

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(ГБУ ДО ЦДХШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 21.08.2024 № 32-од

**Рабочая программа учебного предмета
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(В.00.УП.08)**

Разработчик:
преподаватель **Габриелян Лия Григорьевна**

Самара 2024

Структура программы учебного предмета «Сольное пение»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у учащегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 1 год (девятый класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения (класс)	1 год (9 класс)
Количество аудиторных часов в неделю	2
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную работу	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

Развитие творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

1. Приобщение к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма.
3. Изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков.
4. Формирование умений и навыков вокального исполнительства.

5. Изучение основных вокальных жанров: вокализ, песня, романс, ария.
6. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
7. Приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный – объяснение, разбор, анализ музыкального материала;
- 2) наглядный – показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание записей выдающихся исполнителей;
- 3) практический – вокальные упражнения, творческие упражнения, репетиционные занятия.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями, что необходимо учитывать при выборе методов работы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (стульями, шкафами для учебных пособий).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на аудиторных занятиях:

Содержание	Кол-во часов
1 Вокальные упражнения	12
2. Формирование певческого дыхания	8
3. Формирование вокально-фонационных навыков	8
4. Формирование певческой артикуляции	10
5. Формирование звуковысотного интонирования	8
6. Пение произведений:	
• народная песня	4
• классика (русская, зарубежная)	10
• песня современных авторов	6
Итого:	66

Объем времени на самостоятельную работу составляет 66 часов в год (2 часа в неделю).

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования

В течение года обучающийся должен:

практически освоить:

- вокальные упражнения,
- 1-2 народные песни,
- 2-3 романса,
- 4-5 разноплановых произведений;

принять участие в разного рода концертных выступлениях.

Обучающийся должен научиться:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении,
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основ вокального искусства, особенностей академического пения,

художественно-исполнительских возможностей сольного пения;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров;
- наличие технических навыков академического сольного пения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков необходимым программным требованиям.

Виды аттестации по предмету «Сольное пение»: текущая, промежуточная.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, качество выполнения заданий. На основании этих результатов выставляется четвертная отметка. Одна из форм текущего контроля – контрольные уроки в конце четвертей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При выведении оценки за четверть учитывается участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце каждого полугодия. В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия – зачет в виде академического концерта с выставлением оценки.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольное пение» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика в течении года;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольное пение» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить владение практическими певческими приемами.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. В зависимости от уровня заданий и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений, недопуск к выступлению на концертах

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

К началу занятий «Сольным пением» учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы, развиваемые ранее на хоровых занятиях.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально-технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского «*bel canto*», они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: *bel canto*, *cantilena*, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Работа по программе учебного предмета «Сольное пение» основывается на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разная жанровая основа:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Методические рекомендации по работе с детским голосом в период мутации

1. Период развития детского голоса возраста 13-16 лет связан с мутацией. Голоса учащихся этого периода требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

2. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако, ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

3. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

4. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторные занятия, осуществляемые учеником самостоятельно в домашних условиях, должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы,

выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над произведениями, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашней работы – это работа над деталями вокального исполнения, а также процесс запоминания наизусть.

Для результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него задания. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Эта работа должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы:

- Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», выпуск 1,2, 1998
- Дубравин Я., Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1993
- «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
- Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
- «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
- «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001
- «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1997
- «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1999
- Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 2003
- «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1990
- «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «ABF», 1997
- «Романса свежее дыхание», СПб, «Советский композитор», 1988
- «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1999
- «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1997
- «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1990
- «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
- «Музыкальный курьер», М., «Музык», 2005
- «Минувших дней очарование», Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 2007
- «Русские народные песни», М., «Музыка», 2004
- «Аккомпаниатор», СПб, «Союз художников», 2003
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1997
- Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 2006
- Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
- «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 2007
- «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
- Джорж Гершвин, М., Издательский дом «Муравей», 1996
- Frank Sinatra, М., ООО «Синкопа – 2000», 2002
- «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
- Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1995
- «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1994
- Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
- «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
- «Споемте, друзья!», М., «Музыка», 2006
- «Школьные годы», СПб, «Музыка», 2002
- «The Best of», Киев, «Прайм», 1997
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1996
- Поэт «Дубна», М., «Музыка», 1997

- «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», СПб, «Музыка», 2008
- Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
- Композиторы шутят, М., «Музыка», 2006
- Славкин М. Песни и хоры, М., «Владос», 1999
- Славкин М. Песни, М., Владос», 2008
- Песни для детского хора, М., «Музыка», 2008
- Сборник хоровых произведений, СПб, 1998
- Струве Г. «Школьный корабль», М., «Круг», 1997
- Композиторы – классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004

Список методической литературы:

1. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
2. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 2008
3. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 2006
4. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», СПб, «Музыка», 2004
5. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», СПб, «Музыка», 1997
6. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 2003
7. Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1994
8. Плужников К., «Механика пения», СПб, «Классика», 2006
9. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 2001
10. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
11. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 2004
12. Линклейтер К. Освобождение голоса – М.: Изд-во Гитис, 1995 г.
13. Ламперти Ф. Искусство пения – М., СПб, 1999
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., Просвещение, 1998
15. Юдин Е.П. Певец и голос – М., 2005
16. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии части 1-3 –М: Гос.издат. муз. сектор 1997-1998

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net
www.notarhiv.ru
www.classicmusicon.narod.ru/nota
http://harbor.ru/ozdorov_1/streln.htm
<http://zdd.lseptember.ru/2005/02/14.htm>