****

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. **Содержание курса**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

**Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч).**

Глава 1. Искусство зримых образов.

Темы:

1. Изображение в театре и кино (1 ч.). Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Глава 2. Правда и магия театра.

1. Театральное искусство и художник (1 ч.). Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Глава 3. Безграничное пространство сцены.

1. Сценография - особый вид художественного творчества (1 ч.). Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.
2. Сценография - искусство и производство (1 ч.). Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.
3. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» (1 ч.). Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.
4. Художник в театре кукол. (2 ч.) Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.
5. Спектакль: от замысла к воплощению (1 ч.). Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)**

Глава 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.

Темы:

1. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.) Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Глава 2. Грамота фитокомпозиции и съемки.

Темы:

1. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.) Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Глава 3. Фотография - искусство «светописи».

Темы:

1. Вещь: свет и фактура. (1 ч.) Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство».

Темы:

1. Искусство фотопейзажа и интерьера. (1 ч.). Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Глава 5. Человек на фотографии.

Темы:

1. Операторское мастерство фотопортрета. (2 ч.) Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Глава 6. Событие в кадре.

Темы:

1. Искусство фоторепортажа. (1 ч.) Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Глава 7. Фотография и компьютер.

Темы:

1. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка (1ч.). Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Раздел 3. Фильм – творец и зритель.**

Глава 1. Многоголосый язык экрана.

Темы:

1. Синтетическая природа фильма и монтаж (1ч.). Понятие о фильме. Приход цвета и звука в кино.
2. Пространство и время в кино. (1 ч.). Время в фильме. Монтаж и хронометраж.

Глава 2. Художник – режиссёр – оператор.

Темы:

1. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.). Сценарист. Режиссер-постановщик и оператор постановщик. Изобразительная сторона фильма. Костюм и грим в кино.

Глава 3. От большого экрана к твоему видео.

Темы:

1. Азбука киноязыка. (1 ч.). Понятие о монтаже.
2. Фильм – «рассказ в картинках» (1 ч.) Сценарий, кадро-план, сценарная запись видеозарисовки. Кинослово и кинофраза.
3. Воплощение замысла (1 ч.). Режиссерский сценарий и раскадровка. Основная задача режиссера.
4. Чудо движения: увидеть и снять (1 ч.). Искусство видеть. Снимать монтажно. Операторские приемы.

Глава 4. Бесконечный мир кинематографа.

Темы:

1. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник (2 ч.). Понятие о анимации и художнике-мультипликаторе. Отечественная мультипликация.
2. Живые рисунки на твоем компьютере (1 ч.). Этапы создания любительской анимации. Способы съемки анимации. Культура создания анимационного фильма.

**Раздел 4 Телевидение – пространство культуры?**

Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.

Темы:

1. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.). Телевидение – новая визуальная технология. Сценографический дизайн и компьютерная графика.

Глава 2. Телевидение и документальное кино.

Темы:

1. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.). Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Отечественная документалистика. Любительский фильм.

Глава 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Темы:

1. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества (1 ч.). Признаки художественности в кино. Прием скрытой камеры.
2. Видеоэтюд в пейзаже и портрете (1 ч.). Понятие о видео этюде и его отличительные особенности.
3. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью (1 ч.). Понятие о репортаже и очерке. Сюжет и интервью на телевидение.

Глава 4. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?

Темы:

1. Современные формы экранного языка (1 ч.). Киноязык и коноформы. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Темы:

1. Роль визуально – зрелищных искусств (1 ч.). Культура и искусство. Формы общения людей.
2. Искусство – зритель – современность (1 ч.). Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.
3. **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Раздел\Модуль** | **Кол-во часов** |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | **8** |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | **8** |
| 3 | Раздел 3. Фильм – творец и зритель. | **10** |
| 4 | Телевидение – пространство культуры? | **8** |
| Итого | | **34** |

1. **Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Домашнее задание | Воспитательный потенциал. | Дата проведение | |
| План | Факт |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)** | | | | | | |
| **Глава 1. Искусство зримых образов.** | | **1** |  |  |  |  |
| 1 | Изображение в театре и кино | 1 | Альбом, цветные карандаши, простой карандаш, ластик. | Эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. |  |  |
| **Глава 2. Правда и магия театра.** | | **1** |  |  |  |  |
| 2 | Театральное искусство и художник | 1 | Выполнить аналитическую работу на тему: «Искусство театрального художника». Альбом, цветные карандаши, простой карандаш, ластик. | Эстетическое, духовно-нравственноеи гражданско-патриотическое воспитание. |  |  |
| **Глава 3. Безграничное пространство сцены.** | | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Сценография - особый вид художественного творчества | 1 | Выполнить аналитическую работу на тему: «панорама художнических профессий в современных театрально-эстрадных зрелищах и шоу». Цветная бумага, ножницы, клей, альбом, кисти, краски (гуашь или акварель), непроливайка, простой карандаш. | Эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. |  |  |
| 4 | Сценография - искусство и производство | 1 | Цветная бумага, ножницы, клей, альбом, кисти, краски (гуашь или акварель), непроливайка, простой карандаш. | Эстетическое воспитание. |  |  |
| 5 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | Альбом, кисти, краски (гуашь), непроливайка, простой карандаш. | Эстетическое и духовно-нравственное воспитание. |  |  |
| 6-7 | Художник в театре кукол. | 2 | Альбом, кисти, краски (гуашь), непроливайка, простой карандаш. | Эстетическое и духовно-нравственноевоспитание. |  |  |
| 8 | Спектакль: от замысла к воплощению | 1 | Выполнить аналитическую работу в группах на тему: «Театр кукол – не только для маленьких!». Альбом, кисти, краски (гуашь или акварель), непроливайка, простой карандаш. | Эстетическое воспитание. |  |  |
| **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)** | | | | | | |
| **Глава 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.** | | **1** |  |  |  |  |
| 9 | Фотография - новое изображение реальности. | 1 | Альбом, простые карандаши, ластик. | Эстетическое и духовно-нравственное воспитание. |  |  |
| **Глава 2. Грамота фитокомпозиции и съемки.** | | **1** |  |  |  |  |
| 10 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | Альбом, кисти, краски (гуашь), непроливайка. | Эстетическое и гражданско-патриотическоевоспитание. |  |  |
| **Глава 3. Фотография - искусство «светописи».** | | **1** |  |  |  |  |
| 11 | Вещь: свет и фактура. | 1 | Альбом, простые карандаши, ластик, линейка. | Эстетическое воспитание. |  |  |
| **Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство».** | | **1** |  |  |  |  |
| 12 | Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | Альбом, акварель, цветные карандаши, черная гелиевая ручка. | Эстетическое и экологическое воспитание. |  |  |
| **Глава 5. Человек на фотографии.** | | **2** |  |  |  |  |
| 13-14 | Операторское мастерство фотопортрета. | 2 | Сообщение на тему: «Художник и фотооператор общие и отличительные особенности». Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры или маркеры. | Эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. |  |  |
| **Глава 6. Событие в кадре.** | | **1** |  |  |  |  |
| 15 | Искусство фоторепортажа. | 1 | Сообщение на тему: «Художественно-выразительные возможности фототворчества», «Возможности компьютерных технологий». Альбом, кисти, краски (гуашь), непроливайка. | Эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. |  |  |
| **Глава 7. Фотография и компьютер.** | | **1** |  |  |  |  |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка | 1 | Альбом, кисти, краски (гуашь), непроливайка, цветные карандаши. | Эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. |  |  |
| **Раздел 3. Фильм – творец и зритель (10 ч.)** | | | | | | |
| **Глава 1. Многоголосый язык экрана.** | | **2** |  |  |  |  |
| 17 | Синтетическая природа фильма и монтаж | 1 | Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры или маркеры. | Эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. |  |  |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 | Выполнить аналитическую работу на тему: «Создатели игрового фильма». Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры или маркеры. | Эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. |  |  |
| **Глава 2. Художник – режиссёр – оператор.** | | **2** |  |  |  |  |
| 19-20 | Художественное творчество в игровом фильме. | 2 | Выполнить аналитическую работу на тему: «Зачем нужен сценарий в кино». Альбом, кисти, краски (акварель), непроливайка, простой карандаш, черная гелиевая ручка. | Эстетическое воспитание. |  |  |
| **Глава 3. От большого экрана к твоему видео.** | | **4** |  |  |  |  |
| 21 | Азбука киноязыка. | 1 | Выполнить аналитическую работу на тему: «Роль режиссера в современном кино». | Эстетическое и духовно-нравственное воспитание. |  |  |
| 22 | Фильм – «рассказ в картинках» | 1 | Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры или маркеры. | Эстетическое воспитание. |  |  |
| 23 | Воплощение замысла | 1 | Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры или маркеры. | Эстетическое и духовно-нравственное воспитание. |  |  |
| 24 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 | Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, краски (гуашь), непроливайка. | Эстетическое воспитание. |  |  |
| **Глава 4. Бесконечный мир кинематографа.** | | **2** |  |  |  |  |
| 25-26 | Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник | 2 | Ножницы, цветная бумага, клей, установить приложение на телефон: «StopMotionStudio». | Эстетическое и духовно-нравственное воспитание. |  |  |
| **Раздел 4 Телевидение – пространство культуры? (8 ч.)** | | | | | | |
| **Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.** | | **1** |  |  |  |  |
| 27 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, краски (гуашь), кисти, непроливайка. | Эстетическое и духовно-нравственное воспитание. |  |  |
| **Глава 2. Телевидение и документальное кино.** | | **1** |  |  |  |  |
| 28 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, краски (гуашь), кисти, непроливайка. | Эстетическое, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание. |  |  |
| **Глава 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз.** | | **3** |  |  |  |  |
| 29 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | 1 | Альбом, простые карандаши или черная гелиевая ручка, ластик. | Эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. |  |  |
| 30 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | 1 | Проанализировать телевизионные репортажи. Альбом, цветные карандаши, краски (акварель), кисти, непроливайка. | Эстетическое и экологическое воспитание. |  |  |
| 31 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 | Альбом, простые карандаши или черная гелиевая ручка, ластик. | Эстетическое гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание. |  |  |
| **Глава 4. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?** | | **1** |  |  |  |  |
| 32 | Современные формы экранного языка | 1 | Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, краски (гуашь), кисти, непроливайка. | Эстетическое воспитание. |  |  |
| **Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** | | **2** |  |  |  |  |
| 33 | Роль визуально – зрелищных искусств | 1 | Сообщение на тему: «Роль и значение искусства в жизни человека и общества». Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, краски (гуашь), кисти, непроливайка. | Эстетическое воспитание. |  |  |
| 34 | Искусство – зритель – современность | 1 | Наблюдение за природой. | Эстетическое воспитание. |  |  |