

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА» (ГБУ ДО ЦДХШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

Направленность художественная

Возраст учащихся – 5.5-7 лет

Срок реализации 1 год

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 18.08.2025 № 42-од

Разработчики:

Федорова Мария Михайловна - преподаватель

Федорова Ирина Викторовна - преподаватель

Самара 2025

Краткая аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие музыкальных способностей» предназначена для детей 5.5-7 летнего возраста, проявляющих интерес к музыкальному творчеству. В результате обучения дети научатся чисто интонировать, осознанно исполнять детские песни и двигаться под музыку, исполняя танцевальные движения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие музыкальных способностей» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа предоставляет детям возможность формирования и развития творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирования общей культуры. Во время занятий у ребенка развивается интеллект, воображение, мелкая моторика, творческие задатки; развивается координации слуха и голоса, владение телом, образное и ассоциативное мышление. речь, дикция, происходит расширение словарного запаса. В результате занятий дети достигают значительных успехов в своем развитии, приобретают умения и навыки и компетенции, позволяющие в дальнейшем успешно заниматься в Центральной детской хоровой школе (далее: ДЦХШ). Занятия по данной программе ориентированы на приобщение детей к музыкальной деятельности, социализацию, психологическое раскрепощение и формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 29 мая 2015 г. № 996-р). Реализация данной программы способствует включению детей в творческую, эстетическую деятельность, способствует приобщению детей к музыкальному культурному наследию.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития детей и их позитивной социализации, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержен распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Рекомендации Минкультуры РФ по организации образовательной и методиче-

ской деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);

13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

14. Устав ГБУ ДО ДЦХШ.

Новизна программы заключается в том, что она создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Программа состоит из 3 разделов «Хор», «Ритмика», «Музыкальная грамота», входящих в учебный план образовательной программы и обеспечивают гармоничное воспитание дошкольников.

Программа направлена на комплексное развитие детей и включает в себя следующие области художественного развития учащихся подготовительного класса: хоровое пение, ритмика, музыкальная грамота.

Первый раздел программы «Хор»

Хоровое пение является олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера. Возрождение хорового искусства, его внутреннее обновление возможно, если хоровая культура будет закладываться с детских лет, а детское хоровое пение вновь займет достойное место в иерархии ценностей музыкального искусства.

В дошкольном возрасте легче всего приобщить ребенка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к хоровой музыке создает необходимые условия для гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Второй раздел программы «Музыкальная грамота» направлен на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства.

Подготовительный класс является своего рода испытательным сроком, который более точно может дать представление о музыкальных данных ребенка. Эмоциональный комфорт для детей могут обеспечить уроки в игровой форме, которые включают в себя несколько видов деятельности: игру на простых музыкальных и шумовых инструментах, импровизацию, рисование и т.д.

Важна связь разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота». Несмотря на специфику каждого, они направлены на воспитание любви и интереса к музыке, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей, а также приобретение первоначальных сведений по музыкальной грамоте.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста.

Изучаемый материал раздела позволяет более качественно подготовить ребенка к поступлению и дальнейшему обучению в музыкальной школе с учетом хоровой направленности.

Третий раздел программы «Ритмика» способствует ритмическому воспитанию и построен на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

На уроках происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развиваются физические качества, вырабатывают правильную осанку, положение головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Уроки создают условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Основная идея программы заключается в необходимости формирования у обучающихся умения учиться и создании условий, способствующих развитию потенциальных возможностей обучающихся, обеспечивающих их личностный рост.

Педагогическая целесообразность

Каждому человеку необходимы определенные навыки мышления и качества личности, в том числе умения анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, уметь дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить. Чтобы помочь ребенку овладеть этими умениями применяют различные педагогические технологии. Одной из таких технологий является технология интегрированного обучения. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию изучаемых дисциплин, развитию коммуникативных способностей, не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей эстетического отношения к действительности, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать явления эстетического ряда;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;
- создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями обучающимися в образовательном процессе. Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности.

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание, способствующее развитию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

развивающие:

- Приобретение учащимися в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

воспитательные:

- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности.

Возраст учащихся

Программа адресована детям в возрасте от 5,5 до 7 лет.

Данная возрастная категория детей характеризуется развитием фантазии и познавательной способности, что позволяет использовать в программе различные технологии по развитию фантазии обучающихся средствами различных областей искусства, и различные методы по формированию командной работы.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься творчеством.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 120 часов в год.

Форма организации деятельности мелкогрупповая, количество человек в группе 8-10 человек.

Формы обучения

Используются практические и комбинированные. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: практикум, игры, самостоятельная работа и т.д.

Используемые формы работы обучающихся заданы таким образом, чтобы последовательно организовать сотрудничество и работу в группах.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Режим занятий: 4 академических часа в неделю.

Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность занятий для учащихся 5.5-7 лет – 25 минут.

Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

Между уроками ставить 10 минутную перемену.

Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 4 урока в неделю.

Форма занятий мелкогрупповая.

Количественный состав групп 8-10 человек.

Аудитории, предоставляемые для занятий с дошкольниками, должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Ожидаемые результаты

Разделы «Хор», «Музыкальная грамота», «Ритмика»	
Метапредметные результаты	<p>Познавательный:</p> <p>Ребенок научится:</p> <ul style="list-style-type: none">• выражать речь в устной форме;• проявлять интерес к музыке, её прослушиванию и вокальному исполнительству <p>Регулятивный:</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none">• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;• оценивать свой труд, принимать оценки обучающихся, педагогов, родителей.• использовать различные виды памяти, внимания, воображения;• проявлять заинтересованности и творческую активность, веру в себя;• укреплять связи мыслей, эмоций с телом, ощущать себя в пространстве <p>Коммуникативный:</p> <p>Ребенок научится:</p> <ul style="list-style-type: none">• допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии с ними;

	<ul style="list-style-type: none"> • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. • использовать приобретенные навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в творческой деятельности; • использовать накопленный разнообразный репертуар для исполнения в кругу семьи
Личностные результаты	<p>У ребенка будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы российской гражданской идентичности, любви и уважения к обществу и культуре; • мотивы к учебной деятельности, к творческому труду; • доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • художественно -эстетической вкус.
Раздел «Хор»	
Предметные результаты	<p>Ребенок должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия о звуке и певческом дыхании; • понятия об интонации и различных элементах движения мелодии; • понятия об эмоциональных и физических элементах пения. <p>Ребенок должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать песни разного характера, эмоционально откликаться на услышанную музыку, ощущать в ней образное отображение различных жизненных событий и настроений; • чисто интонировать; • различать звуки по высоте; • слышать движение мелодии; • проявлять эмоциональную отзывчивость; • петь естественным голосом, протяжно; правильно исполнять мелодию в пределах «ре» 1-ой –«до» 2-ой октавы; • запоминать и узнавать неоднократно услышанные произведения; • на достаточном уровне владеть элементарными исполнительскими навыками (пение) для воспроизведения выученных с преподавателем музыкальных произведений; • воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне; • узнавать и воспроизводить по музыкальной памяти знакомые мелодии; • использовать приемы звукоизвлечения; • использовать мелодический слух, ладовое и ритмическое чувства, тембровый и динамический слух для узнавания музыкальных произведений и их воспроизведения голосом.
Раздел «Музыкальная грамота»	
Предметные результаты	<p>Ребенок должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементарные теоретические музыкальные понятия (звукоряд, регистры звучания, тоны и полутоны, звуки и ноты, ключи, длительности нот и пауз, такт, тактовая черта, музыкальный размер, динамика, лад и

	<p>др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные музыкальные жанры (песня, танец, марш). <p>Ребенок должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разбирать и разучивать при активной помощи педагога несложные музыкальные произведения; • управлять процессом исполнения музыкального произведения; • определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления); • играть на ударно-шумовых инструментах
--	--

Раздел «Ритмика»

Предметные результаты	<p>Ребенок должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые танцевальные движения (шаг с носка, подскoki, хороводные движения и др.) <p>Ребенок должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять на слух характер музыки и основные жанры (песня, танец, марш), • ритмично двигаться под музыку, отражая в движении характер звучащего произведения; • исполнять основные игровые движения, фактурные особенности произведений; • координировать свои движения; • согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения); • импровизировать с использованием разнообразных движений; • двигаться в темпе исполняемого произведения; • ориентироваться в пространстве.
------------------------------	---

Критерии оценки качества освоения программы

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

В зависимости от итогового уровня освоения программы обучающимся, следуют рекомендации к поступлению в Центральную детскую хоровую школу.

Для рекомендованных к поступлению учащихся, завершивших освоение программы, предусмотрены индивидуальные консультации в объеме 1 учебного часа с целью подготовки к вступительным испытаниям в Центральную детскую хоровую школу.

Форма подведения итогов

Контроль (оценка) освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Развитие музыкальных способностей» производится в соответствии с требованиями названной образовательной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, прослушивания, игровые состязания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточный контроль, являющийся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному разделу;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде выполнения практических работ, устных опросов и игровых состязаний.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Содержание промежуточного контроля и условия его проведения разрабатываются преподавателями, ведущими раздел программы.

При промежуточном контроле результатов освоения обучающимися программы «Развитие музыкальных способностей» используется словесная система оценок (отлично, хорошо, посредственно, плохо).

Критерии оценок промежуточной аттестации текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные разделы программы.

Для подведения итогов обучения в программе используются такие продуктивные формы как открытые занятия, концертные выступления перед родителями.

Используется документальная форма подведения итогов реализации программы – дневники педагогических наблюдений.

График образовательного процесса

Учебный год по программе «Развитие музыкальных способностей» в ГБУ ДО ЦДХШ начинается с середины октября и включает в себя учебное и каникулярное время, составляющее в совокупности период, обозначающий годичный цикл учебного процесса.

Продолжительность учебных занятий – 30 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 3 недель. Зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ образования.

Учебный год для педагогических работников, реализующих образовательную программу составляет 44 недели, из которых 32 недели – проведение аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направляется на методическую, творческую, культурно-просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Воспитательный компонент

Основная миссия учреждений дополнительного образования состоит в том, чтобы превратить каждое учреждение дополнительного образования в целостную открытую социально-педагогическую систему, способную создать образовательное пространство для развития и саморазвития каждого обучающегося.

Для достижения воспитательных целей программа «Развитие музыкальных способностей» решает следующие задачи:

- ориентирует обучающихся на развитие активной, социально адаптированной личности, стремящейся к познанию и творчеству;
- дает учащимся опыт созидательного взаимодействия в социуме;

- учит контролировать свои эмоции, бесконфликтно выстраивать общение со сверстниками и т.д.

В результате освоения программы, у учащихся развивается самореализация, самоопределение личности.

Программа «Развитие музыкальных способностей» формирует в обучающихся навыки безопасного поведения, культуры поведения в обществе, формирует у учащихся исследовательские, социальные, общекультурные и социальные компетенции.

II. Учебный план

В соответствии Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) при реализации образовательной программы используется учебный план.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	Хор	2	60
2.	Музыкальная грамота	1	30
3	Ритмика	1	30
	Всего	4	120

Объем учебного времени

Объём раздела «Хор» распределяются следующим образом:

Срок обучения/класс	1 полугодие	2 полугодие
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	57
Количество часов на аудиторные занятия:	22	38
Количество часов на внеаудиторную (индивидуальную) работу	11	19

Реализация раздела «Ритмика» составляет

Срок обучения/класс	1 полугодие	2 полугодие
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	11	19
Количество часов на аудиторные занятия:	11	19
Количество часов на внеаудиторную (индивидуальную) работу	-	-

Объём раздела «Музыкальная грамота» распределяются следующим образом:

Срок обучения/класс	1 полугодие	2 полугодие
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5	28,5
Количество часов на аудиторные занятия:	11	19
Количество часов на внеаудиторную (индивидуальную) работу	5,5	9,5

Учебно-тематический план

№	Раздел/Тема	Кол-во часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Хор	60	12	48	
1.1.	Формирование певческих навыков	16	3	13	Практическая работа
1.2.	Интонационное развитие	16	3	13	Практическая работа
1.43	Метроритмическое развитие	6	2	4	Практическая работа
1.4.	Воспитание слуховых навыков	10	2	8	Практическая работа
1.5	Музыкально-ритмические движения	4		4	Практическая работа
1.6.	Воспитание творческих навыков	6	2	4	Практическая работа, игровые состязания
1.7.	Диагностика и мониторинг развития музыкальных способностей, открытые уроки	2		2	Открытый урок
II	Музыкальная грамота	30	10	20	
2.1	Жанры в музыке. Звуки высокие, низкие, средние. Регистры	2	1	1	Устный опрос
2.2.	Клавиатура, клавиши. Октыавы.	2	1	1	Устный опрос
2.3.	Нотоносец. Ноты. Скрипичный и басовый ключи.	3	1	2	Устный опрос
2.4.	Музыкальные длительности, игра на ударно-шумовых инструментах.	4	1	3	Практическая работа
2.5.	Понятие «размер». Сильная и слабая доли.	2	1	1	Устный опрос
2.6.	Лад. Тоника. Гамма, ступени. Музыкальная лесенка.	4	1	3	Устный опрос
2.7	Лады – мажор и минор. Определение на слух лада в разнохарактерных произведениях	2	1	1	Устный опрос
2.8	Определение на слух разного количества звуков (1,2,3)	1		1	Устный опрос
2.9.	Характер в музыке. Динамика звучания музыкального произведения	2		2	Устный опрос
2.10	Штрих, темп.	2	1	1	Устный опрос
2.11	Музыкальная фраза. Контраст и повторность. Реприза.	2	1	1	Устный опрос
2.12	Паузы	2	1	1	Устный опрос
2.13	Открытые уроки	2		2	Открытый урок
III	Ритмика	30	5	25	
3.1	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3	Практическая работа

3.2.	Упражнения с музыкально-ритмическими инструментами	8	2	6	Практическая работа
3.3.	Упражнения с предметами	5	1	4	Практическая работа
3.4.	Танцевальные движения и танцы	5		5	Практическая работа
3.5.	Образные упражнения и музыкальные игры	6	1	5	Практическая работа, игровые состязания
3.6.	Открытые уроки для родителей и педагогов	2		2	Открытый урок
	ИТОГО	120	27	93	

2. Содержание программы

№	Раздел/Тема	Теория	Практика	Репертуар
Раздел «Хор»				
1.1	Формирование певческих навыков	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Пропевание гласных букв.	Формирование певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений и распевок. Развитие и укрепление голосового и певческого аппарата при помощи артикуляционной гимнастики и упражнений на правильное пропевание гласных звуков и в сочетании гласных с согласными. Формирование навыков ровного звучания голоса с опорой на дыхание, без форсирования звука. Формирование, закрепление и развитие навыков выразительного, эмоционального коллективного пения.	И. Арсеева «Кузнец» В. Карасева «Горошина» М. Андреева «Музыкальное эхо» А. Филиппенко «Пирожки» В. Витлин «Серенькая кошечка» А. Жилинский «У кого какая песня?» М. Красев «Веселая дудочка» Н. Лаврова «Колыбельная котенку» Обр. А. Гречанинова «Дон-дон»
1.2	Интонационное развитие	Знакомство с понятиями «интонация», направление движения мелодии, с различными элементами движения мелодии.	Игры-упражнения: звукоподражание, восходящая и нисходящая интонация. Формирование умения «подстраиваться» к интонации преподавателя, навыка точного интонирования несложных мелодий с показом направления движения рукой и по «музыкальной лесенке», с поддержкой фортепиано и без. Пение стаккато и легато в интонационных упражнениях.	РНП. «Баращенки-кругороженьки» РНП. «Дождик» РНП. «У кота –воркота» Н. Леви «Дятел» РНП. «Куда летишь, кукушечка?» В. Фере «Дождик»

1.3	Метроритмическое развитие	Знакомство с понятиями – метр, пульс, доля, ритм. Понятие длительности музыкального звука, название длительностей.	Прохлопывание ритма стихотворений и песенок. Освоение долевой пульсации в музыке в двух и трёх дольных размерах. Воспроизведение ритма с помощью «звучящих» жестов и ритмо-слогами.	Т. Огороднова-Духанина «Поезд» В. Агафонников «Большие и маленькие ноги» Н. Метлов «Бой часов»
1.4	Воспитание слуховых навыков	Знакомство с понятиями – музыкальный регистр, тембр, звук, жанр, динамика.	Анализ исполняемых песенок и попевок, различие на слух высоты звуков, лада, характера, темпа, жанра, динамики произведений. Показ интонации с помощью «ручных» знаков. Восприятие на слух двух- и трехдольности метра, повторности и контрастности строения исполняемых произведений.	И. Арсеева «Кузнец» Е. Тиличеева «Птенчики» Е. Горбина «Ежик и бычок» Р. Паулс «Солнечная песенка» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песня» Г. Эрнесакс «Паровоз»
1.5	Музыкально-ритмические движения	Понятия – осанка, опора, справа, слева, впереди, сзади. Знакомство с правилами выполнения простейших танцевальных движений: хороводный и приставной шаги, «топотушки», «пружинка».	Развитие мелкой и крупной моторики при помощи логарифмических песенок – упражнений. Развитие пространственных представлений. Формирование правильной певческой осанки, ощущение опоры. Упражнения на ловкость и координацию. Передача характера исполняемых произведений через выразительность жеста и мимики.	М. Карасева «Зимняя песенка» РНП «Пошла млада за водой» Н. Алпарова «Воробушки», «Песня комариков» Англ. Н. п в обр. И. Арсеева «Потанцуй со мной, дружок» Н. Лаврова «Старинная песня» В. Калинников «Тень-тень»
1.6	Воспитание творческих навыков	Знакомство с понятиями «музыкальный образ», «иллюстрация», «импровизация». Осознание понятий – вопросительная и утвердительная интонация; значения темпа, динамики и	Создание иллюстраций к исполняемым попевкам и песенкам. Движательная импровизация, инсценирование произведений. Вокальная импровизация на заданный текст.	РНП. «Где был, Иванушка?» И. Меньших «По грибы», «Котята и Барбос» О. Сапунова «Крот и гном» «Как мне маме объяснить», обр. А.

		штрихов для создания музыкального образа.		Александрова Н. Алпарова «Воробушки», «Песня комариков» Д. Кабалевский «Гости пришли» Г. Фрид «Песенка о весне» Р. Рустамов «Мы запели песенку»
1.7	Диагностика и мониторинг развития музыкальных способностей, открытые уроки		Практическое выполнение заданий, исполнение произведений.	

Раздел «Музыкальная грамота»

2.1	Жанры в музыке. Звуки высокие, низкие, средние. Регистры	Песня. Танец. Марш. Знакомство с регистрами. Разучивание упражнения «Качели», «Наша горка», «Крокодил»	Слушание разноянровой музыки и определение на слух звуков в разных регистрах.	Е. Тиличеева «Качели», «Наша горка», «Крокодил» П. Чайковский «Детский альбом»
2.2.	Клавиатура, клавиши. Октыавы.	Знакомство с клавиатурой фортепиано: верх и низ, белые и черные клавиши. Знакомство со всеми октавами фортепиано. Понятие скачка и поступенного движения мелодии.	Ориентирование на клавиатуре, определение на слух движение и направление мелодии. Упражнение «Маленькие и большие горы»	Фортепиано. Упражнение «Маленькие и большие горы»
2.3.	Нотоносец. Ноты. Скрипичный ключ. Басовый ключ (ознакомительно)	Знакомство с нотным станом, «Песенка про ноты» Знакомство со скрипичным и басовым ключом.	Разучивание «Песенки про ноты». Работа с музыкальными прописями: ключ, ноты скрипичного ключа	«Песенка про ноты», прописи в пособии «Мой первый музыкальный альбом»
2.4.	Музыкальные длительности, игра на ударно-шумовых инструментах	Знакомство с разными длительностями. Сказка про «Музыкальный орех»	Звучащие жесты и шаги. Определение длительностей на слух. Упражнения в пособии «Мой первый музыкальный альбом». Выкладывая	Польская народная песня «Два кота» В. Агафонников «Большие и маленькие ноги»

			ние ритмического рисунка ритмическими карточками. Ритмические задания, выполняемые на ударно-шумовых инструментах.	
2.5.	Понятие – размер. Сильная и слабая доли.	Знакомство детей с понятиями «музыкальный размер, сильная и слабая доля». Двухдольный и трёхдольный размеры.	Учить детей слышать сильную долю. Учить детей выделять хлопками сильные доли в знакомых песнях.	Д. Шостакович «Марш» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2.6.	Лад. Тоника. Гамма, ступени.	Понятие лада. Ступени лада, тоника. Разучивание гаммы До мажор. Ручные знаки.	Работа по «Музыкальной лесенке». Пение гаммы с ручными знаками, показ ступеней.	«Василек» обр. Т. Смирнова «Про ноты»
2.7.	Лады– мажор и минор. Определение на слух лада в разнохарактерных произведениях	Понятие лада. Мажор и минор.	Учить детей на слух определять лад произведения. Слушание и разучивание песен в мажоре и миноре.	В. Витлин «Серенькая кошечка», «Где же ты, кукушечка, бывала?»
2.8.	Определение на слух разного количества звуков (1,2,3)		На слух определять количество сыгранных звуков.	Фортепиано
2.9.	Характер в музыке. Динамика звучания музыкального произведения	Знакомство с понятиями «форте» и «пиано»	Слушание разнохарактерной музыки.	П. И. Чайковский, «Детский альбом», «Щелкунчик»
2.10	Штрих, темп.	Пение протяжно–отрывисто, тихо–громко	Слушание различной по темпу и штрихам музыки. В пении разное прикосновение к звуку.	П. И. Чайковский, «Детский альбом», «Щелкунчик», К. Сен-Санс «Карнавал животных»
2.11	Музыкальная фраза. Контраст и	Знакомство с понятием «музыкальная фраза» контраст и повторность в музыке, «реприза»	Слушание и анализ музыки через двигательную активность.	К. Сен-Санс «Карнавал животных»

	повторность. Реприза.			
2.12	Паузы	Знакомство детей с понятием «музыкальная пауза», какие бывают паузы.	Определение пауз в нотах. Слушание музыкального произведения с разными паузами	Упражнения «Stop and go», задания в «Первом музыкальном альбоме»
2.13	Открытый урок с родителями.		Музыкальная игра «Что? Где? Когда?»	

Раздел «Ритмика»

3.1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Знакомство с понятиями фигур построения: шеренга, колонна, круг и прочие.	Броуновское движение, перестроения на счёт и под музыку, двигательные импровизации	Маршевая и танцевальная музыка с ярко-выраженным ритмическим рисунком
3.2.	Упражнения с музыкально-ритмическими инструментами	Знакомство и изучение перкуссионно-шумовых музыкальных инструментов	Упражнения body percussion, «Оркестр», исполнение небольших ритмических зарисовок	Фоновая музыка с ярко-выраженным ритмическим рисунком
3.3.	Упражнения с предметами	Обсуждение и ознакомление с формой, фактурой и физическим ощущением от разных предметов	Двигательные импровизации с платочками, игры с мячиками, передача разных предметов по кругу.	Музыка «stop and go», танцевальная музыка
3.4.	Танцевальные движения и танцы		Разучивание простых танцевальных движений и шагов	Музыка для круговых танцев, танцевальная музыка с ярко-выраженным ритмическим рисунком
3.5.	Образные упражнения и музыкальные игры	Знакомство с понятием «образ» и «средства выразительности»	Сочинение образа для себя, в зависимости от условий, заданных музыкой, словом или движением, групповая и индивидуальная импровизация	Яркая образная музыка (балеты «Чиполлино», «Щелкунчик» и т.д.), Орфомузыка («Жуки и бабочки», «Роботы»)
3.6.	Открытый урок		Выступление детей с подготовленными номерами	

III. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
 - словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ преподавателем образца выполнения);
 - практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);
 - проблемно-поисковый (поиск обучающимися намеренно допущенной преподавателем ошибки);
 - метод игровой мотивации (использование музыкально-образных игр).
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
 - репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
 - частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с преподавателем).
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
 - фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся);
 - индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

Методические рекомендации

Раздел «Хор

Певческая установка.

Овладение навыком правильной певческой установки, стоя и сидя: положение корпуса, головы, ног.

Работа над дыханием.

Приобретаются первоначальные навыки пения на дыхании. Умение взять короткий (экономный), спокойный и бесшумный вдох, рассчитанный на небольшую фразу. Использование простейшего вида «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

Артикуляция и дикция.

Дается понятие разницы между речью обычной и сценической, о декламации при пении. В процессе работы используются скороговорки и стихи с использованием простейших сочетаний согласных звуков и специфическое для пения чередование гласных.

Звуковедение.

Дается и закрепляется понятие об эталоне звука, правильное восприятие и оценка услышанного. В процессе распевок отрабатывается протяжная манера звучания.

Ансамбль и строй.

Овладение навыком слушать друг друга при пении и звучать слитно.

Вокально-хоровые упражнения.

Состоят из песенок – попевок, позволяющих совсем юным певцам осуществить контроль за приобретаемыми навыками певческой установки, дыханием, артикуляцией и дикцией, звуковедением, ощущением себя в коллективе и слитностью звучания всего хора.

Дирижерский жест.

Приобретаются навыки внимания к элементарным жестам дирижера:

- вступление (взятие дыхания)
- выполнение фразировки
- выполнение нюансировки (громко, тихо, увеличение или уменьшение звучности)
- снятие (окончание звучания).

Раздел «Музыкальная грамота»

В результате освоения программы по учебному предмету «Музыкальная грамота» обучающиеся должны познакомиться с основными понятиями музыкальной грамоты и уметь включать их во все виды музыкальной исполнительской деятельности:

- понятие высоты и длительности музыкального звука
- понятие темпа музыкального произведения (быстро, медленно)
- понятие динамики звучания музыкального произведения (форте, пиано)
- музыкальный лад (мажор, минор)
- музыкальный жанр (песня, танец, марш)
- характер музыкального произведения

Раздел «Ритмика»

Форма урока может быть различной – традиционный урок, интегрированный урок (ритмика + музыкальная грамота). Основной формой для организации занятий ритмикой служит игра, т.к. игра – ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Преподаватель может использовать на уроке музыкальные подвижные игры, музыкальные дидактические игры, игры–импровизации, игры на ориентировку в пространстве и др.

Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного материала. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению материала раздела. Работа строится по концентрическому принципу – отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, способность выполнить поставленную задачу. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов программы. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы.

Большое внимание должно уделяться музыкальному оформлению урока. Музыкальное оформление является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление уроков «Ритмика» должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку, музыку, специально созданную для проработки

того или иного навыка (например, чувствования паузы или разнохарактерных частей). Музыкальные произведения должны быть доступными по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми дошкольного возраста, иметь выразительную мелодию и четкую фразировку, быть близкими по содержанию детским интересам.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются фортепиано, хоровыми подставками и звукотехническим оборудованием. В репетиционном процессе используются шумовые музыкальные инструменты.

Для реализации программы необходимы:

- методическая и нотная литература для преподавателя,
- учебный класс, соответствующий нормам техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам и правилам,
- фортепиано,
- звуковоспроизводящая техника (компьютер, музыкальный центр),
- раздаточный материал для детей – мячи, платочки;
- простые шумовые инструменты (ложки, трещотки, треугольники и т.д.);
- форма для занятий ритмикой: гимнастическая одежда и обувь.

V. Список литературы

Раздел «Хор»

Бакшаева, Е. В. Практическая работа с детским хоровым коллективом: учебное пособие / Е. В. Бакшаева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009.

Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. .

Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты]: произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб: Планета музыки: Лань, 2014.

Двойнос, Л. И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Дмитриева, Ю. А. Дирижирование и Практическая работа с хором: (на материале чувашской вокально-хоровой музыки): учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов и педагогических колледжей музыкального образования. Выпуск 1 / Ю. А. Дмитриева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014..

Ивановский, Ю. А. Речевой хор: орг. речевого хора и методика работы с ним: для учителей общеобразовательных школ/ Ю. А. Ивановский. – СПб. : Композитор, 2012..

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010.

Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Ю. С. Никифоров. - СПб.: Композитор, 2018.

Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / М. С. Осеннева. - М.: Музыка, 2015.

Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стер.

– С-Пб: «Лань» : Планета музыки, 2015. – 199 с.

Раздел «Музыкальная грамота»

Агажанов, Артём Петрович. Двухголосие (диатоника, хроматизм и модуляция) / А. П. Агажанов. - 2-е изд., стер. - СПб: "Лань"; издательство "Планета музыки", 2013. .

Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018.

Боровик Т. Ти-ти-ТА и ди-ли-ДОН: Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. – Минск: Пара La Opo, 2008.

Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

Владимирова О. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб: «Композитор», 2013.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка», 2010.

Забурдяева Е., Перунова Н., Посвящение Карлу Орфу. Выпуск 1: Движение и речь. – СПб: Невская нота, 2010.

Игры на уроках сольфеджио для детей младшего школьного возраста. Музыкальные правила и термины в веселых песенках - Москва: «Владос», 2017.

Металлиди Ж. и Перцовская А. «Сольфеджио для дошкольной группы», 2020.

Шалина Л.А. Краткое пособие по теории музыки. Р-на-Д: «Феникс», 2012.

Интернет-источники:

www.orff.ru

<http://muzruk.info/?tag=muzpedagogika>

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000019/index.shtml>

<http://music-fantasy.ru/materials/lyaylya-hismatullina-poy-igray-tancuy-malysh>

http://www.pedlib.ru/katalogy/katalog.php?id=19&ready=1&find_me=

<http://darmuz.ucoz.ru/publ/>

Раздел «Ритмика»

Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб, Композитор, 2005.

Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.–СПб, Композитор, 2005.

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Часть I. М.: Владос, 2011.

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста Часть II. М.: Владос, 2011

Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Часть I. М.: Владос, 2012

Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста Часть II. М.: Владос, 2012

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические задания и этюды на музыку Г. Свиридова для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. М.: Владос, 2013

Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1: Движение и речь. / Е. Забурдяева, Н. Перунова. СПб: Невская нота, 2008.

Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 5: Ритм. Просто о сложном. / Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. СПб: Невская нота, 2012

Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 5: Ритм. Просто о сложном. / Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. СПб: Невская нота, 2012

Русские народные песни и танцы для голоса, блок флейты и Орф-инструментов / В обр. В. Жилина. Челябинск, 2014.

Рыбкина Т., Шеверова Т. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., Классика 21 век, 2008.

Щеменко А.В. Топотушки - хлопотушки: ритмика и вокальное воспитание для детей. Р-н-Д: Феникс, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
к разделам «Хор» и «Музыкальная грамота»

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы на занятиях хора и музыкальной грамоты

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Дети любят петь. Они охотно, с удовольствием поют попевки и песни, выражая свои чувства и переживания, это способствует развитию у них активного восприятия музыки. Встреч с песней, общение с ней окрашивается для детей светлой радостью, у ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у них дружеские взаимоотношения.

Родная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Простота строения мелодии, яркая образность, юмор создает желание петь даже у застенчивых и малоактивных детей. В работе над протяженностью звука народная песня имеет особое значение, ведь широкая напевность характерна для всех жанров народной песни. У детей пяти летнего возраста голосовой аппарат еще не развит, не сформирована голосовая мышца, связки тонкие и короткие. Гортань ребенка меньше гортани взрослого в два-два с половиной раза. Звук, образовавшийся в гортани слабый, он усиливается в основном головным резонатором, так как грудной резонатор еще почти не развит. Поэтому голос ребенка пяти лет очень несильный, дыхание поверхностное. Голосовые связки смыкаются не полно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное бережное отношение к детскому голосу. Необходимо так подобрать музыкальный материал чтобы он отличался: доступностью текста и мелодии, имел простые и ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок, доступный певческий диапазон ре-си, короткие музыкальные фразы.

Основная проблема, с которой сталкивается педагог – недостаток слухового опыта. Большинство детей редко слышат пение дома, кроме того радио и телевидение не часто дают возможность услышать выступления хоровых детских коллективов. В жизни детей отсутствует такое важное для развития слуха и голоса занятие, как пассивное пение, когда ребенок «поет» ушами. Куда более привлекательным является подражание эстрадным исполнителям, дети копируют их манеру двигаться, произносить текст и, конечно, манеру пения, что пагубным образом отражается на детском голосовом аппарате. Другой важной проблемой является почти полное отсутствие у детей певческих навыков. Чаще всего дети ритмично произносят текст под музыкальное сопровождение, не пытаясь протянуть гласные. Разрешению проблеме простейших певческих навыков и посвящены занятия с детьми 5,5-7 летнего возраста.

Возрастные особенности детей 5,5 – 7 летнего возраста.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Благодаря занятиям в подготовительном классе имеют достаточный слуховой опыт и простые певческие навыки.

Голосовые мышцы у детей еще не сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому нельзя допускать форсированное пение.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет использовать пение с более длинными музыкальными фразами.

У детей расширяется диапазон до пределов до 1 – ре 2.

Хоровое пение воспитывает чувство коллективизма, приучает к мысли, что каждый отвечает за общее дело. Необходимо учитывать возрастные особенности детей пяти – шести летнего возраста: их эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному, которые сочетаются у детей этого возраста с быстрой утомляемостью, неустойчивостью внимания. Именно поэтому нужно, чтобы подобранный материал был ярким и интересным, но доступным для детского восприятия. Чтобы не утомлять детей, необходимо чередовать задания разной сложности и характера: трудные с легкими, освоение нового материала – с повторением пройденного. Так как естественной деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма должна стать основой работы.

На первых уроках педагог, прежде всего, знакомится с детьми, имеющими различную музыкальную подготовку. Перед ним стоит задача проверить пение каждого ребенка, уровень слухового развития. Песни, с которых дети начнут распеваться, должны быть небольшими по форме с ясным делением на фразы, несложным ритмическим рисунком, с удобным для детского голоса объемом звучания.

Работа над развитием певческих навыков сводится к следующему:

- пение своим, естественно звучащим голосом без малейшего форсирования;
- выработка кантилены на коротких фразах;
- правильное формирование гласных;
- выработка правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох.

В первоначальной работе большое значение имеет обучение с голосом. Педагог должен петь сам, показывая, как нужно открывать рот, как брать дыхание.

Многие дети поют не чисто, это объясняется не отсутствием слуха и голоса, а тем, что они плохо открывают рот и неправильно берут дыхание. Некоторые от излишнего усердия или подражание взрослым поют «не своим голосом», напрягая голосовые связки, что особенно вредно. Дети, с трудом осваивающие первоначальные навыки правильного пения должны находиться под особым наблюдением педагога. Иногда приходится делить детей на группы, для того чтобы она пели отдельные фразы по очереди. Очень полезно пение по цепочке.

Работая над чистотой интонации важно выяснить, что именно не получается в данной песне. К этим моментам должно быть привлечено внимание детей - трудные места нужно спеть и проиграть несколько раз в медленном темпе. Следует чаще сравнивать и обсуждать с детьми пение отдельных ребят. Проверку пения хорошо проводить с небольшой группой детей, поручив каждому по отдельной фразе.

Во время занятия дети должны обязательно менять виды деятельности, иначе они теряют интерес и внимание к нему. Материал для урока должен включать песни с движениями, с сюжетно-ролевыми моментами, игровые задания.

Начальный этап вокально-хорового воспитания детей дошкольного возраста необычайно важен для правильного становления певческого аппарата в дальнейшем развитии ребенка. Дети по своей природе любят петь, обладают артистическими способностями. Развитие интереса к пению, как к самостоятельной и осознанной деятельности – вот главная цель начального этапа вокально-хорового воспитания. Дети дошкольного возраста познают мир через игровую деятельность, поэтому внесение в обучение игровых моментов способствует

активному включению каждого ребенка в работу. Постигая сложные вокальные навыки в процессе игры, они получают удовольствие и радость от каждого занятия. Обучение и воспитание юных певцов не должно превращаться в нудный, неинтересный процесс, а каждая встреча с музыкой должна быть настоящим праздником для детей. Особое внимание следует уделить постепенному, неторопливому освоению певческих навыков, любое форсирование может привести не только к формированию неправильных навыков, но и послужить негативным фактором в отношении музыки в целом. Каждый этап работы по вокально-хоровому воспитанию детей дошкольного возраста должен опираться или на игровую деятельность, или на игровые моменты, активизирующие восприятие и познавательную активность детей. Необходимо помнить, что голосовой аппарат у детей 5 – 6 лет находится в стадии формирования, постоянно меняется, растет, что требует от преподавателя большой чуткости и внимательности.

Дыхательная гимнастика. Чтобы освоить ее, прежде всего необходимо научиться правильно дышать. Свободное дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата. («Крепкий вдох», «шипящий выдох», «вдыхаем цветочный аромат», «собачка»). На уроке можно использовать дыхательную гимнастику Стрельниковой («кулачки», «насос», «кошечка»). Главное назначение дыхательных упражнений- улучшить дыхание во время пения, совершенствовать дыхательный аппарат, вырабатывать умение дышать всегда правильно.

Распевка. Представляет одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Работа строится на упражнениях, которые подбираются соответственно возраста и проводятся в игровой форме на небольших попевках.

1. «Игра в прятки», «Знакомство». Игру начать с индивидуального исполнения, затем петь группами (мальчики, девочки, по рядам), а закончить упражнение пением всех детей, которые почти всегда приводят более-менее правильному унисону.

2. «Мамочка моя»: удобные согласные и гласные способствуют формированию качественного звуковедения.

3. «Киска, где была?»: вопрос и ответ придают игровой характер.

4. «Василек»: научить детей петь выразительно полутоновую интонацию, пение фразы на одном дыхании.

5. «У кота- воркота»: научить петь кантилену и полноценно брать дыхание между фразами.

6. «Бык- тупогуб»: скороговорка поможет преодолеть вялость речевого аппарата детей.

Начинать пение попевок нужно всегда в примарной зоне, а затем менять тональности вверх и вниз.

Певческая установка. Умение правильно сидеть, стоять, вести себя на хоровом занятии очень важно для эффективной вокально-хоровой работы, для концентрации внимания маленьких певцов, для их максимальной сосредоточенности и полной отдачи. Кроме того, от положения корпуса и головы во многом зависит звукообразование. При пении положение корпуса и головы должно быть прямым, но не напряженным, руки свободными. Если сидим, то на кончике стула, перенося опору ступней в пол. Дошкольники не в состоянии пребывать в одном положении, особенно утомительно для них долго сидеть. Поэтому необходимо чередовать пение стоя и сидя.

С первых встреч с детьми учим их уважительному отношению друг к другу, к учителю, к тишине, к музыке, обстановка должна быть доброжелательной и непременно рабочей. И если мы хотим создать настоящий хоровой коллектив и заниматься настоящим искусством, с первых шагов нужно заниматься с детьми профессионально. Нельзя просто заснуть песни с детьми по слуху, это только отупляет их восприятие, тормозит развитие слуха, не дает достаточной музыкальной информации для развития памяти, превращает занятие в тосклиwy и однообразный процесс. На данном этапе, в дошкольный период, нужно всяческими способами подготовить базу для будущего сознательного владения хоровыми партитурами.

Основные понятия, с которыми необходимо ознакомить дошкольников:

- формаобразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.
- звуковысотность: направления, движения, мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность, относительная высота (высокий, средний, низкий)
- ритмическая организация музыки: длительность, паузы.
- пульс, темп.
- штрихи (legato, staccato)
- динамические оттенки, нюансы (f.p., crescendo, diminuendo)

А кроме того: унисон, аккомпанемент, мажор, минор, оркестр, понятия композитор, поэт, запев, припев и т.д.

Работа в хоре - это работа над собой, но не для себя. Исполнительская деятельность, стремление выйти к людям, поделиться, рассказать со сцены, вместе волноваться, переживать и радоваться - естественная потребность и необходимость каждой личности.

Конечно, маленькие певцы еще не готовы выступать с полноценными концертами, но исполнительская деятельность так же необходима. Одна из форм - это открытый урок, когда на итоговое занятие приглашаются родители. Гости- слушатели знакомятся с обстановкой и атмосферой занятия, видят степень участия и заинтересованности в нем своего ребенка, глубже проникают и осознают важность происходящего обучения. В конце урока полезно пропеть весь репертуар, пусть самый элементарный, которым овладели дети.

Хоровое занятие с маленькими детьми должно быть занимательным действием, увлекательной игрой со сменой темпа, настроения, приемов, видов деятельности. Такое занятие будет поддерживать в детях ощущение праздника, не даст расслабиться, на нем дети не будут скучать, а, следовательно, и уставать. После такого занятия они будут уходить домой окрыленными и с нетерпением ждать следующей встречи с Музыкой.

Произведения для разучивания на хоровых занятиях должны быть подобраны с учетом особенностей детей дошкольного возраста, принципиально одноголосные, с небольшим диапазоном от примы до октавы, иногда ноны. Все миниатюры - в сопровождении фортепиано, партия которого дает не только необходимую поддержку детским голосам, но и придает своеобразную концертность простеньким мелодиям.

Репертуар должен включать в себя русские народные песни, народные песни разных стран, музыку зарубежных и русских композиторов-классиков, произведения современных авторов. На каждом хоровом занятии нужно петь как можно больше разнообразных произведений, и в течение года знакомить хор по возможности с большим объемом репертуара. Постепенно количество будет переходить в качество, а дети научатся глубоко

воспринимать и гибко реагировать на прекрасную и многоликую музыку.

Голос ребёнка старшего дошкольного возраста характеризуется ограниченным диапазоном. Главная задача - добиться унисонного звучания, единой манеры пения, умения хорошо слышать не только себя, но и певцов-соседей, ансамбля динамического, темпового, ритмического, вокального и т.д. Работая над унисоном в хоре, следует добиваться возможно точного интонирования каждого из певцов. Основная причина фальшивого пения кроется чаще всего в плохой координации между слухом и голосом. Главной предпосылкой для налаживания координации является полная эмоциональная раскрепощенность, свобода и активность пения. А активность звукоизвлечения будет способствовать и активному дыхательному процессу, что также отразится на чистоте интонации ребёнка.

Примерный репертуарный список

- Гладков Г. Край, в котором ты живёшь
Гладков Г. Песня о волшебнике
Дубравин Я. Незнайка
Журбин А. Планета детства
Кадомцева И. Семицветная дорога
Компанеец З. Воробышная песенка
Красев М. Золотая осень
Крылатов Е. Прекрасное далёко
Крылатов Е. Мы маленькие дети
Крылатов Е. До чего дошёл прогресс?
Крылатов Е. Всё сбывается на свете
Михайловский Д. Школьная песня;
Моцарт В.А Весенняя песня
Савельев Б. Из чего наш мир состоит?
Струве Г. Школьный корабль
Островский А. Мальчишки и девчонки
Парцхаладзе М. Снега - жемчуга
Чичков Ю. Наташка первоклашка
Чичков Ю. Из чего же?
Якушенко И. Знают все ученики

Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 к разделу «Ритмика»

ВОСПИТАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ

Методические рекомендации

Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда варианты повторяются в семи детьми.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

Программные требования

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение. Возможно использование предметов для выявления качества действия на наглядном примере.

TEMPI

Методические рекомендации

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

Программные требования

Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.

Уметь ускорять и замедлять темп (игры: «Барыня», треки с ускорением и замедлением).

Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").

Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

ДИНАМИКА

Методические рекомендации

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, в также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Программные требования

Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием

прослушиваемого произведения (Музыка из «Детского альбома» П.И. Чайковского, музыка из различных детских опер и балетов).

Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На f - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затраты энергии значительней, чем на p. На p — легкий бег, на f — бег широким шагом.

В этом разделе уместно пользоваться играми с предметами. Например, с платками, управление которым хорошо отражает динамические оттенки в музыке. Качество движения может наглядно показать детям контрасты в музыке и то, как дети эти контрасты выражают при помощи движения.

МЕТРОРИТМ

Методические рекомендации

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, двигательно реагируя на музыку, отражают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая исполнить упражнение «эхо», дети повторяют ритмические рисунки, заданные педагогом, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2,3-4,5-6 и т.д.).

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая — тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши и т.д.

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двудольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

Программные требования

Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.

Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4 (1 четверть).

Знакомство с понятием «сильная доля».

Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная.

Выполнение данных длительностей условными обозначениями.

Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмиче-

ского рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

(Работа по выполнении ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

Использование речевых упражнения, для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.

Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.

Умение передавать динамические оттенки (p,f).

Упражнения Body Percussion как сочетание ритма, свободы движений и нейрогимнастики.

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Методические рекомендации

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок стоящий, а мелодия изменяется). Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется ("выскакивает"), так же и в конце следующей фразы и т. д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз. Длину фраз можно отображать дугообразным движением: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева направо; на следующую фразу дуга описывается справа-налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу "своей дорожкой" (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки — после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например, круговые танцы разных народов мира.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

Программные требования

На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления — самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Примерный объем навыков по движению

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног), освоить виды ходьбы: обычный шаг с "подушечки", с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

При беге корпус несколько наклонять вперед, движение свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: "пружинки" (после подъема на носки — мягкие полуприседания с ослаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинам шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте, с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч), четко выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера—2/4,3/4) или на сильную долю следующего такта.

Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера доведения.

Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ

Методические рекомендации.

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок с использованием мимики и пантомимы. Инсценирование песен, музыкальные игры, вокальные (на заданный текст или без текста), ритмические (с использованием ударно-шумовых инструментов или «звуковых жестов») импровизации детей раскрывают творческие задатки каждого ребенка, побуждают детей к активным самостоятельным действиям, активизируют образное мышление и восприятие музыки.

Программные требования

Использование музыки с яркой образностью, обсуждение образов, рождающихся при прослушивании мелодии, воспроизведение этих образов. Музыкальные произведения с контрастными частями (жуки-бабочки, куколки-солдатики и т.д.) для тренировки переключения между разными характерами.

Давать проявлять учащемуся свободу выражения в инсценировании определенной роли. Научить ребенка исполнять простейшие характеры персонажа. Также можно использовать актерские тренинги для погружения в определенное эмоциональное состояние. Например, «Я в предлагаемом обстоятельстве», где предлагаемые обстоятельства будут заданы музыкальным произведением. «Камень, железо, перо», как провокация противоположных физических и эмоциональных состояний, соединенных с подобной контрастной музыкой и т.п.