

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(ГБУ ДО ЦДХШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**УТВЕРЖДЕНА
приказом от 18.0.2025 № 42-од**

**Рабочая программа учебного предмета
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

(В.00.УП.04)

**Разработчики:
преподаватель Лапшина Алиса Евгеньевна**

Самара 2025

Структура программы учебного предмета «Основы актерского мастерства»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

Учебно-тематический план и содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической и учебной литературы;

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является одним из необходимых элементов в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Присутствие этого предмета в программе обусловлено занятостью учащихся школы в репертуарных спектаклях и концертных программах Самарского академического театра оперы и балета, а также направленностью всего обучения на создание целостных художественных произведений (вокальных номеров, концертных выступлений, школьных спектаклей).

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 4 года (с 1 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Нормативный срок обучения – 4 года

| Классы/количество часов | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|--|---------|---------|---------|---------|
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 32,0 | 49, 5 | 49, 5 | 49, 5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16,0 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 48,0 | 66 | 66 | 66 |
| Всего: | 246 | | | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые/ мелкогрупповые занятия (от 4 до 12 человек в группе).

Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся и самопределения личности; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через основу театрального искусства – действие, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности; выработка в ребёнке навыков, необходимых как для сценической деятельности, так и для повседневной жизни; развитие эмоционального интеллекта, аналитического мышления и физической свободы.

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности ученика, его эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения;

- развить в процессе репетиций и постановочной работы: логическое мышление, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, чувство ответственности и коллективизма; дисциплинированность; организаторские способности; художественный вкус; коммуникабельность трудолюбие; активность, смелость публичного выступления;
- развить речевой аппарат и пластическую выразительность;
- обогатить духовный мир ребенка через участие в концертах, спектаклях оперного театра и школы.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- стол, стулья;
- музыкальное оборудование;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» тесно связан с основным направлением обучения в школе – хоровым пением.

Важной задачей этого предмета является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений, которые необходимы детям для осмысленного пения, создания не просто вокального материала, а многогранного художественного произведения.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе с вокальными номерами, сценами из спектаклей репертуара Самарского академического театра оперы и балета, а также на концертах в качестве ведущих, показах этюдов и участии в школьных постановках.

Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

| № | Тема | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Введение в предмет | 1,0 | 1,0 | |
| 2. | Развитие органичности и самонаблюдения | 8 | | 8 |
| 3. | Развитие внимания | 8 | | 8 |
| 4. | Освоение действия по формуле «Я в предлагаемых обстоятельствах» | 7 | 1 | 6 |
| 5. | Развитие речи | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Контрольный урок | 2 | | 2 |
| Итого | | 32,0 | 3 | 29 |

2 класс

| № | Тема | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|------------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Развитие зрительной памяти | 9,0 | | 9,0 |
| 2. | Развитие наблюдательности | 9,0 | | 9,0 |
| 3. | Освоение действия по формуле «Я в предлагаемых обстоятельствах» | 10,5 | | 10,5 |
| 4. | Развитие навыков сценического общения | 9,0 | | 9,0 |
| 5. | Развитие речи | 9,0 | 1,5 | 7,5 |
| 6. | Контрольный урок | 3,0 | | 3,0 |
| Итого | | 49,5 | 1,5 | 48 |

3 класс

| № | Тема | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|------------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Тренинг сценического внимания и свободы мышц | 9,0 | 1,5 | 7,5 |
| 2. | Развитие воображения и фантазии | 9,0 | 1,5 | 7,5 |
| 3. | Развитие ассоциативного восприятия и мышления. Этюдные пробы | 10,5 | | 10,5 |
| 4. | Развитие мышечно-двигательного восприятия и свободы движения | 9,0 | | 9,0 |
| 5. | Тренинг рече-голосового аппарата | 9,0 | 1,5 | 7,5 |
| 6. | Контрольный урок | 3,0 | | 3,0 |
| Итого | | 49,5 | 4,5 | 45 |

4 класс

| № | Тема | Количество часов | | |
|--------------|--|------------------|------------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Тренинг сценического внимания и свободы мышц | 9,0 | | 9,0 |
| 2. | Развитие воображения и фантазии. Этюды | 9,0 | 0,5 | 8,5 |
| 3. | Тренинг рече-голосового аппарата | 9,0 | 0,5 | 8,5 |
| 4. | Взаимодействие с партнером в этюдах | 10,5 | 0,5 | 10,0 |
| 5. | Развитие импровизации | 9,0 | | 9,0 |
| 6. | Контрольный урок | 3,0 | | 3,0 |
| Итого | | 49,5 | 1,5 | 48 |

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 час – для первого класса и 1,5 академических часа – для 2-4 классов (1 академический час равен:

в 1-ом классе – 35 минутам;

во 2-4-ом классах – 45 минутам,

что составляет в год 32 и 49,5 часов аудиторного времени, 16 и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 класс

Тема № 1. Введение в предмет

Теория: поговорить с детьми о театре. Вспомнить спектакли, которые они видели в разных театрах, в том числе, спектакли хоровой школы. Обсуждение просмотренных спектаклей. Ознакомление детей с театральными профессиями.

Тема № 2. Развитие органичности и самонаблюдения

Практика: раскрепощение организма. Физическая и психологическая разминка. Изучение своего эмоционального аппарата, естественное рождение чувств и эмоций в различных ситуациях.

Упражнения: рассказывание случаев, запомнившихся с раннего детства (например «Самый счастливый день в моей жизни»), «Я чувствую ..., когда...», броуновское движение в различных эмоциях.

Тема № 3. Развитие внимания

Практика: умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на объекте. Упражнения: «Повтори за мной», «Импульс», с мячом «Кто-какой»,

Тема № 4. Освоение действия по формуле «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: воображение как основной инструмент артиста.

Практика: упражнения «В лесу», «В школе», «На пляже», представить образы – капельки дождя, деревца, хрупкого стакана и т.д., воплотив их через пластику.

Тема № 5. Развитие речи

Теория: устройство голосового аппарата

Практика: артикуляционная гимнастика, правильное дыхание, посыл голоса. Упражнения: «Трубочка-улыбочка», «Сказка про язычок», проговаривание скороговорок с различным действием и в различных эмоциях.

Контрольный урок

Практика: показ отработанных тренингов и упражнений

2 класс

Тема № 1. Развитие зрительной памяти

Теория: описание одежды, внешнего вида партнера, своей комнаты дома.

Практика: назвать предметы, расположенные в аудитории, названия которых начинаются с одной буквы. Игры «Кто сидит рядом», «Передай жест» и т.д

Тема № 2. Развитие наблюдательности

Практика: наблюдение за повадками любимых животных, наблюдение за природой, наблюдение за товарищами. Упражнения: «Зеркало», «Походки».

Тема № 3. Освоение действия по формуле «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Практика: упражнения «Кукольный магазин», пускание на импульс от слова или музыки, темпо-ритмы на разные эмоции.

Тема № 4. Развитие навыков сценического общения

Практика: выполнение упражнений, направленных на вызов положительных эмоций, способность укреплять коммуникативные отношения между детьми.

Упражнения «Качели», «Ванька-встанька», «Круг наизнанку».

Тема № 5. Развитие речи

Теория: устройство голосового аппарата

Практика: постановка правильного дыхания – правильный вдох и выдох, длинный вдох, произношение текста с различной силой голоса и интонацией.

Поговорки, пословицы, скороговорки.

Контрольный урок

Практика: показ отработанных тренингов и упражнений

3 класс

Тема № 1. Тренинг сценического внимания и свободы мышц

Теория: значение внимания и умения владеть телом.

Практика: овладение объектами внимания, навыком сосредоточения на объекте, упражнения на физическое раскрепощение путем чередования напряжения тела и его расслабления.

Тренинги: «Колпак», «Пищащая машинка», «Японская машинка», «Пластилин», «Деревья» и т.д.

Тема № 2. Развитие воображения и фантазии

Теория: значение воображения и фантазии в жизни

Практика: задания должны формировать у детей запас впечатлений, развивать фантазию и способность к творчеству, развивать воображение и творческую инициативу, а также умение импровизировать, используя все окружающее пространство

Тема № 3. Развитие ассоциативного восприятия и мышления. Этюдные пробы

Практика: развитие у детей логического и ассоциативного мышления, подражательных навыков. Отождествление себя с предложенным персонажем.

Этюды (например, «Пчелы в улье», «Оживи картину»).

Тема № 4. Развитие мышечно-двигательного восприятия и свободы движения

Практика: развивать память физических действий и ощущений, учить детей использовать жесты, движения, как средства выразительности; умение согласовывать свои действия в

соответствии с логикой и подробностями реального процесса, развитие фантазии и умения ориентироваться в пространстве. Упражнения: «Волшебная котомка», «Оркестр».

Тема № 5. Тренинг рече-голосового аппарата

Теория: знакомство с физиологическим процессом дыхания, звукоизвлечения.

Практика: упражнения на подготовку органов рече-голосового аппарата, установка центра голоса, установка диапазона звучания, тренинг дикции, брюшного дыхания, сочетание речи и движения. Развитие артикуляционного аппарата. Интонационные ударения. Выразительность речи.

Контрольный урок

Практика: показ отработанных тренингов и упражнений и пробных этюдов

4 класс

Тема № 1. Тренинг сценического внимания и свободы мышц

Практика: овладение объектами внимания, навыком сосредоточения на объекте, упражнения на физическое раскрепощение путем чередования напряжения тела и его расслабления.

Тренинги: «Колпак», «Пищущая машинка», «Японская машинка», «Пластилин», «Деревья» и т.д

Тема № 2. Развитие воображения, фантазии. Этюды

Практика: развитие у детей эмоциональной памяти, веры и наивности, способности перевоплощаться, осваивать вымышленные предлагаемые обстоятельства.

Этюды на воображение и фантазию: «Оживите позу», «Цирковые артисты», «Дрессировщик», «Я – предмет», «Я – растение», «Я из сказки», «Я – животное»

Тема №3. Тренинг рече-голосового аппарата

Теория: знакомство с физиологическим процессом дыхания и звукоизвлечения.

Практика: упражнения на подготовку органов рече-голосового аппарата, установка центра голоса, установка диапазона звучания, тренинг дикции, брюшного дыхания, сочетание речи и движения. Развитие артикуляционного аппарата. Интонационные ударения. Выразительность речи.

Тема № 4. Взаимодействие с партнером в этюдах

Теория: раскрыть простейший механизм действия общения, значение работы в парах

Практика: развить умение грамотно выстраивать общение с партнером, формировать активную позицию, доброжелательное отношение друг к другу, развивать творческую фантазию и умение импровизировать. Формировать умение согласовывать свои физические действия с действиями партнера.

Этюды (например, конфликтные ситуации, «Мы сажаем сад», «Цирк зверей», «Птичий двор», «В лодке», «Зеркало», «Передай цифру»).

Тема № 5. Развитие импровизации

Практика: развивать навыки импровизации в рамках заданной темы, творческую инициативу, практической реализации фантазии, воображения, умения эмоционально и выразительно общаться.

Этюды по мотивам басен: «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица; по мотивам пословиц и поговорок: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Не рой другому яму, сам в неё попадёшь» и т.д.

Контрольный урок

Практика: показ этюдов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знания теоретической основы приобретённых навыков;
- знания основ техники безопасности и поведения при работе на сцене;
- знания принципов построения этюда;

умений:

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;

навыков:

- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях концертного исполнения и театральной постановки;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого и второго полугодия каждого года. Возможен контрольный урок в форме публичного выступления.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании освоения программы. Основной формой промежуточной аттестации является зачёт, проводимый в конце 4 класса.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

| Оценка | Критерии оценивания ответов |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой |
| 4 («хорошо») | чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере |
| 3 («удовлетворительно») | ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке |
| 2 («неудовлетворительно») | случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения до- |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

У каждого этапа реализации данной программы есть своя специфика.

Первый этап - первый год обучения опирается на развивающие игры и упражнения.

Дети вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные задания. За этот период ученики должны уяснить важность предмета (коллективность, взаимозависимость), убедиться в подлинности действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Урок должен стать желанным. В занятия включаются

игры:

- «Волшебный шлем»;
- «Тише едешь, дальше будешь»;
- «Ожившая тень»;
- «Сочиним сказку»;
- «Цветы»;
- «Кто как сидел»;
- «Превращение предмета»;

упражнения:

- «Зеркало»;
- «Походки»;
- «Пёрышко-желе-камень»;
- «Имя-движение»

Второй этап (2-3 классы) более сложный. Он включает в себя упражнения и этюды на развитие всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма, речи. В занятия включаются:

- этюды на память физических действий - помыть посуду, убрать квартиру, пришить пуговицу, полить цветок;
- парные и групповые этюды (например, «Окно», «Зеркало», «Зверинец» и т.п.)

В заключение этапа можно инсценировать басни, стихотворения и др. литературные произведения.

Третий этап (4 класс) призван закрепить навыки, полученные на втором этапе обучения: все виды внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения и т. д. А в дополнение к этому ещё и раскрывать ребёнку человеческую душу. Детей уже можно постепенно погружать в психологию человека и человеческих отношений. С ними можно говорить об эмоциях и чувствах, что их вызывает, от чего зависят те или иные поступки, которые совершает человек. Это достигается путём проведения тренингов, этюдов на органичное молчание.

Далее процесс углубляется и вводятся уже парные и массовые этюды. Такие этюды требуют слаженного исполнения, а это значит, нужно провести с учащимися репетицию - разобрать этюд по мысли, конфлиktу, практически проанализировать событие. От учеников требуются умения не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, но самим разрабатывать их. В сценках ученики выступают в роли людей с разными качествами характера,

характерными особенностями внешнего поведения, сочиняют ситуации и вступают в общение с партнером. В дальнейшем это поможет учащимся в анализе характеров и поступках героев литературных произведений, анализе жизненных ситуаций конфликтов, а также в занятости в спектаклях Самарского академического театра оперы и балета, в концертах, в публичных выступлениях.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого – свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к *методу показа* педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать *метод режиссерского показа*. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует *метод*, так называемого *«Играющего тренера»*, т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхности освоения материала.

Использование *метода беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмысливанию нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмысливанию нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односторонних утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил еще Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимся процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга**, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, **этюдный метод** репетиционной работы, как и **метод действенного анализа произведения**, позволяют педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Учебная литература

Алпарова Н.И., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая. Часть 2 – М.: – «Владос», 2000.

Алпарова Н.И., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: В зимнем лесу – М.: «Владос», 2002.

Алпарова Н.И., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая. Часть 1 – М.: «Владос», 2000.

Алпарова Н.И., Николаев В.А., Сусидко И.П., Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: На лугу – М.: «Владос», 1991.

Арлен Г. Волшебник страны Оз (мюзикл) – М.: «Муравей», 1997.

Белянская Л.Б. Хочу на сцену! – Д. «Сталкер», 1997.

Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников – СПб: «Лань», 1998.

Голиков В. Детский музыкальный спектакль. Мирная поляна, - М.: «Владос», 2001.

Дубравин Я. И. Страна Читалия или песни героев любимых книг. Вокально-поэтический цикл на стихи Суслова З. – СПб: «Композитор», 2001.

Зарубин В.И. Большой театр: Первые постановки опер на русской сцене (1825-1993) – М.: «Эллис Лак», 1994.

Киркос Р.Ю., Постоева И.А. Гуси-лебеди (детские праздники) – СПб: «Композитор», 1998.

Киркос Р.Ю., Постоева И.А. Осенняя сказка (детские праздники) – СПб: «Композитор», 1998.

Киркос Р.Ю., Постоева И.А. Сказка о ленивом зайце (детские праздники) – СПб: «Композитор», 1998.

Мерзлякова С.И. Струве Г.А. Музыкально-литературный материал для детей 5-8 лет: Есенинские осенины. – М.: «Владос», 2001.

Мерзлякова С.И., Струве Г.А. Музыкально-литературный материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод. – М.: «Владос», 2002.

Мерзлякова С.И., Струве Г.А. Музыкально-литературный материал для детей 5-8 лет: Встречи у портрета Пушкина А.С. – М.: «Владос», 1999.

Надолинская Т.В. Игры драматизации на уроках музыки в начальной школе – М.: «Владос», 2003.

Нестьев И.В. Дягилев и музыкальный театр – М.: «Музыка», 1994.

Портнов Г. Королевский бутерброд – Смешная опера для детей в одном действии. (Либретто Г.А. Портнова по сюжету баллады А. Милна) – СПб: «Композитор», 2001.

Таньков В. Пьесы-сказки для детей от 5 до 15 лет. – М.: «Маска – собственное издание», 2003.

Юргенштейн О. В лесу родилась елочка (ноты, аудиокассета с фонограммой) – СПб: «Творческое объединение» 1998.

Юргенштейн О. Магия детского театра (ноты, аудиокассета с фонограммой) – СПб: «Творческое объединение», 1998.

Якушина Л.А. Скоро в школу (детские праздники) – С-П.: «Композитор», 1997.

Интернет-ресурс

Актерское мастерство. <http://acterprofi.ru>.

Античный театр. <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

Западноевропейский театр. <http://svr-lit.niv.ru>

История: Кино. Театр. <http://kinohistory.com/index.php>

Каталог: Театр и театральное искусство. <http://www.art-world-theatre.ru>.

Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

Планета театра: [новости театральной жизни России]. <http://www.theatreplanet.ru/articles>

Средневековый театр Западной Европы.

http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

Средневековый театр. <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

Театральная Энциклопедия. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Театры мира. <http://jonder.ru/hrestomat>

Театры народов мира. <http://teatry-narodov-mira.ru>

Хрестоматия актёра. <http://jonder.ru/hrestomat>

Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm