

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(ГБУ ДО ЦДХШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**УТВЕРЖДЕНА
приказом от 18.0.2025 № 42-од**

**Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**

(ПО.02.УП.03)

**Разработчики:
Чернышёва Марта Витальевна –
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

Самара 2025

Структура программы учебного предмета
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план и сведения о затратах учебного времени;
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Список рекомендуемой методической литературы и пособий

- Список литературы;
- Список учебных пособий;
- Методическая литература;
- Хрестоматии;
- Аудиопособия;
- Видеопособия.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение основных этапов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке, что позволит обучающемуся в последствии найти правильные художественные и социально-нравственные ориентиры.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа призвана ввести обучающегося в широкий круг социально-исторических и общекультурных, а также художественных явлений, с которыми так или иначе связаны судьбы композиторов и их творчество. Эти знания обогащают внутренний мир обучающегося, помогают ему успешнее осваивать навыки, получаемые на других предметах.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения (класс)	1 (4 кл.)	2 (5 кл.)	3 (6 кл.)	4 (7 кл.)	5 (8 кл.)	6 (9 кл.)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5				82,5	
	429,0					
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33	33	33	33
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план и сведения о затратах учебного времени 1 год обучения

1 четверть

Тема	Кол-во часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Виды искусств. Мифы Древней Греции о музыке	2
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Кол-во часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Промежуточный контроль	1

3 четверть

Тема	Кол-во часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	2
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Кол-во часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2

Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Промежуточный контроль	1

5 класс - 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»
2 год обучения

1 четверть

Тема	Кол-во часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Кол-во часов
Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	2
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Промежуточный контроль	1

3 четверть

Тема	Кол-во часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	2
Симфония Соль-минор	1
Опера «Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	2
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Кол-во часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	2
Симфония до-минор	2
Промежуточный контроль	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Кол-во часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1

Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Кол-во часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	2
Промежуточный контроль	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Кол-во часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И. Глинка. Биография	2
«Иван Сусанин»	3
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Кол-во часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Промежуточный контроль	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Кол-во часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	2
«Князь Игорь»	3

Текущий контроль	1
------------------	---

2 четверть

Тема	Кол-во часов
«Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	2
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	1
Промежуточный контроль	1

3 четверть

Тема	Кол-во часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	2
«Шехеразада»	1
«Снегурочка»	3
Романсы	1
П.И. Чайковский. Биография	2
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Кол-во часов
Первая симфония «Зимние грэзы»	2
«Евгений Онегин»	3
Повторение пройденного материала	1
Промежуточный контроль	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Кол-во часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	3
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Текущий контроль	1,5

2 четверть

Тема	Кол-во часов
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века	3
С.С. Прокофьев. Биография	1,5

«Александр Невский»	1,5
Промежуточный контроль	1,5

3 четверть

Тема	Кол-во часов
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет Соль минор. Трио «Памяти И. Соллертинского»	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Текущий контроль	1,5

4 четверть

Тема	Кол-во часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-90 годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Зачет	1,5

Содержание тем

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя.

Введение

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Виды искусств. Временные и пространственные искусства. Содержание музыкального искусства: внутренний мир человека, его чувства, мысли, настроения; образы окружающего мира, природа, его голоса. Искусство как воплощение красоты и гармонии. Эти понятия в персонажах греческих и славянских мифов. Аполлон, музы, Орфей, Садко.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картины с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

А) **мелодия** как самое важное выразительное средство в музыке. Ее строение, кульминация. Песня, как совершенное и законченное воплощение мелодии. Примеры русских народных протяжных песен.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский: Симфония № 4 вторая часть; тема рассказа Франчески; Сентиментальный вальс.

Б) **ритм** – чередование звуков разной длительности. Роль ритма в организации музыкального времени, в создании музыкального образа.

Прослушивание произведений:

М. Мусоргский: «Тюильрийский сад» из сюиты «Картины с выставки».

В) **гармония** – созвучия, аккорды. Роль гармонии в образно-эмоциональном осмыслиении мелодии.

Прослушивание произведений

П. Чайковский «Болезнь куклы»; Ф. Шопен Прелюдия № 4, 20.

Г) **лад** – эмоциональная характеристика мажора и минора.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт Вальс си минор, песни «Спокойно спи», «Мельник и ручей»; Г. Свиридов «Весна и осень».

Д) **динамика** – сила звука. Связь динамических оттенков с музыкальным образом.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн Симфония «Сюрприз» вторая часть.

Е) **фактура** – музыкальная ткань. Понятия гомофонно-гармонической и полифонической фактуры.

Прослушивание произведений:

И.С. Бах Двухголосные инвенции До мажор, ре минор; Ф. Шопен Прелюдии № 6, 7, 15, 20; темы из классических сонат

Прослушивание произведений к теме:

М.И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселя» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит», песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д. Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л. Боккерини Менуэт,
Д. Скарлатти Гавот,
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К. Огиньский Полонез ля минор,
Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоподражание», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К. Лядов «Жикимора» (фрагмент),
Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П. Мусоргский «Избушка на куриных ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челиста.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтерверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедиа и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга До минор из 1 тома ХТК, Французская сюита До минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция Си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления

рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и Ми минор.

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений :

Симфония Соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» – фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 До минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
 Соната для фортепиано №23, 1ч.,
 Симфония № 9, финал,
 Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент Фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, До минор, Вальс До-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля по предмету «Музыкальная литература»: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти: в 1, 3 четвертях в рамках текущей аттестации и в 2, 4 четвертях в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточный контроль в форме контрольного урока, осуществляющийся в конце каждого полугодия, включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Примерные вопросы для контрольного урока (промежуточный контроль)

5 класс

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеverdi, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

По завершении изучения учебного предмета в конце 8 класса аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Зачет по музыкальной литературе может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам), в письменном виде (письменная работа), в виде защиты собственного реферата. Форму проведения заключительного зачета педагог выбирает самостоятельно.

Билеты для зачета

Билет № 1

1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.

2. П.И. Чайковский. Идея, жанр композиция цикла симфонии № 4.

Билет № 2

1. Й. Гайдн – основоположник Венской классической школы. Этапы творческого пути Й. Гайдна.
2. М.П. Мусоргский. Содержание, образы и новаторские черты драматургии в опере «Борис Годунов».

Билет № 3

1. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Роль композитора в истории мировой музыкальной культуры.
2. А. Бородин. Замысел, образы и жанр симфонии № 2 «Богатырская».

Билет № 4

1. Романтические направления в европейском искусстве 19 века.
2. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Билет № 5.

1. Жизнь и творчество Ф. Шопена.
2. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» - первая русская героико-трагическая опера.

Билет № 6.

1. Ф. Шуберт – один из первых художников романтизма. Жизнь и творчество Шуберта.
2. Вокальные произведения А.С. Даргомыжского

Билет № 7.

1. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь Глинки.
2. Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена

Билет № 8

1. Роль композиторов Балакиревского кружка в истории русской музыки 19 века.
2. Вокальный цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха».

Билет № 9.

1. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.
2. Романтические фортепианные жанры в творчестве Ф. Шопена (прелюдии, этюды, ноктюрны).

Билет № 10.

1. С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Место композитора в истории мировой и отечественной музыки.
2. В.А. Моцарт. Содержание, жанр и композиция цикла симфонии № 40 Соль минор.

Билет № 11.

1. Д.Д. Шостакович. Значение творчества композитора в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.
2. Содержание, жанр и композиция «Страстей по Матфею» И.С. Баха.

Билет № 12.

1. Жизнь и творчество Г.В. Свиридова.
2. Й. Гайдн. Образное содержание и строение цикла симфонии № 103 «С tremolo litavр».

Темы рефератов

1. И.С. Бах. Произведения для клавира. Обзор жанров и форм.

2. И. Гайдн. «Прощальная» симфония. История создания. Замысел. Особенности цикла симфоний.
3. В. Моцарт. Особенности трактовки образов главных героев в опере «Свадьба Фигаро».
4. Л. Бетховен. Черты драматического симфонизма в увертюре к трагедии Г. Гете «Фауст».
5. Романтические образы в музыкальных моментах и экспромтах Ф. Шуберта.
6. М. Глинка. Программный симфонизм в испанских увертюрах.
7. Образ Садко в опере-былине Н. Римского-Корсакова.
8. Образ народа в опере М. Мусоргского «Борис Годунов»
9. Черты эпического жанра в кантате С. Прокофьева «Александр Невский».
10. Образы Татьяны и Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

Критерии оценки

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда

других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков. Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учебно-тематический план

1 четверть

Темы уроков	кол-во часов	Содержание
Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	1,5	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
Венская классическая школа. Философско-эстетические идеи второй половины XVIII века	1,5	Новаторские черты оперной драматургии В. Моцарта в опере «Дон Жуан».

Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон	1,5	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»).
Текущий контроль	1,5	

2 четверть

Темы уроков	кол-во часов	Содержание
Немецкие романтики первой половины XIX века: Р. Шуман	1,5	Лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
Й. Брамс	3	Развитие традиций непрограммного симфонизма во второй половине XIX века. Замысел, образы, трагическая идея Четвертой симфонии.
Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
Промежуточный контроль	1,5	

3 четверть

Темы уроков	кол-во часов	Содержание
Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. Духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»),
Д. Пуччини	1,5	Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX веков. Отрывки из опер «Богема», «Мадам Баттерфлай», «Турандот».
Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; увертюра к «Тангейзеру»; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
Ж. Бизе	3	Значение оперы «Кармен» в истории оперного жанра
А. Дворжак	3	Национальные композиторские школы. Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония «Из Нового света» (отрывки из всех частей), симфоническая поэма «Влтава».
Текущий контроль	1,5	

4 четверть

Темы уроков	кол-во часов	Содержание
Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Прослушивание: 1-я симфония, Адажиетто из 5 симфонии, вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».
Французский импрессионизм: Творчество К. Дебюсси, М. Равеля	1,5	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, колористичность. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Ноктюрны», «Болеро» и т.д.).
Б. Бриттен и английская музыка XX века.	1,5	Обзор жанров творчества; характеристика оперного творчества. Прослушивание отрывков из «Военного реквиема».
Д. Гershвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. «Рапсодия в стиле блюз».
Композиторы Нововенской школы	1,5	Характеристика новых музыкальных систем. Отрывки из «Лунного Пьера» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.
Выдающиеся исполнители XX века	1,5	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
Семинар	1,5	

**Формы и методы контроля
(9 класс, шестой год обучения)**

Вид контроля	Текущий контроль (по четвертям)	Промежуточный контроль (по четвертям)
Контрольный урок	1, 3, 4	2
Семинар		4

Традиционная поурочная проверка знаний сочетается с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест
- контрольный урок в конце 1, 3, 4 четвертей.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Ф. Листа, Г. Берлиоза, Н. Паганини.

1. Кто из этих композиторов был также:

- музыкальным критиком,
- педагогом,
- дирижером,
- исполнителем?

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов?
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название)?

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Промежуточный контроль в форме контрольного урока проводится в конце первого полугодия.

По завершении изучения учебного предмета в конце 9 класса аттестация проводится в форме семинара в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Вопросы к семинару

1. Назвать отличительные черты стиля барокко.
2. Назвать композиторов эпохи барокко и жанры, в которых они работали.
3. Определить характерные черты классицизма, их характерные черты.
4. Назвать основные инструментальные жанры классицизма, их характерные черты.
5. Охарактеризовать основные положения оперной реформы Х.В. Глюка.
6. Рассказать о значении творчества и. Гайдна в истории симфонического жанра.
7. Определить место В.А. Моцарта в музыке конца 18 века.
8. Что такое «бетховенский симфонизм»?
9. Назвать основные черты романтического направления в музыке 19 века.
10. Назвать композиторов раннего, зрелого и позднего романтизма
11. Определить роль жанра песни в творчестве Шуберта.
12. Назвать фортепианные жанры, созданные Шопеном в романтической музыке.
13. определить особенности программного симфонизма в творчестве Листа и Берлиоза.
14. Охарактеризовать роль И. Брамса в истории немецкого симфонизма.
15. Изложить основные положения оперной реформы Р. Вагнера.
16. Охарактеризовать основные принципы драматургии оперного творчества Верди.
17. Определить роль Россини в истории итальянской оперы.
18. Охарактеризовать значение оперы «Кармен» Ж. Бизе в истории оперного жанра.
19. Назвать основные образные и стилевые черты музыкального импрессионизма.
20. Назвать жанры творчества Г. Малера.
21. Изложить основные образные и стилевые черты музыки композиторов Нововенской школы.

Ожидаемые результаты освоения программы «Музыкальная литература» (шестой год обучения)

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполнением музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть

представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианская музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию

(даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из материала, пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся более подробно ознакомиться с сочинением или биографическими сведениями композитора, используя возможности Интернета.

VII. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОСОБИЙ

Список литературы

1. Аулих Б. «Лунная соната», «Кошачья фуга» или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий. - М.: Классика- XXI, 2003 – 256 с.
2. Баттерворт Н. Гайдн. - Челябинск: Урал-LTD, 1999 – 160 с.
3. Белонович Г.И., Котомина С.С. П.И. Чайковский Альбом в 2-х томах. - М.: Музыка, 1990– 500 ил.
4. Вагнер Р. Моя жизнь. (В 2 частях) - М.: Астрель, 2003
5. Вейс Д. Возвышенное и земное: Роман о жизни Моцарта и его времени (в 2-х книгах) - М.: ТЕРРА, 1997 – 352 с. (1 том) 496 с. (2 том)
6. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: Верди – Гershвин - М.: Поматур, 1996 – 120 с.
7. Вудфорд П. Шуберт. - Челябинск: Урал-LTD, 1999 – 190 с.
8. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. - Ростов-на Дону: Феникс, 1998 – 640 с.
9. Дуков Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. - М.: Классика- XXI, 2002 – 256 с.
10. Дулемба В. Шопен. - Челябинск: Урал-LTD, 2001 – 192 с.
11. Карасиков М.А. Чайковский. Первые шаги к признанию. - М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2003 – 528 с.
12. Клерсон-Лич р. Берлиоз - Челябинск: Урал-LTD, 1999 – 156 с.
13. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения предмету. - М.: Музыка, 2004 – 224 с.
14. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Под ред. Е. Царёвой. Вып. II - М.: «Музыка», 1971
15. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Под ред. Е. Царёвой. Вып. IV - М.: «Музыка», 1970
16. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Часть II. Эпоха Метастазио. - М.: Классика- XXI, 2004 – 768 с.
17. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Часть I. Под знаком Аркадии. - М.: Классика- XXI, 1998 – 440 с.
18. Марек Дж. Рихард Штраус. Последний романтик. - М.: Центр-полиграф. 2002 – 398 с.
19. Михеева Л. Эдвард Григ. Краткий очерк жизни и творчества - М.: Музыка, 1996 – 80 с.
20. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск VI. Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М.: «Музыка», 1994
21. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск VII. Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М.: «Музыка», 2000
22. Музыкальная литература зарубежных стран. Под ред. Б. Левика. Выпуск V. - М.: «Музыка», 1972
23. Музыкальный словарь Гроува. - М.: Практика, 2001 – 1095 с.

24. Осипов Н.Ф. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: Глинка - Чайковский - М.: Поматур, 2002 – 128 с.
25. Отечественная музыкальная литература. Вып.1. Редактор-составитель Е. Дурандина. - М.: «Музыка», 1996
26. Павлоцкая Н.Э. История музыкальных инструментов. - С-П.: КАРО, 2005
27. Павлюк Г.Ф. Оперы классического наследия. - Ростов-на Дону: Феникс, 2002
28. Покровский Б. Моя жизнь – опера. - М.: Аграф, 1999 – 272 с.
29. Покровский Б.А. Путешествие в страну ОПЕРА - М.: Современник, 1997 – 228с.
30. Разговоры за кулисами. Невероятные и правдивые истории о музыке и музыкантах. - М.: Классика- XXI, 2003 – 160 с.
31. Ручьевская Э. П.И. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества - М.: Музыка, 1998 – 136 с.
32. Секкерсон Э. Малер. - Челябинск: Урал-LTD, 2000 – 200 с.
33. Холмс П. Дебюсси - Челябинск: Урал-LTD, 1999 – 176с.
34. Чайковский П.И. Детский альбом - М.: Скорпион, 1994 – 136 с.

Список учебной литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. М., Музыка, 2006.
2. Белоусова С.С. Романтизм. Книга для чтения. М., «Росмен», 2004.
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Под ред. Е. Царёвой. Вып. I - М.: «Музыка», 1978.
5. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Под ред. Е. Царёвой. Вып. III - М.: «Музыка», 1989.
6. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. - М.: «Музыка», 1976.
7. Гивенталь И., Щукина- Гингольд Л. Музыкальная литература.Вып.2. - М.: «Музыка», 1984.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) - М.: Родник, 1996.
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (звуковое приложение) - М.: Родник, 1996
10. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты. - М.: Самиздат, 2000.
11. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке. М.: Самиздат, 2000.
12. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке. М.: Самиздат, 2000.
13. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск IV Тесты по отечественной музыке XX века. – М.: Самиздат, 2000.
14. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2. М., 2000.

15. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3. М., 2000.
16. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. 4. М., 1999.
17. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.
18. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.
19. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. – Музыка, 2007.
20. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1 год обучения. «Композитор. СПб.», 2010.
21. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1 год обучения. «Композитор. СПб.», 2008.
22. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для детских музыкальных школ. 5 класс (второй год обучения). «Композитор. СПб.», 2008.
23. Павлоцкая Н.Э. История музыкальных инструментов. Материалы для специалиста образовательного учреждения. Каро. СПб., 2005.
24. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Музыка, 2005.
25. Русская музыкальная литература. Вып.1. - М.: «Музыка», 1976.
26. Русская музыкальная литература. Вып.2. - М.: «Музыка», 1978.
27. Русская музыкальная литература. Вып.3. - М.: «Музыка», 1980.
28. Русская музыкальная литература. Вып.4. - М.: «Музыка», 1981.
29. Смирнова Э. Русская музыкальная литература (для 4-7 кл. ДМШ) - М.: Музыка, 1995 – 139 с.
30. Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе - М.: Музыка, 1993 – 176 с.
31. Советская музыкальная литература. Вып. 1. - М.: «Музыка», 1977
32. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009, 2013.
33. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса детских музыкальных школ. «Композитор. СПб.».
34. Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. Музыка русских композиторов в школе. Хрестоматия. М., Мирос, 1997.
35. Шорникова М. Музыкальная литература. Второй год обучения. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
36. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
37. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.

38. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
39. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
40. Шорникова М. Музыкальная литература. Третий год обучения. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

Аудиопособия

1. Аудио пособие по музыкальной литературе (на 40 компакт-дисках) - М.: Торговый дом Ландграф, 2003.
2. Фонохрестоматия по музыкальной литературе: О чём говорит музыка.. 1 год обучения (на 4 кассетах) - М.: ЗАО ТВИК-Лирек, 1999.
3. Фонохрестоматия по музыкальной литературе: О чём говорит музыка.. 2 год обучения (на 5 кассетах) - М.: ЗАО ТВИК-Лирек, 1999.
4. Фонохрестоматия по музыкальной литературе: О чём говорит музыка.. 3 год обучения (на 5 кассетах) - М.: ЗАО ТВИК-Лирек, 1999.
5. Фонохрестоматия по музыкальной литературе: О чём говорит музыка.. 4 год обучения (на 5 кассетах) - М.: ЗАО ТВИК-Лирек, 1999.
6. Шедевры классической музыки. Выпуск 1. - М.: Из-во детских образовательных программ Весть-ТДА, 1999.
7. Шедевры классической музыки. Выпуск 2. - М.: Из-во детских образовательных программ Весть-ТДА, 1999.
8. Шедевры классической музыки. Выпуск 3. - М.: Из-во детских образовательных программ Весть-ТДА, 1999.
9. Шедевры классической музыки. Выпуск 4. - М.: Из-во детских образовательных программ Весть-ТДА, 1999.
10. Шедевры классической музыки. Выпуск 5. - М.: Из-во детских образовательных

программ Весть-ТДА, 1999.

11. 40 теноров 2CD - EMI Classics, 1997.
12. Бах И.С. 4CD – КМЕ.
13. Бах И.-С. Вивальди. Магнификет. Глория. - EMI Classics, 1998.
14. Бах И.-С. Органные произведения (исп. В. Якоб) - EMI Classics, 2002.
15. Беллини В., Верди Дж. По страницам итальянских опер - М.: ТВИК – ЛИРЕК 2002.
16. Бетховен Л. Симфонии № 6 «Пастораль», №8, №9 - EMI Classics, 2003.
17. Бетховен Л. Симфония № 3 «Героическая» - EMI Classics, 1997.
18. Бетховен Л. Симфония № 6 «Пастораль» - EMI Classics, 1998.
19. Бетховен Л. Фортепианные сонаты № 14, 21-23 (исп. М. Плетнёв) - VIRGIN Classics, 2000.
20. Бородин А. «Князь Игорь». Фрагменты. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели № 2. аудиокассета - ТВИК-ЛИРЕК, 1995.
21. Вагнер Р. Оперы «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Тристан и Изольда» тр 3 - М.: ИДДК ГРУПП, 2003.
22. Вагнер Р. Тангейзер. Лоэнгрин. Тристан и Изольда. Нюрнбергские мейстерзингеры. аудиокассета ТВИК-ЛИРЕК, 1997.
23. Верди Дж. «Аида» 3 CD EMI Classics, 1994.
24. Гайдн Й. Фортепианные концерты и сонаты 2CD - VIRGIN Classics, 2001.
25. Гайдн Й. 2CD - КМЕ.
26. Гендель Г. Ф. Симфоническая музыка 2CD - VIRGIN Classics, 1999.
27. Гендель Г.Ф. 2CD - КМЕ.
28. Глюк К.В. Орфей и Эвридида Ч.1 - Маркетспецленд 2003.
29. Глюк К.В. Орфей и Эвридида Ч.2 - Маркетспецленд 2003.
30. Григ Э. 2CD тр 3 - М.: РМГ Рекорд 2003.
31. Григ Э. Оркестровая музыка тр 3 - М.: РМГ Рекорд 2003.
32. Джильи Беньямино Оперные арии тр 3 - М.: ИДДК ГРУПП, 2004.
33. Джузеппе Стефано Самое лучшее 2CD - EMI Classics, 2003.
34. Итальянские оперы XVIII – XX веков тр 3 - М.: ИДДК ГРУПП, 2004.
35. Кааян Г. Великая классика - EMI Classics, 2002.
36. Корелли А. Вивальди А. - КМЕ
37. Лучиано Паваротти. Арии из опер.
38. Марио Ланца .Арии из опер, песни.
39. Мария Каллас. Арии из опер.
40. Массне Вертер. 2CD - М.: СиДи – Арт 2003.
41. Мендельсон Ф. Симфонические, вокальные и фортепианные произведения тр 3 - М.: ИДДК ГРУПП, 2004.
42. Мосолов А., Скрябин А., Шнитке А., Шостакович Д., Стравинский И., Прокофьев С. Русская симфоническая музыка XX века тр 3 - М.: РМГ Рекорд 2003.
43. Моцарт – Верди Реквием (исп. Д. Баренбойм и Дж. Барберолли). 2CD - EMI Classics, 2002.
44. Моцарт В.А. Любимые арии - М.: СиДи – Арт 2003.
45. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада. Пакельбель: канон. - EMI Classics, 1997.

46. Моцарт В.А. Реквием. - EMI Classics, 1998.
47. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро (дир. Д. Баренбойм). 2CD - EMI Classics, 2003.
48. Моцарт В.А. Симфонии № 35, 36, 38, 39, 40, 41 (дир. Г. Кааян) 2CD - EMI Classics, 2002.
49. Моцарт В.А. Фортепианные концерты №9, 20, 23, 24 2CD - VIRGIN Classics, 2003.
50. Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский. Песни и арии из опер (исп. Г. Вишневская, дир. М. Растропович) - EMI Classics, 2003.
51. Николай Гедда. Самое лучшее 2CD - EMI Classics, 2003.
52. Орф К Кармина Бурана - М.: СиДи – Арт 2003.
53. Орф К. Кармина Бурана и другие. Исп. Р. Фрюбек, де Бургос - EMI Classics, 2001.
54. Паганини Н. 24 каприза - EMI Classics, 2000.
55. Перголези Д.Б. Глюк К.В. – КМЕ.
56. Пласидо Доминго. Арии из опер.
57. Пласидо Доминго. Самое лучшее - MI Classics, 2003.
58. Равель. Дафнис и Хлоя. Болеро. - EMI Classics, 2001.
59. Рахманинов С. Колокола. Весна. 3 русские песни - М.: СиДи – Арт 2003.
60. Рахманинов С. Литургия Св. Иоанна Златоуста. Соч. 31 аудиокассета - М.: ТВИК – ЛИРЕК 1995.
61. Рахманинов С.В. Симфония №2. Скерцо (d-moll). Вокализ, оп.34 №14. - EMI Classics, 2003.
62. Рахманинов С.В. Фортепианный концерт №2, №3 (исп. А. Гаврилов). 2CD - EMI Classics, 2004.
63. Римский-Корсаков Н. Шехерезада. аудиокассета М.: ТВИК – ЛИРЕК, 1997.
64. Россини. Золушка. 2CD - М.: СиДи – Арт 2003.
65. Россини. Дж. Оперы: «Моисей», «Семирамида», «Граф Ори», «Итальянка в Алжире», «Турок в Италии». mp 3 - М.: ИДДК ГРУПП, 2004.
66. Санто Григориано - EMI Classics, 1997.
67. Свиридов Г. Метель. Снег идет. аудиокассета - М.: ТВИК – ЛИРЕК 1998.
68. Французская опера XIX – XX века mp 3 - М.: ИДДК ГРУПП, 2004.
69. Хосе Каррерас Арии из опер.
70. Чайковский П. Евгений Онегин 2CD - М.: СиДи – Арт 2003.
71. Чайковский П. Лебединое озеро 2CD - М.: СиДи – Арт 2003.
72. Чайковский П. Опричник 2CD - М.: СиДи – Арт 2003.
73. Чайковский П. Пиковая дама 2CD - М.: СиДи – Арт 2003.
74. Чайковский П. Симфония №6 «Патетическая» - EMI Classics, 1997.
75. Чайковский П. Фортепианные концерты (исп. М. Плетнев – Федосеев) 2CD - VIRGIN Classics, 1998.
76. Чайковский П. Черевички 2CD - М.: СиДи – Арт 2003.
77. Чайковский П. Щелкунчик 2CD - М.: СиДи – Арт 2003.
78. Чайковский, Бах, Бетховен, Керубини, Моцарт, Брамс и др. Симфоническая музыка. mp 3 - М.: ИДДК ГРУПП, 2004.
79. Шопен Ф. Соната №2, 4. Ноктюрн (исп. М. Плетнев). - VIRGIN Classics, 1999.

80. Шостакович Д. Джаз-сюита № 1. Концерт для фортепиано, трубы и струнных инструментов. - М.: СиДи – Арт 2003.
81. Штраус И. 19 вальсов (исп. В. Босковский) 2CD - EMI Classics, 2001.
82. Штраус Р. Симфонические и вокальные произведения. тр 3 - М.: ИДДК ГРУПП, 2004.
83. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М.: СиДи – Арт, 2003.
84. Шуман Р. Любовь и жизнь женщины. Соч. 42/ Песни. Соч. 39. - М.: СиДи – Арт, 2003.
85. Шуман Р. Симфоническое, фортепианное и вокальное творчество. тр 3 - М.: ИДДК ГРУПП, 2004.
86. Щедрин, Стравинский, Чайковский. Исп. М. Венгеров, дир. М. Растропович - EMI Classics 1997.

Видеопособия

- Россини Ж. Севильский цирюльник (фильм-опера на итал. яз.).
- Чайковский П.И. Евгений Онегин (фильм-опера. Постановка Р. Тихомирова, 1958).
- Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь. Хореография Ф. Баланчина.
- Дон Кихот (Постановка Р. Нуриева).
- Чайковский П.И. Щелкунчик (фильм-балет. Постановка Дж. Баланштайн, Нью-Йорк, 1993).
- Бизе Ж.-Щедрин Р. Кармен-сюита (Майя Плисецкая, постановка А. Алонсо, оркестр ГАБТ п/у Г. Рождественского, 1969).
- Чайковский П.И. Щелкунчик (Королевский балет Covent Garden. Постановка Л. Иванова).
- Чайковский П.И. Иоланта (фильм-опера, А. Белянский, Н. Рудная, 1963).
- Чайковский П.И. Спящая красавица (Постановка Р. Нуриева, Париж, 2000).
- Бородин А.П. Князь Игорь (фильм-опера. Режиссер-постановщик Р. Тихомиров, 1969).
- Прокофьев С. Петя и волк. Постановка М. Харт. Равель М. дитя и волшебство Постановка Ж. Кийлян.
- Стравинский И. Жар-птица. Петрушка. Римский-Корсаков Н.И. Шехерезада (Андрис Лиепа).