

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(ГБУ ДО ЦДХШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 18.08.2025 № 42-од

**Рабочая программа учебного предмета
«ФОРТЕПИАНО»
(ПО.01. УП.02.)**

Разработчики:

преподаватель высшей квалификационной категории

Сафонова Любовь Николаевна;

преподаватель высшей квалификационной категории

Расторгуева Ирина Владимировна

преподаватель

Миненкова Наталья Михайловна

Самара 2025

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Примерные программы промежуточных аттестаций.*
- *Примерные программы выпускного экзамена.*
- *Требования к исполнению гамм*
- *Изучение терминологии*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Работа над репертуаром*
- *Рекомендации по работе с младшими классами.*
- *Рекомендации по работе со средними классами.*
- *Рекомендации по работе со старшими классами.*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. Музыка неоспоримо оказывает огромное влияние на формирование индивидуальности, развитие, духовное становление человека, начиная с раннего детского возраста. Искусство облагораживает человека, но только если в его основе заложены элементы гармонии, то есть созидающего начала. Но музыка может явиться и мощным разрушающим фактором, порождающим неконтролируемую агрессию. В последнее время музыка, звучащая по радио и с экранов телевизоров, часто отличается низким уровнем содержания и не несет в себе духовности. В связи с этим музыкальные школы призваны сохранить традиции классической культуры, сформировать в детях хороший вкус, стремление к творчеству.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, привить им комплекс важнейших практических навыков и подготовить наиболее одаренных учащихся для продолжения обучения в средних и высших учебных заведениях.

Программа обучения игре на фортепиано в Центральной детской хоровой школе осуществляет несколько взаимосвязанных задач, являясь частью единого учебного цикла. Ее отличительной особенностью является то, что в обучении игре на фортепиано акцент ставится не на концертное исполнительство, а на практическое применение пианистических умений, необходимых для обучения вокалу и хору, а также в обычной жизни (занятия музыкой на примере классических шедевров, несомненно, оказывают на развитие и воспитание огромное положительное влияние). Кроме того, при обучении игре на фортепиано, где без труда невозможно чего-либо достичь, дети учатся не только терпеливо преодолевать трудности, но и ценить время и рационально его использовать. Умение играть на инструменте дает ученику возможность утвердиться в обществе, увереннее себя чувствовать в коллективе, повышает его самооценку. В этом социальная направленность данной программы.

Современный уровень вокально-хорового искусства ставит перед вокалистами и преподавателями хоровых отделений, как одну из необходимых задач, овладение фортепиано на определенном профессиональном уровне. Ряд особенных задач, связанных с хоровым пением, не позволяет применять в хоровой школе программу специального фортепиано. Поэтому нужна такая программа по фортепиано, которая сочетала бы необходимый уровень пианистической подготовки с особым акцентом на воспитании умений и навыков, применяемых в хоровом пении. Данная программа содержит в себе фортепианный раздел и профилирующий. Фортепианный раздел предусматривает грамотное освоение текста произведений классического репертуара, а также умение читать с листа несложные инструментальные пьесы. В профилирующий раздел входит изучение произведений, способствующих воспитанию умений и навыков, необходимых для хорового пения. Партитурное слышание формируется при изучении полифонических произведений. Чувство ансамбля, умение корректировать звучание в соответствии с задачами целого воспитывается при игре ансамблей. С учетом этих особенностей составлена данная программа по фортепиано для вокально-хоровой школы, которая предназначена для того, чтобы дать учащимся

необходимую базу для продолжения своего вокально-хорового образования в средних учебных заведениях.

В программе аттестаций предусмотрена вариантность, обеспечивающая индивидуальный подход к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для учащихся, продолжающих обучение в общеобразовательной школе на момент окончания 8 класса и планирующих поступление в музыкальные образовательные учреждения, предусмотрен 9 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2,5	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия
8 лет	1218	329	889
9 лет	1416	395	1021

Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1 час в неделю в 1-6 классах, 2 часа – в 7-9 классах.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или *синтезатора*. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится: для учащихся 1 класса – 2,5 часа в неделю, 2-4 классов – 3,5 часа, 5-9 классов – 4,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (театров, музеев, концертных залов);
- прослушивание шедевров классической музыки в записях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный на освоение учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель предмета «Фортепиано» – развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Основные задачи обучения:

- выявить музыкальные возможности ученика;
- сформировать пианистический аппарат;
- освоить практические навыки и умения;
- сформировать навык самостоятельной работы;
- воспитать техническую и музыкальную грамотность учащегося;
- сформировать хороший музыкальный вкус;
- приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре;
- подготовить к более глубокому профессиональному изучению предмета.

Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. В воспитании детей обязательно должна присутствовать интеграция музыки, танца, театрального искусства. Подобный синтез создает условия для воспитания целостной творческой личности, что способствует осуществлению цели современного образования.

Все предметы, преподающиеся в школе, должны быть тесно взаимосвязаны между собой. Так как наша школа является хоровой, то много времени дети уделяется пению. Это помогает ребенку более выразительно и точно интонировать мелодию при игре на фортепиано. А на уроках фортепиано развивается навык чтения с листа, транспонирования, ансамблевого слышания, что важно для занятий по хору.

Очень важна связь индивидуального фортепиано и сольфеджио, так как невозможно обучать ребенка игре на инструменте, обходя вниманием основные теоретические правила. На уроках сольфеджио развивается слух, даются основные понятия формы.

Занятия музыкальной литературой расширяют музыкальный кругозор ученика, что позволяет ему стилистически более точно и грамотно исполнять произведения композиторов разных эпох.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Формы и методы работы с учащимися:

- словесный и наглядно-слуховой метод (объяснение, беседа, показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение, различные игры);
- проведение уроков с использованием наглядных пособий, раздаточного материала;
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, исполнением музыкальных произведений);
- использование современных ИКТ (Интернет, медиатека, электронная энциклопедия);
- посещение учреждений культуры.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
«Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу, техника для прослушивания музыкальных записей.

II. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс.

В первом классе закладываются основы, база для дальнейшего обучения. Поэтому перед преподавателем стоит важная задача - сделать с первых уроков процесс обучения не только интересным, но и целенаправленным, осмысленным. С одной стороны, не "засушить" в ребенке живой интерес и любовь к музыке, с другой — научить самостоятельно работать, добиваться результатов и объективно оценивать их на протяжении всех лет обучения.

За первый год обучения ученик должен освоить всю музыкальную грамоту, овладеть основными пианистическими приемами при исполнении разных штрихов, научиться подбирать по слуху простые песни и попевки, а также играть по нотам.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме произведений: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации.

Аттестация проводится в конце 2 полугодия в виде академического зачета.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Аглинцева Е. «Русская песня»
Антюфеев Б.» Детский альбом»: «Русский напев», «Беседа»
Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)
Беркович И. «25 легких пьес для фортепиано»: «Канон»
Гедике А. Соч.36, «60 легких фортепианных пьес для начинающих», Тетр.1: «Фугато»
Гендель Г. «Две сарабанды»
Гуммель И. «Пьесы»: фа мажор, до мажор, ре минор
Кремер И. «Бурре»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Михайлов К. «Песня»
Моцарт В. «Менуэт» фа мажор, «Аллегро» си-бемоль мажор
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор, «Бурре» ре минор
Перселл Д. «Менуэт»
Салютринская Т. «Протяжная»
Скарлатти Д. «Ария»
Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Полифоническая пьеса»
Сорокин К. «Детский уголок»: «Нянина песенка»
«Полифонические пьесы»: I- IV кл. ДМШ. Сост. В.Натансон: Иванов-Радкевич Н.
«Полифоническая пьеса», Лазаренко А. «Колобок»
Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей», Шишов И. «Песня»
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»; украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков под ред. А. Юровского: Гассе И. Марш, Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы», «Веселый Ганс», «Маленький балет», «Веселые ребята», «Баюшки-баю»
«Советские композиторы» - детям. Тетр. 1. Сост. В.Натансон: Тигранян В. «Канон»

«Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей». Под ред. В. Лензина: Арне Э. «Полифонический эскиз»; Рейман В. «Канон»

«Школа игры на фортепиано». Под ред. А. Николаева: Глинка М. «Полифоническая пьеса» ре минор

Произведения крупной формы

Беркович И. «Сонatina» соль мажор

Бетховен Л. «Сонatina» соль мажор

Гайдн Й. «Анданте» соль мажор

Гедике А. Соч. 36, «Сонatina» до мажор; Соч. 46, «Тема с вариациями» до мажор

Клементи М. Соч. 36, «Сонатины» № 1, 2

Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; «Шесть легких сонатин»

Мелартин Э. «Сонatina» соль минор

Рейнеке К. Соч. 136, «Аллегро модерато»

Хаслингер Т. «Сонatina» до мажор

Чимароза Д. «Сонаты» ре минор, соль минор

Штейбельт Д. «Сонatina» до мажор, ч. 1

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Вып. 1: I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян: Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду, ль я»,

Рейнеке К. Соч. 12, «Андантино из сонатины» соль мажор; Соч. 127 «Сонatina» соль мажор, ч. 2

«Школа игры на фортепиано». Под ред. А. Николаева: Моцарт В. «Аллегро» си-бемоль мажор; Салютринская Т. «Сонatina»

«Юный пианист». Вып. 1 Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон: Беркович И. «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»; Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

«Школа игры на фортепиано». Под ред. А. Николаева (по выбору)

«Фортепиано» 1 класс, составитель Б. Милич (по выбору)

«Школа игры на фортепиано». Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)

Пьесы

Барток Б. «Детям». Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы)

Бер О. «Кукушка».

Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».

Блок В. «Детский альбом»: «Колыбельная», «Волынка играет», «Медведь в лесу»

Волков В. «30 пьес для фортепиано»: «По заячьим следам», «По волнам», «Незабудка», «Маленький танец», «Шуточка», «На беговой дорожке».

Гедике К. Соч. 36, 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: «Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»

Гречанинов А. Соч. 98, «Детский альбом»: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ».

Жилинский А. «Фортепианные пьесы для детей»: «Игра в мышки», «Вальс»

Жубинская В. «Волынка»

Кабалевский Д. Соч. 27, Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».

Львов-Компанеев Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»

- Любарский Н. «Сборник легких пьес на тему украинских народных песен»: «И шумит, и гудит», «Про щегленка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ», «Курочка»
- Майкапар С. Соч. 28, Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»; Соч. 33, «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки»
- Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради В. Моцарта»: «Бурлеска», «Ария», «Менуэт ре мажор»
- Мяковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: «Веселое настроение», «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
- Обухов В. «Сборник пьес для фортепиано» (1-3 классы ДМШ)
- Поливода Б. «Сборник пьес для фортепиано «Лучшее - из хорошего». 135 новых пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «В темном лесу»
- Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»
- Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: «Пастухи играют на свирели», «Прятки», «Веребочка»
- Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
- Штейбельт Д. «Адажио» ля минор
- Фрид Г. «Ночью в лесу».
- Хренников Т. Альбом пьес: «Поют партизаны», «Осенью», «Колыбельная».
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1 Сост. В. Натансон: Брумберг В. «Грустный рассказ»; Вейсберг Ю. «Колыбельная»; Власова Л. «Метелица»; грузинская народная песня «Сулико» (обр. В. Куртиди), Кабалевский Д. «Пьеса», Кершнер Л. «Малыш», Лалинов М. «Песня», Парусинов А. «Эхо», Салютринская Т. «Плясовая»
- Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон: Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка», Власова Л. «На лужочке, на лугу», Гурштейн В. «Пьеса», казахская народная песня «Степь», молдавский народный танец «Жок», Польский народный танец, Салютринская Т. «Спать пора»
- Библиотека юного пианиста Вып. 4 Сост. В. Натансон: Алябьев. «В степи», Кабалевский Д. «Песенка», коми-пермяцкая народная песня «Ленты в косы заплела», Курочкин В. «Вальс», «Латышская народная песня», Михайлов К. «Игра», Руднев Н. «Щебетала пташечка», русская народная песня «Колыбельная», Салютринская Т. «Ивушка», «Елочка», «Палочка-выручалочка», Слонов Ю. Песня, «Веселая игра», Филиппенко А. «Цыплятки»
- Библиотека юного пианиста. Вып. 5 Сост. В. Натансон: Антюфеев Б. «Дождик», Жидинский А. «Веселые ребята», казахская народная песня, Кальвэ Л. «Куклы-матрешки», Музафаров М. «Весенняя плясовая», Парусинов А. «Колыбельная», Слонов Ю. «Крошечка», «Этюд»
- Классики- детям, I-IV кл. ДМШ: Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: «Немецкий танец» № 1 соль мажор, «Немецкий танец» № 2 ре мажор
- Педагогический репертуар ДМШ Сб.3: Барток Б. «Три пьесы», Темелман Г. «Две пьесы», Тетцель Э. «Прелюдия»
- Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 ч. Сост. С. Ляховицкая: Витлин В. «На лошадке», Майкапар С. «Колыбельная», «Сказочка» ре мажор, Моцарт В.А. «Менуэт» № 13, Телеман Г. «Фантазии»: си-бемоль, фа-диез минор, украинская народная песня «Ой,

джигуне, джигуне» (обр. И. Берковича), чешская народная песня «Аннушка» (обр. В.Б. Ребикова)

«Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано» 1 класс

Советские композиторы-детям. Тетр.1. Сост. В.Натансон: Бекман-Щербина Е. «Про Мурку», Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», Караманов А. «Прички», Анатольский А. «Вишенки», Крутицкий М. «Зимою», Островский А. «Начинаем передачу для ребят», Старокадомский М. «Ку-ку»

Советские композиторы-детям. Тетр. 2 Сост. В. Натансон: Красев М. «Конь», Крутицкий М. «Осенью», Литовская народная песня «Кузнец», Любарский Н. «Серые гуси»

Советские композиторы-детям. Тетр. 3. Сост. В. Натансон: Армянский народный танец, «Кочари», Арро Э. «Наигрыш», Заринг В. «Кукушка», Кореневская И. «Песенка», «Осенью», «Дождик», «Танец», Медынь Я. «Часы», Назарова Т. «Бабушка и внучек», Свиридов Г. «Березка», Файзи Д. «Скакалочка»

Современная фортепианная музыка для детей. 1 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского: Барток Б. «Дорийский лад», Бертрам К. «Мечты», Косма Ж. «Наигрыш гобоя», Сарауэр А. «Утро», Стоянов А. «В цирке», «Пьеска на черных клавишах»

Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Александров А. «А кто у нас умный?», Бекман Л. «Елочка», Бер О. «Шалун», «Темный лес», Беркович И. «Мазурка», Волков В. «Капризуля», «Светлячки», Грачев В. «Веселые мастера», Исмаил М. «Моя Индонезия», Качарбина М. «Колыбельная», Литкова И. «Кукла танцует», Немецкая народная песня «Времена года», Ришевский Ш. «Угощение», Филиппенко А. «На мосточке»

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева (по выбору)

Фортепиано 1 класс, составитель Б. Милич (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: № 1-14

Гедике А. Соч. 32, «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 2, 3, 7, Соч. 36, «60 легких фортепианных пьес для начинающих» (по выбору), Соч. 46, «50 легких пьес для фортепиано» (по выбору)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 1ч.

Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов. Соч. 160, 25 легких этюдов: № 1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 ч. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов, Тетр. 1. I-II кл. ДМШ (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева (по выбору)

Фортепиано 1 класс, составитель Б. Милич (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон

Этюды для фортепиано. Вып. 1 Под ред. В. Дельновой (по выбору)

Ансамбли

Гречанинов А. Соч. 99, «На зеленом лугу»

Жерданский М. «Песенка про чибиса»

Крупа-Шушарина С. «Пианист Бемоль»: фортепианные пьесы и ансамбли для детей

Майкапар С. Соч. 29 «Первые шаги»

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып.3: Вилькорейская Т. «Скакалочка», Корещко А. «Майская песня», Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер», «Брат и сестра».

Народные песни и легкие ансамбли. Вып. 1 Перелож. и обр. С. Кузнецовой: американская народная песня, польская народная песня «На охоту», чешская народная песня «Брат и сестра».

Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В. Натансон: «Китайская народная песня», «Огоньки», «Латышская песенка»

Избранные ансамбли вып.1. Сост. В. Натансон: Белорусский народный танец «Бульба», Красев М. «Колыбельная», Лобачев Г. «Кот Васька», Моцарт Л. Песня, Сорокин К. Украинская колыбельная, Старокадомский М. «Что за дерево такое?», украинская народная мелодия «Птичка», украинский танец «Казачок», Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. В.Натансон: Блага В. «Танец», грузинская народная песня «Светлячок», русская народная песня «Колыбельная», Чайковский П. «Мой садик»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:

Кабалевский Д. «Наш край», Моцарт В. «Тема с вариациями», русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П.Чайковского), украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян: Витлин В. «Детская песенка», русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня - тонкопряха», Чекалов П. Канон

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева: Иорданский М. «Песенка про чибиса», Кабалевский Д. «Про Петю», Латвийский народный танец «Рыбачок», Украинская народная песня «Журавль»

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов: Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю», Цагарейшвили В. Грузинская песенка «Спи, фиалка»

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон: Калинин В. «Тень-тень», Лазаренко В. «Зимняя забава», Левина З. «Тик-так», русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н.Римского-Корсакова)

2-3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 пьесы, различных по характеру,

1-2 этюда, ансамбли, а также гаммы:

2 класс - до мажор, соль мажор, ре мажор, ля минор, ми минор,

3 класс - ре мажор, ля мажор, фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия в виде академического зачета или выступления на классном (школьном) концерте или конкурсе.

Примерный репертуарный список

2 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: «Менуэт» соль мажор, «Менуэт» ре минор, «Волынка» ре мажор, «Полонез» соль минор № 2

Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает соколе», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»

Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт»

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Колыбельная песенка»

Слонов Ю. Пьесы для детей: «Прелюдия»

Щуровский Ю. «Канон»

Полифонические пьесы советских композиторов: Сост. К.Сорокин: Раков Н. «Поют за рекой», «Взгрустнулось»,

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ. Сост. В.Натансон: Беркович И. «Украинская песня», Шишаков Ю. «Канон», Щуроковский Ю. «Канон», Юцевич Е. «Каноническая имитация»

Сборник полифонических пьес. Тетр 1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г. «Менуэт», Баланджини Ф. «Ариетта», Гендель Г. «Менуэт», Корелли А. «Сарабанда».

Произведения крупной формы

«Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано» ч. 1 сост. С. Ляховицкая: Андрэ А. «Сонатина» соль мажор

«Школа игры на фортепиано»: Беркович И. «Сонатина» соль мажор, Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор, ч.1,2,

Благой Д. «Альбом пьес»: «Маленькие вариации» соль минор

Гедике А. Соч.36, «Сонатина» до мажор, соч.46 «Тема с вариациями»,

«Школа игры на фортепиано». Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников: Н. Соколов: Диабелли А. «Сонатина» фа мажор, Жилинский А. «Сонатина» соль мажор, Жупанович Л. «Вариации на тему детской песни», Кабалевский Д. Соч. 51 «Вариации» фа мажор, Клементи М. Соч. 36, № 1 «Сонатина» до мажор, Лукомский Л. «Сонатина» ре мажор, «Вариации» ля минор, Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни» соль минор, Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» ч. 2. Сост. С. Ляховицкая: Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» ми минор, Плейель И. «Сонатина» Ре мажор ч.1., Раков Н. «Сонатина» ре мажор, Салютринская Т. «Сонатина» соль мажор, Сорокин К. «Детская сонатина» № 1 ре мажор, Стоянов К. «Вариации на тему Добри Христова»,

«Школа игры на фортепиано». Под ред. А. Николаева: Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор, ч.1,2

Пьесы

Агафонников В. «Драчун»
 Александров А. «По долинам и по взгорьям», «Просьба», «Вальс»
 Барсукова С. «Мое фортепиано» сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 кл.
 Барток Б. «Детям». Тетр.1: №1-3,5-7; «Микрокосмос». Тетр.1.2 (по выбору)
 Беркович И. «Румынская песня»
 Бетховен Л. «Экосезы»: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Благой Д. «Альбом пьес». Тетр.1: «Прогулка», «Шутка»
 Брумберг В.» Кукла сломалась»
 Виноградов Ю. «Рассказ бабушки»
 Волков В. «30 пьес для фортепиано»: «Вечерняя песня», Четыре пьесы для фортепиано:
 «У тихого озера»
 Воробьев Г. «Песня»
 Гайдн А. Соч.6, «Пьесы»: № 5, 8, 5, 19, Соч.58, «Прелюдия»
 Гендель Г. «Ария» ре минор, «Менуэт» ми минор
 Гнесина Е. «Пьески-картинки»: № 10 «Сказочка»
 Гречанинов А. Соч.98, «Детский альбом» (пьесы по выбору), Соч.123, «Бусинки» (по
 выбору)
 Големов С. «11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии» (по выбору)
 Голубев Е. Соч.27, «Колыбельная»
 Дварионас Б. «Маленькая сюита»: «Прелюдия»
 Дроздов А. В «Украинская песня»
 Жербин М. «Косолапый мишка»
 Жилинский А. «Танец», «Дятел и кукушка»
 Иванов Аз. «Маленькие пьесы для фортепиано»: «Сказка», «Маленький марш»
 Кабалевский Д. Соч. 27, «Избранные пьесы»: «Старинный танец», «Печальная
 история»
 Лукомский Л. «Полька»
 Любарский Н. «Сборник легких пьес на тему украинских народных песен»: «На
 лошадке», «Игра», «Токката»
 Майкапар С. Соч.28, «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное
 видение»
 Молдобасанов К. «Шесть пьес»: «Песня пастуха», «В школу»
 Моцарт В. «Аллегretto»
 Назарова Т. «Сборник пьес и этюдов для фортепиано» в 2 и 4 руки. Тетр.1: «Грустная
 песня»
 Обухов В. «Сборник пьес для фортепиано» (1-3 классы ДМШ)
 Орлянский Г. «Подольночка», «Зайчик»
 Осокин М. Соч. 23. «Ночью», «Танец»
 Пирумов А. «Детский альбом для фортепиано»: «Маленькая прелюдия», «Маленький
 марш»
 Поливода Б. «Сборник пьес для фортепиано» 2 класс
 Потапенко Т. «Маленькая шкатулка»
 Раков Н. Пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку»,
 Колыбельная ля минор
 Ребиков В. «Дети вокруг елки», «Кукла в сарафане»
 Салютринская Т. «Кукушка»

Слонов Ю. Пьесы для детей: «Скерцино», «Светланина полька», «Утренняя прогулка»
Сорокин К. Детский уголок: «Грустный вальс», «В дремучем лесу», «Русская песня»
(ля минор)

Стоянов В. Детский альбом: «Маленький всадник», «Старинные часы»

Фрид Г. Соч.41, «Мишка», «Веселый скрипач»

Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»

Шагиахметова С. 13 детских пьес: «Петушок-золотой гребешок»

Шишков В. 12 фортепианных пьес: «Голубок», «Капельки»

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, «Грустная сказка»

Шульгин Л. «Про мишек косматых»

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества : «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.1. Под ред.
Н. Кувшинникова: Гуммель И. Три легких пьесы: до мажор, соль мажор, ре минор, Перселл Г.
Ария, Рамо Ж. Менуэт

Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич

Современная фортепианная музыка для детей II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Копческого:
Азриэль А. «Песенка», Барток Б. «Румынская рождественская песня № 2», Лютославский В.
Две польские народные мелодии, Окумура Х. «Японская детская песенка», Бретенов С.
«Игра», Пуленк Ф. «Маленький хороводик», Рыбицкий Ф. «Кот и мышь», «Звоны», Селени И.
Дудочка и барабан, Стоянов А. Житель деревни, Пьеса в болгарских ритмах, Томази А.
Пробуждение маленького солдата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М.
Соколов: Куперен Ф. «Кукушка», Хидемит П. Две пьесы: «Песня», «Марш», Стоянов А.
«Житель деревни», «Пьеса в болгарских ритмах», Томази А. «Пробуждение маленького
солдата»

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М.
Соколов: Куперен Ф. «Кукушка»,

Хрестоматия произведений для фортепиано. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31, 33, 43, 44, 47, 48,
50

Беркович И. Альбом «Юный музыкант» Разд.4 Этюды: № 11-21, Маленькие этюды:
№15-32

Гедике А. Соч.6, 20 маленьких пьес для начинающих: № 5, Соч.32, 40 мелодических
этюдов для начинающих: № 11, 12, 15, 18, 19, 24, Соч.46, 50 легких пьес для фортепиано.
Тетр.2: № 27, Соч.47, 30 легких этюдов: № 2, 7, 15, Соч.59 Этюд № 14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Гречанинов А. Соч.98, Детский альбом: Этюд ми мажор, Соч. 123.Бусинки: Этюд соль
мажор

Леденев Р. Две прогулочки: Этюд, Неприятное происшествие

Лекуппэ Ф. Соч.17, Азбука 25 легких этюдов № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17, 50 характерных прогрессивных этюдов: № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65, Избранные этюды для начинающих: № 1, 5-7, 9, 27, 29

Сорокин К. Этюд ля минор
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1: № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23, Соч.160 25 легких этюдов: № 23, 24.

Ансамбли

Ансамбли для начинающих, выпуск 2, младшие классы, составитель Г. Демченко:
Глинка М. «Полька», Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», «Хор девушек (из оперы «Евгений Онегин»», Шостакович Д. «Шарманка».

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева: Чайковский П. Вальс (из балета «Спящая красавица»).

Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс: Русская народная песня «Как во поле белый лен».

Фортепиано ДМШ 1 класс, сост. Б. Милич: Кабалевский Д. «Наш край», Орф К. «Спитя», Гречанинов А. «На зеленом лугу».

Примерный репертуарный список 3 класс

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта» до мажор.
Бах И.С. «Менуэт» соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах Ф.Э. «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция» до мажор
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда» соль минор
Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
Украинская народная песня «Ой из-за горы каменной» фа минор
Щуровский Ю. «Канон» соль минор

Произведения крупной формы

Беркович И. «Сонatina» соль мажор I часть
Бетховен Л. «Сонatina» фа мажор «Рондо»
Диабелли А. «Сонatina» фа мажор
Жилинский А. «Соната» соль мажор I часть
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» фа мажор, «Сонatina» ля минор
Клементи М. «Сонatina» соль мажор I часть
Кулау Ф. «Вариации» соль мажор
Сорокин К. «Тема с вариациями» ля минор
Щуровский Ю. «Тема с вариациями» ля минор

Пьесы

Гречанинов А. «Грустная песенка»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Косенко В. «Пастораль»

Майкапар С. «Легенда»
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Майкапар С. «Романс»
Мордасов Н. «Продавец яблок»
Петерсон О. «Любовная баллада»
Ребигов В. «Восточный танец» ми минор
Чайковский П. «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Болезнь куклы».

Этюды

Беренс Г. 70 этюдов для начинающих
Биль А. «Этюды» соч.31
Гедике А. «Этюды» соч. 32
Лекупэ Ф. «Этюды» соч.24
Лемуан А. «Этюды» Соч. 37, 50 характерных этюдов
Лешгорн А. «Этюды» соч. 65
Черни К.-Гермер I тетрадь «Этюды» № 8, 13,15,16

Ансамбли

Вольфензон С. «Нина-балерина»
Литовко Ю. «Марш сеньора Помидора»
Мордасов Н. «Ансамбли в стиле джаза»
Мусоргский М. «По грибы».
Холзман А. «Регтайм»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. «Вальс»

4-7 класс.

В течение года ученик должен пройти 5-8 произведений, в том числе в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения,
1-2 произведения крупной формы,
1-2 пьесы различного характера,
1-2 этюда, ансамбли, а также самостоятельное разучивание несложных пьес,
изучение музыкальной терминологии.

гаммы: мажорные – до четырех знаков включительно на 2 или 4 октавы в прямом движении, , минорные ля, ми, ре – двумя руками в прямом движении (гармонические и мелодические гаммы). Т53 с обращением аккордами по 3 звука на 2 или 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные по 4 звука с обращением на 2 или 4 октавы каждой рукой отдельно или двумя. Хроматическая гамма – игра каждой рукой отдельно или двумя на 2 или 4 октавы.

6-7 классы -3-5 мажорных и минорных гамм из разных аппликатурных систем. Требования к исполнению зависят от возможностей ученика.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодий в виде академического зачета или выступления на классном (школьном) концерте или конкурсе. Технический зачет (гаммы, терминология, чтения с листа) проводится на контрольном уроке в 1-ом полугодии. В 7 классе во 2 полугодии – экзамен.

Примерный репертуарный список

4 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» №6, 8 из I тетр. «Бурре» си минор. «Менуэт» из «Французской сюиты» до минор.

Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля минор.

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» ре минор.

Глинка М. «Фуга» до мажор.

Мяковский Н. «Двухголосная фуга» соль минор.

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Циполи Д. «Фугетта» ми минор.

Бах И.С «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии» № 2 до мажор из I тетр. и № 1 до мажор из II тетради.

Произведения крупной формы

Грациоли Г. «Соната» соль мажор. I часть

Дюссек Я. «Сонатина» соль мажор. I часть

Дюссек Я. «Рондо из сонатины» соль мажор.

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» ре минор.

Кулау Ф. «Сонатина» до мажор, I часть

Майкапар С. «Вариации на тему русской народной песни» фа минор.

Моцарт В. «Сонатина» до мажор. I часть

Степаненко М. «Вариации на украинскую тему» соль минор.

Шуман Р. «Детская соната» соль мажор. I часть

Щуровский Ю. «Украинская сонатина» соль мажор. I часть

Пьесы

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»

Беркович И. «Украинская мелодия» ля минор.

Глиэр Р. «Колыбельная» Си-бемоль мажор

Григ Э. «Вальс» ля минор.

Дварионас Б. «Вальс» ля минор.

Ищенко Ю. «Осеннее настроение»

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. «Сказочка» ля минор.

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Чайковский П. «Полька», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: ор. 68. «Смелый наездник», «Дед Мороз», «Первая утрата»

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч. 61, 88 (по выбору)

Бертини А. «Этюды» соч. 100, 29, 32

Гнесина Е. «Педальный этюд» ля мажор.

Лекупэ Ф. «Этюды» соч. 20

Черни К- Гермер «Этюды» I тетр. № 17, 18, 21, 22

Черни К. Этюды ор.821, 599 (по выбору)

Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов»

Ансамбли

«Вчера» - произведения из репертуара «Beatles»

Вебер К. М. «Два немецких танца»

Гайдн Й. «Песня Ганны» из оратории «Времена года»

Мордасов Н. «Воспоминание»

Моцарт В. «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»

Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка»

Хачатурян К. «Галоп»

Шуберт Ф. «Серенада»

Примерный репертуарный список

5 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: тетрадь 1, № 1, 3, 5-8, 11, 12.

Бах Ф. Э. «Фантазия» до минор.

Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля минор.

Гесслер И. «4 прелюдии»: соль-минор, ре минор, до минор, ля минор.

Лядов А. «Канон» соль мажор.

Сборник пьес зарубежных композиторов 18-19 в. для фортепиано, сост. и ред. Б. Розенгауз: Бах Ф. Э. «Сольфеджио» ля мажор, Гайдн Й. «Четыре менуэта» (по выбору), Гummель И. «Жига», Кирнбергер Н. «Полонез», «Шалун».

Произведения крупной формы

Диабелли А. «Сонатины» соль-мажор, соч. 151.

Дюссек И. «Сонатины» соль мажор

Клементи М. «Сонатины»: № 3 до мажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор.

Кулау Ф. «Сонатины» до мажор, соч. 55, № 1.

Медынь Я. «Сонатина» до мажор

Моцарт В. «Шесть сонатин»: № 1 до мажор, № 4сСи-бемоль мажор

Советская фортепианная классика для детей, сост. С. Ляховицкая: Кабалевский Д.: «Сонатина» ля минор, Беркович И. «Вариации», Любарский Н. «Вариации», Глиэр Р. «Рондо», Чимароза Д. «Сонаты»: соль минор, ми-бемоль мажор, ля минор, соль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс сост. Н. Любомудрова: Гайдн Й. «Соната до мажор» (2-4 ч.), Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Пьесы

Барток Б. «Детям», тетрадь 2, № 32-37.

Бетховен Л. «Аллеманда», «Элегия».

Глинка М. «Чувство» си минор

Глиэр Р. «Прелюдия» Ре-бемоль мажор, соч. 43 № 1

Гречанинов А. соч. 109: «Папа и мама», «Нянюшкина сказка», соч. 117 «Облака плывут», соч. 158 «Русская сказка».

Григ Э.оп. 12 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Патриотическая песня».

Прокофьев С.соч.65 «Детская музыка»: «Прогулка», «Шествие кузнечиков».

Сигмейстер Э. «Еж», «Веселый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец»

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Полька», «Русская песня», «Сладкая греза», «Камаринская», «Шарманщик поет», «Утренняя молитва», «Хор».

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Маленький романс», «Крестьянин, возвращающийся с работы», «Дед Мороз».

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч.61 - № 1-3, 24. соч.88 № 5, 7.

Бертини А. «28 избранных этюдов», соч. 29, номера: 4, 5, 9.

Гедике А.соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).

Лемуан А. Этюды соч. 37, № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44 ,48, 50.

Лешгорн А. Этюды соч. 66, № 1-4.

Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч. 31 № 4

Черни К. Этюды под ред. Г. Гермера, часть 2, № 6, 8 ,12, 19.

Ансамбли

Гайдн Й. Ария Симеона из оратории «Времена года».

Глинка М. «Сомнение», «Вальс-фантазия», переложение для 2 роялей, «Вальс» из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. соч. 41 «Песня».

Лядов А. соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная».

Моцарт В.Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Прокофьев С. соч.78 «Вставляйте люди русские».

Примерный репертуарный список

6 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, ля мажор, фа мажор, ре минор, «Французская сюита» №2 до минор: «Сарабанда», «Ария», «Менуэт», «Маленькие прелюдии и фуги»: тетрадь 1: до мажор, фа мажор, тетрадь 2: до мажор, ре мажор, «Маленькая фуга» до минор

Гедике А. «Канон». соль мажор.

Гендель Г. «12 легких пьес»: Жига, Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда. Сюиты ре минор, соль минор.

Г. Гендель «Куранта» («От гавота до фокстрота» 1 тетр.)

Г. Гендель «Дерзость» («Волшебный мир фортепиано» 3-4 класс)

Мартини Д. Ария до минор.

Избранные произведения для фортепиано, сост. и ред.Л. Ройзмана: Шесть маленьких фуг: № 1 - 3, «Каприччио» соль мажор

Мяковский Н. Фуга «В старинном стиле» (соч. 43).

Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку», «Прощание с летом».

Нейзидлер Г. «Падуана» ре мажор.

Теленан Г. «Ариозо» фа-диез мажор.

Рамо Ж.-Ф. «Ригодон» ми минор.

Гендель Г.Ф. «Ария» си бемоль мажор.

Бах И.С. «Ария» из «Французской сюиты» № 2 до минор.

Штольц Г. «Менуэт» из сюиты соль минор.

Штольцель Г.Г. «Маленькая ария» («Альбом ученика-пианиста» 5 класс)

Чюрлёнис М. «Фугетта» си минор («Полифонические пьесы» 6 класс, 1 вып.)

Орик Ж. «Сарабанда» из «Маленькой сюиты» ре минор («Золотая лира»).

Пахельбель И. «Гавот» ля минор («Полифоническая музыка» 1 выпуск)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонatina» фа минор, «К Элизе» (рондо)

Гендель Г. «Соната» до мажор (фантазия).

Грациоли Г. «Соната» соль мажор.

Дюссек И. соч. 20 «Соната» ми-бемоль мажор.

Клементи М. соч. 36 «Сонatina» Ре мажор 1 часть, соч. 37 «Сонатины» ми-бемоль мажор, ре мажор, соч. «Сонатины» соль мажор 1 часть, си-бемоль мажор.

Кулау Ф. «Сонatina» ля мажор

Моцарт В. «Сонатины» ля мажор, до мажор, «Фантазия» ре минор

Шульман Н. «Сонatina» ми мажор 1, 2, 3 части.

Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор I часть.

Гайдн Й. «Соната» фа мажор I ч.

Гайдн Й. «Соната» № 11 соль мажор I ч.

Лихнер Г. «Сонatina» соль мажор («Волшебный мир фортепиано» 3-4 кл.)

Ратгебер В. «Аллегро» («Первые концертные пьесы»)

Сандони Дж. «Соната» ре минор

Чимароза Д. «Соната» ля минор I ч.

Шпиндлер Ф. «Сонatina до мажор» II ч.

Кабалевский Д. «Легкие вариации»

Фишер И.Г.Ф. «Чакона» ля минор

Пьесы

Бах Ф. Э. «Сольфеджио», «Престо».

Гедике А. ор. 8 «Десять миниатюр»: № 6 ми-минор, № 7 соль мажор.

Гесслер И. «Токката» до мажор.

Геллер С. соч. 81 «Прелюдии» № 2 ля минор, № 3 соль мажор.

Глинка М. «Прощальный вальс».

Гречанинов А. «Осенняя песенка».

Григ Э. соч. 12 «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома», соч. 38: «Вальс», «Странник».

Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» соч. 46

Дебюсси К. «Маленький негрёнок».

Кабалевский Д. соч. 27 «Новелла», «Драматический фрагмент».

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Нянина сказка», «Шарманщик поет», «Сладкая греза».

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор

Шостакович Д. «Романс» из сюиты «Танцы кукол»

Гречанинов А. «Жалоба» соч. 3 № 1

Хачатурян А. «Подражание народному», «Музыкальная картина» («Детский альбом»)

Кабалевский Д. «Новелла»

Раков Н. «Бабочки»

Франк С. «Пьеса» («Золотая лира»)

Мусоргский М. «Слеза»

Григ Э. «Поэтическая картинка» соч.3 № 1

Кюи Ц. «У колыбели» соч. 39 № 4

Мак-Доуэл Э. «Шиповник»

Прокофьев С. «Сказочка»

Шуман Р. «Альбом для юношества» соч. 68: «Отзвуки театра», «Воспоминание», «Зима»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.

Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29: № 1, 6, 7, 10, 13.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6-8, 11, 14-16, 18.

Киркор Г. соч.15 Двенадцать этюдов-пьес: № 5, 7.

Крамер И. Этюды соч. 100 (по выбору)

Черни К., под ред. Гермера 2-я часть: № 9-12, 15-21, 24-32, соч. 299 «Школа беглости»: № 1-4, 6, 7, 11, 25, 29, 30

Дворжак М. «Этюд» до мажор (джазовый) («Аллегро» Т. Смирновой 3тет.)

Г. Шмит «Этюд» соч.3№ 1, 2

Лиманская Е. «Этюд» № 3 ре минор («6 этюдов»)

Бургмюллер Ф. соч 100 «25 этюдов»

Гедике А. «Ровность и беглость» соч. 58 № 34

Гедике А. «Этюд» соч. 32 № 31

Ансамбли

Григ Э. соч.35 «Норвежский танец» №2.

Моцарт В. «Менуэт» из симфонии ми мажор.

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»,

Прокофьев С. соч. 25 «Гавот» из «Классической симфонии».

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».

Григ Э. сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»,

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и бесс»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек Горбунок»

Бах И.С. «Шутка» из сюиты соль минор

Джоплин Дж. «Артист эстрады» («Аллегро» Т. Смирновой)

Паганини Н. «Кампанелла», обр. М. Мачелла

Коровицин В. «Шутка» («Три джазовых пьесы»)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь 1 –фа мажор, тетрадь 2 – ре мажор, «Маленькая фуга» до минор, «Двухголосные инвенции»: № 3 ре мажор, № 5 ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 12 ля мажор, № 15 си минор.

Бах Ф. Э. «Сольфеджио» соль минор, «Ригодон» («Весна»)

Гендель Г. «Фугетта» № 3 Ре мажор; «Каприччио» соль минор; «Менуэт» соль минор, «Жига» ре минор

«Пьесы зарубежных композиторов 18-19 в. для фортепиано»: Лядов А. «Канон» до минор соч. 34 № 2, Люлли Ж. Сарабанда ми минор, Хачатурян А. «Инвенция» фа минор, Циполи Д. «Канцона» ре минор, Юцевич Е. «Инвенция на тему украинской народной песни «Солнце низенько».

Коровицын В. цикл «Три танца в старинном стиле»

Маттезон И. «Фуга» ми минор

Хачатурян А. «Инвенция» (Адажио из балета «Гаяне»)

Пахельбель А. «Менуэт» Соль мажор

«Полифоническая музыка» выпуск 1 клавирные пьесы эпохи барокко сост. Воробьева Т.: Кирнбергер И. «Четыре пьесы» (Куранта, Гавот, Жига, Аллегро); Кирнбергер И. «Четыре маленьких пьесы» (Полонез, Менуэт, Игривая, Гальярда); Никельман К. «Пять маленьких пьес» (Гальярда, Нежность, Сарабанда, Жига, Соната); Бах В.Ф. «Весна»; Кунау И. «Пять пьес» (Прелюдия, Жига, Бурре, Гавот, Престо); Рихтер Ф.Г. «Аллеманда», «Бурре», «Менуэт»; Циполи Д. «Пастораль»; Муффат Г. «Менуэт», «Бурре»; Куперен Ф. «Ригодон»

Произведения крупной формы.

Бах Ф. Э. «Рондо» из сонаты си минор.

Бетховен Л. «Соната» соль минор № 19, 1ч. (соч. 49 №1)

Гайдн Й. «Сонаты» Ре мажор № 7, 1ч.; Соль мажор, 1ч.; Ми-бемоль мажор, 1, 2 и 3 ч., «Соната-партита» до мажор, «Пасторальная сонатина» ми мажор 1 ч.

Гендель Г. «Пассакалья»; «Аллегро» из сюиты Соль мажор.

Дюбюк А «Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет»

Клементи М. Сонатины соч. 36: № 4 Фа мажор, 1ч.; № 6 Ре мажор 1ч., Соната си-бемоль мажор, 1 ч., соч. 38 № 2 си-бемоль мажор (рондо)

Кулау Ф. Сонатина ре мажор 2 ч. соч. 55, № 5

Моцарт В. «Сонатина» до мажор 1 ч., 2 ч. и 3 ч., 4 ч., Соната № 12 1 ч., № 19

Скарлатти Д. Соната ре минор

Сорокин К. «Сакура» («Остатные вариации»)

Чимароза Д. «Сонаты» си-бемоль мажор, 1 ч., соль мажор 1 ч., ля минор 1 ч., ми мажор 1ч.

Вебер К.М. «Анданте с вариациями» соч.3 №4

Штейбельт Д. «Рондо до мажор»

Пьесы.

Бетховен Л. «К Элизе», «Богатель»

Боккерини Л. «Менуэт» ля мажор.

Брамс Й. «Вальс» соч. 39 № 15.

Варламов А. «Вальс»

Глинка М. «Мазурки» до минор, ля минор.
 Гречанинов А. «Жалоба».
 Григ Э. «Песня Сольвейг» (сюита «Пер Гюнт»), «Эллегия»
 Гумель М. «Скерцо», «Андантино», «Пьеса»
 Дунаевский И. «Вальс» из музыки к к/ф «Кубанские казаки»
 Каччини Дж. «Ave Maria» (Сборник «Любимые пьесы»)
 Мусоргский М. «Слеза»
 Пахульский А. «Фантастическая сказка» соч. 12 № 5
 Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Музыкальный момент», «Грустная песенка»
 Хачатурян А. «Детский альбом для фортепиано»: «Подражание народному»
 Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Шарманщик поет»,
 «Неаполитанская песенка»,
 Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод», «Колыбельная» из Третьей балетной сюиты
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (соч. 94, № 3).
 Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Воспоминание», «Отзвуки театра»,
 «Листок из альбома», «Музыкальный момент», «Грустная песенка». «Поэтическая картинка»
 ми минор («Альбом классических пьес»)
 Вилм Н. «Нежность»
 Шмит Н. «Розовое облако»
 Сибелиус Я. «Вальс»
 Лей Ф. «История любви»
 Нильсен К. «Часы с музыкой»
 Шопен Ф. «Полонезы» №11 соль минор, №12 си-бемоль мажор, «Кантабиле»
 Коровицын В. «Музыка добра и света», «Музыкальный момент», «Лунный ноктюрн»,
 «Запах хвои и мандаринов»
 Глазунов А. «Миниатюра»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Этюды

Барток Б. «Синкопы», № 32; «Богатень» № 27
 Бертини А. «Этюды»
 Дворжак М. «Этюд» ля мажор, соч. 136. «Этюд» № 19
 Крамер И. «Избранные этюды» соч. 60, № 1, 3, 9.
 Крамер И. «Этюды» соч. 100 №1, 5, 6, 8
 Лешгорн А. соч. 66. «Этюды» № 15, 17-19, 25, 28; соч. 181 №21
 Мошковский М. соч. 18. «Этюды» № 3, 8, 10, 11; соч. 91 № 2, 3
 «Школа беглости» № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
 Прокофьев С. «Пятнашки»
 Сигмейстер Э. «Охота»
 Черни Г. «Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермера, часть 2: № 9-12, 15-21,
 24-32
 Черни К. «100 этюдов» соч. 139: №68, 77, 80-86, 95-100
 Черни К. «Этюды» соч. 821 №33, 35, 40, 69, 77, 80, 109, 134, 159
 «Избранные фортепианные этюды» ред Л. Криштона, тетр. 1: № 23-27
 «Школа фортепианной техники» выпуск 3, сост. В. Натансон: Шусер А. Этюд 15
 Щедрин Р. «Этюд» ля минор

Ансамбли

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Гершвин Д. «Приди ко мне любовь» (Т. Смирнова «Аллегро» 6 тетрадь)
Григ Э. сюита «Пэр Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля»
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки» («Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов ДМШ» издательство Феникс)
Сборник «Шедевры классической музыки» в переложении для двух фортепиано Дубровиной А.С.: Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром» 1 часть;
Корелли А. «Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано» 1 и 2 части;
Родионова Т. «Избранные пьесы и ансамбли для фортепиано»: «Волшебные часы или с Новым годом!» (для 2-х фортепиано в 4 руки), «Веселое путешествие на поезде» (для 2-х фортепиано в 8 рук), «Русские картинки» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Сборник «За клавиатурой вдвоем»: Тюрк Д.Г. «Танцы для различных инструментов», Шмит Ф. «Гавот» соч. 37 № 2, Балакирев М. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», Респиги О. «Романс» из цикла «Шесть маленьких пьес»
Петров А. «Вальс» (из т/ф «Петербургские тайны»)
Вебер К.М. Рондо»»

8 класс (8-летнее обучение)

Ученик занимается подготовкой программы выпускного экзамена. За год ученик должен пройти 4-6 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 пьесы различного характера, 1-2 этюда.

В экзаменационную программу входят: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьеса, этюд.

Текущий контроль проходит на контрольных уроках в 1 и 2 полугодии в виде **прослушивания** по частям экзаменационной программы, в конце учебного года – **выпускной экзамен**.

На выпускном экзамене исполняются: Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса предпочтительно кантиленного характера, этюд.

Примерный репертуарный список

8 класс (8-летнее обучение)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные инвенции», «Трехголосные инвенции», «Французские сюиты» си минор, до минор, «Английская сюита» соль минор,
Глинка М. «Фуга» ля минор
Кабалевский Д. «Прелюдии и фути» (по выбору)
Лядов А. ор. 34 «Канон» до минор
Лядов А. «Канон» соль мажор
Майкапар С. «Фугетты» соч. 8 соль-диез минор, соч. 37 ля минор
«Французская клавесинная музыка», сборник ред. Юровской А.: Люлли Ж. Б. Аллеманда, Ария, Сарабанда
«Избранные произведения композиторов 17, 18, 19 столетий, сост. Кувшинников Н., вып. 4 (по выбору)

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. «Рондо» из сонаты си минор, «Престо» из сонаты до минор
Бетховен Л. «Соната» фа минор, соч.2 №1, «6 легких вариаций» Соль мажор
Гайдн Й. «Соната» соль минор 1 часть, «Соната» си минор 1 часть, Ми бемоль мажор
Глинка М. «Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
Клементи М. «Соната» си-бемоль мажор
Моцарт В. А. «Аллегретто» фа мажор, «Соната» фа мажор
Родригес Ф. «Рондо» си-бемоль мажор
Скарлатти Д. «Соната» ля минор

Пьесы

Гесслер И. Избранные пьесы (по выбору)
Глиэр Р. соч. 16 «Прелюдия»
Гречанинов А. соч. 37 «Экспромт», «Прелюдия»
Григ Э. соч. 3 «Поэтические картинки», соч. 38 «Халлинг», «Мелодия»
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
Прокофьев С. соч.22 «Мимолетности» (по выбору), соч. 75 сюита «Ромео и Джульета»,
«Танец девушек с лилиями»
Я. Сибелиус «Медленный вальс»
Скрябин А. соч.11 «Прелюдии» (по выбору)
Фильд Д. «Ноктюрны» (по выбору)
Шуберт Ф. «Музыкальные моменты»

Этюды

Бертини А. соч.32 Избранные этюды
Бургмюллер И. соч. 109 Этюды (по выбору)
Гедике А соч. 101 «12 мелодических этюдов» (по выбору)
Геллер С. соч. 46, 47 (по выбору)
Крамер И. соч. 100 (по выбору)
Лешгорн А. соч. 66, соч. 132
Черни К. соч. 299 т. 1-3 (по выбору), соч. 636 Этюды, соч.821 Этюды, соч. 849
Шитте Л. соч. 68 Этюды, соч. 75 Этюды.

9-летнее обучение

8 класс

В течение года ученик должен пройти 5-7 произведений, в том числе в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 пьесы различного характера,
- 1-2 этюда, а также ансамбли и самостоятельное разучивание несложных пьес.

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия в виде **академического зачета** или выступления на классном (школьном) концерте или конкурсе.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. «Allemanda» из партиты B-dur
Бах И. «Allemanda» A-dur из нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха
Бах И. «Партита» B-dur (по выбору)
Бах И. «Аллеманда» из «Французской сюиты» № 2
Гендель Г. «Ария» As-dur, «Куранта» F-dur, «Токката» g-moll, «Чакона» G dur
Глинка М. «Фуга» ля минор
РНП «Последний час разлуки» as-moll
Украинская нар. песня «Ой, из-за горы каменной» f-moll
Циполи Д. «Сюита» g moll

Произведения крупной формы

Беркович И. «Вариации» e-moll
Бетховен Л. «Рондо»
Бирюков Ю. «Сонатина» e-moll 2-3 ч.
Гайдн Й. «Легкая соната» G-dur, «Соната» D-dur (Andante, Finale)
«Соната» G-dur (Presto, Andante, Menuet)
Дюбюк А. «Вариации на тему РНП «Вдоль по Питерской»»
Клементи М. «Сонатина» B-dur соч.38 №2
Моцарт В. «Сонатина» C-dur 1ч., «Фантазия» d-moll
Скарлатти Д. «Соната» fis-moll 1ч.
Чимароза Д. «Сонаты» G-dur I ч., g-moll I ч., a-moll I ч.

Пьесы

Григ Э. «Песня Сольвейг» e-moll, «Бабочка» соч. 43, №1
Кабалевский Д. «Прелюдия» № 23 F-dur соч.38
Калинников В. «Грустная песенка» g-moll
Легран М. «Мелодия» a-moll
Мендельсон Ф. «Песня без слов» E-dur соч.30 № 3
Мусоргский М. «Слеза» g-moll
Пахульский Г. «Прелюдия» c-moll op.8 № 1
Парцхаладзе М. «Лэло» соч. 5 № 3 D-dur
Прокофьев С. «Vivo», «Скерцо» из цикла «Детские рукописи»,
«Мимолетности» № 4, № 11 соч. 22
Рахманинов С. «Итальянская полька» d-moll
Хачатурян А. «Вальс» a-moll из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Хромушин О. «Лунная дорожка» Es-dur
Шостакович Д. «Фантастический танец» № 3 C-dur
Щуровский Ю. «Танец» g-moll
Эллингтон Д. «Сентиментальное настроение» f-moll

Этюды

Беренс Г. «Этюд» №3 соч. 61
Бургмюллер Ф. «Этюд» соч. 109 № 13
Бургмюллер Ф. «Этюд» соч. 100 № 24 G-dur «Ласточка»
Бургмюллер Ф. «Этюд» соч. 100 № 23 G-dur «Возвращение»
Бургмюллер Ф. «Этюд» соч. 100 № 16 Es-dur «Разлука»

Лемуан А. «Этюд» C-dur
Черни К. «Этюд» соч. 829 № 88
Черни К. «Этюд». C-dur соч. 299,

Ансамбли

Балакирев М. «Полька» A-dur
Бородин А. «Ноктюрн» из квартета № 2 A-dur
Джоплин Дж. «Артист эстрады» A-dur
Лей Ф. «История любви» d-moll
Мория П. «Менуэт» D-dur
Щедрин Р. «Девичий хоровод» d-moll из балета «Конек-горбунок»

9 класс

Ученик занимается подготовкой программы выпускного экзамена. За год ученик должен пройти 4-6 произведений, в том числе в порядке ознакомления:

1-полифоническое произведение,
1 произведение крупной формы,
1-2 пьесы различного характера,
1-2 этюда.

В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса кантиленного характера, 1 этюд.

Текущий контроль проходит на контрольных уроках в 1 и 2 полугодии в виде прослушивания по частям экзаменационной программы, в конце учебного года – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Двухголосная fuga до минор»,
Бах И. «Инвенции» 2х-голосные, 3х-голосные.
Бах И. «Партита» c-moll (симфония, Andante, Allegro)
Гендель Г. «Пассакалия» a-moll, «Каприччио» g-moll, «Фугетта» F-dur
Лядов А. «2 канона» c-moll
Щедрин Р. «Инвенция» 2-х голосная f-moll соч.34 №2

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Соната» №1 – f -moll 1 ч., «Соната» № 5 1 ч. «Соната» № 20 1 ч. G-dur,
«Соната» № 19 1 ч. g-moll, «Соната» № 25 1 ч. – G-dur
Гайдн Й. «Соната» D-dur 1 ч., «Соната» e-moll 1 ч., «Соната» h-moll 1, 2, 3 ч., «Соната» E-dur I ч., III ч.
Клементи М. «Сонатины» op.1, op.36(по выбору)
Моцарт В. «Соната» F-dur 1 ч., «Соната» c-moll 3 ч. Allegro, «Соната» D-dur 1 ч., «Фантазия» № 1 D-dur
Рожавская Ю. «Рондо» («Юный пианист» III х.)
Гречанинов А. «Сонатина» соч.110 № 2 фа мажор
Кулау Ф. «Соната» соч. 88 №3, Соч.55 №4, соч.20 №1
Бейер Ф. «Вариации на тему романса Н. Варламова «На заре ты ее не буди»

Пьесы

Галынин Г. «Танец» des-moll
Голубев Е. «Гроза» соч. 18 № 5 As-dur
Григ Э. «Поэтическая картинка» a-moll
Джойс К. «Интермеццо» Des-dur
Кабалевский Д. «Прелюдия» E-dur № 4 соч. 5
Коччанте Р. «Belle» d-moll
Лист Ф. «Утешение» № 3 Des-dur
Мория П. «Рояль на волнах» E-dur, «Токката» D-dur
Сен-Санс К. «Лебедь» G-dur
Чайковский П. «Времена года»: «Подснежник», «Песнь жаворонка», «Осенняя песня»,
Шуберт Ф. «Серенада» d-moll,
Шуман Р. «Грезы» соч. 15 № 7 F-dur, «Отчего?» соч. 12 № 3 Des-dur
Н. Мяковский «Причуды» (по выбору)

Этюды

Беренс Г. «Этюд» c-moll соч. 89 № 18
Бертини А. соч. 32 Избранные этюды
Герц А. «Прелюдия и этюд» соч. 17 № 16 d-moll
Лешгорн Этюды ор. 136 (по выбору)
Лист Ф. «Этюд» C-dur соч. 1
Мошковский М. «Этюд» № 7 G-dur соч. 91 № 7
Черни К. соч. 740 «Этюд» № 1, 2, 3, 5, 10.
Шитте Л. «Этюд» № 6 соч. 75, 1 тетр.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в ансамбле.
- навыки публичных выступлений.

Примерные программы промежуточных аттестаций

(разные уровни сложности)

1 класс

1-ое полугодие – академический концерт

2 пьесы различного характера и с разными штрихами.

2-ое полугодие – академический зачет:

I. Абелев Ю. «В степи».

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша». Из детской оперы «Гуси-лебеди».

II. Крутицкий М. «Зимой»

Кабалевский Д. «Ежик»

III. Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Берлин П. «Марширующие поросята»

2 класс

1-ое полугодие – академический зачет:

I. . Моцарт Л «Бурре».

II. Гайдн И. «Менуэт» соль мажор.

III. Перумов А. «Маленькая инвенция».

2-ое полугодие – академический зачет:

I. Королькова И. «Вариации на тему РГП. «Как у наших у ворот»

Назарова Т. «Этюд» ре мажор.

II. Потоловский Н. «Песенка с вариациями» до мажор.

Гумберт А. «Этюд» до мажор.

III. Беркович И. «Сонатина» до мажор.

Гнесина Е. «Этюд» до мажор.

3 класс

1-ое полугодие – академический зачет:

I. Лемуан А. «Этюд» ре мажор.

Шитте Л. «Этюд» соль мажор.

II. Гурлитт К. «Этюд» до мажор.

Биль А «Этюд» соч. 31 №1 6

III. Черни-Гермер К. 1 тетрадь «Этюд» № 13.

Черни-Гермер К. 1 тетрадь «Этюд» № 15.

2-ое полугодие – академический зачет:

I. Бах И. С. «Менуэт» Соль мажор из нотной тетради А.М.Бах

Диабелли А. «Сонатина» фа мажор

II. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» соль минор из цикла «12 маленьких прелюдий»

Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор

III. Павлюченко С. «Фугетта» ля-минор

Кулау Ф. «Вариации» соль-мажор

4 класс

1-ое полугодие – академический зачет:

I. Каттинг Ф. «Куранта»

Майкапар С. «Жалоба»

II. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор № 2 из 1 части

Шостакович Д. «Гавот»

III. Циполи Д. «Фугетта» ми-минор

Пахульский Г. «В мечтах»

2-ое полугодие – академический зачет:

I Андре А. «Сонатина» соч.3 4 № 2 III часть

Черни К. «Этюд» соч. 821 № 8

II. Гайдн Й. «Легкая соната» соль мажор 1 часть

Черни К. «Этюд» соч. 599 № 56

III. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»

Бертини А. «Этюд» ор. 100 № 11

5 класс

1-ое полугодие – академический зачет:

I. Шварц Л. «Сказочка»

Черни К. «Этюд» ор. 821 № 1

II. Чайковский П. «Сладкая грёза»

Лемуан А. «Этюд» ор. 37 № 35

III. Глиэр Р. «Прелюдия» ре-бемоль мажор, соч. 43 № 1.

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч. 31 № 4

2-ое полугодие – академический зачет:

I. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» фа-мажор

Шмитт Ф. «Сонатина» ля мажор

II. Гедике А. «Трёхголосная прелюдия» ля-минор

Моцарт В. «Сонатина» до-мажор

III. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» до мажор

Гайдн Й. «Соната» соль мажор

6 класс

1-ое полугодие – академический зачет:

I. Сейскас И «Менуэт» до минор

Кабалевский Д. «Новелла»

II. Лядов А Канон соль мажор

Коровицын В. Бал во дворце

III. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор

2-ое полугодие – академический зачет:

I. Лихнер Г. «Сонатина» соль мажор

Гермер К. «Этюд» ор. 821 № 134 соль мажор

II. Кулау Ф. Сонатина соч. 59 № 1 ля мажор

Крамер И. Этюд соч. 100 № 8

III. Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор 1 часть минор

Черни К. Этюд соч. 299 № 25

7 класс

1-ое полугодие – академический зачет:

I. Муффат Г.Г. «Менуэт» Ре мажор

Гурлит К. «Этюд» соч. 91 № 7 си мажор

II. Фишер Ф.К. «Прелюдия и fuga» №1 ля минор

Рейнике К. «Этюд» до мажор,

III. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» №15 си минор

Бертини А. «Этюд» до мажор

2-ое полугодие – экзамен:

I. Кабалевский Д. «Легкие вариации на русскую песню» соч. 51 № 1

II. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»

III. Чимароза Д. «Соната» G-dur I ч.

Григ Э. «Ариетта» соч. 12 № 1

IV. Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор

Мусоргский М. «Слеза»

8 класс (8-летнее обучение)

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят на **контрольных уроках** в 1 и 2 полугодии в виде **прослушивания** по частям экзаменационной программы, в конце учебного года – **выпускной экзамен**.

1-ое полугодие:

Контрольный урок:

- Полифония
- Крупная форма

2-ое полугодие:

Контрольный урок

- Пьеса (кантилена)
- Этюд (мелкая техника)

Выпускной экзамен (исполнение выпускной программы полностью).

- Полифония
- Крупная форма
- Пьеса
- Этюд

Примерные программы выпускного экзамена

- I.** Лядов А. Канон соль мажор
Чимароза Д. «Соната» ля минор
Сибелиус Я. «Медленный вальс»
Крамер И. Этюд соч. 100 №5
- II.** Бах И. С. «Двухголосная инвенция» №14 си бемоль мажор
Кулау Ф. «Сонатина» ми минор
Шопен Ф. «Прелюдия» ми минор
Зехтинг Е. «Этюд» ля минор
- III.** Бах И. «Аллеманда» из «Английской сюиты» соль минор
Гайдн Й. «Соната» Ми- мажор 2, 3 части
Калинников В. «Русское интермеццо»
Черни К. «Этюд» соч. 299 № 25 до минор

9-летнее обучение

8 класс

1-ое полугодие – академический зачет:

- I.** Гендель Г. «Чакона» Соль мажор
Коровицын В. «Аленький цветочек»
- II.** Глинка М. Фуга ля-минор
Мендельсон Ф. «Песня без слов» ор.30 № 3
- III.** Бах И.С. «Аллеманда» из «Французской сюиты» № 2
Шостакович Д. «Романс»

2-ое полугодие – академический зачет:

- I** «Вариации на тему Паганини» в обработке Выготского Н.
Мошковский М. «Этюд» соль мажор соч. 91 № 7
- II.** Дюбюк А. Вариации на тему РНП «Вдоль по улице метелица метёт»
Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 № 24
- III.** Бетховен Л. «Рондо» ля мажор
Волленгаупт А. «Характерная пьеса в форме этюда» соч. 22 № 1

9 класс

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят на контрольных уроках в 1 и 2 полугодии в виде прослушивания по частям и целиком экзаменационной программы, в конце учебного года – выпускной экзамен.

1-ое полугодие:

Первое прослушивание:

- Полифония
- Крупная форма

Второе прослушивание:

- Пьеса (кантилена)
- Этюд (мелкая техника)

Третье прослушивание: исполнение выпускной программы полностью.

Выпускной экзамен:

- Полифония
- Крупная форма
- Пьеса
- Этюд

Примерные программы выпускного экзамена

I. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ми минор

Клементи М. «Сонатина» ми-бемоль мажор соч. 1

Франк И. «Пьеса»

Гурлит Г. «Этюд» ля минор

II. Фишер Ф. «Прелюдия и fuga» ля минор

Кулау Д. «Рондо» соль мажор

Шостакович Д. «Романс»

Черни К. «Этюд» до мажор, op. 299, №1

III. Бах И. С. «Трехголосная инвенция» ре мажор

Гайдн Й. «Соната» си минор

Чайковский П. «Подснежник» из ц. «Времена года», соч. 37

Лешгорн А. «Этюд» соч. 136 №1

Техническое развитие учащихся контролируется изучением гамм.

Требования к исполнению гамм

Общие требования к изучению гамм

За период обучения в хоровой школе ученик должен изучить мажорные и минорные гаммы из разных аппликатурных систем. Т53 с обращением аккордами по 3 звука. Арпеджио короткие, длинные по 4 звука с обращением. Хроматические гаммы.

Зачетные требования к исполнению гамм

Технические зачеты являются формой текущего контроля успеваемости, проводятся в 1-ом полугодии в 4-7 классах в классном порядке. Требования к исполнению индивидуальные, с учётом особенностей профессионального развития каждого учащегося.

Изучение терминологии

Четвёртый класс:

Темпы: allegro – скоро; andante – не спеша; adagio – медленно; moderato – умеренно; ritenuto – замедлить.

Характер: marcato – подчеркнуто; legiero – легко; grave – тяжело; scherzo – шутка; scherzando – шутливо; dolce – нежно; cantabile – певуче;

Разное: meno – меньше; più – больше; meno mosso – меньше движения; più mosso – больше движения.

Динамика: piano – тихо; forte – громко

Жанры: этюд - пьеса для развития техники; менуэт - старинный французский танец, на три доли, в умеренном темпе, грациозный; полонез - старинный польский танец, на три доли, торжественный; сонатина - маленькая соната; соната - крупная форма, состоит из 3 частей; гомофония – одноголосие; полифония – многоголосие; вариации - тема с ее последующими изменениями.

Пятый класс:

Темпы: allegretto - медленнее, чем аллегро; andantino - живее, чем анданте; lento – медленно; largo – широко;

Характер: semplice – просто; con brio - с жаром; maestoso – величественно; animato – одушевленно; amoroso – любовно.

Разное: арпеджио - звуки аккордов, исполняемые по очереди; гамма - постепенное восходящее или нисходящее мелодическое движение; мелизмы – украшения; реприза - повторение

Жанры: ария - отрывок из оперы или другого крупного вокального произведения; вальс - бальный танец австрийского происхождения, на три доли, плавный; марш - пьеса четкого ритма на 4\4, предназначенная для сопровождения коллективных шествий

Шестой класс:

Темпы: vivo – живо; vivace – живо; presto - очень скоро; prestissimo –очень живо;

Характер: appassionato – страстно; barocco - причудливо, странно; bravo - храбро, смело, отлично, искусно; brillante – блестяще.

Разное: coda – конец; corda – струна; una corda - одна струна, т.е. применить левую педаль; tre corda - три струны, т.е. играть без левой педали или отпустить левую педаль; destra – правая; dur (durus-твердый) –обозначение мажора; fantasia - воображение, прихоть, каприз; con brio - с жаром, с огнем; grazioso - грациозно, изящно; gusto - со вкусом; buffo - комически, смешно; burla - шутка, шалость, насмешка; burlesco - насмешливо, смешно, шутливо, странно; comodo – удобно; deciso - решительно, смело; delicatamente - нежно, деликатно, чутко, осторожно; energico - сильно, решительно; giocoso - шутливо, весело, игриво.

Жанры: жанр - разновидность музыкальных произведений, определяемая по различным признакам; инвенция - изобретение, выдумка - произвольное название полифонических пьес свободно-имитационного изложения; багатель - безделушка, пустяк - название небольшой пьесы обычно неглубокой по содержанию и нетрудной по исполнению; бурлеска - насмешливая пьеса грубовато-комического характера; буре - старинный французский народный танец, в быстром темпе, в размере $\frac{4}{4}$ с затактом на четверть; гавот - старинный французский танец народного происхождения, умеренно-оживленного движения в 4-х дольном размере с затактом в 2 четверти. Вошел в придворный обиход в XVIII веке.

Седьмой класс:

Повторение терминов за 4-6 класс.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную* и *итоговую* аттестации.

Цели контроля: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, качество выполнения заданий. На основании этих результатов выставляется четвертная отметка.

Формы текущего контроля – контрольные уроки в конце четвертей, технический зачет. **Контрольные уроки** в 1-7 классе проводятся в конце каждой четверти. Программа контрольного урока составляется преподавателем учащегося. В выпускном классе контрольный урок проводится в виде прослушивания экзаменационной программы целиком перед выпускным экзаменом. **Технический зачет** (4-7 класс) проводится в классном порядке.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий с приглашением комиссии и выставлением оценки:

- 2-7 классы, 8 класс девятилетнего обучения - академический зачет;
- 7 класс - экзамен;
- выпускные классы (8, 9) – контрольные уроки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления каждого ученика. По итогам выступления выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник. Концертные или конкурсные выступления учащихся также могут быть засчитаны за промежуточную аттестацию. Эти ребята сдают зачет в классном порядке, их выступление может оцениваться как «зачет», а четвертная отметка выводится по текущим отметкам. По необходимости организуется группа досрочной сдачи (по готовности программы) и группа отстающих учащихся, а также для ребят, пропустивших экзамен по болезни или семейным обстоятельствам. Учащимся, не сдавшим зачет вовремя без уважительной причины, снижается оценка на один балл. Допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация – экзамен проводится в 8 классе для восьмилетнего обучения 9(16 полугодие) и в 9 классе для девятилетнего обучения (18 полугодие) с приглашением комиссии и занесением оценки в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник. Содержание экзаменационной программы разрабатывается преподавателем каждого выпускника, обсуждается на заседании секции и утверждается директором.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ.

Форма и порядок проведения итоговой аттестации устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим выработку государственной политики и

нормативно-правовое регулирование в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим выработку государственной политики и нормативно-правовое регулирование в сфере образования.

Система и критерии оценок и подробности проведения итоговой аттестации определены в соответствующем локальном акте школы.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к экзаменам.

По учебному плану на консультации отводится следующее количество часов: 3 часа – в 8 классе, 3 часа – в 9 классе. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Содержание промежуточных и итоговой аттестаций.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Академический концерт: – 2 разнохарактерные пьесы.	Академический зачет: – 2 разнохарактерные пьесы.
2	Академический зачет: – пьеса с элементами полифонии или полифония; – пьеса	Академический зачет: – 3-х частная пьеса или крупная форма; – этюд
3	Академический зачет: – 2 этюда (один - гаммаобразное движение)	Академический зачет: – полифония; – 3-х частная пьеса или крупная форма
4	Академический зачет: – полифония; – пьеса Технический зачёт: Исполнение гамм, музыкальная терминология,	Академический зачет: – 3-х частная пьеса или крупная форма; – этюд Технический зачёт: Чтение с листа Игра партитуры
5	Академический зачет: – кантилена; – этюд Технический зачёт: Исполнение гамм, музыкальная терминология,	Академический зачет: – полифония, - крупная форма; Технический зачёт: Чтение с листа Игра партитуры
6	Академический зачет: – полифония; – этюд Технический зачёт: Исполнение гамм, музыкальная терминология,	Академический зачет: – крупная форма; – пьеса Технический зачёт: Чтение с листа Игра партитуры

7	Академический зачет: – полифония; – этюд Технический зачёт: Исполнение гамм, музыкальная терминология,	Экзамен: – крупная форма; – кантилена Технический зачёт: Чтение с листа Игра партитуры
8 (8-летнее обучение)	Первое прослушивание: – полифония – крупная форма	Второе прослушивание: – пьеса (кантилена) – этюд Третье прослушивание: – полифония – крупная форма – пьеса (кантилена) – этюд. Выпускной экзамен: – полифония – крупная форма – пьеса (кантилена) – этюд.
8 (9-летнее обучение)	Академический зачет: – полифония; – пьеса кантиленного или виртуозного характера.	Академический зачет: – крупная форма; – этюд
9	Первое прослушивание: – полифония – крупная форма	Второе прослушивание: – пьеса (кантилена) – этюд Третье прослушивание: – полифония – крупная форма – пьеса (кантилена) – этюд. Выпускной экзамен: – полифония – крупная форма – пьеса (кантилена) – этюд

Критерии оценок.

Академические зачеты. Экзамены.

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5»	отличное знание текста, хорошая техническая оснащенность, соответствие стилю, характеру, владение звуком, охват формы, сценичность, эмоциональность исполнения.
«4»	грамотное исполнение, но присутствуют мелкие технические недочеты,

	небольшое несоответствие темпа, стиль и характер недостаточно отражены
«3»	при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«2»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий.

Оценка исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Критерии оценок.

Технический зачет – исполнение гамм.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- знание и понимание аппликатурной системы;
- стабильность исполнения;
- владение пианистическими приемами;
- ровность исполнения и соответствие темпу:
 - 4 класс – медленный темп,
 - 5 класс – средний темп,
 - 6 класс – подвижный темп,
 - 7 класс – быстрый темп.

По итогам исполнения гамм на техническом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

«5»	исполнение гамм двумя руками, в соответствующем классе темпе; отличное знание аппликатуры, владение пианистическими приемами;
«4»	исполнение гамм в более медленном темпе, с незначительными ошибками в аппликатуре, владение пианистическими приемами;
«3»	исполнение гамм в медленном темпе, с большими погрешностями в аппликатуре, игра без пианистических приемов;
«2»	незнание аппликатуры и знаков тональности, игра без технических приемов

Оценка исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа над репертуаром

Работа над репертуаром является ведущим направлением в обучении игре на фортепиано. От правильного выбора репертуара зависит очень многое в развитии ученика. Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, фактуре, стилям, но главное – интересным по музыке.

Постепенно, от простого к сложному, должно развиваться музыкальное исполнительство в классе фортепиано.

С первых уроков обучения игре на фортепиано ребенок играет неорганизованной рукой. В этот период он все копирует с педагога, поэтому очень важен показ педагога. Чем качественнее показ, тем лучше будет идти приспособление к инструменту. На первых занятиях ученик играет на фортепиано по слуху, с рук. Одновременно он изучает нотную грамоту. После того, как ребенок освоит клавиатуру, аппликатурные принципы, можно переходить к игре по нотам.

Полифония. Учитывая хоровую направленность школы, первостепенное значение для развития учащихся имеет работа над полифоническими произведениями. На начальном этапе изучение подголосочной полифонии на примере обработок народных песен. Затем следует танцевальная полифония: менуэты, полонезы и т.д. В средних и старших классах учащиеся знакомятся с "Маленькими прелюдиями" и "Инвенциями" И.С.Баха, а также другими полифоническими произведениями композиторов эпохи барокко и нашего времени.

На занятиях хора учащиеся получают богатый опыт коллективного полифонического музицирования, исполняя хоровые произведения на несколько голосов. Работая над полифоническими произведениями в классе фортепиано, мы сравниваем многоголосное звучание со звучанием хора. В процессе работы над полифонией, учащиеся изучают каждый голос как хоровую партию.

Крупная форма. Особое внимание следует уделить работе над произведениями крупной формы: сонаты и сонатины, вариации, рондо. Овладение этими сложными формами является существенным шагом вперед в музыкальном развитии юных пианистов.

Учащиеся начинают изучать произведения крупной формы с первого (более продвинутые) и второго года обучения. В каждом жанре крупной формы есть свои задачи. При исполнении классической сонаты очень важным является владение временем (единый темп - без ускорений и замедлений).

Работа над постижением формы и содержания сонатного аллегро также является важной задачей. Педагог должен подробно объяснить строение сонатного аллегро, установить новые черты в звучании главной и побочной партии в репризе, решить какой образ приобрёл большее значение, проанализировать все изменения, которые произошли в репризе по сравнению с экспозицией.

Также интерес для развития учащегося представляет работа над Вариациями и Рондо. Здесь важно воспитать в сознании учащегося умение охватить цельность формы, не развалить её на кусочки.

Пьесы. Игра пьес в классе фортепиано способствует развитию эмоциональности, воображения ребёнка. Характерные пьесы продвигают техническое развитие и артистизм, кантилена обучает владению звуком, игре легато.

При игре пьес очень важным является умение раскрыть содержание произведения, тем более что пьеса часто носит программный характер. Если же произведение не программное, то это даёт возможность ребёнку самому домыслить содержание, пофантазировать, придумать свой образ или сюжет, изучая выразительные средства музыки.

Этюды. Очень важна для развития музыканта техническая сторона. Что же такое техника? "Чем яснее цель (содержание, музыка, совершенство исполнения), тем яснее она диктует средства для её достижения" (Г.Нейгауз). А это уже и есть вопрос "техники". Слово "техника" происходит от греческого слова "техне", что означало - искусство. Любое усовершенствование техники есть усовершенствование самого искусства. Беда в том, что

многие играющие на фортепиано под словом "техника" подразумевают только беглость, быстроту, - иногда преимущественно "плеск- треск", - т.е. отдельные элементы техники, а не технику в целом, как её понимали греки. Техника - нечто гораздо более сложное и трудное, настоящая углубленная и одухотворённая работа. Вот почему у одарённых людей так трудно провести грань между работой над техникой и работой над музыкой, здесь всё едино.

Сделать руки послушными и управляемыми помогает работа над этюдами. Постепенно овладевая различными двигательными приёмами, от самых простых к более сложным, и связывая эту работу со звуковыми и образными задачами, мы добиваемся планомерного технического развития учащегося. С помощью этюдов мы отрабатываем элементы и обороты музыкальных произведений.

Ансамбли. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерить свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальными особенностями исполнения партнёра, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения. При игре в ансамбле затрагиваются и развиваются самые различные способности, например, качество звучания и ритмичность. В совместном музицировании ребёнок приобретает и чисто музыкальную гибкость и свободу; он должен быть готов к случайной ошибке, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Рекомендации по работе с младшими классами

Весь период обучения игре на фортепиано в ЦДХШ можно разделить на три этапа: начальный (младшие классы), средний и завершающий (старшие классы).

Начальный период очень важен как стартовый. Здесь важно «не засушить» в ребенке интерес к музыке, привить ему любовь к инструменту, к музыке. На этом этапе закладывается отношение к учебе, основы музыкальной грамоты, формируется игровой аппарат и закладывается творческий фундамент.

1 класс

Введение в предмет. Знакомство с миром и языком музыки, с фортепиано и его возможностями, а также первые сведения о музыкальной грамоте

Формирование пианистического аппарата. Приспособление и адаптация ребенка к инструменту. Важно не ставить самоцелью постановку аппарата, а добиться естественного органичного приспособления к клавиатуре. Стремиться к тому, чтобы ребенок не боялся инструмента, а чувствовал себя его хозяином, другом.

Развитие природных данных. Не следует торопиться с выучиванием нот – это напрягает ребенка, вызывает у него зажим и отвлекает от музыки. Так называемый «донотный» период нужно использовать для развития музыкальных способностей ученика: слуха, ритма, музыкальной памяти.

Для развития слуха полезно подбирать по слуху сначала маленькие попевочки, а потом песенки, играть их от разных клавиш – транспонировать.

Над ритмом надо работать с первых уроков и очень серьезно. Прежде всего, надо вырабатывать чувство метра, ощущение ровных шагов. Для этого можно использовать ходьбу под музыку и пение, дирижирование, тактирование, подтекстовку или ритмо-слоги.

Память существует разная: интонационная, интеллектуальная, двигательная, музыкальная, осязательная. Для игры на фортепиано необходимо развивать все виды памяти. Интонационная память развивается с помощью пения; интеллектуальная – через знакомство с

музыкальной грамотой и анализ строения произведения; двигательная - с помощью упражнений и гамм; осязательная память нужна для игры по нотам, не глядя на руки.

Работа над репертуаром начинается сразу, еще до того, как ученик познакомился с написанием нот. Очень полезно и целесообразно первые произведения учить «с рук», т.е. с показа педагогом. Дети безотчетно копируют все движения педагога и гораздо легче осваивают все приемы пианизма. Далее, по мере изучения нотной грамоты и нот, работа над репертуаром усложняется и становится более разнообразной. Идя от простого к сложному, педагог подбирает произведения таким образом, чтобы охватывать весь спектр развития ученика: развитие полифонического мышления, освоение различных форм строения произведений, техническое развитие.

Очень хорошо развивает ученика ансамблевое музицирование. В ансамбле «учитель-ученик» очень много различных вариантов: аккомпанирование подобранным по слуху песенкам, игра простеньких произведений в 4 руки с педагогом. Ученик с первых же шагов обучения игре на фортепиано приучается слушать не только себя, но и партнера, что крайне важно для хориста. Поэтому игра в ансамбле является профилирующей формой работы. Кроме того, ученик слышит более богатое звучание музыки и его слуховой кругозор расширяется. Позже ученик начинает играть в ансамбле с учеником, что является более сложной формой музицирования.

Работа над техникой. Работа над любым произведением включает в себя и работу над техникой. Без освоения пианистических приемов, пальцевой ловкости и беглости обучение игре на инструменте невозможно. Поэтому работа над техническим развитием ученика начинается с первого прикосновения к клавиатуре. В первом классе к этой работе относится освоение различных штрихов, игра короткими позициями, аккордами и, наконец, гаммообразное движение с подкладыванием 1-го пальца.

Развитие творческих навыков. Дети – гениальные выдумщики. Поэтому, если им не мешать, а наоборот, поощрять и пробуждать в них склонность к фантазированию, их интерес к игре на фортепиано будет более активным. Через творчество познание проходит более активно и результативно.

2-3 классы

Работа над репертуаром. Репертуар учащихся состоит из произведений различных жанров и различных по характеру.

Любое произведение требует работы над пианизмом, звуком, характером, мышлением. Применяя полученные знания, ученик должен самостоятельно анализировать характер мелодии, форму произведения, его характер. Важно, чтобы ученик слушал себя со стороны.

При такой большой нагрузке необходимо развивать у учеников самостоятельность и активность.

Для хоровой школы крайне важно такое качество, как полифоническое слышание и мышление. Поэтому, работа над полифонией является профилирующим разделом. В младших классах мы знакомим ученика с подголосочной и танцевальной полифонией: это обработки народных песен и старинные танцы. За год необходимо пройти минимум два полифонических произведения.

Рекомендации по работе со средними классами

Средний период предполагает развитие технического потенциала ученика; воспитание осмысленного отношения к работе, умения анализировать форму и гармонический язык произведения; развитие творческого потенциала ученика.

4-7 классы

Работа над репертуаром. В репертуар должно входить определенное количество произведений, различных по жанру, стилю, фактуре и характеру.

При работе над произведениями уделяется внимание работе над звукоизвлечением, над пианизмом, выразительностью исполнения и образным мышлением. Ученик должен научиться делать самостоятельно анализ формы, фактуры, мелодии, характера. Здесь ученик осваивает вопросы стилистики: он должен уметь по-разному исполнять произведения композиторов разных эпох.

Работа над развитием внутреннего слуха, слуховым контролем и умением предслышать должна быть очень серьезной и постоянно.

На этом этапе обучения осваиваются различные приемы педализации.

Развивается полифоническое мышление: в год ученик должен пройти минимум два полифонических произведения. Это старинные танцы; «Маленькие прелюдии», двухголосные «Инвенции», пьесы из циклов И.С. Баха «Французские сюиты», «Английские сюиты», «Партиты».

Полифоническое мышление развивается и при игре хоровых партитур.

К работе над крупной формой относится исполнение сонат, вариаций, рондо, концертов.

Продолжается работа над ансамблевым музицированием.

Рекомендации по работе со старшими классами

8-9 классы

Старший период является завершающим этапом в обучении, на котором ученик учится применять на практике приобретенную базу знаний и умений. В этот период происходит профессиональная ориентация учеников, оценка своих возможностей и перспектив и определение своего будущего.

Выпускник школы должен уметь прочесть по нотам произведение, самостоятельно разучить понравившееся музыкальное произведение, подобрать по слуху аккомпанемент к песне, аккомпанировать по нотам или по слуху, проиграть по нотам хоровую партитуру, но главное - он должен уметь разбираться в музыке и других видах искусства, понимать и любить прекрасное.

Работа над репертуаром. Репертуар выпускника состоит из разнообразных по жанру, стилям, фактуре и характеру произведений.

На этом этапе закрепляются все приобретенные за годы учебы навыки. Восьмиклассник должен сделать грамотный анализ произведения: определить стиль, эпоху создания произведения. Он должен владеть необходимой технической базой, искусством звукоизвлечения, иметь представление о законах динамического и драматургического развития произведения.

Продолжается на более высоком профессиональном уровне работа над слуховым контролем, перспективным слышанием и мышлением.

На заключительном этапе обучения ученик имеет представление об основных видах педали и о том, в каких случаях и как ею пользоваться.

Полифоническое мышление к этому времени должно быть в основном оформлено, и для его закрепления в течение года ученик должен пройти одно-два полифонических произведения.

К работе над формой относится исполнение крупной формы: сонат, вариаций, рондо.

Продолжается работа над ансамблем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (не менее 3 раз в неделю). Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над произведениями, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашней работы – это работа над деталями исполнения (технические трудности, педализация, динамика и т. д.), а также процесс запоминания наизусть.

Для результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него задания. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Эта работа должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список методической литературы

1. Беседы с пианистами. Коган Г. М.: Классика XXI век, 2004.
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей изд. – Москва: Музыка, 1975
3. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. Смирнова Т.И. – М.: 2001.
4. Воспитание пианиста. Е. Т. Имакин. – М.: Советский композитор, 1984р.
5. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Кременштейн Б. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2003
6. Диалоги о музыкальной педагогике. Ражников В. М.: «Классика XXI век», - 2004
7. Забытые правила. Е. Терегулов – М.: Композитор, 1993.
8. Из истории возникновения и развития детской фортепианной пьесы. Методическая разработка Н. Канделаки, Л. Мартынова, Куйбышев, 1980
9. Интенсивный курс по фортепиано. Смирнова Т.И. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. – Москва – 2003
10. Исполнителю, педагогу, слушателю (статьи, рецензии) Геккель Л. -Ленинград, "Советский композитор", 1988
11. Как исполнять Бетховена. Сборник статей. Составитель А.В. Засимов. М.: «Классика XXI век», 2003
12. Как исполнять Гайдна. Сборник статей. Составитель Меркулов.А.М. М.:«Классика XXI век», 2004
13. Как исполнять Моцарта. Сборник статей. Составитель Меркулов А.М.М.: «Классика XXI век», 2003
14. Как исполнять Рахманинова. Сборник статей. Составитель Грохотов С.В. М.: «Классика XXI век», 2003
15. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Калинина Н.-Л.: "Музыка", 1974
16. Лекции по истории фортепианной литературы. Рубинштейн А.Г -М., "Музыка", 1974
17. Метод обучения технике игры на фортепиано. Методическая разработка для хоровых и оркестровых специализаций средних специальных учебных заведений , сост.: С.С.Карась - ст. преподаватель кафедры фортепиано Московского ГИК - М.: Музыка, 1988
18. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Мартинсен К.А. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2003
19. Музыкальное воспитание в школе вып. 12.- М.: Музыка, 1977
20. Музыкальное воспитание в школе вып. 13, .- М.: Музыка, 1978
21. Музыкальные иллюстрации к беседе «Интерпретация». Смирнова Т.И Аудиокассета
22. О воспитании пианистических навыков. Шмидт-Шкловская А.А. Серия «Секреты фортепианного мастерства». М.:«Классика XXI век», 2003
23. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. И. Браудо 2-ое изд., Л.:Музыка, 1979
24. Об искусстве фортепианной игры.- Нейгауз Г.-М.: Музыка, 1982
25. Об органной и клавирной музыке. И. Браудо.- Л.:Музыка, 1976
26. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Светозарова Н., Кременштейн Б. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2003

27. Пианизм как искусство. Фейнберг С.Е.- Москва «Классика XXI век», 2004
28. Пианист и его работа. Савшинский С. Москва «Классика XXI век», 2002
29. Поэзия – музыка слов. Приложение к беседе «Интерпретация». Смирнова Т.И. Москва – 2001
30. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс». Для ДМШ, муз. отделений школ искусств. / Автор и составитель Смирнова Т.И. – Москва, 2002
31. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано (ответственный редактор С.В.Кузнецова) - М.: Музыка,- 1973
32. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа-училище-ВУЗ" (ШУВ) РАМ им. Гнесиных (ответственный редактор: профессор В.Д. Ныrkова - председатель секции курса фортепиано - М.: Музыка,- 1997
33. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Вицинский А.В. Серия «Секреты фортепианного мастерства». М.: Классика XXI век, 2003
34. Работа над фортепианной техникой. Либерман Е. – М., Музыка, 1985
35. Работа над фортепианной техникой. Либерман Е. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2003
36. Работа пианиста. Коган Г. Серия «Секреты фортепианного мастерства». М.: «Классика XXI век», 2004
37. Ребёнок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сборник статей. М.: "Музыка", 1981
38. Риторика и западноевропейская музыка XII - первой половины XIII веков. О. Захарова.- М.: "Музыка", 1983
39. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Либерман Е. – М.: "Музыка", 1988
40. Теория и практика фортепианной педагогики. Трифонов А.А. – Куйбышев, 1979
41. Ты никогда не будешь пианистом! Шнабель А. Серия «Музыка в мемуарах». 2 издание. Москва «Классика XXI век», 2002
42. У врат мастерства. Коган Г. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2004
43. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Гофман Й. Серия «Секреты фортепианного мастерства». – М.: Классика XXI век, 2003
44. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации (автор: Т.И.Смирнова) - М.: РИФ "Криптологос", 1992

Список нотной литературы

1. Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Богданова Н.И. . Москва «Музыка» 1988
2. Арии итальянских композиторов XVII – XVIII веков. Для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Орленин В. Москва «Музыка» 1975
3. Бах И.С. – Мак-Доуэлл Э. 6 маленьких пьес из нотных тетрадей В.Ф. и А.М. Бах. Москва, «Классика - XXI век» 2002
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Ф. Бузони. Москва, «Классика - XXI век» 2002
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М.: «Музыка», 1973
6. Бах И.С. Французские сюиты. М.: «Музыка», 1986
7. Бизе Ж. Детские игры. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Редакция А.Д. Алексеева. Москва, «Классика - XXI век» 2002 – 80 с., ноты

8. Бойко И. Джазовые акварели. М.: «Музыка», 1997
9. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Том второй. Edition Peters.
10. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Том первый. М.: «Музыка», 1971
11. Григ Э. Лирические пьесы. Соч.12, 38, 43. М.: «Музыка», 1972
12. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 1996
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 2002
14. Дети поют И.С. Баха. Сборник хоров для ДМШ. Составитель И.В. Трушина. Санкт-Петербург, Из-во «Композитор», 2003
15. Джазовая хрестоматия для юношества. Выпуск 1. М.: «Музыка», 1995
16. Золотой репертуар вокалиста. Романсы и дуэты русских композиторов. Для голоса (двух голосов) и фортепиано. Санкт – Петербург. Издательство «Композитор» 2000
17. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха для фортепиано. Полифонический альбом выпуск 2. Составители Е.Гудова, С. Чернышков. Москва, «Классика - XXI век» 2002
18. Испанская фортепианная музыка для детей. Выпуск 1. С 1–4 классы. Серия «Испанский альбом». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002
19. Испанская фортепианная музыка для детей. Выпуск 2 5–7 классы. Серия «Испанский альбом». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002
20. Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 1989
21. Казелла А. Одиннадцать детских пьес для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2003
22. Караманов А. Небесное и земное. Пьесы для фортепиано. Составитель Шаповалова О.И Москва «Классика - XXI век», 2004
23. Караманов А. Окно в музыку. Пьесы для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2004
24. Косенко В. 24 детские пьесы. М.: «Музыка», 1986
25. Краткая антология городского - бытового романса. Том 1. «Любовь – оружию под стать...». Составитель А. Титов. Москва 2003
26. Леденев Р. Музыкальные картинки. М.: «Советский композитор», 1985
27. Милич Б. Фортепиано 1 класс. М.: «Кифара», 1997
28. Милич Б. Фортепиано 5 класс. Вторая часть. Киев «Музична Украина» 1985
29. Милич Б. Фортепиано 5 класс. Первая часть. Киев «Музична Украина» 1983
30. Милич Б. Фортепиано 6 класс. Вторая часть. Киев «Музична Украина» 1979
31. Милич Б. Фортепиано 6 класс. Первая часть. Киев «Музична Украина» 1983
32. Милич Б. Фортепиано 7 класс. Вторая часть. Киев «Музична Украина» 1982
33. Мой Кальман Оперетты. Переложения для фортепиано в четыре руки Ж. Металлиди. Издательство Санкт-Петербург «Композитор»,– 1998
34. Моцарт В.А. Детские пьесы для фортепиано. Составитель С.А. Чернышков. Москва, «Классика - XXI век» 2003
35. Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано в четыре руки. Москва «Классика - XXI век», 2004
36. Мошковский М. Испанские танцы ор.12. Для фортепиано в четыре руки Москва, «Классика - XXI век» 2002

37. Музыка для детей. Составление и редакция Сорокина К.С. Выпуск 1. М.: «Советский композитор», 1983
38. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003
39. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003
40. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 3 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003
41. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 4 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003
42. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 5 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003
43. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 6 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003
44. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 7 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003
45. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 1. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004
46. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 2. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004
47. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 3. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004
48. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 4. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004
49. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 5. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004
50. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. выпуск 1. Составители Т. Комаровская, В. Шарай. Москва, «Классика - XXI век» 2003
51. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано выпуск 2. Составители Т. Комаровская, В. Шарай. Москва, «Классика - XXI век» 2003
52. Первые шаги маленького пианиста. Составители Баранова Г. и Четверухина А. М.: «Музыка», 1997
53. Песенки малышам. Серенькая кошечка. В сопровождении фортепиано. Составители Нестерова Н., Селиверстова Н., Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 1998
54. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 4. «Вам не понять моей печали». Составитель М.А. Шух. – Москва, ООО «Издательство АСТ»; Донецк; «Сталкер», 2003.
55. Пушкин в русском романсе. Том 1. Составитель М.С. Городецкая. Москва «Музыка» 1999
56. Пушкин в русском романсе. Том 2. Составитель М.С. Городецкая. Москва «Музыка» 1999
57. Радвилович А. Галоши счастья и другие музыкальные сказки для фортепиано. Санкт-Петербург, издательство «Лань» – 2001

58. Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ, 1-2 класс. Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2000г.
59. Сказка в русской музыке. Музыкальные фрагменты из балетов и опер в облегченном переложении для фортепиано. Переложение В. Дуловой и Е. Юмаевой. Издательство Санкт-Петербург «Союз художников», – 2002
60. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 1. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №1 Начинаем. Москва – 2002
61. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 1. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №2 Продолжаем. Москва – 2002
62. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 1. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поем». Москва – 2002 и аудиокассета
63. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 2. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №4. Москва: Издательский дом «Грааль» – 2001
64. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 2. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №5. Москва: Издательский дом «Грааль» – 2001
65. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 2. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №6 и кассета. Москва: Издательский дом «Грааль» – 2001
66. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 3. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №7. Москва – 2000
67. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 3. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №8. Москва – 2000
68. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 3. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №9. Москва – 2000 – 80 с.: ноты и аудиокассета «Джазовые пьесы исполняет Даниил Крамер»
69. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №10 «Приятные встречи». Москва, Издательство ЦСДК – 1997
70. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №11 Даниил Крамер «Золотые темы джаза». Обработки и импровизации. Москва, Издательство ЦСДК – 1996.
71. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №11 «Учись аккомпанировать». Москва, Издательство ЦСДК – 1996
72. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №12 «Праздничный вечер». Москва, Издательский дом «Грааль» – 2000
73. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №13 часть 1 «Всегда с тобой». Москва, Издательский дом «Грааль» – 2003
74. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №13 часть 2 «Праздничный вечер». Москва Издательский дом «Грааль» – 2003
75. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №14 «Для всех и для каждого». – Вокальный репертуар. Москва, Издательский дом «Грааль» – 2002
76. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №15 «Слушаем и играем». Москва – 2000.
77. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №16 «Джазовые мелодии». Москва – 2002
78. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №17 «Для концерта и экзамена». Москва, Издательство ЦСДК – 1998

79. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №19 «Музыкальное путешествие». Москва – 2000
80. Современный пианист. Редакция Соколова М. М.: «Музыка», 1970
81. Старинная музыка для маленьких пианистов. Москва, «Классика - XXI век» 2001
82. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №18 «В две, четыре и шесть рук». Москва – 2000
83. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение. Саратов: «Лицей», 1998
84. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Часть 1. Серия «Библиотека ДМШ» - М.: «Владос», 2002.
85. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Часть 2. Серия «Библиотека ДМШ» М.: «Владос», 2002.
86. Тургенева Э.Ш. Пианист-фантазер. Часть 2. Развитие музыкально-творческих навыков. Серия «Библиотека ДМШ»- М.: «Владос» - 2002
87. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазер. Часть 1. Развитие музыкально-творческих навыков. Серия «Библиотека ДМШ» -М.: «Владос», 2002
88. Фильд Дж. Избранные ноктюрны для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2003
89. Фортепианная техника. Составители В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М.: «Музыка», 1995
90. Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 1, 1–3 классы. Серия «Сказки Франции». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002
91. Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 2, 4-5 класс. Серия «Сказки Франции». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002
92. Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 3, 6-7 класс. Серия «Сказки Франции». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002
93. Хереско Л. Музыкальные картинки. Ленинград, «Советский композитор» 1983
94. Хрестоматия для детского хора. Духовные песни и арии из нотной тетради А.М.Бах. Составитель П.П. Халабузарь. Москва, «Классика XXI век» - 2003
95. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка. Составитель П.П. Халабузарь. Москва, «Классика XXI век» - 2003
96. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка. Составитель П.П. Халабузарь. Москва, «Классика XXI век» - 2003
97. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 5 класс. М.: «Музыка» 1985
98. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс. М.: «Музыка» 1986
99. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 6 класс. М.: «Музыка» 1985
100. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Произведения крупной формы. Выпуск 1. 5 класс. М.: «Музыка» 1985
101. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Произведения крупной формы. Выпуск 2. 5 класс. М.: «Музыка» 1986
102. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Пьесы. Выпуск 1. 5 класс. М.: «Музыка» 1984

- 103.Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Пьесы. Выпуск 2. 5 класс. М.: «Музыка» 1985
- 104.Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Пьесы. Выпуск 2. 6 класс. М.: «Музыка» 1984
- 105.Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Пьесы. Выпуск 1. 6 класс. М.: «Музыка» 1986
- 106.Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Этюды. Выпуск 1. 6 класс. М.: «Музыка» 1985
- 107.Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Этюды. Выпуск 2. 6 класс. М.: «Музыка» 1984
- 108.Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Этюды. Выпуск 1. 7 класс. М.: «Музыка» 1985
- 109.Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Этюды. Выпуск 2. 7 класс. М.: «Музыка» 1986
- 110.Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано. Полифонический альбом выпуск 1. Составители Е.Гудова, С. Чернышков. Москва, «Классика - XXI век» 2002
- 111.Чайковский Б. Детская музыка для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2003
- 112.Чайковский П. Времена года. М.: «Музыка», 1985
- 113.Чайковский П. Легкие переложения. Для фортепиано в четыре руки. Москва, «Классика - XXI век» 2003
- 114.Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. М.: «Музыка», 1980
- 115.Черни К. Школа беглости соч.299. Музгиз 1963
- 116.Школа фортепианной техники. Этюды для младших классов. Тетрадь 1. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 117.Школа фортепианной техники. Этюды для средних классов. Тетрадь 2. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 118.Школа фортепианной техники. Этюды для средних классов. Тетрадь 3. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 119.Школа фортепианной техники. Этюды для старших классов. Тетрадь 4. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 120.Шмитц М. Mini Jazz. Тетрадь 1. 50 легких пьес для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 121.Шмитц М. Mini Jazz. Тетрадь 2. 19 легких пьес для фортепиано в четыре руки. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 122.Шмитц М. Mini Jazz. Тетрадь 3. 13 легких пьес для фортепиано в шесть рук. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 123.Шмитц М. Mini Rok. Тетрадь 1. 53 легкие пьесы для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 124.Шмитц М. Mini Rok. Тетрадь 2. 21 легкая пьеса для фортепиано в четыре руки. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 125.Шмитц М. Mini Rok. Тетрадь 3. 17 легких пьес для фортепиано в шесть рук. Москва «Классика - XXI век», 2004
- 126.Шуман Р. Детские сцены ор.15. Для фортепиано в четыре руки. Москва, «Классика - XXI век» 2002
- 127.Шуман Р. Нетрудные пьесы. М.: «Музыка», 1971

128.Этюды. 4 класс. Редакторы-составители Гиндин Р.С. и Карафинка М.Н. Киев «Музична Украина», 1985

129.Этюды. 6 класс. Редакторы-составители Гиндин Р.С. и Карафинка М.Н. Киев «Музична Украина», 1984

130.Этюды. 7 класс. Редакторы-составители Гиндин Р.С. и Карафинка М.Н. Киев «Музична Украина», 1985