**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания **детей**. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие **танца**: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Новизна** настоящей **программы заключается в том**, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность **программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Возраст 5 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении **танца**.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в **кружке ритмики**, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

**ЦЕЛЬ** **ПРОГРАММЫ**:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

**ЗАДАЧИ**:

Образовательные:

• Обучить **детей танцевальным движениям**.

• Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их **танцевальными движениями**.

• Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

• Формировать умение ориентироваться в пространстве.

• Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

• Развить у **детей** активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

• Развивать творческие способности **детей**.

• Развить музыкальный слух и чувство ритма.

• Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

• укрепление здоровья **детей**.

**Программа** рассчитана на два года обучения: для **детей старшей группы***(5-6лет)* и для **детей** подготовительной к школе группы *(6-7лет)*. Занятия проводятся один раза в неделю: для **детей** первого года обучения-25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Отбор **детей** проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями **детей**.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.

- Элементы народного **танца**.

- Элементы детского бального **танца**

- Элементы историко-бытового **танца**.

- Элементы эстрадного **танца**.

Занятия в **кружке** направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов **танцев**, объединенных в отдельные **танцевально** тренировочные комплексы, игры и **танцевальные композиции**. Все разделы **программы** объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т. к. освоение **программы** зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. *(3-5 минут)*

2. Основная - она делится на тренировочную *(изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного)* и **танцевальную**(разучивание **танцевальных движений**, комбинаций, композиций).*(15-20минут)*

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. *(5 минут)*

Изучение **программы** начинается с несложных движений и заданий обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику **кружка**.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности *(непрерывность, регулярность занятий.)*

- игровой принцип *(занятие стоится на игре.)*

- принцип сознательности, активности *(сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)*

- принцип повторяемости материала *(повторение вырабатываемых двигательных навыков.)*

- принцип наглядности *(практический показ движений.)*

Ведущими методами обучения **детей танцам являются**:

• наглядная демонстрация формируемых навыков *(практический показ)*;

• объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные **методы,** применяемые при обучении:

• качественный показ;

• словесное *(образное)* объяснение;

• повторение.

**I Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

В результате освоения программы данного кружка детьми будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах детей, которые они приобретают в процессе освоения программы кружка:

формирование у ребенка ценностных ориентиров в области танцевального искусства;

формирование духовных и эстетических потребностей;

навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей…

Регулятивные УУД:

проговаривать последовательность действий на занятии;

учиться работать по предложенному воспитателем плану;

учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.

Коммуникативные УУД:

развивать чувство партнера, умение работать в паре;

учится согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;

учится оценивать результаты своего и коллективного труда.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;

развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате освоения программы кружка, обучение на занятиях танца направлено на достижение детьми личностных, метапредметных и предметных результатов.

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности.

Основной формой проведения занятий по программе является занятие.

На занятиях танца важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

В итоге освоения программы «Тип-топ» дети научатся:

теоретически и практически выполнять технику постановки рук, группировки пальцев в позициях классического танца;

технике выворотности ног в процессе обучения танцу.

правильной постановки корпуса в процессе освоения основных движений, развитие элементарных навыков координации.

выполнять элементы танца, пройденные по программе.

выполнять движения народно-характерного танца, пройденного по программе

различать особенности маршевой, вальсовой музыки.

навыкам благородного, вежливого отношения к партнеру (партнерше), правильно подавать руку.

отличать музыкальные части, музыкальный размер.

напрягать и расслаблять мышцы, снимать мышечные “зажимы”.

согласовывать движения рук, ног, головы и корпуса.

ориентироваться в пространстве: различные построения и перестроения.

грамотно и выразительно исполнять изученные танцевальные постановки.

Основными показателями танцевальной и эстетической воспитанности школьников можно считать:

музыкальность и выразительность, в передаче танцевального движения;

понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного состояния;

эмоциональное восприятие хореографического искусства, соблюдение этикета.

**II Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | | Разделы | всего  часов |
| 1. | Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве) | | 4 |
| 2. | Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов) | | 3 |
| 3. | Разучивание танца  (композиция) | | 4 |
| 4. | Игровой танец | | 2 |
| 5. | Музыкально – двигательный этюд | | 3 |
| **Всего:** | | | **16** |
| 1. | Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве) | | 5 |
| 2. | Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов) | | 4 |
| 3. | Разучивание танца  (композиция) | | 4 |
| 4. | Игровой танец | | 2 |
| 5. | Музыкально – двигательный этюд | | 3 |
| **Всего:** | | | **18** |
| **Итого:** | | | **34 ч.** |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Разучивание танцевальных шагов | 1 |
| 3-6 | Постановка танца:  Старшая группа –  «Мы маленькие дети»  Подготовительная группа -  «Современный танец» | 4 |
| 7 | Ознакомление с позициями ног, рук. | 1 |
| 8-11 | Постановка танца:  Старшая группа - «Русский народный танец».  Подготовительная группа – «Современный бурятский танец» | 4 |
| 12 | Разучивание видов шагов, прыжки на двух ногах,танцевальные движения | 1 |
| 13-16 | Постановка танца:  Старшая группа – «Танец негритят»  Подготовительная группа – «Танец с веерами» | 4 |
| 17 | Виды шага(закрепление), прыжки на двух ногах,  танцевальные движения (закрепление). | 1 |
| 18-21 | Постановка танца:  Старшая группа – «Ковбойский танец»  Подготовительная группа - «Северный танец» | 4 |
| 22 | Виды шага (разучивание), прыжки на одной ноге,  танцевальные шаги и движения. | 1 |
| 23-26 | Постановка танца:  Старшая группа  - «Молодежный Ёхор»  Подготовительная группа -  бурятский танец  «Нежность» | 4 |
| 27 | Танцевальные движения: шаг польки | 1 |
| 28-31 | Постановка танца:  Старшая группа -  «Макарена» или «Бразильский танец»  Подготовительная группа -  «Индийский танец» | 4 |
| 32-34 | Постановка танца ко дню Победы. | 3 |
|  | Итого: | **34** |

**III Содержание программы танцевального кружка**

**на 2020-2021г.**

**Сентябрь (4 часа)**

1. Формирование состава танцевальной группы детей.

2. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной активности.

3. Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве « Строй круг», «Найди своё место».

**Октябрь (4 часа)**

1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно- одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений (посредством диагностики музыкального развития детей).

3. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали.

4. Постановка танца:

*Старшая группа* –  «Мы маленькие дети»

*Подготовительная группа*-  «Современный танец»

**Ноябрь (4 часа)**

1.Ознакомление с позициями ног, рук.

2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки»(шаг на всей ступне), хороводный шаг.

3.Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.

4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.

5. Постановка танца:

*Старшая группа* - «Русский народный танец».

*Подготовительная группа* – «Современный бурятский танец»

**Декабрь (4 часа)**

1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрёстный шаг.

2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.

3. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».

4. Постановка танца:

*Старшая группа* – «Танец негритят»

*Подготовительная группа* – «Танец с веерами»

**Январь (4 часа)**

1.Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.

2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»

3. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «корзиночка».

4. Постановка танца:

*Старшая группа* – «Ковбойский танец»

*Подготовительная группа* - «Северный танец»

**Февраль (4 часа)**

1.Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.

2. Прыжки на одной ноге: «часики», «веревочка».

3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием, переменный шаг, «качалочка».

Постановка танца:

*Старшая группа*  - «Молодежный Ёхор»

*Подготовительная группа* -  бурятский танец «Нежность»

**Март (4 часа)**

1. Закрепление видов шагов и прыжков.

2. Закрепление: прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.

3. Танцевальные движения: шаг польки.

4. Постановка танца

*Старшая группа* -  «Макарена» или «Бразильский танец»

*Подготовительная группа* -  «Индийский танец»

**Апрель (4 часа)**

1. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.

2. Элементы современного танца.

3. Постановка танца ко дню Победы.

**Май (4 часа)**

1. Повторение пройденного материала.

2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.

3. Постановка пролога  к отчётному концерту старшая и подготовительная группа

3. Отчётный концерт танцевальной группы (по итогам выученного материала за год).

**IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать **детей**, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка **танцевать**, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в *«чистом»* виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание **детей на одном упражнении**, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения **танцам детей** дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для **детей** работа покажется интересной.

Кроме **танцевальных** элементов на занятиях **кружка** дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание **детей** на активность мышц лица.

И поэтому для развития у **детей выразительности**, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия **детей произведения**. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки **детей**. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

3) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

4) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

5) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

6) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

7) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

8) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**Приложение 1**

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н. ЗИМИНОЙ И  А.И. БУРЕНИНОЙ).

***Цель:*** выявление уровня  развития чувства ритма.

***Проведение****:* наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

                       подобранных заданий.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

1. *Движение.*

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения* *(3-х частная форма):*

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения

соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения

соответствуют характеру музыки;

*низкий* –  смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру

музыки.

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения  (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* -  движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при

выполнении движений;

*низкий*  –  движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

*3) соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий*  – движение выполняется не ритмично.

*4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий*  –  не справляется с заданием.

*2. Воспроизведение ритма.*

*1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

*2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий*  – неверно воспроизводит ритм песни.

*3) воспроизведение ритма песни шагами:*

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* –  допускает много ошибок или не справляется с заданием.

*4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний*– допускает 2-3 ошибки;

*низкий*  – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

1. *Творчество.*

*1) сочинение ритмических рисунков:*

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий*– не справляется с заданием.

*2)  танцевальное:*

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

*низкий* –   не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1*. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла*- правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные  «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания)      изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

 Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность*–*выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису»,  «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

**Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая  творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает  характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню  (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения   за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.