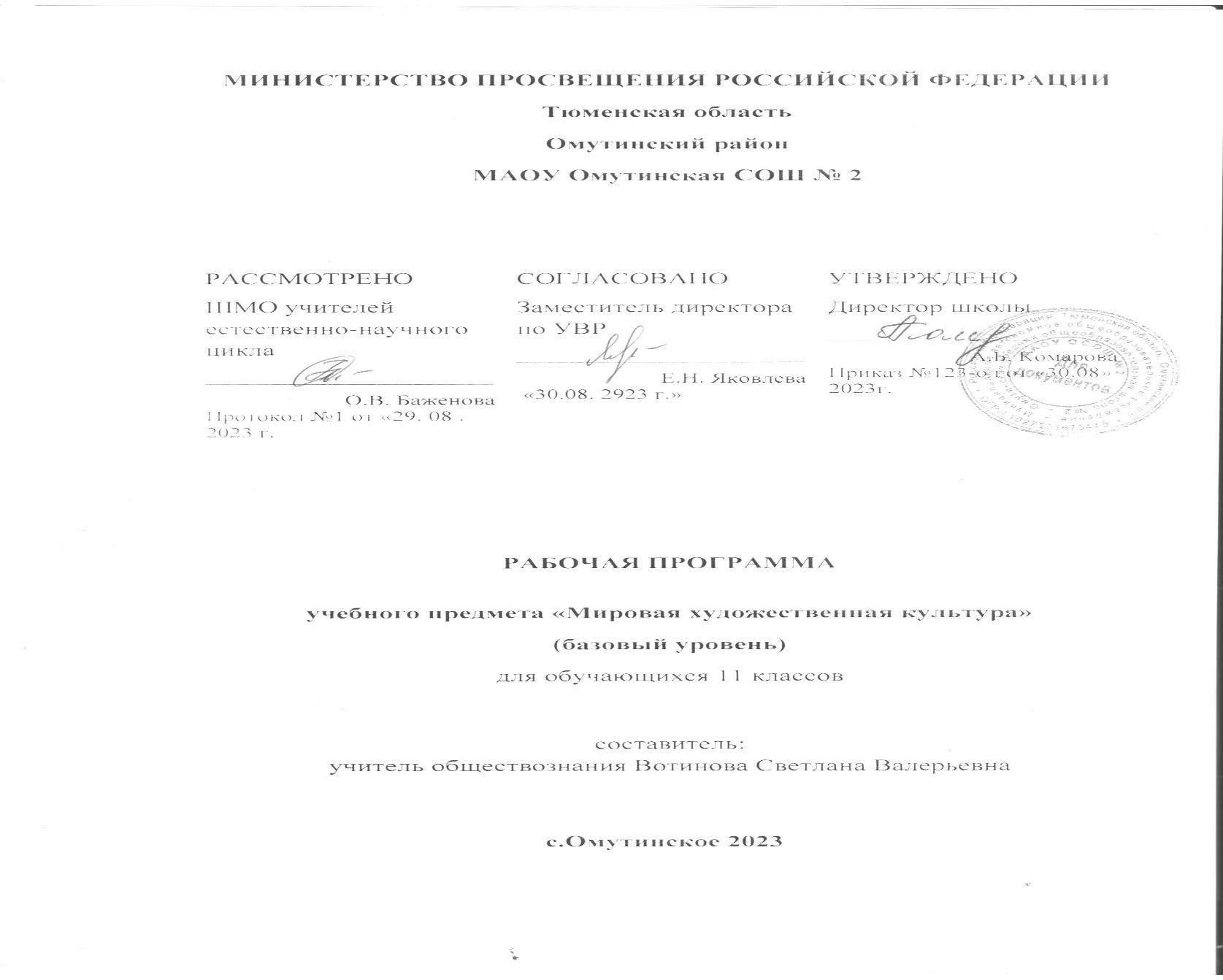
****

следующих целей:

• развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-

творческих способностей;

• воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей

мировой культуры;

• освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их

характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и

зарубежной культуре;

• овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их

художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

• использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора,

осознанного формирования собственной культурной среды.

повторения, урок обобщения и систематизации знаний, урок - путешествие,

урок изучения нового материала, урок закрепления изученного, урок экскурсия, репортаж.

Пояснительная записка.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества. Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса разработана на основе: · Федерального компонента государственного стандарта общего образования · авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.» Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2011», включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023-2024 учебный год.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Курс «Мировая художественная культура» изучается в системе гуманитарных дисциплин. Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Программа курса МХК предполагает обращение к теме «Взаимодействие искусств», так как интеграция разных видов искусства способствует обогащению эстетического восприятия ученика. Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы. В курсе комплексно и синхронно изучается отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусств: литература, изобразительное искусство, архитектура, скульптура, музыка и кино. Между ними устанавливаются теснейшие идейно-нравственные и эстетические связи, обусловленные жизнью эпохи и общими закономерностями развития искусства.

Принципы историзма и опоры на творческий метод – два других основополагающих принципа построения программы – эффективно решают задачу установления таких связей. Принцип историзма позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития мировой художественной культуры, обеспечивает понимание обучающимися глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни. С позиции историзма раскрываются идейные и эстетические причины появления и смены творческих методов, черты преемственности и новаторства в них.

Принцип опоры на творческий метод позволяет развернуть перед учащимися широкое поступательное развитие различных искусств в их идейных и художественных взаимосвязях, выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени, центрирующие культуру идеи, объединяющие творчество деятелей различных искусств данной исторической эпохи. Опора на творческий метод позволяет ввести ученика в мир самого искусства, углубить его понимание языка различных искусств.

Интегративный принцип построения программы «Мировая художественная культура» в сочетании с принципами историзма и опоры на творческий метод открывают широкие возможности для мобилизации глубоких и разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов.

В основе обучения лежит традиционная методика с элементами дифференцированного обучения и личностно-ориентированного подхода при изучении отдельных тем.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

**Цели:**

Изучение Мировой художественной культуры на третьем уровне образования направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Задачи** преподавания МХК состоят в том, чтобы создавая условия для живого общения учащихся с произведениями мирового искусства на уроке, внеклассных занятиях и во внешкольной жизни:

1. Обогащать их духовный мир, воспитывать чувства, вооружая их опытом поколений;
2. Развивать у них понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, то есть способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение жизни;
3. Дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимися наиболее важные закономерности сложного процесса развития мировой художественной культуры, распознать особенности образного языка искусств.

Все это позволит:

* + воспитывать у обучающихся любовь к искусству, способность наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным;
  + пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни;
  + развивать у обучающихся воображение, творческие способности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа (1 час в неделю) на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

**Содержание тем учебного курса.**

I. Художественная культура XVII – XVIII веков – (11ч.) Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков. II.Художественная культура XIX века – (10ч.) Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья»: художники – импрессионисты. 18. Русская музыкальная культура 1 19. Пути развития западноевропейского театра 1 20. Русский драматический театр 1 21. Художественная культура XIX века ( обобщающий урок) 1 Искусство XX века 13часов 22. Искусство символизма 1 23. Триумф модернизма 1 24. Архитектура: от модерна до конструктивизма 1 25. Основные направления развития зарубежной живописи 1 26. Мастера русского авангарда 1 27,28. Зарубежная музыка XX века 2 29. Музыка России XX столетия 1 30. Зарубежный театр XX века 1 31.32. Российский театр XX века 2 33,34. Становление и расцвет мирового кинематографа 2 34 Итого за год часа

Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Художественная культура XIX века (обобщающий урок). III.Искусство XX века – (13ч.) Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX века. Музыка России XX столетия. Зарубежный театр XX . Российский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**изучения МХК (искусства)  в основной школе подразумевают:

* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
* сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
* активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты**изучения МХК (искусства) в основной школе отражают:

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
* оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и  норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты**изучения МХК (искусства)  в основной школе включают:

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
* овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
* многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
* участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
* развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
* эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов.

             Воспитывать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетический вкус, эмпатию и сопричастность к различным явлениям искусства и жизни.

В календарно-тематическом планировании по предмету количество часов по сравнению с примерной программой сократилось с 34 часов до 31 часа в результате совпадения уроков с праздничными днями (по постановлению Правительства РФ от 14 октября 2017 года №1250 «О переносе выходных дней в 2018 году»).

3. Тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы.** | **Кол – во часов** | | |
|
|  | **Художественная культура XVII – XVIII веков** | **11часов** |  | |
| 1. | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIIIвеков |  | 1 | |
| 2. | Архитектура барокко |  | 1 | |
| 3. | Изобразительное искусство барокко |  | 1 | |
| 4. | Классицизм в архитектуре Западной Европы |  | 1 | |
| 5. | Шедевры классицизма в архитектуре России |  | 1 | |
| 6. | Изобразительное искусство классицизма и рококо |  | 1 | |
| 7. | Реалистическая живопись Голландии |  | 1 | |
| 8. | Русский портрет XVIII века |  | 1 | |
| 9. | Музыкальная культура барокко |  | 1 | |
| 10. | Композиторы Венской классической школы |  | 1 | |
| 11. | Театральное искусство XVII – XVIII веков |  | 1 | |
|  | **Художественная культура XIX века** | **10 часов** |  | |
| 12. | Романтизм |  | 1 | |
| 13. | Изобразительное искусство романтизма |  | 1 | |
| 14. | Реализм – художественный стиль эпохи |  | 1 | |
| 15. | Изобразительное искусство реализма |  | 1 | |
| 16. | «Живописцы счастья» : художники - импрессионисты |  | 1 | |
| 17. | Многообразие стилей зарубежной музыки |  | 1 | |
| 18. | Русская музыкальная культура |  | 1 | |
| 19. | Пути развития западноевропейского театра |  | 1 | |
| 20. | Русский драматический театр |  | 1 | |
| 21. | Художественная культура XIX века ( обобщающий урок) |  | 1 | |
|  | **Искусство XX века** | **13часов** |  | |
| 22. | Искусство символизма |  | 1 | |
| 23. | Триумф модернизма |  | 1 | |
| 24. | Архитектура: от модерна до конструктивизма |  | 1 | |
| 25. | Основные направления развития зарубежной живописи |  | 1 | |
| 26. | Мастера русского авангарда |  | 1 | |
| 27,28. | Зарубежная музыка XX века |  | 2 | |
| 29. | Музыка России XX столетия |  | 1 | |
| 30. | Зарубежный театр XX века |  | 1 | |
|  |  |  |  | |
| 31.32. | Российский театр XX века |  | 2 | |
| 33 | Становление и расцвет мирового кинематографа |  | 1 | |
| 34 | Культурные традиции родного края |  |  | |
|  |  | **34** |  |
|  | **Итого за год** | **часа** |  | |

**Календарно – тематическое планирование.**

**Таблица календарно – тематического планирования по мировой художественной культуре на 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок проведения** | **№п\п**  **№ в теме** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | | | **Результаты обучения (знать, уметь) учащихся** |
| **Раздел 1. Художественная культура XVII- XVIII в.в (11 ч)** | | | | | | |
|  | 1. | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIIIвеков. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | | | Знать характерные черты и художественные идеалы 17-18 вв  Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.  Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» |
|  | 2. | Архитектура барокко. | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. | | | Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
|  | 3. | Изобразительное искусство барокко. | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. | | | Знать особенности живописи барокко, основную тематику.  Уметь узнавать изученные произведения.  Знать основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. |
|  | 4. | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. | | | Знать происхождение термина «классицизм».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
|  | 5. | Шедевры классицизма в архитектуре России. | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.  «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. | | |  |
|  | 6. | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. | | | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать шедевры архитектуры русского классицизма |
|  | 7. | Реалистическая живопись Голландии. | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. | | | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  Уметь узнавать изученные произведения. |
|  | 8. | Русский портрет XVIII века. | Искусство портрета. И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. | | | Знать творчество прославленных мастеров портретной живописи начала и середины 18 в.  Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой |
|  | 9. | Музыкальная культура барокко. | Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. | | | Знать шедевры музыкальной культуры барокко.  Уметь узнавать изученные произведения. |
|  | 10. | Композиторы Венской классической школы. | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. | | | Знать разнообразие наследия Венской классической школы;  значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена.  Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. |
|  | 11. | Театральное искусство XVII – XVIII веков. | Золотой век французского театра классицизма . Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров. | | |  |
| **Раздел 2.** **Художественная культура XIX века (10ч)** | | | | | | |
|  | 12. | Романтизм. | Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)  Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. | | | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать философские основы романтизма, характерные особенности романтического героя. |
|  | 13. | Изобразительное искусство романтизма. | Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). | | | Знать тип романтического пейзажа, портрета.  Уметь видеть особенности авторского стиля Делакруа, Жерико, Кипренского. |
|  | 14. | Реализм – художественный стиль эпохи. | Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма. | | | Знать художественные принципы реализма.  Уметь видеть особенности авторского стиля Курбе, Золя и др. |
|  | 15. | Изобразительное искусство реализма. | Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Русские художники-передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова. | | | Знать творчество выдающихся мастеров реалистического пейзажа.  Уметь видеть особенности авторского стиля Венецианова, Крамского, Ярошенко и др.  Знать шедевры изобразительного искусства реализма. |
|  | 16. | «Живописцы счастья»: художники - импрессионисты. | Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). | | | Знать особенности изображения жизни и человека в творчестве художников – импрессионистов.  Уметь видеть особенности авторского стиля Э.Мане, К. Моне, Ренуара, Грабаря. |
|  | 17. | Многообразие стилей зарубежной музыки. | Многообразие стилей в музыкальном искусстве. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза*.* Музыка импрессионизма. | | | Знать характерные черты западноевропейской музыки.  Уметь видеть особенности музыки романтизма, реализма, импрессионизма. |
|  | 18. | Русская музыкальная культура. | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. | | | Знать характерные черты русской музыки, творчество выдающихся музыкантов.  Уметь видеть особенности русской музыки романтизма, реализма, импрессионизма. |
|  | 19. | Пути развития западноевро­пейского театра. | «Прорыв духа и страсти» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. | | | Знать пути развития западноевропейского театра.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
|  | 20. | Русский драматический театр. | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение МХТ. | | | Знать основные этапы становления русского театра.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
|  | 21. | Художественная культура XIX века (обобщающий урок) |  | | |  |
|  | Изученные произведения.Стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. |  | Узнавать изученные | |
| произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | |
|  |
| **Раздел 3**.**Художественная культура XX века (13ч)** | | | |  | | |
|  | 22. | Искусство символизма. | Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, искусства», А.Бёклин). Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). | | | Знать творчество мастеров западноевропейской живописи.  Уметь видеть особенности авторского стиля Чюрлёниса, Редона, Борисова-Мусатова и др. |
|  | 23. | Триумф модернизма. | Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). | | | Знать художественные принципы модернизма.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
|  | 24. | Архитектура: от модерна до конструкти­визма. | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. |  | Знать основные идеи и принципы развития архитектуры начала ХХ века, мастеров и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер; архитектурные достижения России, творчество Ф. О. Шехтеля. | |
|  | 25. | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства. | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. |  | Знать характерные черты живописи модернизма.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Знать разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства- фовизм А. Матисса, кубизм П. Пикассо, сюрреализм С.Дали. | |
|  | 26. | Мастера русского авангарда. | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. |  | Знать творчество выдающихся мастеров русского модерна.  Уметь видеть особенности авторского стиля Кандинского, Малевича. | |
|  | 27. | Зарубежная музыка XX в. | Музыкальный мир ХХ в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. |  | Знать характерные черты музыки модерна.  Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. | |
|  | 28. | Русская музыка XX столетия. | Традиции символизма и романизма в творчестве А.Н. Скрябина. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. |  | Знать характерные черты музыки начала ХХ века.  Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.  Знакомство с понятием бардовская песня. | |
|  | 29. | Зарубежный те­атр XX в. | Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. |  | Знать характерные черты зарубежного театра ХХ века.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Знать основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. | |
|  | 30. | Русский театр XX в. | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. |  | Знать характерные черты российского театра ХХ века.  Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра | |
|  | 31. | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. |  | Знать особенности возникновения и становления кино.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Рождение и первые шаги кинемато­графа. Великий немой. Ч. С. Чап­лин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение наци­онального кинематографа.  Киноавангард XX в. Рождение наци­онального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители. | |
|  | 32. | Рождение национального кинематографа. | Национальный кинематограф. Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. |  | Знать особенности возникновения и становления кино.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. | |
|  | 33. | Шедевры отечественного кино. | Национальный кинематограф. Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. |  | Знать шедевры отечественного кино, его режиссеров и исполнителей.  Уметь назвать особенности отечественного кинематографа. | |
|  | 34. | Обобщение по курсу. | Выполнение творческих проектов (рефератов, презентаций, отзывов) по курсу. |  | Знать курс МХК за 11 класс.  Уметь выполнить творческий проект. | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2018. Автор : Данилова Г. И.

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Программа « Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2013.

Учебно-методические пособия для учителя Данилова Г.И.

Тематическое и поурочное планирование к учебникам « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа,2008 .

Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Наделяева. – Волгоград: учитель, 2009 Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Электронные пособия: « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков»,

электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

http://www.moscowkremlin.ru — «Московский Кремль»

http://nesusvet.narod.ru— Иконы. Иконография. Иконопочитание.

www.krugosvet.ru— Энциклопедия «Кругосвет».

http://russia.rin.ru/— Россия Великая

http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре

http://europa.km.ru — Виртуальная Европа