

Министерство культуры Самарской области

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская хоровая школа»**

(ГБУ ДО ЦДХШ)

ПРИКАЗ

22.05.2026

№ 15-ог

г. Самара

**Об утверждении новой редакции дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства**

В связи с утверждением Министерством культуры Российской Федерации новых федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе, в соответствии с пунктом 6 части 3 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и решением педагогического совета ГБУ ДО ЦДХШ (протокол от 22.05.2026 № 4-ПС)

Приказываю:

1. Утвердить новую редакцию дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (приложение).
2. Признать утратившим силу приказ от 18.08.2025 г. № 42-од «Об утверждении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»».
3. Обучающиеся, принятые на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» до дня вступления в силу настоящего приказа, считаются принятыми на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, утвержденной настоящим приказом.
4. Секретарю учебной части Еремеевой О.В.:
 - 4.1. Ознакомить с настоящим приказом под роспись работников учреждения.
Срок – до 26.05.2026 г.
 - 4.2. Разместить информацию о дополнительных предпрофессиональных программах в области искусств, указанных в пункте 1 настоящего приказа, на официальном сайте учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
Срок – до 30.05.2026 г.
 - 4.3. Довести информацию об основных изменениях в предпрофессиональной программе в области искусств до сведения родителей (законных представителей) обучающихся на родительском собрании.
Срок – август 2026 г.
5. Настоящий приказ вступает в силу с 1 сентября 2026 г., за исключением пункта 4.
6. Контроль за исполнением настоящего приказа остается за директором учреждения.

Директор

Фомичева

Т.И. Фомичева

СОГЛАСОВАНА
общим собранием работников
ГБУ ДО ЦДХШ
(протокол от 16.05.2026 г. № 2-ОС)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ЦДХШ
от 22.05.2026 г. № 25-од

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДХШ
(протокол от 22.05.2026 г. № 4-ПС)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 136.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в ГБУ ДО ЦДХШ в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

инструментального:

знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;

умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкальных произведений;

навыков записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения Программы с **дополнительным годом обучения** сверх знаний, умений и навыков, указанных в пункте 8 ФГТ. является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

знаний основного вокально-хорового репертуара;

знаний начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знаний основ дирижерской техники;

инструментального:

знаний основного фортепианного репертуара;

знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	1 Структура и объем ОП	4035-4873,5	1976-2041,5	2059-2832					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275												
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2-5, 7-13, 15	6,14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13, 15-17	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50		x	25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-9, 11-15	10	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12,5	13,5	14	15,5	16,5	18,5/19	20,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							56	4								
В.00.	Вариативная часть	838,5	65,5	773												
В.00.УП.01	Хор	396	-	396						1	1	2	2	2	2	2
В.00.УП.02	Сольфеджио	131,5	-		131,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.03	Ритмика	65	-	65			2-4		1	1						
В.00.УП.04	Основы актерского мастерства	246	65,5	180,5			2-8		1	1,5	1,5	1,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2706					8,5	10,5	9,5	10,5	10	10	11/11,5	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4747,5	2041,5	2706					13	16	16	18	18	19	21/21,5	24
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								66	4							
К.03.00.	Консультации	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Хор			114					4	12	14	12	12	12	14	14
К.03.02.	Сольфеджио				6					2	2	2	4	2	2	4
К.03.03	Фортепиано					6						2	2	2	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хор	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	Структура и объем ОП	4785-5755,5	2339-2437,5	2446-3318					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4785	2339	2446					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	3038	1532	1506													
ПО.01.УП.01	Хор	1481	428	1053			2-5, 7-13, 15-17	6,14	3	3	3	3	4	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1416	1021			395	2-13, 15-17	14	1	1	1	1	1	1	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	141	83			58	14-18								0/ 0,5	0,5	1
ПО.02.	Теория и история музыки	1597	807	790													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	955	527		428		2-9, 11-15	10	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		7-18					1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		17-18										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5	11

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество недель аудиторных занятий составляет во 2-9 классах 33 недели, в 1 классе – 32 недели.

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков, прослушиваний и зачетов – в третью декаду декабря (за I, II четверти) и в последние 2 учебные недели мая (за III, IV четверти).

Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом ГБУ ДО ЦДХШ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОР» (ПО.01 УП.01, В. 00.УП.01).

Содержание обучения

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-3 классы

старший хор: 4-8 (9) классы

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, спектаклях Самарского академического театра оперы и балета.

За учебный год хоровым коллективом должно быть пройдено примерно следующее количество произведений (в зависимости от сложности репертуара): младшая и средняя группы – 10-16; старшая группа – 12-18.

Младший хор

В младшем хоре дети должны освоить начальные вокально-хоровые навыки, певческую установку во время пения сидя и стоя, прием косто-абдоминального дыхания, одновременное начало пения, интонационные навыки в работе над унисоном в произведениях с сопровождением, умение понимать и слышать движение мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др., ритмическую организацию музыки: пульс, темп, освоить приемы пения *legato* и мягкую атаку звука в нюансах *tr* и *mf*, понимание дирижерского жеста, умение слышать других певцов в процессе исполнения; работать над свободой артикуляционного аппарата, округлением гласных, одновременным произнесением согласных, выработкой ритмической устойчивости при

исполнении произведений с простым ритмом, ощущением ритмической пульсации и сильной доли, над развитием выразительности исполнения, начальной работой над музыкальной фразой, анализом текста произведения.

Далее происходит работа над развитием следующих навыков: свободным положением корпуса, спины и головы, точным интонированием диатонических ступеней лада, различным характером дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения, первоначальной работой над цепным дыханием, включением особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы, осмысленным артистическим исполнением, понятиями – куплет, фраза, мотив, над единой манерой звукообразования, сильной долей, над единой манерой певческого тона.

Примерный репертуарный список

- «Ave Maria» неизвестного композитора XIV, перевод с немецкого М. Павловой.
 Англ. нар. песня, обр. А. Долуханяна «Пусть делают все так, как я»
 Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
 Аренский А., сл. В. Жуковского «Комар один задумавшись»
 Ахматъев А. «Капитан»
 Барток Б. «Лиса»
 Бах И.С., сл. К. Веглейтера, русский текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»
 Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
 Григ Э. «Детская песенка»
 Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята».
 Калинин В. «Киска»
 Калинин В., «Шёл медведь».
 Кикта В., сл. А. Барто «Птицы вернулись»
 Кикта В., сл. В. Татаринова «Синеглазка»
 Колядка «Заходила коляда»
 Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки», «Белка», «Кот Морданка»
 Лядов А. «Бом-Бом-Бом» из цикла «Детские песни»
 Нем. нар. песня «Весна». Русский текст Фадеевой Ю., обр. неизвестного автора 16 века
 Немецкая рождественская песня «Вы, ангелы к нам, летите скорей», обр. Ю. Тихоновой, русский текст Н. Авериной
 Парцхаладзе М., сл. Ш. Цвижбы «Ручей»
 Подгайц Е. «Cat and Mouse» из цикла «Семь английских песенок»
 Подгайц Е. «Good night» из цикла «Семь английских песенок»
 Подгайц Е. «Tick – Tock» из цикла «Семь английских песенок»
 Римша В., сл. народные «Как у бабушки Арины», «Берёзонька»
 Рус. нар. песня «Бай, качи, качи, качи»
 Рус. нар. песня, обр. В. Кирюшина «Дождик»
 Рус. нар. песня, обр. В. Кирюшина «Котик»
 Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
 Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
 Славкин М., сл. Е. Каргановой «Баба-Яга»
 Слонимский С., сл. народные «Лесные музыканты» (песенки для детского хора, детских инструментов и фортепиано)
 Смирнов С., сл. Е. Авдиенко «Осень», «Удивительный слон»
 Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Нотный бал»
 Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
 Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «С нами друг»
 Укр. нар. песня «Журавель», обр. Ю. Слонова
 Франц. нар. песня «Пастушка», обр. Ж. Векерлена

Французская народная песня «На Авиньонском мосту», обр. А. Александрова, русский текст И. Мазнина

Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

Эстонская народная песня «Кукушка». Русский текст Татарина В., обр. В. Моделя

Средний хор

В среднем хоре идет закрепление начальных певческих навыков, касающихся певческой установки: понятием и пониманием дирижерских жестов – «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», одновременным вдохом и началом пения, над различным характером дыхания в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, над элементами работы звукообразования, округлением гласных, естественностью звучания голоса. Продолжается развитие музыкального слуха у учащегося, работа над единой манерой пения, знакомство с навыками «цепного дыхания», умением слышать себя и соседа-певца, чистым и выразительным интонированием диатонических ступеней лада, учиться анализировать и искать эталон звучания хора, для чего необходимо развивать вокальный слух детей, проникая в интонационный и метроритмический облик сочинения.

Продолжается работа над интонацией, чистым интонированием ступеней мажорного и минорного лада, устойчивым интонированием одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе, работа над координацией слуха и голоса, развитием дикционных навыков, взаимоотношением гласных и согласных, отнесением внутри слова согласных к последующему слогу. Необходимо закреплять навык пения legato (распевание слогов), совершенствовать активное дыхание на non legato и staccato, работать над ритмической устойчивостью в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинной, четверти, восьмой, а также в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, владеть нюансами (филировкой звука), умением распределять своё дыхание на фразу, понимать и учиться исполнять crescendo и diminuendo. Учиться владеть регистрами. Постепенно расширять диапазон, осваивать способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением и пение а саррелла.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения, понимание формообразования: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Знакомство с куплетной формой и др. Понимание ритмической организации музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Совершенствование навыка многоголосия. Знакомство с канонем.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Знакомство с трехдольным размером. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Алябьев А., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Love somebody»

Бах И. «Жизнь моя полна Тобою»

Брамс Й., рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»

Вивальди В. «Gloria patri»

Глиэр Р., сл. А. Плещеева «Вечер»
 Гречанинов А., сл. В. Брюсова «Снежинки»
 Гурилёв А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
 Денц В., сл. К. Валькадоса «На качелях»
 Зарицкая Е., сл. И. Шевчук «Рождественская песенка»
 Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Сквозь волнистые туманы»
 Лиманская Е., сл. Г. Сапгир «Слова бывают разные»
 Моцарт В., сл. Кр. Овербек «Тоска по весне»
 Парцхаладзе М., сл. Ш. Цвижбы «Ручей»
 Пёрселл Г. «Strike the viol»
 Пинегин А., сл. А. Волкова «Классный кот»
 Плешак С., сл. Н. Агнивецца «Жадный гусь»
 Ребиков В., сл. И. Бунина «Веет утро прохладой»
 Рус. нар. песня, обр. В. Герчика «Как по полю»
 Рус. нар. песня, обр. С. Полонского «Как в лесу, лесу, лесочке»
 Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
 Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Ах, вы, сени, мои сени»
 Сен-Санс К. «Ave Maria»
 Сен-Санс К. «Panis angelicus»
 Словен. нар. песня в обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
 Смирнов С. «Мама»
 Смирнов С., сл. Б. Заходера «Судак-чудак»
 Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
 Украинская нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
 Фадеев В., сл. К. Бальмонта «Поспевает брусника»
 Франц. нар. песня обр. Ж. Векерлена «Пастушка»
 Холминов А., сл. А. Твардовского «Лес осенью»
 Швейц. нар. песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре, касающихся певческой установки. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella и умения слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др., оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух

элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении.

Примерный репертуарный список

- Берлин И., аранж. К. Шоу «Puttin' on the ritz» («Оденься пошикарнее»)
 Глиэр Р., сл. Ю. Жадовской «Весна»
 Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Ноктюрн»
 Гречанинов А., сл. С. Есенина «Черёмуха»
 Даргомыжский А. «Любо нам» (2-й хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М., сл. Н. П. «Ноктюрн»
 Кант 1723г. Обр. С. Грибкова «Радуйся, Росско Земле»
 Кюи Ц., сл. И. Белоусова «Весеннее утро»
 Лиманская Е., сл. О. Гаджикасимова «Музыка»
 Лиманская Е., сл. Ю. Мориц «Заклинание»
 Моцарт В. «Alleluя»
 Мусоргский М., сл. В. Соколова «Старый замок», сл. Л. Дымовой «Лимож. Рынок», сл. Эм. Александровой «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки», перелож. для детского хора В. Соколова
 Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Беловежская пуща»
 Пахмутова А., сл. Р. Рождественского «Просьба»
 Пёрселл Г. «Sound the trumpet»
 Рубинштейн А. «Пела, пела пташечка»
 Рус. нар. песня, обр. Л. Жуковой «Ходят кони»
 Рус. нар. песня, обр. О. Выгузовой «Комар по лесу ходил»
 Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Веники»
 Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Во поле берёза стояла»
 Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Перевоз Дуня держала»
 Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Ты, река ли, моя реченька»
 Серебренников В., сл. М. Карема «Краски времён года», «Ветер летит за цветным мотыльком», «Мой воздушный змей»
 Славкин М., сл. В. Портнова «Адрес детства – Россия»
 Славкин М., сл. Э. Фарджен «Земля»
 Смирнов С. «Ave Maria»
 Фадеев В., сл. А. Пушкина «В поле чистом», «Унылая пора» .
 Фадеев В., сл. Н. Рубцова «Природа»
 Хаслер Х.Л. «Crucifixus»
 Чайковский П., перелож. В. Соколова «Соловушка»
 Чайковский П., сл. И. Сурикова, обр. А. Пономарёва «Рассвет»
 Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Свадебная пирушка»
 Шютц Г. «Erhore mich, wenn ich rufe»
 Шютц Г. «Herr, ich hoffe darauf»

При переходе учащихся из младшего хора в средний хор промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока на проверку хоровых навыков и умений, которыми ребенок должен овладеть в младшем хоре:

основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
 овладение первичными навыками интонирования.
 начальное овладение цепным дыханием.
 начальное использование звуковедения *legato*.

При переходе учащихся из среднего в старший хор на переводном экзамене определяется готовность каждого ребенка петь в старшем хоре:

игра своего голоса и пение другого голоса одного произведения из хорового репертуара;

игра и пение хоровой партитуры из оперного репертуара

Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, необходимых для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета: 1-3 классы – по 1 часу в неделю; 4-8 (9) классы – по 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Хор» должны отражать:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

умение владеть всеми видами вокально-хорового дыхания, обладать диапазоном в рамках принятой классификации, слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО» (ПО.01 УП.02).

Содержание обучения

1 класс

В первом классе закладываются основы, база для дальнейшего обучения. Поэтому перед преподавателем стоит важная задача - сделать с первых уроков процесс обучения не только интересным, но и целенаправленным, осмысленным. С одной стороны, не "засушить" в ребенке живой интерес и любовь к музыке, с другой — научить самостоятельно работать, добиваться результатов и объективно оценивать их на протяжении всех лет обучения.

За первый год обучения ученик должен освоить всю музыкальную грамоту, овладеть основными пианистическими приемами при исполнении разных штрихов, научиться подбирать по слуху простые песни и попевки, а также играть по нотам.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме произведений: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации.

Аттестация проводится в конце 2 полугодия в виде академического зачета.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)
 Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
 Гедике А. Соч.36, 60 легких фортепианных пьес для начинающих
 Гендель Г. Две сарабанды
 Кригер И. Менуэт ля минор
 Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор
 Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
 Перселл Д. Менуэт
 Салютринская Т. «Протяжная»
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина соль мажор
 Гедике А. Соч.36, Сонатина До мажор; Соч.46, Тема с вариациями До мажор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1
 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду, ль я»

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По заячьим следам», «По волнам», «Незабудка», «Маленький танец», «Шуточка», «На беговой дорожке».
 Гречанинов А. Соч.98, «Детский альбом» («Маленькая сказка»)
 Майкапар С. Соч.28, Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»; Соч.33, Миниатюры: «Раздумье», «Росинки»
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: «Бурлеска», «Ария», «Менуэт»
 Сигмейстер Э. «В темном лесу»
 Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»
 Штейбельт Д. Адажио ля минор

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14
 Гедике А. Соч.32, 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7
 Соч.36, 60 легких фортепианных пьес для начинающих (по выбору)
 Соч.46, 50 легких пьес для фортепиано (по выбору)
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 1ч.
 Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов. Соч. 160, 25 легких этюдов: №№ 1-20

Ансамбли

Гречанинов А. Соч.99, «На зеленом лугу»
 Жерданский М. «Песенка про чибиса»
 Майкапар С. Соч.29 «Первые шаги»
 Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып.3: Вилькорейская Т. «Скакалочка»,
 Корецко А. «Майская песня», Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер», «Брат и сестра».

Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1 Перелож. и обр. С.Кузнецовой:

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм: Кабалевский Д. «Наш край», Моцарт В. «Тема с вариациями», Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского), Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Примеры переводных программ

I. Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Берлин П. «Марширующие поросята»

II. Крутицкий М. «Зимой»

Кабалевский Д. «Ежик»

2-3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 пьесы, различных по характеру, 1-2 этюда, ансамбли, а также гаммы: 2 класс - До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор, 3 класс - Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия в виде академического зачета.

2 класс

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор

Павлюченко В. Фугетта

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» («Колыбельная песенка»)

Слонов Ю. «Пьесы для детей» («Прелюдия»)

Сборник полифонических пьес. Тетр 1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г. Менуэт, Баланджини Ф. Ариетта, Гендель Г. Менуэт, Корелли А. Сарабанда

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36, Сонатина До мажор, соч.46 «Тема с вариациями»

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников Н. Соколов: Диабелли А. Сонатина Фа мажор, Жилинский А. Сонатина Соль мажор, Жупанович Л. Вариации на тему детской песни, Кабалевский Д. Соч.51 Вариации Фа мажор, Клементи М. Соч.36, №1 Сонатина До мажор, Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор, Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор), Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 «Сказочка»

Гречанинов А. Соч.98, «Детский альбом» (пьесы по выбору), Соч.123, «Бусинки» (по выбору)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия

Жилинский А. «Танец», «Дятел и кукушка»

Майкапар С. Соч.28, «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк»

Пирумов А. «Детский альбом для фортепиано»

Ребиков В. «Дети вокруг елки», «Кукла в сарафане»

Салютринская Т. «Кукушка»

Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: «Вальс», «Грустная сказка»

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович И. Альбом «Юный музыкант» Разд. 4 Этюды: № 11-21, Маленькие этюды: № 15-32

Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1-4

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч. 1: № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23, Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24.

Ансамбли

Ансамбли для начинающих, выпуск 2, младшие классы, составитель Г. Демченко:
Глинка М. «Полька», Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Хор девушек (из оперы «Евгений Онегин»), Шостакович Д. «Шарманка».

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева: Чайковский П. «Вальс» (из балета «Спящая красавица»)

Фортепиано ДМШ 1 класс, сост. Б. Милич: Кабалевский Д. «Наш край», Орф К. «Спит дитя», Гречанинов А. «На зеленом лугу».

Примеры переводных программ

I. Королькова И. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»

Вольс Г. «Ласковая песенка»

II. Вольфарт Г. «Тема с вариацией» ре-мажор

Дварионас Б. «Прелюдия»

3 класс

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор.

Бах И.С. Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Инвенция До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кригер И. Сарабанда соль минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Щуровский Ю. Канон соль минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор I часть

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор «Рондо»

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Соната Соль мажор I часть

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» Фа мажор,
«Сонатина» ля минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть
Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Пьесы

Гречанинов А. «Грустная песенка»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Косенко В. «Пастораль»
Майкапар С. «Легенда»
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Майкапар С. «Романс»
Мордасов Н. «Продавец яблок»
Петерсон О. «Любовная баллада»
Ребигов В. «Восточный танец» ми минор
Чайковский П. «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Болезнь куклы».

Этюды

Беренс Г. 70 этюдов для начинающих
Биль А. Этюды соч.31
Гедике А. Этюды соч. 32
Лекупэ Ф. Этюды соч.24
Лемуан А. Этюды Соч.37, 50 характерных этюдов
Лешгорн А. Этюды соч. 65
Черни-К.-Гермер I тетрадь Этюды № 8, 13, 15, 16

Ансамбли

Вольфензон С. «Нина-балерина»
Литовко Ю. «Марш сеньора Помидора»
Мордасов Н. «Ансамбли в стиле джаза»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф. «Вальс»

Примеры переводных программ

I. Бах И. С. Менуэт Соль мажор из нотной тетради А.М. Бах

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

II. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор из цикла 12 маленьких прелюдий

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

4-7 класс.

В течение года ученик должен пройти 5-8 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 пьесы различного характера, 1-2 этюда, ансамбли, аккомпанементы, а также самостоятельное разучивание несложных пьес, изучение музыкальной терминологии.

Гаммы: мажорные – до четырех знаков включительно на 4 октавы в прямом движении, минорные ля, ми, ре – двумя руками в прямом движении (гармонические и мелодические гаммы). Т53 с обращением аккордами по 3 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие по 4 звука

с обращением на 4 октавы каждой рукой отдельно или двумя. Хроматическая гамма – игра каждой рукой отдельно или двумя на 4 октавы.

6-7 классы -3-5 мажорных и минорных гамм из разных аппликатурных систем. Требования к исполнению зависят от возможностей ученика.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодий в виде академического зачета. Технический зачёт (гаммы, терминология, чтение с листа) проводится на контрольном уроке в 1-ом полугодии. В 7 классе во 2 полугодии – экзамен.

4 класс

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» №6, 8 из I тетр. «Бурре» си минор. «Менуэт» из «Французской сюиты» до минор.

Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля минор.

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» ре минор.

Глинка М. Фуга До мажор.

Мяковский Н. Двухголосная фуга соль минор.

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната Соль мажор. I часть

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор. I часть

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор III часть

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» ре минор.

Кулау Ф. Сонатина До мажор. I часть

Майкапар С. «Вариации на тему русской народной песни» фа минор.

Моцарт В. Сонатина До мажор. I часть

Степаненко М. «Вариации на украинскую тему» соль минор.

Шуман Р. «Детская соната» Соль мажор. I часть

Щуровский Ю. «Украинская сонатина» Соль мажор. I часть

Пьесы

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»

Беркович И. «Украинская мелодия» ля минор.

Глиэр Р. «Колыбельная» Си-бемоль мажор

Григ Э. «Вальс» ля минор.

Дварионас Б. «Вальс» ля минор.

Ищенко Ю. «Осеннее настроение»

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. «Сказочка» ля минор.

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Чайковский П. «Камаринская»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: ор. 68. «Смелый наездник», «Дед Мороз».

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.61,88 (по выбору)

Бертини А. Этюды соч. 100,29,32

Гнесина Е. «Педальный этюд» Ля мажор.

Лекупэ Ф. Этюды соч. 20
 Черни К- Гермер Этюды I тетр. №17, 18, 21, 22
 Черни К. Этюды ор.821, 599 (по выбору)
 Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов»

Ансамбли

Вебер К. М. «Два немецких танца»
 Гайдн Й. «Песня Ганны» из оратории «Времена года»
 Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
 Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
 Мордасов Н. «Воспоминание»
 Моцарт В. «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»
 Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка»

Примеры переводных программ

I. Андре А. Соната соч.34 №2 III часть
 Майкапар С. «Жалоба»
 II. Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор 1 часть
 Шостакович Д. «Гавот»

5 класс

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь 1, № 1, 3, 5-8, 11, 12.
 Бах Ф. Э. «Фантазия» до минор.
 Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор.
 Гесслер И. 4 прелюдии: соль-минор, ре минор, до минор, ля минор.
 Лядов А. «Канон» Соль мажор.
 Сборник пьес зарубежных композиторов 18-19 в. для фортепиано,
 сост. и ред. Б. Розенгауз: Бах Ф. Э. «Сольфеджио» Ля мажор, Гайдн Й. «Четыре
 менуэта», (по выбору), Гуммель И. «Жига», Кирнбергер Н. «Полонез», «Шалун».

Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатины Соль-мажор, соч. 151.
 Дюссек И. Сонатины Соль мажор
 Клементи М. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.
 Кулау Ф. Сонатины До мажор, соч. 55, № 1.
 Медынь Я. Соната До мажор
 Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
 Кабалевский Д. Соната ля минор
 Беркович И. Вариации
 Глиэр Р. Рондо.
 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Пьесы

Барток Б. «Детям», тетрадь 2, № 32-37.
 Бетховен Л. «Аллеманда», «Элегия».
 Глинка М. «Чувство» си минор
 Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.43 № 1
 Гречанинов А. соч.109: «Папа и мама», «Нянюшкина сказка», соч. 117 «Облака
 плывут», соч. 158 «Русская сказка».

Григ Э. оп. 12 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Патриотическая песня».

Прокофьев С.соч.65 «Детская музыка»: Прогулка, Шествие кузнециков.

Сигмейстер Э. «Еж», «Веселый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец»

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Полька», «Русская песня», «Сладкая греза», «Камаринская», «Шарманщик поет», «Утренняя молитва», «Хор».

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Маленький романс», «Крестьянин, возвращающийся с работы», «Дед Мороз».

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч.61 - № 1-3, 24. соч.88- № 5, 7.

Бертини А. «28 избранных этюдов», соч. 29, номера: 4, 5, 9.

Гедике А. соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).

Лемуан А. Этюды соч.37, № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лешгорн А. Этюды соч. 66, №:1-4.

Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч.31№4

Черни К. Этюды под ред. Г. Гермера, часть 2, № 6, 8, 12, 19.

Ансамбли

Глинка М. «Сомнение», «Вальс-фантазия», переложение для 2 роялей, Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. соч. 41 «Песня».

Лядов А. соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная».

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Прокофьев С. соч.78 «Вставайте люди русские».

Примеры переводных программ

I. Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа-мажор

Шмитт Ф. Сонатина Ля мажор

II. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор

6 класс

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, ля мажор, фа мажор, ре минор; трехголосные инвенции (по выбору); Французская сюита №2 до минор (Сарабанда, Ария, Менуэт); «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гедике А. Канон. Соль мажор.

Гендель Г. «12 легких пьес» (Жига, Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда); сюиты ре минор, соль минор.

Мартини Д. Ария до минор.

Избранные произведения для фортепиано, сост. и ред.Л. Ройзмана: Шесть маленьких фуг: № 1 - 3, «Каприччио» Соль мажор

Мяковский Н. Фуга «В старинном стиле» (соч. 43).

М.Чюрленис «Фугетта» си минор («Полифонические пьесы» 6 класс, 1 вып.)

Ж. Орик «Сарабанда» из «Маленькой сюиты» ре минор («Золотая лира»).

И. Пахельбель «Гавот» ля минор («Полифоническая музыка» 1 выпуск)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина фа минор, «К Элизе» (рондо)
 Гайдн Й. «Соната-партита» До мажор I часть
 Гендель Г. Соната До мажор (фантазия).
 Грациоли Г. Соната Соль мажор.
 Дюссек И. соч. 20 Ми-бемоль мажор.
 Клементи М. соч. 36 Сонатина Ре мажор 1 часть, соч. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор, соч. Сонатины Соль мажор 1 часть, Си-бемоль мажор.
 Кулау Ф. Сонатина ля мажор
 Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор, Фантазия ре минор
 Чимароза Д. «Соната» ля минор I ч.
 Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор II ч.

Пьесы

Глинка М. Прощальный вальс.
 Гречанинов А. Осенняя песенка.
 Григ Э. соч. 12 «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома», соч. 38: «Вальс», «Странник».
 Дебюсси К. «Маленький негритёнок».
 Кабалевский Д. соч. 27 «Новелла», «Драматический фрагмент».
 Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Нянина сказка», «Шарманщик поет», «Сладкая греза».
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор
 Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»
 Гречанинов А. «Жалоба» соч. 3 № 1
 Кабалевский Д. «Новелла»
 Мак-Доуэл Э. «Шиповник»
 Прокофьев С. «Сказочка»
 Раков Н. «Бабочки»
 Шуман Р. «Альбом для юношества» соч. 68: «Отзвуки театра», «Воспоминание», «Зима»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
 Бертини А. 28 Избранных этюдов соч. 29: № 1, 6, 7, 10, 13.
 А. Гедике «Ровность и беглость» соч. 58 № 34
 А. Гедике Этюд соч. 32 № 31
 Геллер С. 25 Мелодических этюдов: № 6-8, 11, 14-16, 18.
 Киркор Г. соч. 15 Двенадцать этюдов-пьес: № 5, 7.
 Крамер И. Этюды соч. 100 (по выбору)
 Черни К., под ред. Гермера 2-я часть: № 9-12, 15-21, 24-32
 Бургмюллер Ф. соч. 100 «25 этюдов»

Ансамбли

Бах И.С. «Шутка» из сюиты соль минор
 Григ Э. соч. 35 Норвежский танец № 2.
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми мажор.
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»,

Прокофьев С. соч. 25 Гавот из Классической симфонии.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек Горбунок»

Примеры переводных программ

I. Лихнер Г. Сонatina Соль мажор

Кабалевский Д. «Новелла»

II. Кулау Ф. Сонatina соч. 59 № 1 Ля мажор

Коровицын В. «Бал во дворце»

7 класс

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» двухголосные инвенции № 6, 14, 15

Гендель Г. Фугетта № 3 Ре мажор; «Каприччио» соль минор; «Менуэт» соль минор, «Жига» ре минор

Коровицын В. цикл «Три танца в старинном стиле»

Маттезон И. Фуга ми минор

Хачатурян А. Инвенция (Адажио из балета «Гаяне»)

Пахельбель А. Менуэт Соль мажор

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Соната соль минор № 19, 1ч. (соч. 49 № 1)

Гайдн Й. Сонаты Ре мажор № 7, 1ч.; Соль мажор, 1ч.; Ми-бемоль мажор, 1, 2 и 3 ч., «Соната-партита» до мажор, «Пасторальная сонatina» ми мажор 1 ч.

Дюбюк А. Вариации на РНП «Вдоль по улице метелица метет

Клементи М. Сонатины соч. 36: № 4 Фа мажор, 1ч.; № 6 Ре мажор 1 ч., Соната Си-бемоль мажор, 1 ч., соч. 38 № 2 Си-бемоль мажор (рондо)

Кулау Ф. Сонatina Ре мажор 2 ч. соч. 55, № 5

Моцарт В. Сонatina До мажор 1 ч., 2 ч. и 3ч., 4 ч., Соната № 12 1 ч., № 19

Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, 1 ч., Соль мажор 1 ч., ля минор 1 ч., Ми мажор 1ч.

Пьесы.

Бетховен Л. «К Элизе», «Багатель»

Глинка М. «Мазурки» до минор, ля минор.

Гречанинов А. «Жалоба».

Мусоргский М. «Слеза»

Пахульский А. «Фантастическая сказка» соч. 12 № 5

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Музыкальный момент», «Грустная песенка»

Хачатурян А. «Детский альбом для фортепиано»: «Подражание народному»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка»; цикл «Времена года» («Песня жаворонка», «Подснежник»)

Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод», «Колыбельная» из Третьей балетной сюиты

Сибелиус Я. «Вальс»

Лей Ф. «История любви»

Нильсен К. «Часы с музыкой»

Шопен Ф. «Полонезы» № 11 соль минор, № 12 Си-бемоль мажор, «Кантабиле»

Этюды

Бертини А. Этюды

- Дворжак М. Этюд Ля мажор, соч. 136. «Этюд» № 19
 Крамер И. Избранные этюды соч. 60, № 1, 3, 9.
 Лешгорн А. соч. 66. «Этюды» № 15, 17-19, 25, 28; соч. 181 № 21
 Черни Г. Избранные фортепианные этюды ред. Г. Гермера, часть 2: № 9-12, 15-21
 Черни К. Этюды соч. 821 № 33, 35, 40, 69, 77, 80, 109, 134, 159
 «Избранные фортепианные этюды» ред Л. Криштона, Тетр. 1: № 23-27

Ансамбли

- Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
 Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. сюита «Пэр Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля»
 Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано 1 и 2 части;

Примеры экзаменационных программ

- I. Кабалевский Д. «Легкие вариации на русскую песню» соч. 51 № 1
 П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»
 II. Д. Чимароза Соната G-dur I ч.
 М. Мусоргский «Слеза»

8 класс (8-летнее обучение)

Ученик занимается подготовкой программы выпускного экзамена. За год ученик должен пройти 4-6 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 пьесы различного характера, 1-2 этюда.

В экзаменационную программу входят: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьеса, этюд.

Текущий контроль проходит на контрольных уроках в 1 и 2 полугодии в виде **прослушивания** по частям экзаменационной программы, в конце учебного года – **выпускной экзамен**.

На выпускном экзамене исполняются: Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса предпочтительно кантиленного характера, этюд.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят на **контрольных уроках** в 1 и 2 полугодии в виде **прослушивания** по частям экзаменационной программы, в конце учебного года – **выпускной экзамен**.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты си минор, до минор, Английская сюита соль минор,
 Глинка М. Фуга ля минор
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Лядов А. ор. 34 Канон до минор
 Лядов А. Канон Соль мажор
 Майкапар С. Фугетты соч. 8 соль-диез минор, соч. 37 ля минор

Произведения крупной формы

- Бах Ф. Э. Рондо из сонаты си минор, Престо из сонаты до минор
 Бетховен Л. Соната фа минор, соч. 2 №1, 6 легких вариаций Соль мажор
 Гайдн Й. Соната соль минор 1 часть, Соната си минор 1 часть, Ми бемоль мажор
 Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соната Си-бемоль мажор

Пьесы

Глиэр Р. соч. 16 «Прелюдия»

Гречанинов А. соч.37 «Экспромт», «Прелюдия»

Григ Э.соч.3 «Поэтические картинки», соч. 38 «Халлинг», «Мелодия»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.22 «Мимолетности» (по выбору), соч. 75 сюита «Ромео и Джульетта» «Танец девушек с лилиями»

Этюды

Бертини А. соч.32 Избранные этюды

Бургмюллер И. соч. 109 Этюды (по выбору)

Крамер И. соч.100 (по выбору)

Лешгорн А. соч.66, соч.132

Черни К. соч. 299 т. 1-3 (по выбору), соч. 636 Этюды, соч. 821 Этюды, соч. 849 Шитте

Л. Соч. 68 Этюды, соч. 75 Этюды.

Примеры экзаменационных программ

I.Лядов А. Канон Соль мажор

Чимароза Д. Соната ля минор

Сибелиус Я. «Медленный вальс»

Крамер И. Этюд соч. 100 №5

II. Бах И. «Аллеманда» из «Английской сюиты» соль минор

Гайдн Й. Соната Ми- мажор 2, 3 части

Калинников «Русское интермеццо»

Черни К. Этюд соч. 299 № 25 до минор

9-летнее обучение

8 класс

В течение года ученик должен пройти 5-7 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы различного характера, 1-2 этюда, а также ансамбли и самостоятельное разучивание несложных пьес.

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия в виде **академического зачета**.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. «Allemanda» A-dur из нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха

Бах И. Партита B-dur (по выбору)

Бах И. Аллеманда из французской сюиты №2

Гендель Г. «Ария» As-dur, «Куранта» F-dur, «Токката» g-moll, Чакона G dur

Глинка М. Фуга ля минор

Циполи Д. Сюита g moll

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Легкая соната» G-dur, Соната D-dur (Andante, Finale)

Соната G-dur (Presto, Andante, Menuet)

Клементи М. Сонатина B-dur соч.38 № 2

Моцарт В. Сонатина C-dur 1ч., «Фантазия» d-moll

Скарлатти Д. Соната fis-moll 1ч.

Чимароза Д. Сонаты G-dur I ч., g-moll I ч., a-moll I ч.

Пьесы

Григ Э. «Песня Сольвейг» e-moll, «Бабочка» соч. 43, № 1

Кабалевский Д. «Прелюдия» №23 F-dur соч.38

Калинников В. «Грустная песенка» g-moll

Мендельсон Ф. «Песня без слов» E-dur соч.30 № 3

Пахульский Г. «Прелюдия» c-moll op.8

Хромушин О. «Лунная дорожка» Es-dur

Шостакович Д. «Фантастический танец» № 3 C-dur

Этюды

Беренс Г. Этюд №3 соч. 61

Бургмюллер Ф. Этюд соч.109 № 13

Лемуан А. Этюд C-dur

Черни К. Этюд соч. 829 № 88

Ансамбли

Балакирев М. «Полька» A-dur

Бородин А. «Ноктюрн» из квартета № 2 A-dur

Мория П. «Менуэт» D-dur

Щедрин Р. «Девичий хоровод» d-moll из балета «Конек-горбунок»

Примеры переводных программ

I «Вариации на тему Паганини» в обработке Выготского Н.

Коровицын В. «Аленький цветочек»

II. Бетховен Л. «Рондо» ля мажор

Д. Шостакович «Романс»

9 класс

Ученик занимается подготовкой программы выпускного экзамена. За год ученик должен пройти 4-6 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-полифоническое произведение, 1- произведение крупной формы, 1-2 пьесы различного характера, 1-2 этюда.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят на контрольных уроках в 1 и 2 полугодия в виде прослушивания по частям и целиком экзаменационной программы, в конце учебного года – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Двухголосная фуга до минор»,

Бах И. Инвенции 2х-голосные, 3х-голосные.

Бах И. «Партита» c-moll (симфония, Andante, Allegro)

Гендель Г. «Пассакалия» a-moll, «Каприччио» g-moll, «Фугетта» F-dur

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната №1 – f -moll 1 ч.; Соната № 5 1ч.; Соната № 20 1 ч.; «Соната» № 19 1 ч.; «Соната» № 25 1 ч.

Гайдн Й. Соната D-dur 1ч., Соната e-moll 1ч., Соната h-moll 1,2, 3ч., Соната E-dur I ч., III ч.

Клементи М. Сонатины op.1, op.36 (по выбору)

Моцарт В. Соната F-dur 1 ч., Соната c-moll 3 ч. Allegro, Соната D-dur 1ч., «Фантазия» № 1 D-dur

Пьесы

Галынин Г. «Танец» des-moll
 Голубев Е. «Гроза» соч.18 № 5 As-dur
 Григ Э. «Поэтическая картинка» a-moll
 Кабалевский Д. Прелюдия E-dur № 4 соч.5
 Лист Ф. «Утешение» № 3 Des-dur
 Сен-Санс К. «Лебедь» G-dur
 Чайковский П. «Времена года»: «Подснежник», «Песнь жаворонка», «Осенняя песня»,
 Шуберт Ф. «Серенада» d-moll,
 Н. Мясковский «Причуды» (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Этюд c-moll соч.89 № 18
 Лешгорн Этюды ор. 136 (по выбору)
 Мошковский М. Этюд №7 G-dur соч. 91 № 7
 Черни К.соч.740 Этюды № 1, 2, 3, 5, 10.
 Шитте Л. Этюд №6 соч. 75, 1 тетр.

Примерные программы выпускного экзамена

I. Циполи Д. Прелюдия и фугетта ми минор
 Клементи М. Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 1
 Франк И. «Пьеса»
 Гурлит Г. Этюд ля минор
II. Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор
 Гайдн Й. Соната си минор
 Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года», соч. 37
 Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 1

Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-2 классы – по 2 часа в неделю; 3-4 классы – по 3 часа; 5-8 классы – по 4 часа.

Планируемые результаты

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Фортепиано» должны отражать:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание музыкальной терминологии;

умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
навыки игры в ансамбле и навыки публичных выступлений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ» (ПО.01 УП.03).

Содержание обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

Предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия

7 класс

Разучивание 3 партитур во втором полугодии.

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание». Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений

Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»

Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»

Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

Словацкая народная песня «Певчая птичка»

А. Аренский «Хор девушек из оперы «Сон на Волге»

Русская народная песня в обработке В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня в обработке А. Свешникова «Как по морю»

Русская народная песня в обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня в обр. Л. Жуковой «На горе-то калина»

Д. Бортнянский «Славу поем»

В.А. Моцарт «Летний вечер»
 П. Чайковский «Хор народа и царедворцев из весенней сказки «Снегурочка»
 Р. Глиэр «Травка зеленеет»
 Л. Бетховен «Походная песня»
 К. Глюк «Праздник хора»
 А. Львов «Русский народный гимн»
 С. Туликов «Песня о Волге»
 Г. Струве «Черемуха»
 Дж. Гершвин «Clara yo' hand» (Хлопай в ладоши)
 П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик» op. 54 №4
 В. Моцарт «Весенняя песня» переложение для хора И. Калинина, вариант для детского хора
 В. Соколова
 А. Гречанинов «Радуга» op. 66 № 3

Примерные требования к контрольному уроку или зачету

(предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

1. Исполнить двухстрочную партитуру для женского хора без сопровождения наизусть.
2. Продирижировать двумя произведениями без сопровождения.
3. Спеть голоса из хоровой партитуры наизусть.

8 класс

Разучивание 6 партитур в течение года.

Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука». Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений

Русская народная песня в обработке Ю. Тугаринова «Во поле берёза стояла»
 Ю. Чичков «В небе тают облака»
 Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
 С. Танеев «Венеция ночью»
 М. Речкунов «Осень»
 Ф. Шуберт № 1 Kyrie Messe G-dur
 Л. Бетховен «Гимн ночи»
 П. Чайковский «Хор девушек из оперы «Орлеанская дева»
 А. Рубинштейн «Горные вершины»

Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
 А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
 Р. Глиэр «Над цветами и травой»
 Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
 И. Дунаевский «Спой нам ветер»
 П. Чайковский «Солнце, солнце встает»
 М. Ипполитов-Иванов «Ночь»
 С. Рахманинов «Ночка» op.15 № 2

Примерные требования к контрольному уроку или зачету

(предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

1. Исполнить двухстрочную партитуру для однородного хора.
2. Провести дирижировать двумя партитурами: с сопровождением и без сопровождения.
3. Спеть голоса из хоровой партитуры наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения представленных партитур.

9 класс

Разучивание 6 партитур в течение года.

Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды; подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

техника дирижирования; закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры; совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии. Обязательной является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на младшем или среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений

Р. Глиэр «Травка зеленеет»
 Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
 И. Брамс «Колыбельная»
 А. Гречанинов «Призыв весны»
 Л. Бетховен «Походная песня»
 Э. Григ «Заход солнца»
 В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
 Ц. Кюи «Осень»
 С. Танеев «Пью за здоровье Мери»
 А. Гурилёв, аранжировка Л. Жуковой «Однозвучно гремит колокольчик»

П. Чайковский «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»
 Русская народная песня в обработке А. Козлова «Ах ты, степь широкая»
 С. Рахманинов «Слався» op.15 №1

Примерные требования к контрольному уроку или зачету

(предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

1. Исполнить двухстрочную партитуру для смешанного хора.
2. Продирижировать двумя партитурами: с сопровождением и без сопровождения.
3. Спеть голоса из хоровой партитуры наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения представленных партитур. Так как в программу 9 класса включены хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета – 1 час в неделю.

Планируемые результаты

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Основы дирижирования» должны отражать:

- знание теоретических основ хорового искусства и основного вокально-хорового репертуара, ведущих хоровых коллективов и выдающихся дирижеров;
- знание методических основ работы с хором и профессиональной терминологии;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- умение применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- умение исполнять любую вокальную партию в хоровом сочинении;
- умение анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- умение определять жанр, форму, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- навык самостоятельной работы над партитурой и дирижирования в соответствии с программными требованиями.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» (ПО.02.УП.01, В.00.УП.02)

Содержание обучения

1 класс.

Нотная грамота. Метр, доли, длительности, размер. Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Размер $\frac{2}{4}$, такт. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Порядок диезов и бемолей.

Тональность Соль мажор. Устные диктанты. Затакт четверть, две восьмые в размере $\frac{2}{4}$. Тональность Ре мажор. Размер $\frac{3}{4}$. Тональность Фа мажор. Знакомство с интервалами. Запись одноголосных диктантов. Затакт четверть, две восьмые в размере $\frac{3}{4}$. Канон. Размер $\frac{4}{4}$.

2 класс

Повторение материала 1 класса. Тональность Си-бемоль мажор. Тональность ля минор, три вида минора. Параллельные тональности. Тональности ре минор, ми минор, си минор, соль минор. Интервалы. Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в ладу и от звука. Обращение интервалов. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада. Затакт восьмая в размере $\frac{2}{4}$. Ритм четверть с точкой и восьмая. Затакт четверть, две восьмые в размере $\frac{3}{4}$. Размер $\frac{4}{4}$. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.

3 класс

Повторение материала 2 класса. Тональности Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7 в ладу и от звука. Обращение главных трезвучий. Мажорное и минорное трезвучие от звука. Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритм две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.

4 класс

Повторение материала 3 класса. Тональности Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор. Автентический оборот. Плагальный оборот. Тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Доминантовый септаккорд. Кварто-квинтовый круг тональностей. 4 вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Размер $\frac{3}{8}$. Синкопа.

5 класс

Повторение материала 4 класса. Буквенное обозначение ступеней и тональностей. Тональности Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Полный кадансовый оборот. Обращения доминантового септаккорда: построение и разрешение в тональности. Гармонический мажор. Характерные интервалы (ув.2, ув.5, ум.7, ум.4) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Вводные септаккорды в натуральных и гармонических ладах. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Триоль. Размер $\frac{6}{8}$. Различные виды синкоп.

6 класс

Повторение материала 5 класса. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор, Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Характерные интервалы (ув.2, ув.5, ум.7, ум.4) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре (повторение). Тритоны с разрешением в гармоническом мажоре. Энгармонизм. Хроматизм. Отклонение и модуляция в параллельные тональности. Отклонение и модуляция в тональность доминанты. Уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах на VII и II ступени. Малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд (повторение). Альтерация. Обращение доминантсептаккорда в тональности (повторение). Построение доминантсептаккорда с обращениями от звука. Период, предложение, фраза, каденция. Мажор и минор трёх видов. Ритмические группы с двумя шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Повторение материала 6 класса. Тональности До-диез мажор, ля-диез минор, До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Трезвучия побочных ступеней. Увеличенное трезвучие в гармонических ладах. Тритоны с разрешением от звука. Энгармонически равные интервалы. Построение и разрешение характерных интервалов от звука. Построение от звука: уменьшенного и увеличенного трезвучий, уменьшенного вводного и малого вводного

септаккордов. Диатонические семиступенные лады. Пентатоника. Тональности первой степени родства. Модуляция в родственные тональности. Хроматическая гамма. Различные виды синкоп. Переменный размер. Размеры $\frac{6}{4}$ и $\frac{3}{2}$.

8 класс

Повторение материала 7 класса. Хроматическая гамма. Мелодический вид мажора. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Прерванный оборот в мажоре и миноре. Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре. Построение от звука вверх и вниз доминант-септаккорда с обращениями (повторение). Родство тональностей. Энгармонически равные тональности. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Размеры $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. Полиметрия. Полиритмия. Размеры $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$.

9 класс

Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре. Диатонические интервалы в тональности с разрешением. Хроматическая гамма (повторение). Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения. Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Главные септаккорды, их обращения и разрешения в тональности. Семь видов септаккордов. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения. Альтерированные ступени, некоторые хроматические интервалы. Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд). Сложноритмические фигуры и ритмоформулы в пройденных размерах. Период, предложения, каденции (повторение), расширение, дополнение в периоде.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета: 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-9 классы – по 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Сольфеджио» должны отражать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- умение подбирать аккомпанемент к мелодии и сочинять варианты аккомпанемента в разных жанрах
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

навыки сольфеджирования и чтения с листа нотных примеров среднего уровня сложности;
навыки записи мелодии по слуху;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» (ПО.02 УП.02).

Содержание обучения

Содержание обучения по слушанию музыки строится на постепенном освоении музыкального языка через анализ классических произведений. Система обучения включает три года обучения (1–3 классы), где каждый год посвящён определённому уровню сложности материала и формам работы: от простого к сложному, от образной музыки для детей — к масштабным произведениям и разным эпох и стилей.

1 класс

В первом классе дети знакомятся с программными пьесами, сюжет которых легко угадывается. Занятия посвящены отдельным произведениям из «золотого фонда» классической музыки. Педагог направляет размышления учеников, рассказывая о композиторах, инструментах, музыкальных терминах и средствах выразительности.

Содержание

П.И. Чайковский балет «Спящая красавица». М.П. Мусоргский «Баба Яга» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт»; «Шествие троллей». Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». А. Лядов «Музыкальная шкатулка». М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Дж. Россини Симфонический эпизод «Гроза» из оперы «Севильский цирюльник». А. Вивальди Концерт «Времена года». С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк», «Шествие кузнециков» из фортепианного цикла «Детская музыка». К. Сен-Санс Оркестровая сюита «Карнавал животных». Р. Вагнер «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия». И. С. Бах. Прелюдия До мажор из I тома ХТК. «Шутка», И. С. Бах — Ш. Гуно. «Ave Maria»

2 класс

Во втором классе продолжается работа с программными произведениями, но добавляются более сложные формы и жанры. Углубляется изучение опер и балетов, а также фортепианных циклов.

Содержание

Г. Свиридов «Время, вперёд!», музыка к к/ф «Метель» (Романс, Вальс, Марш, Тройка). И. Брамс. Венгерский танец фа-диез минор. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» (Китайский танец, Трепак, Арабский танец, Испанский танец, Танец пастушков). Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» (Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя), опера «Сказание о невидимом граде Китеже». Оркестровый эпизод «Сеча при Керженце». М.П. Мусоргский — М. Равель Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Два еврея, богатый и бедный», «Быдло». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», увертюра из оперы «Хованщина». Ж. Бизе опера «Кармен» (антракт к IV действию, хор мальчиков, куплеты Эскамильо и Ариозо Хосе, Хабанера). Р. Шуман Альбом для юношества «Кнехт Рупрехт», фортепианный цикл «Карнавал» (Кокетка, Киарина, Флорестан, Эвсебий). А. Хачатурян балет «Гаянэ» «Танец с саблями». В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». К. Дебюсси «Бергамасская сюита», «Лунный свет», сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»). И. Стравинский балет «Петрушка» («У Арапа», «Гуляние на Масляной»). Ф. Шуберт «Ave Maria». Ф. Шопен Ноктюрн Ми-бемоль мажор. Л. ван Бетховен Соната № 14. С.В. Рахманинов Прелюдия соль минор. Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2.

3 класс

В третьем классе акцент смещается на масштабные сценические произведения: оперы и балеты. Каждые несколько занятий посвящены определённому музыкальному произведению.

Содержание:

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта» (I и II действия). П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» (I и II действия), балет «Лебединое озеро» (увертюра, I–IV действия), опера «Иоланта». С.С. Прокофьев Балет «Золушка» (I–III действия).

Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета: 1-3 классы – по 0,5 часа в неделю.

Планируемые результаты

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Слушание музыки» должны отражать:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)» (ПО.02 УП.03).**

Содержание обучения***1 год обучения***

Введение. Место музыки в жизни человека. Виды искусств. Мифы Древней Греции о музыке. Содержание музыкальных произведений. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки. Состав симфонического оркестра. Тембры певческих голосов. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец. Песня. Куплетная форма в песнях. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Программно-изобразительная музыка. Музыка в театре (разделы «Музыка в драматическом театре», «Балет», «Опера»).

2 год обучения

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. И.С. Бах: жизненный и творческий путь, органное и клавирное сочинения. Г. Ф. Гендель. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. И. Гайдн: жизненный и творческий путь, Симфония № 103, клавирное творчество. В.А. Моцарт: жизненный и творческий путь, симфонические и сонатное творчество, опера «Свадьба Фигаро», Реквием. Л. ван Бетховен: жизненный и творческий путь, симфонические и сонатное творчество, увертюра «Эгмонт».

3 год обучения

Романтизм в музыке. Ф. Шуберт: жизненный и творческий путь, песни и вокальные циклы, фортепианные сочинения. Ф. Шопен: жизненный и творческий путь, мазурки, вальсы и полонезы, прелюдии, этюды, ноктюрны. Композиторы-романтики первой половины 19 века.

Русская церковная музыка. Музыкальная культура начала XVIII века. М.И. Глинка: биография, опера «Иван Сусанин», романсы, симфонические произведения. А.С. Даргомыжский: биография, романсы, опера «Русалка».

4 год обучения

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. А.П. Бородин: биография, романсы, опера «Князь Игорь», симфония №2. М.П. Мусоргский: биография, песни, опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки». Н.А. Римский-Корсаков: биография, «Шехерезада», опера «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», романсы. П.И. Чайковский. Биография, характеристика творчества, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфония № 4.

5 год обучения

Русское искусство рубежа XIX-XX вв. Биография и творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова. С. Рахманинов: биография, Концерт № 2, романсы, поэма «Колокола». А. Скрябин: биография, фортепианные сочинения, «Поэма экстаза». И.Ф. Стравинский: биография, балеты «Жар-птица», «Петрушка». Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. С.С. Прокофьев: биография, кантата «Александр Невский», Симфония № 7, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Д.Д. Шостакович: биография, симфония № 7, квинтет соль минор, трио «Памяти И. Соллертинского», «Казнь Степана Разина». А.И. Хачатурян: черты творческого облика, инструментальные сочинения. Г.В. Свиридов: обзор хорового и вокального творчества. 60-90 годы XX века, творчество Р.К. Щедрина. Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Э.В. Денисов: черты творческого облика. «Знаки на белом». В.А. Гаврилин: черты творческого облика. «Перезвоны», балет «Анюта».

6 год обучения

Вводный урок. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса. Итальянская музыка XVIII века: А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Ф. Лист. Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». Г. Берлиоз. Программный симфонизм. Ж. Бизе опера «Кармен». Д. Россини духовная музыка. К. Сен-Санс: Второй фортепианный концерт, рондо-каприччиозо, опера «Самсон и Далила». И. Брамс: финалы симфоний № 1, № 4. Д. Верди: духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто»). Р. Вагнер: оперы «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда». А. Дворжак: 9-я симфония, «Влтава». Б. Сметана: опера «Проданная невеста». Г. Малер: Симфонии № 1, № 5. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Б. Бриттен и английская музыка. Д. Гершвин и американская музыка. Композиторы Нововенской школы (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн). Выдающиеся исполнители XX века, характеристика и особенности исполнения.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета: 4-9 классы – по 1 часу в неделю.

Планируемые результаты

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» (ПО.02 УП.04).

Содержание обучения

Введение. Музыка как вид искусства

Музыкальный звук. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи

Темп. Основные и особые виды ритмического деления. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа

Интервалы и аккорды вне лада. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов

Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.

Диатоника. Диатонические лады. Семиступенные монодические лады. Пентатоника. Лады Бартока, Шостаковича, Мессиана.

Интервалы и аккорды в тональности. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические). Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения характерных интервалов. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями

Хроматизм. Внутритональный хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация мажора и минора. Хроматические интервалы. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Отклонение. Модуляция.

Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Каденции. Разновидности периода. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Фактура. Разновидности фактур.

Транспозиция. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета: 9 класс – 1 час в неделю.

Планируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

умение использовать полученные теоретические знания при игре на музыкальных инструментах и пении в хоре, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям, предъявляемым к абитуриентам на вступительных экзаменах в средние профессиональные учебные заведения.

ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА» (В.00 УП.03)

Содержание обучения

Уроки ритмики восполняют музыкально-двигательную потребность детей младшего школьного возраста и развивают такие музыкальные способности как музыкальный слух, память, чувство ритма, помогают выявлению творческих задатков учеников. Именно на уроках ритмики созданы условия для двигательного и интеллектуального развития детей на основе эмоциональной отзывчивости на музыку, а также для формирования коммуникативной функции ребенка.

Учебный предмет «Ритмика» связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие чувства ритма и музыкального восприятия. Спецификой данного предмета является практическое формирование музыкально-двигательных навыков через соединение музыки и движения.

Программой предусмотрено несколько разделов:

- раздел «Основы музыкальной грамоты» содержит терминологический словарь для каждого года обучения, включающий те понятия, которые именно через практику усваиваются обучающимися.
- раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве» объединяет задания, нацеленные на умение ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей.
- раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими инструментами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.) – это задания для музыкально-ритмического развития и коллективного музицирования с опорой на теоретический материал раздела «Основы музыкальной грамоты». С помощью простых ударных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма; формируется представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах; расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.
- раздел «Упражнения с предметами» включает упражнения с использованием различных предметов (лент, мячей и др.) при движении под музыку. Использование различных предметов при движении развивает у детей крупную и мелкую моторику, а также координацию. С использованием различных предметов у детей успешно развивается двигательная память, мышление, ловкость и сноровка.
- раздел «Танцевальные движения и танцы» содержит необходимые элементы для успешного освоения танцев. На ритмике разучиваются несложные элементы народных плясок и хороводов, а также простые танцы разных народов.
- раздел «Образные упражнения и музыкальные игры» включает материал, необходимый для полноценного развития ребенка. В игре создаются условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка, а также для практического применения усвоенных им знаний, умений, навыков. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества,

Самостоятельная работа обучающихся

По учебному предмету «Ритмика» самостоятельная работа не предусмотрена.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учебного предмета «Ритмика» должны отражать: знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, штрихами, темпом и

динамикой в музыке и умение отображать их в движении;

знание структуры музыкальных произведений, простых музыкальных формах и умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

осознание длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение ориентироваться в пространстве во время выполнения движений;

навыки двигательного воспроизведения ритмических движений телом и с использованием различных предметов;

навыки коллективного музицирования на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА» (В.00 УП.04)

Содержание обучения

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является одним из необходимых элементов в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Присутствие этого предмета в программе обусловлено занятостью учащихся школы в репертуарных спектаклях и концертных программах Самарского академического театра оперы и балета, а также направленностью всего обучения на создание целостных художественных произведений (вокальных номеров, концертных выступлений, школьных спектаклей).

1 класс

Теория: поговорить с детьми о театре. Вспомнить спектакли, которые они видели в разных театрах, в том числе, спектакли хоровой школы. Обсуждение просмотренных спектаклей. Ознакомление детей с театральными профессиями, воображением как основным инструментом артиста, устройством голосового аппарата.

Практика: раскрепощение организма. Физическая и психологическая разминка. Изучение своего эмоционального аппарата, естественное рождение чувств и эмоций в различных ситуациях. Умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на объекте, освоение действия по формуле «Я в предлагаемых обстоятельствах». Изучение артикуляционной гимнастики, правильного дыхания, посыла голоса.

2 класс

Теория: описание трёх кругов внимания, различия между видами памяти (зрительная, слуховая и т.д.), устройство и работа голосового аппарата.

Практика: назвать предметы, расположенные в аудитории, названия которых начинается с одной буквы. Наблюдение за повадками любимых животных, наблюдение за природой, наблюдение за товарищами. Первые пробы пускания себя на импульс от слова или музыки, темпо-ритмы на разные эмоции, выполнение упражнений, направленных на вызов положительных эмоций, способность укреплять коммуникативные отношения между детьми. *Постановка* правильного дыхания – правильный вдох и выдох, длинный вдох, произношение текста с различной силой голоса и интонацией.

3 класс

Теория: беседы о значении внимания и умения владеть телом, а также о важности использования воображения и фантазии в жизни. Знакомство с физиологическим процессом дыхания, звукоизвлечения.

Практика: овладение объектами внимания, навыком сосредоточения на объекте, упражнения на физическое раскрепощение путем чередования напряжения тела и его

расслабления. Задания должны формировать у детей запас впечатлений, развивать фантазию и способность к творчеству, развивать воображение и творческую инициативу, а также умение импровизировать, используя все окружающее пространство. Развитие у детей логического и ассоциативного мышления, подражательных навыков. Отождествление себя с предложенным персонажем. Развитие памяти физических действий и ощущений, тренировка использования жестов, движения, как средства выразительности; развитие умения согласовывать свои действия в соответствии с логикой и подробностями реального процесса, развитие фантазии и умения ориентироваться в пространстве. Упражнения на подготовку органов рече-голосового аппарата, тренинг дикции, сочетание речи и движения. Развитие артикуляционного аппарата. Интонационные ударения. Выразительность речи.

4 класс

Теория: раскрыть простейший механизм действия общения и важнейшее значение работы в парах и в коллективе в целом.

Практика: овладение объектами внимания, навыком сосредоточения на объекте, упражнения на физическое раскрепощение путем чередования напряжения тела и его расслабления, развитие у детей эмоциональной памяти, веры и наивности, способности перевоплощаться, осваивать вымышленные предлагаемые обстоятельства. Развитие артикуляционного аппарата. Интонационные ударения. Выразительность речи. Развитие умения грамотно выстраивать общение с партнером, формировать активную позицию, доброжелательное отношение друг к другу, развивать творческую фантазию и умение импровизировать. Формировать умение согласовывать свои физические действия с действиями партнера. Развивать навыки импровизации в рамках заданной темы, творческую инициативу, практической реализации фантазии, воображения, умения эмоционально и выразительно общаться.

Самостоятельная работа

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 16 часов для 1 класса и 16,5 часов для 2-4 классов.

Планируемые результаты

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства» должны отражать:

знания приобретённых навыков; основ техники безопасности и поведения при работе на сцене; принципов построения этюда;

умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся; выполнять элементы актерского тренинга; вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; координироваться в сценическом пространстве;

навыков владения средствами пластической выразительности; участия в репетиционной работе; публичных выступлений; общения со зрительской аудиторией в условиях концертного исполнения и театральной постановки; сочинения этюдов на заданную тему; репетиционно-концертной работы; использования театрального реквизита; анализа собственного исполнительского опыта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (В.00 УП.05)

Содержание обучения

В течение года обучающийся должен практически освоить вокальные упражнения, 1-2 народные песни, 2-3 романса, 4-5 разноплановых произведений и принять участие в разного рода концертных выступлениях. Обучающийся должен научиться владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении и самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности обучающегося в конце каждого полугодия. В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия – зачет в виде академического концерта с выставлением оценки.

Примерный список вокальных произведений

Народные песни

- Русская народная песня «Ах ты, душечка»
- Русская народная песня в обр. Н. Дремлюги «Как на речке, на лужочке»
- Русская народная песня в обр. Ю. Слонова «Как ходил, гулял Ванюша»
- Русская народная песня в обр. А. Глазунова «Не велят Маше за реченьку ходить»
- Русская народная песня в обр. В. Красногладовой «У зори-то, у зореньки»
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
- Русская народная песня «Что же ты, соловушка»
- Русская народная песня в обр. М. Красева «Не будите меня, молодую»
- Русская народная песня в обр. А. Копосова «Вечор ко мне, девице»
- Русская народная песня «Ах улица, улица широкая»

Романсы

- Глинка А., сл. С. Голицина «Забуду ль я..»
- Глинка М., ст. А. Пушкина «Не пой красавица при мне»
- Глинка, М. сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
- Гурилёв А., сл. А. Кольцова «Грусть девушки»
- Гурилёв А., сл. А. Полежаева «Сарафанчик»
- Гурилев А., сл. неизв. автора «И нет в мире очей»
- Гурилев А., сл. С. Любецкого «Домик-крошечка»
- Даргомыжский А., сл. А. И. «Не судите, люди добрые»
- Даргомыжский А., сл. М. Даргомыжского «В темну ночьку в чистом поле»
- Даргомыжский А., ст. А. Пушкина «Юноша и дева»
- Мусоргский М. «В углу»

Разноплановые произведения

- Бах И.С.– Ш. Гуно «Ave, Maria»
- Богословский Н., сл. В. Лебедева-Кумача «Я на подвиг тебя провожала» (из кинофильма «Остров сокровищ»)
- Боллати Дж. «Фиалка»
- Де Грегориол Дж. «Прекрасный Неаполь»
- Де КуртисЭю «Вернись в Сорренто»
- Ди Капуа Э. «Моё солнышко»
- Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» (из кинофильма «Дети капитана Гранта»)
- Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «Лунный вальс» (из кинофильма «Цирк»)
- Кабалевский Д. «Веселый король» из цикла «Семь веселых песен»
- Манчини Г. «Morn River»

Милютин Ю., сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» (из кинофильма «Сердца четырёх»)

Соловьев-Седой В., сл. А. Фатьянова «Где ж ты, мой сад?

Шуман Р. «Орешник»

Арии

Баневич С. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»

Вивальди А. Ария Астры из оратории «Торжествующая Юдифь»

Вивальди А. «Как ландыш серебристый»

Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Скарлатти А. «Если б милый Флоридо»

Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Сольное пение» должны отражать:

- знание основ вокального искусства, особенностей академического пения, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров;
- наличие технических навыков академического сольного пения.

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 8(9) классе:

Хор;

Фортепиано;

Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, репертуара своего инструмента;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Система оценок

Промежуточная аттестация осуществляется с использованием десятибалльной шкалы или системы «зачтено – не зачтено».

При итоговой аттестации применяется пятибалльная система оценок.

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»

10 («отлично»)

Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, убедительная трактовка авторского текста, уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью, наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития, присутствует полный слуховой контроль, решены тембровые задачи, качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

9 («отлично»)

Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, убедительная трактовка авторского текста, решены тембровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

8 («отлично»)

Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звукоизвлечение, свободное владение инструментом, свободный исполнительский аппарат, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

7 («хорошо»)

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании, качественное звукоизвлечение, синхронное исполнение, обучающийся свободно владеет инструментом, исполнение эмоциональное и образное, с

точной передачей содержания и темповым соответствием, допустимы некоторые потери от волнения соответствия исполняемой программы требованиям по классу.

6 («хорошо»)

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием, незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения, хорошее звукоизвлечение, свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободный, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

5 («хорошо»)

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнение недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, возможны технические погрешности, интонационные неточности, обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), неустойчивый метроритм, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

4 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение недостаточно выразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований).

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение формальное, невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы, темп не соответствует заданному автором, обучающийся слабо владеет инструментом, скованность исполнительского аппарата, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований).

2 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, наличие технических погрешностей в большом количестве, темп не соответствует заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, скованность исполнительского аппарата, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований).

1 («неудовлетворительно»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена, программа не исполнена целиком, программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое исполнение, уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный, отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата.

Зачет

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продemonстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области
«Теория и история музыки»**

10 («отлично»)

Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший быстрый темп ответа без ошибок и помарок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, прекрасного чувства ритма и свободного владения теоретическим материалом согласно классу.

9 («отлично»)

Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа без ошибок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.

8 («отлично»)

Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа с небольшими помарками. Демонстрация отличной музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.

7 («хорошо»)

Демонстрация хороших теоретических знаний. Небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа с небольшими помарками. Демонстрация хорошей музыкальной памяти, допускаются небольшие ритмические неточности и владение теоретическим материалом согласно классу.

6 («хорошо»)

Демонстрация хороших теоретических знаний с небольшими ошибками. Небольшие погрешности в интонировании, небольшие ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднение в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.

5 («хорошо»)

Демонстрация теоретических знаний с ошибками. Погрешности в интонировании, ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднения в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.

4 («удовлетворительно»)

Ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, серьезные ритмические ошибки, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.

3 («удовлетворительно»)

Значительные ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, плохое чувство ритма, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.

2 («удовлетворительно»)

Грубые ошибки в теоретических знаниях. Не владение интонацией, ритмически неверный ответ, медленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал. Не умение пользоваться теоретическим материалом согласно классу.

1 («неудовлетворительно»)

Отсутствие теоретических знаний. Невладение интонацией. Медленный темп ответа. Отсутствие музыкальной памяти, отсутствие чувства ритма. Отсутствие навыков использования теоретического материала согласно классу.

Критерии оценки при итоговой аттестации по учебному предмету «Хор»

«5» («отлично»)

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

«4» (хорошо)

Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«3» (удовлетворительно)

Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«2» (неудовлетворительно)

Неявка на экзамен без уважительной причины. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Критерии оценки при итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»**«5» (отлично)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более 2) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

«4» (хорошо)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

«3» (удовлетворительно)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

«2» (неудовлетворительно)

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки при итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»**«5» (отлично)**

Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Слуховой контроль собственного исполнения. Корректировка игры при необходимости. Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения. Отличное знание текста. Убедительное понимание чувства формы. Соответствие стилю, характеру. Яркое динамическое разнообразие. Сценичность и увлеченность исполнением.

«4» (хорошо)

Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, но присутствуют мелкие технические недочеты. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Стабильность воспроизведения нотного текста. Небольшое несоответствие темпа. Стиль и характер недостаточно отражены.

«3» (удовлетворительно)

Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая

неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.

«2» (неудовлетворительно)

Частые срывы и остановки при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования. Метро-ритмическая неустойчивость.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТВОРЧЕСКАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цели организации творческой и просветительской деятельности

Участие обучающихся в творческой и просветительской деятельности направлено на достижение следующей цели – создание условий для формирования и развития:

навыков публичных выступлений – участие в различных концертах, фестивалях, конкурсных мероприятиях, творческих проектах школы, социокультурного пространства города, области, страны;

умений использовать полученные теоретические знания при исполнении концертных программ, номеров;

интереса к самостоятельному музыкальному исполнительству;

творческой инициативы;

навыков / опыта репетиционно-концертной работы;

умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и хоре на высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

опыта сценической практики на основании договора с ГБУК САТОБ – участие хоровых коллективов в репертуарных спектаклях и концертных программах Самарского академического театра оперы и балета, в том числе участие в постановочном процессе, оркестровых и мизансценических репетициях;

В целях приобщения обучающихся к творческой деятельности в учреждении созданы хоровые коллективы «Искорки», «Радость» и «Ventus».

Участие педагогических работников в творческой и просветительской деятельности направлено на поддержание необходимо уровня и дальнейшее совершенствование профессиональных знаний и умений, соответствующих профилю преподаваемого учебного предмета.

Основные творческие и просветительские мероприятия

Сентябрь

День знаний (1 сентября)

Выступления творческих коллективов школы на общешкольном родительском собрании.

Октябрь

Международный день музыки (1 октября)

Концертная программа к международному дню музыки

День учителя (5 октября)

Творческие мероприятия, посвященные Дню учителя

Ноябрь

День народного единства (4 ноября)

Выступления творческих коллективов ДШИ на концертных площадках города

День Матери (последнее воскресенье ноября)

Концерт к Дню Матери

Декабрь

День Героев Отечества (9 декабря)

Выступления творческих коллективов школы

Январь

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января)

Выступления творческих коллективов школы на концертных площадках города

Февраль

День защитника Отечества (23 февраля)

Концертная программа

Март

Международный женский день (8 марта)

Концертная программа

День открытых дверей в ДШИ

Апрель

Отчетный концерт обучающихся и преподавателей ДШИ

Май

День Победы (9 мая)

Выступления творческих коллективов ДШИ на концертных площадках города

День славянской письменности и культуры (24 мая)

Мастер-классы преподавателей ДШИ

Июнь

День защиты детей (1 июня)

Творческие и интерактивные мероприятия к Дню защиты детей

Август

Летняя творческая школа

Отчетный концерт по результатам Летней творческой школы

Освоение дополнительной предпрофессиональной программы предусматривает участие обучающихся в следующих творческих конкурсах:

«Vvo solfeggio» - международная олимпиада по сольфеджио;

«Хрустальное сердце мира» - международный конкурс;

«Детство цвета апельсина» – международный конкурс;

«Музыка – душа моя» - международный конкурс по сольфеджио;

Всероссийский хоровой фестиваль (региональный, зональный, всероссийский этапы);

«Солнечный круг» - Всероссийский открытый детский конкурс-фестиваль патриотической песни им. А.И. Островского;

Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся ДМШ и ДШИ;

«Самарские хоровые собрания» - областной смотр-конкурс детских и студенческих хоровых коллективов им. Г.В. Беляева;

«Играем С Начала» - зональный конкурс юных исполнителей.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель методической деятельности

Методическая деятельность работников учреждения направлена на выполнение федеральных государственных требований в части методических (информационно-методических) условий осуществления образовательной деятельности.

Направления методической деятельности

Основными направлениями методической деятельности работников учреждения являются:

1) деятельность по совершенствованию методики преподаваемого учебного предмета (содержания, методов, форм, средств, приемов обучения), в том числе:

обновление рабочих программ учебных предметов;
 корректировка осваиваемого обучающимися музыкального репертуара (сольного, ансамблевого и хорового);
 подбор аудио- и видеоматериалов по учебному предмету;
 создание совокупности контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки;

подготовка и публикация методических материалов (в том числе, коллективных);

участие в коллективных формах методической деятельности:

- методические объединения;
- методические советы;
- семинары, круглые столы, мастер-классы и т.п.;
- тематические педагогические советы;
- проведение открытых занятий;
- взаимопосещение занятий;
- участие в обсуждении и анализе открытых занятий;
- участие в конкурсах профессионального мастерства;
- выступления с докладами, сообщениями;

2) разработка методического обеспечения внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:

разработка конспектов занятий;
 разработка или обновление разнообразных видов заданий для самостоятельной работы обучающихся;

3) участие в мероприятиях по осуществлению внутренней оценки качества образования:

разработка инструментария внутренней оценки качества образования (способов, критериев и показателей);

участие в проведении внутренней оценки качества образования;

участие в разработке рекомендаций по совершенствованию образовательного процесса в учреждении с учетом результатов проведения итоговой аттестации обучающихся;

4) повышение своего профессионального уровня:

обучение по программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации;

участие во внутришкольных формах повышения профессионального уровня;

разработка и реализация планов самообразования.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности конкретизируется в плане мероприятий по реализации программы.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно утверждается приказом учреждения.