

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**(ГБУ ДО ЦДХШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом от 18.08.2025 № 42-од

**Рабочая программа учебного предмета**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**(ПО.02.УП.01, В.00.УП.02)**

**Разработчики:**

**Поберезкина Татьяна Михайловна,**

преподаватель высшей квалификационной категории

**Пожидаева Валентина Сергеевна,**

преподаватель, заведующая теоретико-хоровой секцией;

**Чернышёва Марта Витальевна,**

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

**Самара 2025**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», включает в себя часы из обязательной и вариативной части:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	<b><i>8 лет</i></b>	<b><i>9 лет</i></b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	971	1087
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть + вариативная часть)	510 (378, 5 + 131,5)	560 (428,5 + 131,5)
Количество часов на внеаудиторные занятия	461	527

Добавление часов из вариативной части связано с необходимостью углубления содержания образовательной программы «Хоровое пение» в ДЦХШ (хоровая).

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

### ***Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

***Цель***: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование представлений о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебной дисциплины;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными дисциплинами (фортепиано, хор, слушание музыки и др.). Он направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, структурного анализа, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение».

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение изучаемого материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к разным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2,5	1	1,5
2	Метр, доли, длительности. Размер.	Урок	5	2	3
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
4	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
5	Размер 2/4, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
8	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Порядок диезов и бемолей.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Соль мажор	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
12	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5

13	Тональность Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/4	Урок	5	2	3
15	Тональность Фа мажор	Урок	2,5	1	1,5
16	Знакомство с интервалами	Урок	5	2	3
17	Запись одноголосных диктантов	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
19	Затакт четверть, две восьмые в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
21	Канон	Урок	2,5	1	1,5
22	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	5	2	3
24	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			80	32	48

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	2	4
2	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	6	2	4
3	Затакт восьмая в размере 2/4	Урок	3	1	2
4	Интервалы	Урок	6	2	4
5	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
6	Тональность ля минор	Урок	3	1	2
7	Три вида минора	Урок	6	2	4
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	6	2	4
9	Главные ступени лада	Урок	3	1	2
10	Затакт четверть, две восьмые в размере 3/4	Урок	3	1	2
11	Промежуточный контроль	Контр. урок	3	1	2
12	Размер 4/4	Урок	6	2	4
13	Параллельные тональности	Урок	3	1	2
14	Тональность ре минор	Урок	6	2	4
15	Тональность ми минор	Урок	3	1	2
16	Обращение интервалов	Урок	3	1	2
17	Ритм четыре шестнадцатых в пройденных размерах	Урок	6	2	4

18	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
19	Трезвучия главных ступеней лада	Урок	6	2	4
20	Тональность си минор	Урок	6	2	4
21	Тональность соль минор	Урок	3	1	2
22	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
23	Промежуточный контроль	Контр. урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	12	6	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	8	4	4
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	8	4	4
4	Текущий контроль	Контр. урок	4	2	2
5	Тональность фа-диез минор	Урок	8	4	4
6	Интервалы м.б, б.б в ладу и от звука	Урок	8	4	4
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	8	4	4
8	Переменный лад	Урок	4	2	2
9	Промежуточный контроль	Контр. урок	4	2	2
10	Интервалы м.7, б. 7 в ладу и от звука	Урок	8	4	4
11	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	8	4	4
12	Тональность до минор	Урок	4	2	2
13	Обращения трезвучия	Урок	8	4	4
14	Тритоны в натуральных ладах	Урок	8	4	4
15	Текущий контроль	Контр. урок	4	2	2
16	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	4	2	2
17	Обращение главных трезвучий	Урок	8	4	4
18	Одноименные тональности	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	8	4	4
20	Промежуточный контроль	Контр. урок	4	2	2
	ИТОГО:		132	66	66

### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	12	6	6
2	Тональность Ми мажор	Урок	8	4	4
3	Размер 3/8	Урок	8	4	4
4	Текущий контроль	Контр. урок	4	2	2
5	Тональность до-диез минор	Урок	8	4	4
6	Синкопа	Урок	8	4	4
7	Повторение тритонов в натуральных ладах	Урок	4	2	2
8	Квинтовый круг тональностей	Урок	8	4	4
9	Промежуточный контроль	Контр. урок	4	2	2
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	8	4	4
11	Доминантовый септаккорд в тональности	Урок	8	4	4
12	Гармонический мажор	Урок	8	4	4
13	Вводные септаккорды в натуральных и гармонических ладах	Урок	8	4	4
14	Тритоны с разрешением в натуральных и гармонических ладах	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контр. урок	4	2	2
16	Тональность фа минор	Урок	8	4	4
17	Повторение тритонов	Урок	4	2	2
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	8	4	4
19	Закрепление пройденного	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		132	66	66
	Промежуточный контроль	Экзамен			

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	8	4	6
2	Тональность Си мажор	Урок	8	4	4
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шест-	Урок	4	2	2



	надцатые				
4	Автентический оборот	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контр. урок	4	2	2
6	Тональность соль-диез минор	Урок	4	2	2
7	Характерные интервалы в гармоническом миноре (ув.2, ув.4, ув.5)	Урок	8	4	4
8	Триоль	Урок	4	2	2
9	Плагальный оборот	Урок	4	2	2
10	Характерные интервалы в гармоническом миноре (ум.7, ум.5, ум.4)	Урок	8	4	4
11	Промежуточный контроль	Контр. урок	4	2	2
12	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантового септаккорда: построение и разрешения в тональности	Урок	8	4	4
14	Повторение тритонов с разрешением в натуральных и гармонических ладах	Урок	4	2	2
15	Уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах	Урок	8	4	4
16	Размер 6/8	Урок	4	2	2
17	Полный кадансовый оборот	Урок	8	4	4
18	Текущий контроль	Контр. урок	4	2	2
19	Различные виды синкоп	Урок	4	2	2
20	Построение мажорных и минорных трезвучий с обращениями от звука	Урок	8	4	4
21	Тональность си-бемоль минор	Урок	4	2	2
22	Повторение характерных интервалов в гармоническом миноре	Урок	4	2	2
23	Закрепление пройденного	Урок	4	2	2
24	Промежуточный контроль	Контр. урок	4	2	2
	ИТОГО:		132	66	66

#### 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 5 класса	Урок	12	6	6
2	Тональность Фа-диез мажор	Урок	4	2	2
3	Буквенное обозначение то-нальностей	Урок	4	2	2
4	Характерные интервалы в гармоническом мажоре (ув.2, ув.4, ув.5)	Урок	4	2	2
5	Ритмические группы с двумя шестнадцатыми и пунк-тирным ритмом в размерах 3/8, 6/8	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль	Контр. урок	4	2	2
7	Тональность ре-диез минор	Урок	4	2	2
8	Дiatонические интервалы в тональности и от звука	Урок	4	2	2
9	Характерные интервалы в гармоническом мажоре (ум.7, ум.5, ум.4)	Урок	4	2	2
10	Хроматизм	Урок	8	4	4
11	Отклонение и модуляция в параллельные тональности	Урок	4	2	2
12	Отклонение и модуляция в тональность доминанты	Урок	4	2	2
13	Промежуточный контроль	Контр. урок	4	2	2
14	Период, предложение, фра-за, каденция	Урок	4	2	2
15	Тональность Соль-бемоль мажор	Урок	4	2	2
16	Уменьшенное трезвучие в натуральных и гармониче-ских ладах (повторение)	Урок	8	4	4
17	Малый вводный септаккорд (повторение)	Урок	4	2	2
18	Уменьшенный вводный септаккорд (повторение)	Урок	4	2	2
19	Энгармонизм	Урок	4	2	2
20	Альтерация	Урок	4	2	2
	Повторение обращений до-минантсептаккорда в то-нальности	Урок	4	2	2
21	Текущий контроль	Контр. урок	4	2	2
22	Тональность ми-бемоль минор	Урок	4	2	2

23	Ритмические группы с за- лигованными нотами	Урок	4	2	2
24	Мажор и минор трех видов	Урок	8	4	4
25	Построение доминантсеп- таккорда с обращениями от звука	Урок	4	2	2
26	Закрепление пройденного	Урок	4	2	2
27	Промежуточный контроль	Контр. урок	4	2	2
ИТОГО:			132	66	66

### 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	18	8	10
2	Тональность До-диез мажор	Урок	4,5	2	2,5
3	Трезвучия побочных ступе- ней	Урок	4,5	2	2,5
4	Различные виды синкоп (повторение)	Урок	4,5	2	2,5
5	Текущий контроль	Контр. урок	4,5	2	2,5
6	Тональность ля-диез минор	Урок	4,5	2	2,5
7	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах	Урок	9	4	5
8	Переменный размер	Урок	4,5	2	2,5
9	Тритоны с разрешением от звука	Урок	4,5	2	2,5
10	Энгармонически равные интервалы	Урок	4,5	2	2,5
11	Построение и разрешение характерных интервалов от звука	Урок	4,5	2	2,5
11	Промежуточный контроль	Контр. урок	4,5	2	2,5
12	Тональность До-бемоль мажор	Урок	4,5	2	2,5
13	Тональность ля-бемоль ми- нор	Урок	4,5	2	2,5
14	Построение от звука: уменьшенного и увеличен- ного трезвучий, уменьшен- ного вводного и малого вводного септаккордов	Урок	9	4	5
15	Диатонические семисту- пенные лады	Урок	9	4	5

16	Пентатоника	Урок	9	4	5
17	Размеры 6/4 и 3/2	Урок	4,5	2	2,5
18	Текущий контроль	Контр. урок	4,5	2	2,5
19	Тональности первой степени родства	Урок	4,5	2	2,5
20	Модуляция в родственные тональности	Урок	9	4	5
21	Хроматическая гамма	Урок	4,5	2	2,5
22	Закрепление пройденного	Урок	9	4	5
23	Промежуточный контроль	Контр. урок	4,5	2	2,5
ИТОГО:			132	66	66

### 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	9	4	5
2	Хроматическая гамма	Урок	9	4	5
3	Размер 9/8	Урок	4,5	2	2,5
4	Размер 12/8	Урок	4,5	2	2,5
5	Мелодический вид мажора	Урок	4,5	2	2,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	4,5	2	2,5
7	Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности	Урок	4,5	2	2,5
8	Прерванный оборот в мажоре и миноре	Урок	4,5	2	2,5
9	Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре	Урок	4,5	2	2,5
10	Построение от звука вверх и вниз доминант-септаккорда с обращениями (повторение)	Урок	9	4	5
11	Родство тональностей	Урок	9	4	5
12	Промежуточный контроль	Контр. урок	4,5	2	2,5
13	Полиметрия	Урок	4,5	2	2,5
14	Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре (повторение)	Урок	9	4	5
15	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре (повторение)	Урок	9	4	5
16	Энгармонически равные тональности	Урок	4,5	2	2,5

17	Энгармонизм уменьшенно-го септаккорда	Урок	9	4	5
18	Полиритмия	Урок	4,5	2	2,5
19	Текущий контроль	Контр. урок	4,5	2	2,5
20	Размеры 5/4,7/4	Урок	9	4	5
21	Повторение	Урок	18	8	10
22	Текущий контроль	Контр. урок	4,5	2	2,5
	ИТОГО:		132	66	66
	Итоговый контроль	Экзамен			

### 9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	7	4	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	3,5	2	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	3,5	2	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	3,5	2	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	3,5	2	1,5
6	Хроматическая гамма (повторение)	Урок	3,5	2	1,5
7	Текущий контроль	Контр. урок	3,5	2	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	7	4	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	3,5	2	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезву-	Урок	3,5	2	1,5

	чия				
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения в тональности	Урок	7	4	3
12	Сложноритмические фигуры и ритмоформулы в пройденных размерах	Урок	3,5	2	1,5
13	Промежуточный контроль	Контр. урок	3,5	2	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	3,5	2	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	10,5	6	4,5
16	Альтерированные ступени, некоторые хроматические интервалы	Урок	7	4	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	3,5	2	1,5
18	Период, предложения, каденции (повторение), расширение, дополнение в периоде	Урок	7	4	3
19	Текущий контроль	Контр. урок	3,5	2	1,5
20	Повторение	Урок	17	12	9
21	Текущий контроль	Контр. урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5
	Итоговый контроль	Экзамен			

### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

**Срок обучения 8 (9) лет**

#### **1 класс**

##### *Теоретические сведения*

Высокие и низкие звуки, регистр. Длительность звука.

Звукоряд, гамма, ступени, тоника, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней. Тетрахорд.

Лад: мажор и минор.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Строение минорной гаммы (для продвинутых групп).

Скрипичный и басовый ключи.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Порядок диезов и бемолей. Ключевые знаки.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Транспонирование.

Темп. Метр. Сильная и слабая доли.

Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп – 4/4).

Такт, тактовая черта. Затакт: четверть, две восьмые.

Паузы.

Интервалы: чистые, большие и малые; консонансы и диссонансы. Интервалы с «попевками». Построение интервалов от звука (для продвинутых групп).

Аккорд, трезвучие. Тоническое трезвучие.

Канон.

### *Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков со словами, с названием нот, с ручными знаками, с показом ступеней по «столбице», по системе Е. Огородного (на выбор педагога). Постепенное расширение диапазона песен, начиная от 2-3-х звуков (например: V-VI «Уж как шла лиса по травке», V-III «Два кота», III-V-VI «Киска», V-III-I «Бубенчики», I-II-III-IV-V «Едет, едет паровоз»);
- устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней, тонического трезвучия;
- звукорядов гамм пройденных мажорных тональностей целиком вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Работа по «столбице»:

- пение гаммы с постепенным прибавлением ступеней и возвращением к тонике (вверх и вниз), например: I-II-III-I, I-II-III-IV-I и т.д.;
- интонирование устойчивых ступеней;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- опевание устойчивых ступеней и т.п.

Пение и игра от разных звуков интервальных попевок.

Игра «Мелодическое эхо».

### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение:

- выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях, с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен нотами, транспонирование их в известные тональности;
- по нотам простых мелодий с преобладанием поступенного движения с тактированием (для продвинутых групп – с дирижированием);
- одного из голосов в двухголосном примере.

### *Ритмические упражнения*

Движения под музыку.

Воспитание ощущения метрической пульсации (например, упражнение «Маятник») и выделение на ее фоне сильной доли (например, сильная доля – хлопок в ладоши, слабая доля – легкое постукивание по столу).

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Паузы – четвертная, половинная.

Навыки тактирования (для продвинутых групп – дирижирования) в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Ритмическое остинато к выученным песням и прослушиваемым произведениям.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Исполнение простейших ритмических канонов с текстом, на слоги, с движениями.

Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух:

- лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);
- структуры, количества фраз;
- устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;
- размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания);
- мажорного и минорного трезвучия.

### *Музыкальный диктант*

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (с текстом, на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 такта в размерах 2/4 и 3/4 в пройденных тональностях. Примеры диктантов из сборника «Методическое пособие по музыкальному диктанту» (общая редакция Л. Фокиной): стр. 38 № 66, № 67.

### *Творческие упражнения*

Допевание мелодии до устойчивого звука (импровизация «вопрос» – «ответ»).

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.



Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## 2 класс

### *Теоретические сведения*

Тональности до 2-х знаков в ключе. Новые тональности: Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Главные ступени лада: тоника, субдоминанта, доминанта.

Трезвучия главных ступеней лада.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) в мажоре и от звука. Тритон.

Обращение интервалов.

Мотив, фраза, предложение.

Секвенция.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт: восьмая, четверть, две восьмые.

Размер 4/4.

### *Интонационные упражнения*

Пение:

- мажорных гамм;
- минорных гамм (три вида);
- отдельных тетраордов;
- устойчивых ступеней;
- неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);
- интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);
- простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### *Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### *Ритмические упражнения*

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Исполнение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Паузы – восьмая, четвертная, половинная, целая.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, (для продвинутых групп – в размере 4/4).

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух:

- лада (мажор, минор трех видов);
- устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов;
- мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Целостный анализ музыкального произведения с определением характера, лада, темпа, динамики, жанровых, ритмических и мелодических особенностей. Анализ структуры мелодии с применением понятий фразы, предложение, период.

### *Музыкальный диктант*

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Различные формы диктанта: устный диктант, диктант с ошибками, диктант с пропусками, ритмический диктант, запись ранее выученной мелодии.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях, повторного строения. Примеры из сборника «Методическое пособие по музыкальному диктанту» (общая редакция Л. Фокиной): стр. 60 № 156, стр. 63 № 162.

### *Творческие упражнения*

Досочинение мелодии: доведение до тоники, сочинение ответной фразы, сочинение пропущенной фразы.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- ритмического аккомпанемента.

Импровизация на заданный ритм, на заданный текст, на определенный интервал.

Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### *Теоретические сведения*

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Одноименные тональности.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Построение натуральных тритонов в мажоре и миноре: увеличенная кварта, уменьшенная квинта с разрешением.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Обращение главных трезвучий.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.

### *Интонационные упражнения*

Пение:

- мажорных гамм до 3-х знаков в ключе;
- минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе;
- тетракордов пройденных гамм;
- в пройденных тональностях устойчивых ступеней;
- в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности;
- пройденных интервалов от звука;
- натуральных тритонов в мажоре и миноре: увеличенная кварта, уменьшенная квинта с разрешением;
- пройденных интервалов двухголосно;
- мажорного и минорного трезвучия;
- в тональности обращений тонического трезвучия;
- в тональности главных трезвучий и их обращений.

### *Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### *Ритмические упражнения*

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая).

Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение:

- записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием);

- выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом;
- ритмических партитур, ритмического оstinato.

Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- звукорядов натурального мажора и 3-х видов минора;
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (обращений главных трезвучий – для продвинутых групп).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, повторного и не повторного строения, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

Примеры из сборника «Методическое пособие по музыкальному диктанту» (общая редакция Л. Фокиной): стр. 77 № 217, стр. 81 № 240.

### *Творческие упражнения*

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- ритмического аккомпанеента;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ответного (второго) предложения.

Импровизация мелодий на заданный ритм, текст, гармонический оборот.

Подбор:

- второго голоса к заданной мелодии;
- баса к заданной мелодии;
- аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

### *Теоретические сведения*

Тональности до 4 знаков в ключе.

Квинтовый круг тональностей.

Доминантовый септаккорд (в тональности).

Вводные септаккорды в натуральных и гармонических ладах.

Гармонический мажор.

Построение ув. 4 и ум. 5 в натуральных и гармонических ладах с разрешением.

Синкопа.

Размеры 3/8 (ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая).

### *Интонационные упражнения*

Пение:

- пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов от звука и в тональности;
- м.7 на V ступени в мажоре и миноре;
- ум.5 и ув.4 в натуральных мажоре и гармонических ладах с разрешением;
- интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов;
- аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение:

- по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами;
- мелодий, выученных наизусть;
- одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов;
- одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

### *Ритмические упражнения*

Исполнение записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размере 3/8 – ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 3/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Сольмизация выученных примеров и чтение с листа.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание:

- музыкальной структуры (повторность, вариативность, секвенции);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда;
- мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях;
- пройденных интервалов вне тональности;
- последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов);
- мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности;
- последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов);
- функциональной окраски аккордов в тональности.

### *Музыкальный диктант*

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Примеры из сборника «Методическое пособие по музыкальному диктанту» (общая редакция Л. Фокиной): стр. 94 № 276, стр. 95 № 281.

### *Творческие упражнения*

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение:

- мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка);
- мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы;
- мелодий на заданный ритмический рисунок;
- мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков;
- подголоска к мелодии.

Подбор:

- басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней;
- аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение:

- мелодий с собственным аккомпанементом;
- выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### *Теоретические сведения*

Тональности до 5 знаков в ключе.

Характерные интервалы в гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Кадансовые обороты: автентический, плагальный, полный.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.

Триоль.

Размер 6/8.

Различные виды синкоп.

### *Интонационные упражнения*

Пение:

- гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- характерных интервалов в гармоническом миноре;
- трезвучий главных ступеней с обращениями в пройденных тональностях;
- мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда от звука с определением тональностей;
- последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- одноголосных секвенций.

### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение:

- выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия;
- двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### *Ритмические упражнения*

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Различные виды синкоп, триоль, ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и чтение с листа.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание:

- структуры музыкального произведения;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, доминантового септаккорда и его обращений, скачки на тритоны;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

#### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры. Примеры из сборника «Методическое пособие по музыкальному диктанту» (общая редакция Л. Фокиной): стр. 107 № 337, стр. 121 № 381, № 382.

#### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера и жанра;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- мелодий на заданный ритм;
- мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

#### **6 класс**

#### *Теоретические сведения*

Тональности до 6 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре.

Хроматизм.

Отклонение (в параллельные тональности и тональность доминанты).

Модуляция.

Энгармонизм.

Альтерация.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Построение от звука доминантсептаккорда и его обращений.

Уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах (повторение).

Малый вводный септаккорд (повторение).

Уменьшенный вводный септаккорд (повторение).

Ритмические группы с двумя шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

Период, предложение, фраза, каденция.



Мажор и минор трех видов.

### *Интонационные навыки*

Пение:

- гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, три вида мажора).
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- тритонов и характерных интервалов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях и от звука;
- уменьшенного трезвучия в натуральных и гармонических ладах;
- вводных септаккордов в натуральных и гармонических ладах;
- последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- одноголосных диатонических и модулирующих секвенций;
- двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием;
- мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам;
- двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма, с отклонениями и модуляциями.

Транспонирование:

- выученных мелодий;
- с листа на секунду вверх и вниз.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с двумя шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и чтение с листа.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фраза, каденция);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы;
- альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре);
- модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6 интервалов);
- аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6 аккордов).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры из сборника «Методическое пособие по музыкальному диктанту» (общая редакция Л. Фокиной): стр. 130 № 402, стр. 133 № 407.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях, в том числе в трех видах минора и мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений;
- мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы;
- мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с двумя шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8;
- мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор:

- подголоска к мелодии;
- аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### *Теоретические сведения*

Тональности до 7 знаков в ключе.

Трезвучия побочных ступеней.

Энгармонически равные интервалы.

Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.

Построение от звука: характерных интервалов с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий, уменьшенного вводного и малого вводного септаккордов.

Диатонические семиступенные лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды синкоп: внутридолевая, внутритактовая, междутактовая (повторение).

Размеры 6/4 и 3/2.

Хроматическая гамма.

### *Интонационные упражнения*

Пение:

- гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, три вида мажора);
- хроматической гаммы;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- диатонических семиступенных ладов;
- мажорной и минорной пентатоники;
- всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора;
- увеличенного трезвучия в гармоническом виде мажора и минора;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- трезвучий побочных ступеней;
- характерных интервалов с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий, уменьшенного вводного и малого вводного септаккордов от звука;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и чтение с листа.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание:

- структуры музыкального произведения (период, предложения, фразы, каденции, секвенции), размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного и увеличенного трезвучий, трезвучий побочных ступеней, вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы;
- альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);
- модуляции в родственные тональности;
- диатонических семиступенных ладов, пентатоники;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов);
- всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Примеры из сборника «Методическое пособие по музыкальному диктанту» (общая редакция Л. Фокиной): стр. 145 № 443, стр. 152 № 460, стр. 175 № 528, 530.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры;
- мелодий на заданный ритмический рисунок;
- мелодий различного характера, формы, жанра;
- мелодий в диатонических семиступенных ладах, в пентатонике.

Подбор:

- подголоска к мелодии;
- аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись:

- двухголосных построений;
- аккордовых последовательностей.

### *Теоретические сведения*

Все употребительные тональности.

Мелодический вид мажора.

Параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Размеры 9/8, 12/8, 5/4, 7/4.

Полиметрия. Полиритмия.

Все возможные виды синкоп.

### *Интонационные упражнения*

Пение:

- гамм во всех употребительных тональностях (три вида минора и три вида мажора);
- мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
- всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- обращений малого мажорного септаккорда от звука и в тональности вверх и вниз;
- увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука и в тональности вверх и вниз;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8, 5/4, 7/4.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.  
 Все различные виды синкоп.  
 Размеры 9/8, 12/8, 5/4, 7/4.  
 Полиметрия.  
 Полиритмия (исполнение группами; индивидуально – для продвинутых групп).  
 Ритмические диктанты.  
 Сольмизация выученных примеров и чтение с листа.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание:

- структуры музыкального произведения (период, предложения, фразы, каденции, секвенции), размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного и уменьшенного трезвучий, скачки на пройденные интервалы;
- хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- отклонений и модуляций в родственные тональности;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8 интервалов);
- всех пройденных аккордов от звука;
- функций аккордов в ладу;
- последовательностей из нескольких аккордов (8 аккордов).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры из сборника «Методическое пособие по музыкальному диктанту» (общая редакция Л. Фокиной): стр. 175 № 531, стр. 180 № 548, стр. 209 № 617.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов, аккордовых последовательностей.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- мелодий на заданный ритмический рисунок;
- мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии, аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений, аккордовых последовательностей.

### *Теоретические сведения*

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Сложноритмические фигуры и ритмоформулы в пройденных размерах.

### *Интонационные упражнения*

Пение:

- гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней;
- различных звукорядов от заданного звука;
- мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
- всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз;
- 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фи-

гур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Сложноритмические фигуры и ритмоформулы в пройденных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и чтение с листа.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание:

- структуры музыкального произведения (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного и уменьшенного трезвучий, скачки на пройденные интервалы;
- хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- отклонений и модуляций в родственные тональности;
- ладовых особенностей мелодии;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8 интервалов);
- всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8 аккордов).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры из сборника «Методическое пособие по музыкальному диктанту» (общая редакция Л. Фокиной): стр. 183 № 556, стр. 211 № 622.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.



Запись аккордовых последовательностей.

В области музыкального диктанта на этом этапе основу составляет инструктивное одноголосие и фрагменты мелодий современных русских и зарубежных композиторов, т.к. при поступлении в самарские ВУЗы и ССУЗы абитуриентам предлагается именно одноголосный диктант.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- мелодий на заданный ритмический рисунок;
- мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии, аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений, аккордовых последовательностей.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, чувства метроритма, представление о музыкальных стилях, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

1. первичные теоретические **знания**, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
2. **умения**:  
 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
 воспринимать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;  
 записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,  
 умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;  
 умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
3. **навыки** владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста, понимания его структуры и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыки;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **Экзаменационные требования**

#### *Примерные требования на экзамене в 4 классе*

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант в творческой форме (например, диктант с досочинением), соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение: пройденных гамм, пройденных интервалов в тональности, пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух: отдельно взятых интервалов и аккордов, видов звукорядов (натуральный и гармонический мажор, три вида минора),
- чтение одноголосного примера с листа.

*Образцы устного опроса:*

Билет 1

1. Спеть натуральный вид гаммы Ля-бемоль мажор. В этой же тональности спеть все б.3.
2. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды, виды звукорядов.
3. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 2

1. Спеть гармонический вид гаммы фа-диез минор. В этой же тональности спеть трезвучия главных ступеней.
2. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды, виды звукорядов.
3. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть:

- с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- или прочитать хроматическую гамму;
- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- в тональности пройденные аккорды.

2. Определить на слух:

- несколько интервалов вне тональности;
- аккорды вне тональности;
- последовательность из 7-8 интервалов или аккордов.

*Пример устного опроса:*

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. стр. 70).

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе***

Письменно: написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заглазованными нотами.

#### Устно:

##### 1. Спеть:

- с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- или прочесть хроматическую гамму;
- в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением, разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности.

##### 2. Определить на слух:

- несколько интервалов вне тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8 интервалов или аккордов (см. стр. 70).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Формы контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение, лучшее исполнение и т. д.).

**Текущий контроль** в виде устных опросов, письменных работ, просмотров творческих заданий осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио, а также направлен на поддержание учебной дисциплины при выполнении самостоятельной работы. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце четверти.

**Промежуточный контроль** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся и представляет собой контрольный урок в конце каждого учебного полугодия, а также экзамен в конце 4-го класса.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» в виде контрольного урока обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 2-7, 9-15, 17. В конце 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен, как проверка уровня знаний, умений и навыков при переходе детей из младшего в старший хор школы.

Экзамен в 4 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании секции и утверждается директором не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговый контроль** в виде экзамена осуществляется по окончании курса обучения: при 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ.

Форма и порядок проведения итоговой аттестации устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим выработку государственной политики и нормативно-правовое регулирование в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим выработку государственной политики и нормативно-правовое регулирование в сфере образования.

Система и критерии оценок и подробности проведения итоговой аттестации определены в соответствующем локальном акте школы.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

По сольфеджио для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к экзаменам.

По учебному плану на консультации отводится следующее количество часов: 2 часа – в 4 классе, 2 часа – в 8 классе, 3 часа – в 9 классе. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» позво-

ляют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности заданий.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. В зависимости от уровня заданий и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, точная терминология.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических ответах.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теории.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии,
- петь незнакомую мелодию с листа,
- исполнять двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- правильно применять необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио направлены на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать: упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретического материала, творческие упражнения.

#### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются а'capella с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. В младших классах рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) изложении.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием или дирижированием. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя, друг за другом, эстафетой.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен и романсов с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с пульсацией или дирижированием). Очень важны: художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Для чтения с листа используются номера из учебников «Сольфеджио», но выбирается нотный материал на два класса младше (например, в 5 классе – номера, предназначенные для 2-3 класса), или примеры из специальных учебников (И. Русяевой, Г. Фридкина и др.).

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с игрой на фортепиано одного из голосов при пении другого, дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – создание музыкального образа. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ, диктант.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио в младших классах уделять большое внимание игре, различным двигательным упражнениям и детскому оркестру,



состоящему преимущественно из ударных инструментов, даже при наличии в программе такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом по столу, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмического рисунка по нотной записи, по карточкам;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом по столу).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: творческие задания, сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу и от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать исполняемый фрагмент и уметь узнавать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, хорового репертуара, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры, на голосоведение.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов, групп, формул;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его ступенечного положения в тональности);
- аккордов в мелодическом изложении (вверх и вниз, ломанных) в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом изложении от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Оформление услышанного в письменном после предварительного устного разбора соответствует новой ступени музыкального развития.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио, он способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и музыкальной памяти. В работе над диктантом развиваются ладовый и внутренний слух, а также синтезируются все знания и навыки учащихся. В работе над музыкальным диктантом предпочтение отдается записи художественных образцов перед работой с инструктивным материалом.

Необходимо привить навык грамотного оформления нотного текста: обозначать темп и динамические оттенки, выставлять фразировочные лиги, выделять интонационное ядро, тематический сценарий и «точки покоя» (термин В.П. Середы), отражать тональное развитие и проставлять гармонические функции.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (подразумевает обсуждение особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, графики мелодии, ритмических формул). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение работать самостоятельно;
- контрольный диктант;
- «занимательные» и развивающие творческие способности диктанты: диктанты с пропусками, вариантами, эскизные, с ошибками, тембровые.

При обращении к разным формам диктанта, предпочтение отдается устным диктантам и диктантам с предварительным разбором.

В средних и старших классах одноголосные диктанты чередуются с двухголосными.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Материал диктанта нужно использовать для анализа синтаксиса тематической структуры и гармонической основы мелодии. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, сочинить к диктанту второй голос (функциональный бас или контрапунктирующий), подобрать аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Таким образом, материал музыкального диктанта должен быть использован и для творческих работ.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически укрепиться, испытать разнообразные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, использовать их для закрепления теоретических представлений и формирования основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно вводить уже на начальном этапе обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из допевания, досочинения мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется раздаточный материал – ритмические карточки, карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией, связанной с основными темами музыкальной грамоты.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

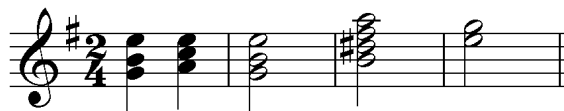
## Примеры для слухового анализа

## Последовательности интервалов и аккордов

3 класс



4 класс



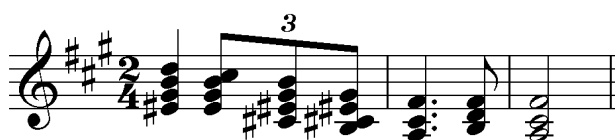
5 класс



6 класс



7 класс



8 класс

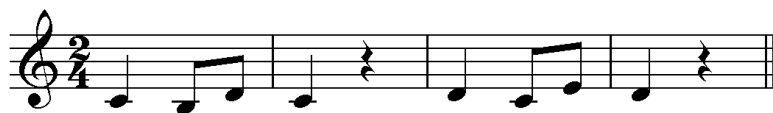


9 класс



## Секвенции для пения

1 класс



2 класс



3 класс



4 класс



5 класс



6 класс



7 класс



8 класс



9 класс



### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю в 1 и 2 классах, 2 часа в неделю – с 3 по 8 (9) классы. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию, а также закреплению нового теоретического материала. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и уметь это делать самостоятельно на фортепиано при освоении новых упражнений.

### **Организация самостоятельных занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая собственные сочинения.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. М.: Кифара, 2006.
2. Блок В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов ДМШ. М., 1987.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова: Часть 1. Минск: Книжный дом, 1999.
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1-5 классы. М., 2002.
5. Венец Е. Одноголосное сольфеджио на материале современной музыки. М., 2000.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М.: Музыка, 1993.
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М.: Музыка, 2007.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М.: Музыка, 1991.
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2010.
10. Зейдлер А. Вокализы. М., 1966.
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.: Престо, 2007.
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М.: Классика-XXI, 2004.
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М.: Классика-XXI, 2004.
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: Классика-XXI, 2004.
15. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2005.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1971.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1970.
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М.: Музыка, 2005.
19. Каноны круглого стола. / Сост. Е. Филимонова. СПб: Союз художников, 2003.
20. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. М., 1999.
21. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1 Одноголосие. М., 1981.
22. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2 Двухголосие и трехголосие. М., 1982.
23. Кирюшин В. Интонационные упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
24. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1-й класс. Ленинград: Музыка, 1987.
25. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. /Под ред. Л. Масленковой. Ленинград: Музыка, 1986.
26. Котляревская-Крафт М., Курина Г. Сольфеджио. 4-й класс. Новосибирск: Книжица, 2005.
27. Котляревская-Крафт М., Петенева Е. Сольфеджио. 3-й класс. Новосибирск: Книжица, 2004.
28. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. СПб, 1999.
29. Курина Г. Мажорное сольфеджио. СПб, 2005.
30. Курина Г. Минорное сольфеджио. СПб, 2005.
31. Курина Г. Русское сольфеджио. СПб, 2004.
32. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998.
33. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997.
34. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио: Учебное пособие. СПб, 1998.
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: Композитор, 2008.
36. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
37. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. М., 1966.
38. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.: Классика-XXI, 2003.



39. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Престо, 2003.
40. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.: Престо, 2001.
41. Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963.
42. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
43. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1996.
44. Середа В. Музыкальная грамота и сольфеджио 6 класс. М., 2003.
45. Середа В. Каноны. М.: Престо, 2001.
46. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1991.
47. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999.
48. Трехголосное сольфеджио. / Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М., 1967.
49. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
50. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М., 2003.

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979.
3. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1998.
4. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа. Челябинск: МРІ, 2005.
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Композитор, 1993.
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: Музыка, 1985.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-4 классов ДМШ. СПб, 1998.
9. Методическое пособие по музыкальному диктанту. /Общ. ред Л. Фокиной. М., 1975.
10. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. /Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. М., СПб: Музыка, 1995.
11. Орф К. Музыка для детей: рус. версия: т. 1. / Сост. В. Жилин, О. Леонтьева. Челябинск: МРІ; Mainz: Schott, 2008.
12. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 1: Движение и речь. /Е. Забурдяева, Н. Перунова. СПб: Невская нота, 2008.
13. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 2: Поем, танцуем, играем в оркестре. /Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. СПб: Невская нота, 2008.
14. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 5: Ритм. Просто о сложном. /Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. СПб: Невская нота, 2012.
15. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие. М., 1989.
16. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. Для 5-11 класса. М., 1984.
17. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1989.
18. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 2. М., 1996.
19. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
21. Экзаменационные диктанты по сольфеджио. Материалы Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы. М., 2001.
22. 100 диктантов по сольфеджио. / Сост. В. Базарнова. М., 1993.

**Методическая литература**

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Л.: Музгиз, 1963.
2. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1 и 2 классы ДМШ и ДШИ. М.: Классика-XXI, 2007.
3. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. / \Сост. Л. Синяева. М., 1988.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 2005.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 1981.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988.
8. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1978.
9. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. СПб: Союз художников, 2003.
10. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., Музыка, 1985.
11. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М.: Музгиз, 1962.
12. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М., 2002.
13. Современные методики сольфеджио. / Сост. Л. Стрепетова. М., 1989.
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. В 2-х ч. М.: Музыка, 1999.
15. Тихонова И. Хоровое сольфеджио в России: Методика. Опыт. СПб: Композитор, 2003.
16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.