековье *(показ).* Что мы видим на картине?

**Ученик:** люди сидят за столом, кушают.

**Учитель:** все верно, только я уточню, что на картине Иисус сидит со своими апостолами за трапезой – столом, сервированным различными блюдами. А рядом другая картина - произведение великого Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря». Что видим здесь?

**Ученик:** тот же сюжет картины.

**Учитель:** все верно, на картине мы снова видим последний ужин Христа со своими учениками. На этих картинах люди расположились вокруг стола, но почему-то изображения воспринимаются по-разному. Что в этих произведениях вас удивляет, какую разницу вы видите в изображении? **Ученик:** разные способы изображения пространства!

**Учитель:** на протяжении веков художники вырабатывали методы изображения окружающего мира, которые затем превращались в правила. Одним из важнейших правил стала перспектива, что это такое?

***Если ученики затрудняются ответить учитель дает определение.***

*Слайд 3*

**Учитель:** перспектива - система отображения на плоскости глубины пространства. Мы привыкли к такому способу изображения, когда более удаленные предметы кажутся меньше. Древние изображении теперь нам могут казаться неправильными. На самом деле неправильности в них вовсе нет. Просто художники тогда воспринимали мир иначе, у них были другие цели изображения. Чтобы понять, что такое перспектива и как художники научились ее применять, давайте обратимся к истории.

1. **Объяснение нового материала (5-7 мин.).**

**Учитель:** начинаем работу с учебником, открываем учебник стр. 142. Второй абзац на стр. 142.

***Работа организуется следующим образом: дети читают текст в учебники вслух, после чего выделяют главную особенность изображения пространства в тот или иной период.***

*Слайд 4*

**Ученик:** в эпоху Древнего Египта изображения никогда не создавали иллюзию прорыва стены, а следовали вдоль ее плоскости, располагаясь рядами, подобно строкам письма, — фризами. Изображения словно мерно шествовали, ритмически повторяя жесты. При этом величина фигуры указывала на ее значимость: самыми крупными были боги и фараоны. В этой системе изображалось всегда «что-то», то есть то, что предметно, а даль, протяженность земли и воздуха не передавались, будто сами по себе и не существовали. Пространство в древнем искусстве было пустотой, то есть «ничем», ведь оно не вещь, а отсутствие вещи. И каждая часть изображения переносилась на плоскость не в том виде, в котором она предстает глазу, а в том, который наиболее выражает ее суть. Древние египтяне совмещали в одном изображении вид сверку, вид спереди и вид в профиль.

**Учитель:** какова главная особенность изображения пространства в Древнем Египте?

**Ученик:** величина фигуры указывала на ее значимость: самыми крупными были боги и фараоны.

**Ученик:** совмещали в одном изображении вид сверку, вид спереди и вид в профиль.

**Учитель:** а еще лица изображались в профиль, а положение людей одинаково. Мы с Вами знаем, что предметы или люди, которые находятся близко, рисуются …

**Ученик:** большими

**Учитель:** а которые дальше …

**Ученик:** маленькими.

**Учитель:** но в Древнем Египте такого принципа еще не использовали.Продолжаем читать**.**

*Слайд 5*

**Ученик:** в эпоху Древней Греции и Древнего Рима пространственными стали изображения человека: развернулись в пространстве плечи, правдоподобными стали движения людей, между их действиями на рисунках появились пространственные связи. Но изображали только то, что имеет телесную, предметную форму. В позднее римское время в росписях стен появился своеобразный пейзаж. Однако нарисованное пространство не выглядело единым — оно украшало стены и легко переходило в орнамент.

**Учитель:** какова главная особенность изображения пространства в Древней Греции и Древнем Риме?

**Ученик:** появился своеобразный пейзаж.

**Ученик:** на рисунках появились пространственные связи.

**Ученик:** нарисованное пространство не выглядело единым — оно украшало стены и легко переходило в орнамент.

**Учитель:** действительно изображения людей стали более правдоподобнее. Но к сожалению, до нашего времени дошло малое количество древнеримских и древнегреческих фресок. Продолжаем читать.

*Слайд 6*

**Ученик:** искусство Средних веков стало по преимуществу религиозным и по сюжетам, и по назначению. Изображения несли символический и рассказывающий, повествовательный смысл. При этом они должны были воздействовать на чувства воспринимающего, поэтому их музыкальная, ритмическая организация поднялась на высочайший уровень. У пространства иконы свои законы построения. Икона будто открывается навстречу стоящему перед ней человеку. Линии в иконе, если их продолжить, сходятся впереди — на молящемся человеке, как бы замыкаются им и, наоборот расширяются в пространстве иконы. Такой метод принято называть обратной перспективой.

**Учитель:** какова главная особенность изображения пространства в Средние века?

**Ученик:** искусство Средних веков стало по преимуществу религиозным.

**Учитель:** все верно в Средние века, искусство стало религиозным по сюжету и по назначению, все изображения стали символичными. Большое внимание уделялось иконам. У пространства иконы свои законы построения. Продолжаем читать.

*Слайд 7*

**Ученик:** в эпоху Возрождения в европейском искусстве возобладал интерес к изучению реально наблюдаемого мира и личности человека. Эти устремления потребовали создания нового изобразительного языка на основе обращения к искусству Античности. И вот появилось «окно», через которое художник посмотрел вдаль, и родились понятия точка зрения и линия горизонта — линия положения глаза человека, наблюдающего все видимое из определенного места. Художники стремились изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя. Пространство, уходящее вдаль, стало изображаемой реальностью.

**Ученик:** теперь пространство в картине стали строить по строгим законам перспективы, размещая в нем в соответствии с этими правилами и людей, и здания, и горы. Чтобы этому научиться, итальянский архитектор Леон Баттиста Альберти придумал такой способ изображения; «Перспектива есть не что иное, как наблюдение местности или предметов сквозь прозрачное стекло, на поверхности которого и рисуются лежащие за ним предметы». То есть художник представляет себе картинную плоскость как бы прозрачной, а все, что изображается на ней, — расположенным позади этой плоскости.

**Учитель:** и лишь в эпоху Возрождения в европейском искусстве художники стали стремиться изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя. Теперь пространство в картинах стали строить по строгим законам перспективы. Первое письменное изложение правил перспективы появилось в 1435 г. в книге «О жизни» написал ее?

**Ученик:** Леона-Баттисты Альберти

**Учитель:** итальянский художник и ученый. Он писал, что художник должен судить о размерах предметов, соотнося их со своими размерами, о неразрывной связи между наблюдаемым предметом и тем, кто его наблюдает.

*Слайд 8*

**Учитель:** перспективное изображение предполагает взгляд на вещи из одной неподвижной точки. Она называется точкой зрения. На предметы можно смотреть сверху, снизу и сбоку, меняя точку зрения. *(Показ рисунков)*

**Учитель:** (показ рисунка и объяснения основных понятий). Линейная перспектива – это геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними. Рассмотри построение перспективы: изображения параллельных линий сходятся в одной точке — это точка схода. Она лежит на линии горизонта — уровне наших глаз. Линия горизонта бывает низкой и высокой. Низкая линия используется для передачи красоты небес. Высокая же линия горизонта используется для выразительной передачи деталей на земле. Основные правила:

1. Чем дальше предмет, тем меньше он кажется;

2. Все горизонтальные параллельные линии (дорога, улица, рельсы), уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта.

**Учитель:** и мы сегодня с Вами будем учиться строим по правилам линейной перспективы.

**Задание:**

Теперь мы с вами берем наши художественные принадлежности (альбом и графические материалы) для выполнения графического рисунка, кому необходимо берем планшеты для закрепления альбомного листа. Переобуваемся и ждем меня возле выхода.

Обучающиеся вместе с учителем выходят на улицу и рассаживаются на лавочках, при необходимости подходят ближе к растениям и рассматривают их строение.

1. **Практическая работа (27-34 мин.).**

Обучающиеся вместе с учителем выполняют построение линейной перспективы.

Критерии оценивания:

Оценка 5 (отлично): зарисовок выполнен верно: проанализирована структура растительных элементов пейзажа, присутствует теневая и световая часть на зарисовки, композиционных нарушений нет.

Оценка 4 (хорошо): зарисовка выполнена, но присутствуют ошибки: отсутствует теневая часть зарисовки, композиционные законы построения соблюдены.

Оценка 3 (удовлетворительно): зарисовка выполнена с грубыми нарушениями: нарушены композиционные законы построения, рисунок не соответствует зарисовку (обводка рисунка), отсутствует теневая и световая часть предмета.

Оценка 2 (не удовлетворительно): отсутствует выполненное задание.

**Учитель:** в ходе работыподходит к каждому ученику и показывает и исправляет ошибки или говорит, что нужно исправить.

1. **Подведение итогов (7 – 10 мин.).**

**Учитель:** все сделали зарисовки? Обучающиеся: да.

**Учитель:** теперь заходим обратно в класс и подходим ко мне, чтобы получить оценки. Обучающейся вместе с учителем заходят в класс. В классе обучающиеся обсуждают свои ошибки и могут их немного подправить.

**Учитель:** выставляет оценки за работу.

Звенит звонок.

**Учитель:** До свидания!!!!