

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская центральная хоровая школа»**

(ГБУ ДО ЦДХШ)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУ ДО ЦДХШ
от 25.06.2025 № 39-од

ПОЛОЖЕНИЕ
о приеме в учреждение на обучение
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
в порядке перевода из других детских школ искусств

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение (далее – Положение) устанавливает правила приема поступающих на обучение в государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская хоровая школа» (далее – Школа) в порядке перевода из других детских школ искусств, структурных подразделений профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, освоивших в этих организациях часть дополнительной общеобразовательной программы в области искусств (далее вместе также – исходные детские школы искусств).

1.2. Помимо Положения прием в учреждение на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств в порядке перевода из исходных детских школ искусств регламентируется Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, другими федеральными нормативными правовыми актами, законами, уставом Школы и локальными нормативными актами.

1.3. Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих.

1.4. Прием обучающихся в Школу в порядке перевода осуществляется во все классы, кроме выпускного.

1.5. Прием в порядке перевода проводится при наличии свободных (вакантных) мест в течение всего учебного года.

Свободные (вакантные) места для приема в порядке перевода определяются на основании информации, размещенной на официальном сайте Школы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Вакантные места для приема (перевода) обучающихся».

1.6. Прием в порядке перевода в тот же класс (на тот же год обучения) возможен не позднее двух месяцев в течение учебного года со дня отчисления из исходной детской школы искусств. Указанный срок рассчитывается между датой отчисления из исходной детской школы искусств и датой подачи заявления и иных документов в Школу.

В случае превышения указанного срока прием в учреждение возможен на условиях общего конкурса со всеми впервые поступающими в учреждение в период с 15 апреля по 15

июня в соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденными приказом Школы.

1.7. При совпадении срока проведения приема в порядке перевода со сроками приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в первый класс выделяется не менее одного свободного места.

При проведении дополнительного приема в первый класс в августе для поступающих в порядке перевода отдельных свободных мест не выделяется, такие поступающие участвуют в формировании совместного (единого) списка-рейтинга.

1.8. Прием в порядке перевода осуществляется для детей, обучавшихся в исходной детской школе искусств по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Фортепиано».

1.9. Прием в учреждение в порядке перевода включает:

подачу документов;
индивидуальный отбор, проводимый в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности;

установление соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств.

2. Подача документов

2.1. Подача заявлений и иных документов от поступающих или родителей (законных представителей) поступающих осуществляется с момента размещения информации о наличии вакантных мест на официальном сайте Школы в сети Интернет.

2.2. Вакантные места для приема в порядке перевода объявляются по конкретной предпрофессиональной программе без детализации года обучения.

2.3. Прием в Школу обучающихся в порядке перевода осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетнего поступающего.

2.4. Форма заявления о приеме в порядке перевода представлена в приложении № 1 к Положению.

2.5. Для приема родители (законные представители) поступающего представляют следующие документы:

заявление о приеме в порядке перевода на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе;

копию свидетельства о рождении;

копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя);

копию документа, подтверждающего установление опеки или попечительства (при необходимости);

справку об обучении или о периоде обучения из исходной детской школы искусств;

согласие на обработку персональных данных.

2.6. Заявление о приеме на обучение подается в электронной форме через сайт Школы в сети Интернет <http://chorshool.ru> в разделе «Прием поступающих».

После подачи заявления на адрес электронной почты заявителя в течение одного рабочего дня приходит письмо-подтверждение о принятии заявления к рассмотрению.

2.7. При личном посещении родители (законные представители) приносят распечатанный экземпляр заявления и согласия на обработку персональных данных с собственноручной подписью, а также иные документы, указанные в пункте 2.5 Правил.

2.8. Иностранные граждане и лица без гражданства все документы представляют на русском языке или вместе с заверенным в установленном порядке переводом на русский язык.

3. Индивидуальный отбор

3.1. Индивидуальный отбор проводится не ранее чем через 14 календарных дней после размещения информации о наличии вакантных мест на официальном сайте Школы в сети Интернет.

3.2. В индивидуальном отборе участвуют поступающие, подавшие заявления и полный комплект документов в установленный пунктом 3.1 Положения срок.

3.3. Индивидуальный отбор проводится независимо от количества поступивших заявлений.

3.4. В случае отсутствия поступающих в срок, установленный пунктом 3.1 Положения, проведение индивидуального отбора возможно в срок, не превышающий 10 календарных дней с момента поступления первого заявления.

3.5. В отношении поступающего проводится прослушивание по фортепиано и сольфеджио, а также проверка вокальных данных, позволяющие установить достаточный уровень знаний, умений и навыков по предметам учебного плана за пройденный период обучения в соответствии образовательной программой ГБУ ДО ЦДХШ. Требования, предъявляемые к уровню знаний, умений и навыков, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, устанавливаются в соответствии с приложением № 2 к Положению.

3.6. Для проведения индивидуального отбора, а также установления соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств приказом Школы создается комиссия. Порядок работы комиссии устанавливается приказом Школы.

3.7. Отбор для всех поступающих на свободное (вакантное) место проводится в один день в соответствии с приказом Школы.

3.8. Лица, не прошедшие индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к индивидуальному отбору в другой день, но не позднее 10 дней после установленной в пункте 3.7 Положения даты его первоначального проведения.

3.9. При проведении индивидуального отбора присутствие лиц, не являющихся работниками Школы, не допускается.

3.10. Прошедшими индивидуальный отбор считаются лица, набравшие **не менее 25,0 баллов**.

3.11. Приоритет в приеме в порядке перевода имеют поступающие, имеющие в ранжированном списке результатов индивидуального отбора более высокий балл.

4. Установление соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств

4.1. На основании результатов индивидуального отбора, а также информации, содержащейся в справке об обучении или о периоде обучения, комиссия по проведению индивидуального отбора своим решением определяет:

- класс (год обучения), соответствующий уровню подготовки поступающего;
- перечень изученных ранее учебных предметов (объем образовательной деятельности), которые в случае приема обучающегося в порядке перевода будут перезачтены или переаттестованы;

- период, с которого обучающийся будет допущен к обучению.

4.2. Решение комиссии оформляется протоколом, в котором отражаются результаты индивидуального отбора, установления соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств, при необходимости – мнение членов комиссии.

4.3. Выписка из протокола заседания комиссии выдается на руки родителям (законным представителям) или поступающему под роспись в течение трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора.

5. Подача и рассмотрение апелляций

5.1. Поступающие или родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде (приложение № 3) по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после выдачи на руки выписки из протокола заседания комиссии.

5.2. Апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры заданий в рамках индивидуального отбора.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение двух рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих (при их наличии).

5.5. Заседание апелляционной комиссии проводится с приглашением председателя или заместителя председателя комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

5.6. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение в порядке перевода, родители (законные представители) которых подали апелляцию.

5.7. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

5.8. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающего под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

5.9. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.10. При удовлетворении апелляции результаты индивидуального отбора аннулируются и поступающему предоставляется возможность пройти повторный индивидуальный отбор.

6. Заключительные положения

6.1. Приказ о зачислении издается в течение пяти рабочих дней после проведения индивидуального отбора. Указанный срок может быть увеличен в связи с рассмотрением апелляций.

6.2. После издания приказа о зачислении в порядке перевода в Школе формируется личное дело обучающегося, в которое заносятся в том числе:

- документы, указанные в пункте 2.5 Порядка;
- выписка из протокола индивидуального отбора;
- документы, подтверждающие образовательные достижения обучающегося (при наличии).

6.3. В случае, если принятый на обучение ребенок не приступил к обучению в соответствии с расписанием занятий без письменного уведомления об уважительной причине отсутствия на занятиях (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), приказ о приеме на обучение в части данного лица аннулируется.

6.4. Основаниями для отказа в приеме в учреждение являются:

- отсутствие свободных мест в учреждении;
 - непредставление документов, указанных в пункте 2.5 Положения;
 - предоставление недостоверных сведений в документах;
 - несоответствие возраста поступающего возрасту, принятому к зачислению в учреждение по соответствующей образовательной программе;
 - отсутствие согласия на обработку персональных данных ребенка.
-

Приложение № 1
к Положению о приеме на обучение
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
в порядке перевода из других детских школ искусств, утвержден-
ному приказом ГБУ ДО ЦДХШ от 25.06.25 № 39-од

Форма

Директору ГБУ ДО ЦДХШ

Фомичевой Татьяне Ивановне

фамилия, и.о. директора Школы

от

фамилия заявителя

имя

отчество (при наличии)

ЗАЯВЛЕНИЕ

**о приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искус-
ств в порядке перевода из другой детской школы искусств**

Прошу принять моего ребенка _____

фамилия, имя, отчество

в _____ класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области
_____ музыкального искусства «Хоровое пение»

Сведения о поступающем	
Фамилия в именительном падеже	
Имя в именительном падеже	
Отчество (при наличии) в именительном падеже	
Дата рождения (число, месяц, год)	
Всего лет	
Домашний адрес	
Наименование общеобразовательной школы, класс	
Наименование ДМШ/ДШИ, в которой обучался ребенок	
Класс ДМШ/ДШИ	
Наименование дополнительной общеобразова- тельной программы	
Сведения о родителях (законных представителях)	
Степень родства (Мать / опекун / законный представитель)	
Фамилия в именительном падеже	
Имя в именительном падеже	
Отчество (при наличии) в именительном падеже	
Домашний адрес	
Место работы	
Занимаемая должность	
Телефон	
e-mail	
Степень родства (Отец / опекун / законный представитель)	
Фамилия в именительном падеже	

Имя в именительном падеже	
Отчество (при наличии) в именительном падеже	
Домашний адрес	
Место работы	
Занимаемая должность	
Телефон	
e-mail	

Сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении индивидуального отбора в связи с его ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью (с указанием специальных условий):

С уставом Школы, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с Положением о приеме в учреждение на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в порядке перевода из других детских школ искусств, с Положением о пропускном режиме, с образовательными программами, с правами и обязанностями обучающихся ознакомлен(а)

подпись

Даю согласие на процедуру индивидуального отбора в отношении моего ребенка

подпись

«___» _____ 20__ года

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» в порядке перевода из других ДШИ во 2-7 классы

Индивидуальный отбор проводится по трем направлениям:

- прослушивание по фортепиано. Исполнение произведений в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая гаммы и этюд;
- прослушивание по сольфеджио. Все задания соответствуют программным требованиям соответствующего класса ДМШ/ДШИ;
- проверка вокальных данных

Прослушивание по фортепиано.

Исполнение 2-х разнохарактерных и разностилевых произведений в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая гаммы и этюд

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Абелев Ю. «Осенняя песенка» 2. Берлин П. «Марширующие поросята»
3 класс	1. Потоловский Н. «Песенка с вариациями» до мажор. 2. Гумберт А. «Этюд» до мажор.
4 класс	1. Бах И. С. «Менуэт» Соль мажор из «Нотной тетради А.М. Бах» 2. Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
5 класс	1. Андре А. «Сонатина» соч.34 №2 III часть 2. Черни К. Этюд соч.821 №8 Гамма Ми мажор в прямом и противоположном движении, аккорды, короткое арпеджио, хроматическая гамма.
6 класс	1. Шмитт Ф. «Сонатина» Ля мажор 2. Черни К. «Этюд» ор. 821 №1 Гамма ля мажор в прямом и противоположном движении, аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
7 класс	1. Лихнер Г. «Сонатина» Соль мажор 2. Черни К. ред. Гермер К. «Этюд» ор. 821 №134 Соль мажор Гамма до минор 3 вида в прямом движении, аккорды, короткое, длинное, ломаное арпеджио, D7 аккорд, хроматическая гамма.

Прослушивание по сольфеджио

Основные требования в разделе «Сольфеджио», предъявляемые к уровню слуховых способностей и музыкально-теоретической подготовки поступающих:

- чистота интонации во время пения;
- умение свободно сольфеджировать нотный пример с листа;
- скорость ответа;

- знание элементарных правил теории.

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	Пение: • звукорядов мажорных гамм (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор), в них: ступеней, тонического трезвучия (шесть положений), опевание устойчивых ступеней. • пение по нотам незнакомой мелодии в мажорной тональности (До, Соль, Фа, Ре мажор) с поступенным движением, ходам по устойчивым ступеням, опеваниями устойчивых ступеней. Размер 2/4, 3/4, длительности: половинные, четверти, восьмые. • пение короткой мелодии /устный диктант/ после проигрывания на фортепиано; Определение на слух: • мелодические обороты (поступенное движение мелодии вверх/вниз, движение мелодии по тоническому трезвучию вверх/вниз, мелодия стоит на месте, вспомогательный оборот). • размера в прослушанной мелодии (2/4, 3/4, 4/4); • ритмических групп из четвертей и восьмых; Теория мажорные тональности ДИЕЗНЫЕ, ключевые знаки в них; понятия: лад, тоника, ступени, трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустоев в устои, опевания; понятия: регистр, темп, динамика; размер, такт, длительность. Пример задания: 1. Спеть гамму До мажор. 2. Спеть тоническое трезвучие (6 положений), опевание устойчивых ступеней в До мажоре. 3. Прохлопать ритмический рисунок, а затем спеть с названием нот одноголосный пример -№31 (сборник Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Одноголосие) с тактированием.
3 класс	Пение: • мажорных гамм до двух ключевых знаков вверх и вниз; • минорных гамм до двух ключевых знаков вверх и вниз. Три вида минора, • в ладу – ступеней, в том числе главных ступеней, тонического трезвучия (шесть положений), опевание устойчивых ступеней, • пение по нотам незнакомой мелодии в мажорной или минорной тональности (до 2-х знаков при ключе) с поступенным движением, ходам по устойчивым ступеням, опеваниями устойчивых ступеней, скачками на кварту, квинту, и движением по звукам главных трезвучий. Размер 2/4, 3/4, длительности: половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, группа из четверти с точкой и восьмой. • пение короткой мелодии /устный диктант/ после проигрывания на фортепиано; Определение на слух • мелодические обороты (поступенное движение мелодии вверх/вниз, движение мелодии по тоническому трезвучию вверх/вниз, мелодия стоит на месте, развернутое трезвучие, опевание

	устой). • ступеней лада, • всех простых интервалов, • мажорного и минорного трезвучия, • размера в прослушанной мелодии - 2/4, 3/4, 4/4, • всех простых интервалов; Теория • все диезные и бемольные мажорные тональности до двух ключевых знаков, знаки в них, • параллельные минорные тональности, - знаки в них, • три вида минора, • переменный лад - параллельные тональности, • все простые интервалы, их ступеневые и тоновые величины, • два вида трезвучий (мажорное и минорное), • размеры 2/4. 3/4. 4/4. • ритмические группы с шестнадцатыми (четыре шестнадцатые); группа из четверти с точкой и восьмой. Пример задания: 1. Спеть гамму ми минор (гармонический). 2. В ми-миноре гармоническом спеть Т53, спеть ступени: I – III – II – VII+ - I; 3. Прочитать с листа (Металлиди. Сольфеджио 2 класс №72) 4. Определить на слух: – вид минора – мажорное или минорное трезвучие – интервалы в мелодическом или гармоническом расположении. – размер в проигранной мелодии.
4 класс	Пение: • мажорных и минорных гамм вверх и вниз до 3 ключевых знаков. • минор трех видов • интервалов и аккордов вверх и вниз в ладу • аккордовой последовательности в ладу • от звука вверх и вниз интервалов, аккордов от звука вверх и вниз • чтение с листа примера в тональности до 3 ключевых знаков со скачками, движением по аккордовым звукам, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические фигуры: группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм. Определение на слух • простых интервалов, • мажорных/минорных трезвучий, • трёх видов минора. • размера в прослушанной мелодии (2/4, 3/4. 4/4) Теория: • все диезные и бемольные мажорные тональности до трех ключевых знаков, знаки в них, • параллельные минорные тональности, - знаки в них, • три вида минора, • все простые интервалы, их ступеневые и тоновые величины, • обращение интервалов, интервалы в тональности, правила разрешения интервалов в тональности.

	• четыре вида трезвучий; • главные трезвучия и их обращения. • размеры 2/4. 3/4. 4/4, 3/8. • ритмические группы с шестнадцатыми; группа из четверти с точкой и восьмой, пунктирный ритм. Пример задания: 1. Спеть гамму Ми-бемоль мажор вверх и вниз. 2. Спеть ступени в Ми бемоль мажоре. 3. Спеть гармонический оборот в Ми-бемоль мажоре: T53 -D6 - T53 4. Чтение с листа. Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 1 часть Одноголосие №305. 5. Определить на слух: – вид минора; – интервалы; – аккорды (мажорное/минорное трезвучие) – устный диктант (2 такта)
5 класс	Вступительное испытание по сольфеджио состоит из двух частей: • письменная; • устная. Письменная часть. 1. Написать схему мажорной или минорной тональности до 4-х знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический мажор). 2. Построить интервалы в тональности (включая тритоны) 3. Построить аккордовую цепочку в тональности (включая D7). 4. Построить цепочку интервалов от звука (от звука вверх и вниз). 5. Построить аккорды B53, M53, B6, M6, B64, M64, UB53, UM53 от звука. Устная часть 1. Спеть гамму, интервалы в тональности и аккордовую цепочку (из письменного задания). 2. Слуховой анализ: • звукоряды гамм (натуральный и гармонический мажор, три вида минора)- 3 примера, • простые интервалы -3 примера, • аккорды: четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7 – 3-5 примеров. • устный диктант (два такта). 3. Чтение с листа. Примерная трудность – Калмыков, Фридкин «Одноголосие» №379. Анализ музыкального примера (структура, мелодические обороты, анализ скачков, движение мелодии по звукам аккордов, ритмические сложности). Теория • кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей; • тональности мажорные и минорные до 4 знаков при ключе; • 3 вида минора; • гармонический мажор; • интервалы, обращение интервалов, интервалы в тональности,

	правила разрешения интервалов в тональности; • тритоны с разрешением в ладу; • трезвучия главных ступеней лада и их обращения; • доминантовый септаккорд с разрешением; • плагальный и автентический гармонический оборот. • аккорды от звука (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, УВ 53, УМ53) • размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, синкопа.
6 класс	Вступительное испытание по сольфеджио состоит из двух частей: • письменная; • устная. Письменная часть. 1. Написать схему мажорной или минорной тональности до 5-х знаков при ключе. 2. Построить интервалы в тональности (включая тритоны) 3. Построить аккордовую цепочку в тональности (включая обращения D7, УМ53). 4. Построить цепочку интервалов от звука. 5. Построить аккорды Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, УВ53, УМ53 от звука. Устная часть 1. Спеть гамму, интервалы в тональности и аккордовую цепочку (из письменного задания). 2. Слуховой анализ: • звукоряды гамм (натуральный и гармонический мажор, три вида минора)– 3 примера, • простые интервалы -3 примера, • аккорды: четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7 – 3-5 примеров; • устный диктант (2 такта). 3. Чтение с листа. Примерная трудность – Калмыков, Фридкин «Одноголосие» № 476. Анализ музыкального примера (структура, мелодические обороты, анализ скачков, движение мелодии по звукам аккордов, ритмические сложности). Теория: • кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей; • тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе; • буквенные обозначения тональностей; • 3 вида минора; • гармонический мажор; • интервалы, обращение интервалов, интервалы в тональности, правила разрешения интервалов в тональности; • тритоны с разрешением в ладу; • трезвучия главных ступеней лада и их обращения; • доминантовый септаккорд с обращениями; • плагальный, автентический и полный гармонический оборот. • аккорды от звука (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, УВ 53, УМ53) • размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 • синкопа, триоль, ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.
7 класс	Пример билета

	1. Определение на слух: – звукоряды мажорных и минорных гамм 3-х видов си бемоль мажор, соль минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор, – интервалы: ч.1, б.2, м.2, ч.5, ч.8, м.3, б.3.б.7, м.7, б.6, м.6, Д7, размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, главных трезвучий с обращениями. 2. Сольфеджирование выученных мелодий в тональности си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор с дирижерским жестом. 3. Построение письменно: гамм си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор 3-х видов, в них разрешений Д7, главных трезвучий с обращениями, интервалов с обращением в пройденных тональностях.
--	--

Проверка вокальных данных

Класс, в который поступает обучающийся	Требования к прослушиванию
Младший хор (2-3 классы)	1. Правильная певческая установка: положение головы, корпуса, умение сидеть и стоять во время пения; 2. Свободная работа артикуляционного аппарата, свобода нижней челюсти, округление гласных; 3. Интонирование звуков верхнего регистра; 4. Чистое интонирование диатонических ступеней; 5. Понимание дирижёрских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».
Старший хор (4-7 классы)	1. Певческая установка. Задержка дыхания перед началом пения; 2. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; 3. Высокая вокальная позиция; 4. Пение на опоре; 5. Понимание и навык различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа произведения; 6. Понятие «цепного дыхания»; 7. Умение слышать сочетание интервалов, интонировать один из двух голосов; 8. Иметь понятие о ритмической организации музыки: пульс, темп. Иметь понятие о динамических оттенках, штрихах; 9. Пение нотного текста по хоровой партитуре.

Каждая из трех форм индивидуального отбора оценивается по 10-ти балльной системе. Итоговый балл формируется путем выведения суммы среднего арифметического значения полученных баллов по фортепиано, сольфеджио и вокалу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по фортепиано

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
10	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, убедительная трактовка авторского текста, уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью, наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития, присутствует полный слуховой контроль, решены тембровые задачи, качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, отсутствие погрешностей в исполнении программы
9	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста, решены тембровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата
8	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звукоизвлечение, свободное владение инструментом, свободный исполнительский аппарат, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические
7	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное; присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании, качественное звукоизвлечение, синхронное исполнение, обучающийся свободно владеет инструментом, исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием, допустимы некоторые потери от волнения, соответствие исполняемой программы требованиям по классу
6	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием, незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения, хорошее звукоизвлечение, достаточно свободное владение инструментом, исполнительский аппарат относительно свободный, соответствие исполняемой программы требованиям по классу
5	Отметка отражает не достаточно грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, возможны технические погрешности, интонационные неточности, обучающийся не достаточно свободно вла-

	деет инструментом, исполнительский аппарат не свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), неустойчивый метроритм, соответствие исполняемой программы требованиям по классу
4	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение недостаточно выразительное, без отношения; отсутствует чувство стиля и формы, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение формальное, невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы, темп не соответствует заданному автором, обучающийся слабо владеет инструментом, скованность исполнительского аппарата, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)
2	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, наличие технических погрешностей в большом количестве, темп не соответствует заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, скованность исполнительского аппарата, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований, есть интонационные проблемы).
1	Программа не выучена, не исполнена целиком, выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, исполнение ниже критериев оценки, уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный, отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по сольфеджио

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
10	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший быстрый темп ответа без ошибок и помамок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, прекрасного чувства ритма и свободного владения теоретическим материалом согласно классу.
9	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа без ошибок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.
8	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа с небольшими пометками. Демонстрация отличной музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, хорошего

	чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.
7	Демонстрация хороших теоретических знаний. Небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа с небольшими пометками. Демонстрация хорошей музыкальной памяти, допускаются небольшие ритмические неточности и владение теоретическим материалом согласно классу.
6	Демонстрация хороших теоретических знаний с небольшими ошибками. Небольшие погрешности в интонировании, не большие ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднение в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
5	Демонстрация теоретических знаний с ошибками. Погрешности в интонировании, ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднения в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
4	Ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, серьезные ритмические ошибки, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
3	Значительные ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, плохое чувство ритма, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
2	Грубые ошибки в теоретических знаниях. Не владение интонацией, ритмически неверный ответ, медленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал. Не умение пользоваться теоретическим материалом согласно классу.
1	Отсутствие теоретических знаний. Не владение интонацией. Медленный темп ответа. Отсутствие музыкальной памяти, отсутствие чувства ритма. Отсутствие навыков использования теоретического материала согласно классу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ вокальных данных

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
9-10 (отлично)-	Поступающий уверенно демонстрирует навыки чистого, точного интонирования, отличную музыкальную память, уверенность, яркость, артистизм. Точно повторяет голосом отдельные звуки в интервалах, мелодических попевках, точно определяет количество сыгранных звуков. Интонационно-слуховые и ритмические задания выполнены точно и правильно, четко воспроизводятся ритмические рисунки любой сложности. Голос чистый, без дефектов.
7-8 (хорошо)	Поступающий демонстрирует в целом хороший показ, но есть некоторые неточности в одном-двух разделах прослушивания; наличие аккуратности, старательности. Исполнение песен без интонационных погрешностей, интонационно-слуховые и ритмические задания выполнены с небольшими погрешностями, голос чистый.

5-6 (удовлетвори- тельно)	Поступающий демонстрирует весьма приблизительное интонирование, исполнение песен со значительными техническими погрешностями и остановками, интонационно-слуховые и ритмические задания выполнены с ошибками, сильно путается с повтором какого-либо мотива; совершает ошибки в определении количества сыгранных звуков и их воспроизведении голосом; способность к повторению только простейших ритмических рисунков. Голосовые возможности посредственные.
1-4 (неудовлетвори- тельно)	Интонационно-слуховые и ритмические задания не выполнены, повтор мелодии - без интонирования, на одном звуке, невозможность транспонирования; не слышит разницы в количестве звуков; не повторяет даже простейшие ритмические рисунки. Голосовые возможности на низком уровне. Вялость, безынициативность.

Приложение № 3
к Положению о приеме на обучение
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
в порядке перевода из других детских школ искусств, утвержденному
приказом ГБУ ДО ЦДХШ от 25.06.25 № 39-од

Форма

АПЕЛЛЯЦИЯ
по результатам приема в ГБУ ДО ЦДХШ в порядке перевода

Прошу пересмотреть результаты индивидуального отбора на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, состоявшегося «___» _____ 20__ г., в отношении _____ в связи:

указать причины

а) с нарушением процедуры отбора, выразившимся в

б) с несогласием с результатами отбора

«___» _____ 20__ г.

_____/_____/

Приложение № 4
к Положению о приеме на обучение
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
в порядке перевода из других детских школ искусств, утвержденному
приказом ГБУ ДО ЦДХШ от 25.06.25 № 39-од

Форма

ПРОТОКОЛ № ____
заседания комиссии по индивидуальному отбору поступающих
в порядке перевода в ГБУ ДО ЦДХШ
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Дата и время проведения: « ____ » _____ 20__ г. ____:____-____:____

Присутствовали:

председатель комиссии

заместитель председателя комиссии

ответственный секретарь комиссии

члены комиссии

Повестка дня

Проведение индивидуального отбора, а также установление соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств.

Формирование рейтинга участников индивидуального отбора поступающих в порядке перевода в ГБУ ДО ЦДХШ по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Решение по вопросам повестки дня

Сформировать ранжированный список поступающих в порядке перевода по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» по итогам индивидуального отбора по убыванию количества набранных баллов:

№ п/п	ФИО поступающего в порядке перевода	Отметка по сольфеджио	Отметка по фортепиано	Отметка по хору	Средний балл	Проходной балл	Рекомендации к зачислению	Место в рейтинге
1.								
2.								
3.								

Рекомендовать к зачислению **Фамилия И.О.** ;
перезачесть объем образовательной деятельности – **2 класса и 2 учебные четверти**;
провести переаттестацию по учебным предметам ...
допустить к обучению с **10 марта 2025** г.

Рекомендовать к зачислению **Фамилия И.О.** ;
перезачесть объем образовательной деятельности – **2 класса и 2 учебные четверти**;
провести переаттестацию по учебным предметам ...
допустить к обучению с **10 марта 2025** г.

Председатель комиссии

И.О. Фамилия

Заместитель председателя комиссии

И.О. Фамилия

Ответственный секретарь комиссии

И.О. Фамилия

Члены комиссии

И.О. Фамилия

И.О. Фамилия