

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(ГБУ ДО ЦДХШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 21.08.2024 № 32-од

**Рабочая программа учебного предмета
«ХОР»
(ПО.01.УП.01, В.00.УП.06)**

Разработчик:
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории **Ерастова Светлана Петровна** –

Самара 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по этапам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Хоровое пение – одна из форм музыкального воздействия на человека, где человеческий голос выступает самым естественным и «дешёвым» (Б. Асафьев) музыкальным инструментом. Воспитательные возможности хорового пения заключены в единстве слова и музыки, в самой природе человеческого звучания, вызывающего сильные эмоции. В хоровой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания как музыка и коллектив. В хоре есть возможность раскрыться каждому ребёнку, независимо от степени его музыкальной одарённости. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника хора способствует интенсивному развитию музыкальных качеств хористов.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

В Детской центральной хоровой школе учащиеся не только получают музыкальное образование, приобретают вокально-хоровые навыки, но и применяют полученные знания на практике в работе на сцене Самарского академического театра оперы и балета в спектаклях (П. И. Чайковский «Щелкунчик», М. П. Мусоргский «Борис Годунов» и др.). Выступления на сцене театра требуют от учащихся хорошей вокальной подготовки, умения работать с симфоническим оркестром и разными дирижёрами.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

– для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
	1481	
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

— для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1464,5	198
	1662,5	
Количество часов на аудиторные занятия	1075,5 (921 + 181,5 вариативная часть)	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс
 средний хор: 2-4 классы
 старший хор: 5-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- хоровой класс со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано или рояль).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», включают максимальную, аудиторную и внеаудиторную (самостоятельную) нагрузку обучающихся:

– для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019 г.

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	96	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельную работу	362								66
	428								

– для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019:

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Максимальное количество часов в неделю	4	4,5	4,5	4,5	7	7	7	7	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	148,5	148,5	148,5	231	231	231	231	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1497,5								198
	1695,5								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3,5	3,5	3,5	5	5	5	5	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	96	115,5	115,5	115,5	165	165	165	165	132

Общее количество часов на аудиторные занятия	1207,5								132
	1339,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельную работу	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по этапам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, спектаклях Самарского академического театра оперы и балета.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений (в зависимости от сложности репертуара): младшая и средняя группы – 10-16; старшая группа – 12-18.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;

- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.
8. Единая манера певческого тона – главное условие для слияния голосов в единую звуковую палитру. Целесообразно использовать фонопедические упражнения В. Емельянова. Фонопедический подход основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности

голосового аппарата в пении.

Данные упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, сип, скрип, хрип, свист и т.д.
- управление артикуляционной мускулатурой;
- произвольное управление регистрами;
- интенсификация и регуляция фонационного выдоха.

На первом этапе обучения для более интенсивного вхождения в нотную грамоту можно использовать нотное приложение С. Белецкого к лото «Азбука музыки», как сопутствующий игровой материал, где даны попевки, вводящие детей в мир музыки:

- а) выразительные средства музыки (регистры, лады, звукоряды, штрихи);
- б) элементы музыкальной речи (ступени, интервалы, аккорды, трезвучия)
- в) запись музыкальной речи (длительности, нотация, метр).

В подборе упражнений для развития хоровых навыков рекомендуется использовать пособия Г.А. Струве, Г.Н. Шатковского, статьи ведущих специалистов по проблемам музыкального воспитания и образования детей 5-9 лет, целью которых является изучение и внедрение существующих методов, основанных на системе К. Орфа и З. Кодая (авторские методики В.А. Жилина, Т.Э. Тютюнниковой, Т.А. Боровик).

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кирюшина «Дождик»
3. Рус. нар. песня, обр. В. Кирюшина «Котик»
4. Рус. нар. песня «Бай, качи, качи, качи»
5. Колядка «Заходила коляда»
6. Англ. нар. песня, обр. А. Долуханяна «Пусть делают все так, как я»
7. Немецкая рождественская песня «Вы, ангелы к нам, летите скорей», обр. Ю. Тихоновой, русский текст Н. Авериной
8. Нем. нар. песня «Весна». Русский текст Фадеевой Ю., обр. неизвестного автора 16 века
9. Укр. нар. песня «Журавель», обр. Ю. Слонова
10. Франц. нар. песня «Пастушка», обр. Ж. Векерлена
11. Французская народная песня «На Авиньонском мосту», обр. Ан. Александрова, русский текст И. Мазнина
12. Эстонская народная песня «Кукушка». Русский текст Татарина В., обр. В. Моделя
13. Аренский А., сл. В. Жуковского «Комар один задумавшись»
14. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
15. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята».
16. Бах И.С., сл. К. Веглейтера, русский текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»
17. Калинин В. «Киска»
18. Калинин В., «Шёл медведь».
19. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки», «Белка», «Кот Морданка»
20. Кикта В., сл. А. Барто «Птицы вернулись»
21. Кикта В., сл. В. Татарина «Синеглазка»
22. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «С нами друг»
23. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Нотный бал»

24. Парцхаладзе М., сл. Ш. Цвижбы «Ручей»
25. Слонимский С., сл. народные «Лесные музыканты» (песенки для детского хора, детских инструментов и фортепиано)
26. Ахматьев А. «Капитан»
27. Смирнов С., сл. Е. Авдиенко «Осень», «Удивительный слон»
28. Римша В., сл. народные «Как у бабушки Арины», «Берёзонька»
29. Славкин М., сл. Е. Каргановой «Баба-Яга»
30. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
31. Григ Э. «Детская песенка»
32. Барток Б. «Лиса»
33. Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
34. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
35. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
36. Лядов А. «Бом-Бом-Бом» из цикла «Детские песни»
37. Подгайц Е. «Good night» из цикла «Семь английских песенок»
38. Подгайц Е. «Tick – Tock» из цикла «Семь английских песенок»
39. Подгайц Е. «Cat and Mouse» из цикла «Семь английских песенок»
40. «Ave Maria» неизвестного композитора XIV, перевод с немецкого М. Павловой.

Средний хор, начальный этап обучения

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» – исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию». Важным моментом является

выработка сознательного и критического отношения детей к своему пению. Они должны учиться анализировать, искать эталон звучания хора, для чего необходимо развивать вокальный слух детей.

Чтобы обеспечить хороший унисон и надлежащий строй нужно воспитывать хор как инструмент самонастраивающийся. Каждый ребёнок во время занятий учится овладевать чистотой пения и встраивать свой голос в хоровое звучание сознательно. «Натаскивание» в этой области бесперспективно. Всесторонняя учёба, развитие слуха, знание сольфеджио, проникновение в интонационный и метроритмический облик сочинения – вот лучшая база для совершенствования хорового строя, а, следовательно, и унисона.

Кроме перечисленных выше авторов методик для воспитания вокальных навыков вызывает глубокое уважение ещё один педагог, поднимающий важные проблемы в этом направлении. Это Гонтаренко Надежда Борисовна. Она на основе своего многолетнего опыта объёмно, доступно и систематизировано раскрывает методы и приёмы работы с певческим голосом в своей книге «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, заключительный этап обучения

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в

конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В. Герчика «Как по полю»
2. Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Ах, вы, сени, мои сени»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Полонского «Как в лесу, лесу, лесочке»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
6. Словен. нар. песня в обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
7. Швейц. нар. песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Франц. нар. песня обр. Ж. Векерлена «Пастушка»
9. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Love somebody»
10. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
11. Алябьев А., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
12. Гурилёв А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
13. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Сквозь волнистые туманы»
14. Гречанинов А., сл. В. Брюсова «Снежинки»
15. Ребиков В., сл. И. Бунина «Веет утро прохладой»
16. Глиэр Р., сл. А. Плещеева «Вечер»
17. Вивальди В. «Gloria patri»
18. Пёрселл Г. «Strike the viol»
19. Брамс Й., рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
20. Сен-Санс К. «Ave Maria»
21. Сен-Санс К. «Panis angelicus»
22. Бах И. «Жизнь моя полна Тобою»

23. Моцарт В., сл. Кр. Овербек «Тоска по весне»
24. Денц В., сл. К. Валькадоса «На качелях»
25. Фадеев В., сл. К. Бальмонта «Поспевает брусника»
26. Холминов А., сл. А. Твардовского «Лес осенью»
27. Плешак С., сл. Н. Агнивцева «Жадный гусь»
28. Парцхаладзе М., сл. Ш. Цвижбы «Ручей»
29. Лиманская Е., сл. Г. Сапгир «Слова бывают разные»
30. Зарицкая Е., сл. И. Шевчук «Рождественская песенка»
31. Пинегин А., сл. А. Волкова «Классный кот»
32. Смирнов С., сл. Б. Заходера «Судак-чудак»
33. Смирнов С. «Мама»

Старший хор, начальный этап обучения

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, заключительный этап обучения

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. О. Выгузовой «Комар по лесу ходил»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Жуковой «Ходят кони»
3. Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Во поле берёза стояла»
4. Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Веники»
5. Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Ты, река ли, моя реченька»
6. Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Перевоз Дуня держала»
7. Кант 1723г. Обр. С. Грибкова «Радуйся, Росско Земле»
8. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Ноктюрн»
9. Гречанинов А., сл. С. Есенина «Черёмуха»
10. Чайковский П., сл. И. Сурикова, обр. А. Пономарёва «Рассвет»
11. Чайковский П., перелож. В. Соколова «Соловушка»
12. Кюи Ц., сл. И. Белоусова «Весеннее утро»
13. Рубинштейн А. «Пела, пела пташечка»
14. Даргомыжский А. «Любо нам» (2-й хор русалок из оперы «Русалка»)
15. Мусоргский М., сл. В. Соколова «Старый замок», сл. Л. Дымовой «Лимож. Рынок», сл. Эм. Александровой «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки», перелож. для детского хора В. Соколова
16. Глиэр Р., сл. Ю. Жадовской «Весна»
17. Ипполитов-Иванов М., сл. Н. П. «Ноктюрн»
18. Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Свадебная пирушка»
19. Шютц Г. «Herr, ich hoffe darauf»

20. Шютц Г. «Erhore mich, wenn ich rufe»
21. Хаслер Х.Л. «Crucifixus»
22. Пёрселл Г. «Sound the trumpet»
23. Моцарт В. «Alleluia»
24. Серебренников В., сл. М. Карема «Краски времён года», «Ветер летит за цветным мотыльком», «Мой воздушный змей»
25. Фадеев В., сл. А. Пушкина «В поле чистом», «Унылая пора» .
26. Фадеев В., сл. Н. Рубцова «Природа»
27. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Беловежская пуща»
28. Пахмутова А., сл. Р. Рождественского «Просьба»
29. Лиманская Е., сл. Ю. Мориц «Заклинание»
30. Лиманская Е., сл. О. Гаджикасимова «Музыка»
31. Славкин М., сл. В. Портнова «Адрес детства – Россия»
32. Славкин М., сл. Э. Фарджен «Земля»
33. Смирнов С. «Ave Maria»
34. Берлин И., аранж. К. Шоу «Puttin' on the ritz» («Оденься пошкарнее»)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к переводному зачету

Хор первоклассников

При переходе учащихся из хора первоклассников в младший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из хора первоклассников в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Требования к переводному зачету

Младший хор

При переходе учащихся из младшего в старший хор на зачете преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой вокальной позицией»;
- умение свободно петь двухголосные произведения;
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение legato и non legato;
- развитая певческая дикция;

- расширение диапазона голоса.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков программным требованиям на определенном этапе обучения.

Виды аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – может проводиться в форме зачетов и экзамена. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 2, 4...12, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль в 14 полугодии проводится в форме экзамена. На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных зачета: при переводе детей из младшего в средний хор (2 полугодие) и из среднего хора в старший (8 полугодие).

Промежуточная аттестация (зачет или экзамен) проводится в виде академического концерта.

Экзамен в 7 классе (14 полугодие) проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Репертуарный список к переводному экзамену в виде академического концерта составляется хормейстером из числа произведений, разучиваемых в течение учебного года, обсуждается на заседании секции и утверждается директором не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Итоговый контроль в виде экзамена осуществляется по окончании курса обучения: при 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе. Экзамен проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ.

Форма и порядок проведения итоговой аттестации устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим выработку государственной политики и нормативно-правовое регулирование в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим выработку государственной политики и нормативно-правовое регулирование в сфере образования. Система и подробности проведения итоговой аттестации определены в соответствующем локальном акте школы.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь

процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающего позволяют определить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

При выставлении *четвертной оценки* учитываются оценки за работу в классе; текущая сдача партий; оценка за контрольный урок в конце каждой четверти, а также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При выведении *годовой оценки* учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

В зависимости от специфики и сложности репертуара и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки итоговой аттестации

Особенности итоговой аттестации в том, что оценки выставляются только по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; внимательность и чуткость к дирижерскому жесту
4 («хорошо»)	недостаточно эмоциональное пение; некоторые программные произведения исполняются невыразительно; владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание
3 («удовлетворительно»)	безразличное пение концертной программы; невнимательное отношение к дирижерскому показу; недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками
2 («неудовлетворительно»)	неявка на экзамен без уважительной причины; плохое знание своей партии в исполняемой программе

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Ave Maria. Вокальный альбом. Вып. 3. Хоровые произведения. Сост. Абрамова Л. -М.: Музыка, 2000
- Бабасинов Л.Р. Поёт детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано. Выпуски 1,2. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
- Бах И.С. Хоры в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965
- Бизе Ж. Кармен. Опера в 4х действиях: клавир. - М.: Музыка, 2007
- Венок дружбы. Сост. Бекетова В. - М.: Типография ВМО, 1995
- Верди Дж. Хоры из опер - М.: Музыка, 1965
- Вокальные ансамбли на слова Пушкина. - М.: Музыка, 1998
- Голиков В. Край родимый, здравствуй! Песни для детей разного возраста. - М.: Владос, 2001
- Гречанинов А. Песни и хоры для детей. - М., 1990.
- Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1-5. - СПб, Союз художников, 2003-2011.
- Гродзенская Н. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении ф-но. - М., Музыка, 1979.
- Дети поют Баха. Сборник хоров для ДМШ - СПб.: Композитор, 2003
- Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка – СПб: Композитор, 2000
- Дубравин Я. Ищу в природе красоту. Женские хоры. - СПб Композитор, 2003
- Дубравин Я. Музыка для детского хора - СПб.: Композитор 2004
- Дубравин Я. Нам нравятся каникулы. Репертуар концертного хора. СПб: Композитор, 2018
- Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей - СПб Композитор, 1996
- Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей. - СПб.: Композитор, 1996
- Дубравин Я. Синеглазая речка. Репертуар концертного хора. СПб: Композитор, 2018
- Духовная музыка: Европа, Россия, учебное пособие для ДМШ, составители: Роганова И.В., Рыкалина О.В. СПб: Композитор, 2013
- Духовные песни и арии из нотной тетради А.М. Бах. Сост. Халабузарь П. - М.: Классика- XXI, 2003
- Колыбельные. Из серии «Песенки малышам». Сост. Нестерова Н., Селиверстова Н. - СПб.: Композитор. 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., Музыка, 1963.
- Композиторы –классики для детского хора. Выпуск 5. Сост. В. Бекетова. М.: Музыка, 2013
- Композиторы-классики для детского хора. Выпуски 5-7. Сост. Бекетова - М.: Музыка, 2007-2013
- Лиманская Е. Школа хорового пения. Части 1-3. - Владимир, Референт, 2011
- Малыши поют классику. Части 1-2. Русская и зарубежная музыка. Сост. Афанасьева-Шешукова Л.А. - СПб.: Композитор, 1998
- Малыши поют классику: для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения, части 1-2. Русская и зарубежная музыка: Составитель Л.А. Афанасьева-Шешукова. - СПб.: Композитор, 1998

Металлиди Ж. Игры на радуге. Цикл песен для детского хора сл. О. Сердобольского – СПб.: Композитор, 2006

Металлиди Ж. На горизонтских островах. Песни и хоры на стихи рус. и заруб. композиторов - СПб.: Композитор, 2004

Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора ДМШ. - С-П.: Композитор, 1997

Металлиди Ж. Произведения а capella для детского хора - С-П.: Композитор, 2007

Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей. Песни для детского хора - СПб.: Композитор, 2000

Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста: Составитель И. Заманский - М.: Музыка, 2005

Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. 2-е издание. Сост. И редакторы: Б.И. Куликов, Н.В. Аверина (в 6 тетрадах) Изд.: Дека ВС, 2008.

Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. Произведения русских композиторов. Сост. и редакторы: Б.И. Куликов, Н.В. Аверина (в 5 тетрадах) Изд.: Дека ВС, 2006

Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. Народные песни и каноны: Сост. и редакторы: Б.И. Куликов, Н.В. Аверина (в 5 тетрадах) Изд. Дека ВС, 2007

Нотная папка хормейстера № 4. Средний хор. Произведения зарубежных композиторов. Сост. и редакторы: Б.И. Куликов, Н.В. Аверина (в 6 тетрадах) Изд. Дека ВС, 2008

Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор: Сост. и редакторы: Б.И. Куликов, Н.В. Аверина (в 5 тетрадах +DVD) Изд. Дека ВС, 2009

Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 1. Сост. и редакторы: Б.И. Куликов, Н.В. Аверина (в 6 тетрадах+DVD) Изд. Дека ВС, 2012

Обработки русских народных песен для детского, женского и юношеского хоров, выпуск 1, Л.А. Жукова - СПб.: Композитор, 2010

Обработки русских народных песен для детского, женского и юношеского хоров, выпуск 2, Л.А. Жукова - СПб.: Композитор, 2013

Обработки русских народных песен для детского, женского и юношеского хоров, выпуск 2, Л.А. Жукова. СПб: Изд. Композитор, 2013

Окно в природу: хоры а capella из репертуара «Красной гвоздики». Сост. Удовицкий В. - М.: Музыка, 1997

Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей. - М.: Владос, 2003

Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. - М., Владос, 2003.

Песни разных народов (для хора). Вып. 2-3. Сост. Вирцев А. - М.: Музыка, 1966

Подгайц Е. Полезные советы (песни и хоры для детей) - М.: Композитор, 1994

Поет детских хор: выпуск 1: в сопровождении фортепиано и без сопровождения: для старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Составитель А.Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009

Поет хор студентов СГУ “Vivat”. Репертуарный сборник. - Самара: 2002

Позднеев В. Произведения для хора. - М.: Современная музыка, 2003

Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста, вып. 1- сост. Н.В. Никольская. СПб: Изд. Композитор, 2013

Пойте с нами. Песни для детей среднего и старшего возраста, вып. 1-5, - сост. Н.В. Никольская – СПб.: Композитор, 2013

Пойте с нами. Песни для детей среднего и старшего возраста, вып. 5,- сост. Н.В. Никольская. СПб: Изд. Композитор, 2013

Репертуар хорового класса. Западная классика: Составитель И.Н. Дяденко. - Издательство: Кифара, 2003

Репертуар хорового класса. Народные песни: Составитель И.Н. Дяденко. - Издательство: Кифара, 2007

Репертуар хорового класса. Русская классика: Составитель Б.А. Селиванов - Издательство: Кифара, 2007

Римша В. Как у бабушки Арины. Вокальный цикл для детского хора. - СПб.: Союз художников, 2003

Римша В. Концерт: для младшего и среднего хора ДМШ - СПб.: Композитор, 2006

Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. Халабузарь П. - М.: Классика- XXI, 2003

Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. 1 - М.: Фолио, 2000

Свиридов Г. Сочинения для хора. Вып. 1-3. М.: ИПС, 1995-1996

Серенькая кошечка. Из серии «Песенки малышам». Сост. Нестерова Н., Селиверстова Н. - СПб.: Композитор, 1998

Славкин М. Земля – это тоже звезда. Песни и хоры для детей. - М.: Владос, 1999

Славкин М. Поет детский хор «Преображение». - М., Владос, 2001.

Славкин М. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуски 1, 2. - М, 2007.

Струве Г.А. Каноны для детского хора. - СПб, 1998.

Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб, 1997.

Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2001.

Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. – М., Современная музыка, 2009.

Фадеев В. Под сенью дружных муз. Хоровые произведения для детского или женского хора. – СПб, 1999.

Ходош Э. Поет детский хор. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.

Хоровая лаборатория XXI века. Музыка для детей и юношества. Выпуски 1-2. Составитель: Роганова И.В., издание второе - СПб.: Композитор, 2011

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., Музыка, 1983.

Чайковский П. Природа и любовь (для хора и голосов) - М.: Музыка, 1967

Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение для детского хора. А. Кожевникова, стихи В. Лунина М.: Музыка, 2004

Юрлов А. Переложения и обработки для хора. - М.: Композитор, 1997

Список рекомендуемой методической литературы

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, 2007.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе – М.; Музыка, 1972

- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб; Лань, 1997
- Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами - М.; Музыка, 2001
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, Академия развития, 1997.
- Никольская-Березовская Н. Развитие школы хорового пения в России – М.; Советская Россия, 1974
- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в школе – Киев; Музыкальна Украина, 1989
- Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором – М.; Академия, 2003
- Плужников К. И. Вокальное искусство – Планета музыки, 2014
- Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для ДМШ, Выпуск 1. Сост.: Роганова И.В., Рыкалина О.В., Васильева Л.В.- СПб.: Композитор, 2011
- Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – Планета музыки, 2014
- Сальманов Р. Хоровое пение в детских коллективах - М.: Композитор, 1995
- Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М.; Академия, 2002
- Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.
- Струве Г. Школьный хор. - М., 1981.
- Стулова Г. Хоровое пение. – Планета музыки, 2014
- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.; Владос, 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988.
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000.
- Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.