

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБ-  
РАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»  
(ГБУ ДО ЦДХШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом от 21.08.2024 № 32-од

**Рабочая программа учебного предмета  
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»  
(ПО.02.УП.04)**

**Разработчик:**  
преподаватель высшей квалификационной категории  
**Поберезкина Татьяна Михайловна**

**Самара 2024**

## **Структура программы учебного предмета «Элементарная теория музыки»**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» – 1 год, в 9 классе.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

|                                          |          |
|------------------------------------------|----------|
| Класс                                    | 9 класс  |
| Количество часов на аудиторные занятия   | 33 часа  |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 33 часа  |
| Максимальная учебная нагрузка            | 66 часов |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, продолжительность урока – 45 минут.

### ***Цель и задачи предмета***

#### **Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навы-

ков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и одноклассниками и другими школьниками
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- умение участвовать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения.
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- умение дать объективную оценку собственному труду,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям и четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДЦХШ (хоровая) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Средства обучения:**

фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

#### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, нотный и учебный материал.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебный план

|                 | Название раздела                                                                                                                               | Количество часов |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Введение</b> |                                                                                                                                                | 1                |
| <b>Раздел 1</b> | Музыкальный звук.                                                                                                                              | 2                |
| <b>Раздел 2</b> | Темп. Метр. Размер. Ритм. Группировка.                                                                                                         | 4                |
| <b>Раздел 3</b> | Интервалы и аккорды вне лада.                                                                                                                  | 4                |
| <b>Раздел 4</b> | Лад. Тональность.                                                                                                                              | 3                |
| <b>Раздел 5</b> | Диатоника. Диатонические ладовые структуры.<br>Контрольный урок.                                                                               | 2                |
| <b>Раздел 6</b> | Интервалы и аккорды в тональности.                                                                                                             | 6                |
| <b>Раздел 7</b> | Хроматизм и альтерация. Модуляция.                                                                                                             | 5                |
| <b>Раздел 8</b> | Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура и др. Средства музыкальной выразительности.<br>Первоначальные навыки анализа музыкальных произведений. | 4                |
| <b>Раздел 9</b> | Транспозиция. Секвенция                                                                                                                        | 1                |
| <b>Зачет</b>    |                                                                                                                                                | 1                |

### Учебно-тематический план

| №        | Наименование раздела, темы                                                                       | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|          |                                                                                                  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|          |                                                                                                  |                      | 66                            | 33                     | 33                 |
|          | <b>Введение.</b><br>Музыка как вид искусства                                                     | Лекция               | 1                             | -                      | 1                  |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>                                                                |                      | 4                             |                        |                    |
|          | Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд                                  | Урок                 |                               | 1                      | 1                  |
|          | Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи                                      | Урок                 |                               | 1                      | 1                  |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Темп. Метр. Размер. Ритм</b>                                                        |                      | 8                             |                        |                    |
|          | Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления                                      | Практическое занятие |                               | 1                      | 1                  |
|          | Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах        | Практическое занятие |                               | 1                      | 1                  |
|          | Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа | Практическое занятие |                               | 1                      | 1                  |

|   |                                                                                                                                        |                      |    |     |   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|-----|---|
|   | Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа                                                           | Урок                 |    | 1   | 1 |
| 3 | <b>Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада</b>                                                                                          |                      | 9  |     |   |
|   | Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов                                                                | Урок                 |    | 1   | 1 |
|   | Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов                                                                             | Практическое занятие |    | 1   | 1 |
|   | Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий                                                               | Урок                 |    | 1,5 | 1 |
|   | Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов                                                                                          | Урок                 |    | 1,5 | 1 |
| 4 | <b>Раздел 4. Лад. Тональность</b>                                                                                                      |                      | 6  |     |   |
|   | Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей                                                      | Урок                 |    | 1   | 1 |
|   | Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора | Урок                 |    | 1   | 1 |
|   | Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.                                                                   | Практическое занятие |    | 1   | 1 |
| 5 | <b>Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады</b>                                                                                         |                      | 2  |     |   |
|   | Тема 5.1. Семиступенные монодические лады. Пентатоника. Лады Бартока, Шостаковича, Мессиана                                            |                      |    | 1   | 1 |
|   | Контрольный урок                                                                                                                       |                      | 2  | 1   | 1 |
| 6 | <b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности</b>                                                                                     |                      | 12 |     |   |
|   | Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические)                        | Практическое занятие |    | 1   | 1 |
|   | Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения характерных интервалов             | Практическое занятие |    | 1   | 1 |
|   | Тема 6.3. Главные и побочные трез-                                                                                                     | Практическое         |    | 1   | 1 |

|          |                                                                                                                           |                         |    |   |   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|---|---|
|          | вучия. Разрешение трезвучий в то-<br>нальности                                                                            | занятие                 |    |   |   |
|          | Тема 6.4. Разрешение трезвучий от<br>звука. Разрешение уменьшенного и<br>увеличенного трезвучий и их обра-<br>щений       | Практическое<br>занятие |    | 1 | 1 |
|          | Тема 6.5. Септаккорды на ступенях<br>мажора и минора. Главные септак-<br>корды с обращениями и разрешения-<br>ми          | Практическое<br>занятие |    | 1 | 1 |
|          | Тема 6.6. Побочные септаккорды с<br>обращениями и разрешениями                                                            | Практическое<br>занятие |    | 1 | 1 |
| <b>7</b> | <b>Раздел 7. Хроматизм</b>                                                                                                |                         | 10 |   |   |
|          | Тема 7.1. Внутритональный хро-<br>матизм. Проходящие и вспомога-<br>тельные хроматические звуки. Хромати-<br>ческая гамма | Урок                    |    | 1 | 1 |
|          | Тема 7.2. Альтерация мажора и ми-<br>нора. Хроматические интервалы                                                        | Практическое<br>занятие |    | 1 | 1 |
|          | Тема 7.3. Модуляционный хро-<br>матизм. Виды модуляций                                                                    | Урок                    |    | 1 | 1 |
|          | Тема 7.4. Родство тональностей. То-<br>нальности первой степени родства                                                   | Урок                    |    | 1 | 1 |
|          | Тема 7.5. Отклонение. Модуляция                                                                                           | Практическое<br>занятие |    | 1 | 1 |
| <b>8</b> | <b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис.<br/>Мелодия. Фактура</b>                                                              |                         | 8  |   |   |
|          | Тема 8.1. Музыкальный синтаксис.<br>Цезура. Мотив. Фраза. Период                                                          | Урок                    |    | 1 | 1 |
|          | Тема 8.2. Период. Предложение. Ка-<br>денции. Разновидности периода                                                       | Практическое<br>занятие |    | 1 | 1 |
|          | Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая<br>линия. Виды мелодического рисунка                                                      | Практическое<br>занятие |    | 1 | 1 |
|          | Тема 8.4. Фактура. Разновидности<br>фактур                                                                                | Практическое<br>занятие |    | 1 | 1 |
| <b>9</b> | <b>Раздел 9. Транспозиция. Секвен-<br/>ция</b>                                                                            |                         | 2  |   |   |
|          | Тема 9.1. Три вида транспозиции.<br>Секвенция и ее разновидности                                                          | Урок                    |    | 1 | 1 |
|          | Зачет                                                                                                                     |                         | 2  | 1 | 1 |

## **Содержание тем**

### **Введение**

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

### **Тема 1. Музыкальный звук**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны.

Строй в музыке. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

### **Тема 2. Темп. Метр. Размер. Ритм**

Темп. Обозначения темпа. Артикуляция. Агогика. Обозначение характера исполнения произведения. Динамические оттенки,

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Группировка в инструментальной и вокальной музыке. Переменный размер. Полиметрия.

Ритм – организация звуков одинаковой и различной длительности на фоне метрической пульсации. Основные и особые виды ритмического деления. Пунктир, разновидности синкопы и другие ритмические формулы. Гемииола и полиритмия.

Значение темпа, метра и ритма в музыке. Связь темпа, размера, определенных ритмических фигур с жанрами.

### **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, миноро-мажоре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).



Стабильные семиступенные монодические лады мажорного и минорного наклона – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Сравнение их с гармоническими, октавными ладами: мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

## **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению, т.е. способу изложения (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению, т.е. акустическому признаку (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения характерных интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные), определение тональностей.

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как составляющий элемент аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

## **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по акустическому признаку (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Общие представления об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение трезвучий и их об-

ращений (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «по винту»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «по кресту».

Значение аккордов в музыке. Роль гармонической фигурации в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и арпеджио как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутритональный хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Альтерация неустойчивых ступеней лада. Звукоряд альтерированного мажора и минора. Хроматические (альтерированные) интервалы (10 тритонов, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы, три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава и др.). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: отклонение (несовершенная модуляция), переход с каденционным закреплением (совершенная модуляция), сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Единицы масштабно-тематических структур: период, предложение, фраза, мотив, субмотив. Каденция, классификация каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторного и неповторного строения, «неделимый» период, период с расширением и дополнением, период из двух, трех и четырех предложений, простой и сложный, однотональный, модулирующий и модуляционный периоды). Простая одночастная, двухчастная и трехчастная формы (общее представление). Характерные для вокальной и хоровой музыки строфическая и куплетная формы.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о музыкальном складе. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифоническая – гетерофония, подголосочная, имитационная и разнотемная (контрастная) полифония. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны, контрапункты. Выразительная роль фактуры.

Первоначальные навыки анализа музыкальных: вокальных и хоровых произведений.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Шаг. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические), хроматические и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальных произведений, типах фактуры и способах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при игре на музыкальных инструментах и пении в хоре, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям, предъявляемым к абитуриентам на вступительных экзаменах в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменный экзамен предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными метроритмическими трудностями.

Устный ответ предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание и умение работать с альтерированными ступенями, интервалами (диатоническими, характерными и хроматическими) и аккордами в тональностях (в соответствии с программой учебного предмета), а также – от звука (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета) с определением тональностей.

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей» и др.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточной аттестации по предмету происходит в форме контрольного урока.

В качестве средств текущего контроля используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

## **2. Критерии оценки**

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

| <b>Оценка</b>           | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой                                                                                      |
| 4 («хорошо»)            | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков                                                                                          |

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

1. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

2. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

#### ***Тема «Темп. Метр. Размер. Ритм» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

#### ***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

### ***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

### ***Тема «Интервал»***

#### ***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным шифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

#### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### ***Тема «Аккорд»***

#### ***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

#### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

#### ***Тема «Хроматизм»***

##### ***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

#### ***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

#### ***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из педагогического репертуара по классу общего фортепиано и хорового репертуара.).



### ***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений, изучаемых в хоровом классе и классе фортепиано.

## **3. V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам в том числе и осмысленному пению в хоре, и игре на фортепиано.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить задания, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков.

Практические задания предполагают выполнение письменных упражнений на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов); игру на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, а также творческие задания в письменной и устной форме.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Преподаватель должен в совершенстве овладеть всеми современными методами преподавания учебной дисциплины (сенсорно-моторным, проблемным, методом программирования, обучения по моделям), привлекать их по мере необходимости, изобретать новые.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 1986
2. *Красшская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. - М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской.* - СПб, Композитор, 2003

### ***Список рекомендуемой дополнительной литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)