

Рекомендации для самостоятельных занятий по предмету "Фортепиано".

Техническое развитие.

Общие рекомендации:

1. Перед тем, как разучивать пьесы - не забудьте поиграть упражнения, гаммы и этюды.
2. Занятия должны быть систематическими и осмысленными: играйте в начале каждого занятия и следите за правильностью выполнения упражнений.
3. Не забывайте следить за качеством звучания: контролируйте звуковую ровность.
4. При игре гамм и упражнений следите за аппликатурой.
5. Выполняйте все указания и рекомендации преподавателя по работе над гаммами, упражнениями и этюдами. При возникновении затруднений, обращайтесь к своему преподавателю.
6. Обязательно слушайте известных музыкантов - пианистов. Например:
<https://youtu.be/V7bwMjtqK5U>
<https://ok.ru/video/258836596033>
<https://youtu.be/4yXCUzrEOil>
https://youtu.be/tL_3zBCejn8
<https://youtu.be/sH2U-OORxcE>
<https://youtu.be/3qfLYOdp7ig>
<https://youtu.be/xGAfXQ0yYS0>

I

Упражнения для достижения хорошего легато и певучего звука

Во время игры не допускайте стука, играйте мякотью пальца, а не ногтем.

Прорабатывайте эти упражнения от белых и от черных клавиш.

Сборник:

- Е. Гнесина. "Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники": стр. 2-3, №1-10.

II

Отработка 2-3-4-5- звучных последовательностей приемом легато.

Первый звук берите "сверху" (весом всей руки), остальные играйте активными пальцами, но без толчка.

Сборники упражнений:

С. Барсукова. "Веселая музыкальная гимнастика", выпуск 1, № 23-26, 27-37.

С. Барсукова. "Веселая музыкальная гимнастика", выпуск 2, № 24-28.

Е. Гнесина. "Фортепианная азбука". №4-6, 13-16, 22.

После упражнений переходите к этюдам.

Примерный перечень этюдов:

- К. Гурлит. "Колыбельная" (этюд); Л. Келлер. "Танец игрушечного медвежонка" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 1 класс.

- Г. Беренс. "Танец марионеток" (этюд); К. Гурлит. "Охота" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 2 класс.

- К. Черни. Этюды со стр. 8 и 9. Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 3 класс.

- Ф. Бургмюллер. "Арабески". (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 4 класс.

III

Подготовительные упражнения к гаммам. Отработка подкладывания 1-го пальца.

Упражнения сначала прорабатывайте каждой рукой отдельно, затем двумя руками. При подкладывании 1-го пальца слегка отводите руку в сторону движения.

Сборники упражнений:

- Е. Гнесина. "Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники": стр. 5.
- С. Барсукова. "Веселая музыкальная гимнастика", выпуск 1, №48-52.
- С. Барсукова. "Веселая музыкальная гимнастика", выпуск 2, 29-43, 46-64.
- "Ежедневные упражнения юного пианиста", Составитель Ю. Левин. Тетрадь II, стр. 20, № 1-6 (Подготовительные упражнения М. Лонг).
- А. Шмидт-Шкловская. Упражнение для закрепления приема подкладывания 1-го пальца. Играть по всем клавишам (и черным) в непрерывном движении.
- Ш. Ганон. Упражнение №33, 34.

После проработки упражнения можно переходить к гаммам и этюдам.

Примерный перечень этюдов:

- Л. Келлер. "На оживленной улице" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 1 класс.
- Л. Шитте. "Ручеек" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 2 класс.
- Л. Стреаббог. "Игра в прятки" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 3 класс.
- К. Черни. "Финишная прямая" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 4 класс.
- А. Бертини. "Танец гоблинов" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 5 класс.
- Ф. Бургмюллер. "Снежная выюга". Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 7 класс.

IV

Развитие самостоятельности каждой руки.

Указанные упражнения разучивайте следующим образом: правой рукой играть "легато", левой "стаккато", потом наоборот - правой "стаккато", а левой "легато". Если правая играет "форте", то левая должна играть "пиано" и наоборот.

Сборник:

- Е. Гнесина. "Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники": стр.11, № 1-4.

V

Упражнения для укрепления слабых пальцев (3-4-5).

Упражнения сначала играйте в медленном темпе, кисть слегка поворачивайте по рисунку мелодии к 5-му пальцу. Следите за правильным положением 5-го пальца.

Сборники упражнений:

- Ш. Ганон. Упражнение №21, 22. Сборник. Ш. Ганон. "60 упражнений".
- Е. Тимакин. Упражнения на укрепление 4-5 пальцев.

VI

Подготовительные упражнения к игре коротких, ломанных и длинных арпеджио.

Учите в медленном темпе, соблюдайте правильный порядок пальцев.

Упражнения сначала прорабатывайте каждой рукой отдельно, затем двумя руками.

Сборники упражнений:

- С. Барсукова. "Веселая музыкальная гимнастика", выпуск 1, № 56-61.
- С. Барсукова. "Веселая музыкальная гимнастика", выпуск 2, № 75, 76, 82-85.

- Е. Лещинская. "Ежедневные упражнения юного пианиста". №8, 10, 12, 13, 14
- Ш. Ганон. "60 упражнений" №20.

После упражнений переходите к арпеджио в гаммах и этюдам.

Примерный перечень этюдов:

- Г. Беренс. "Катание на лодке" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 1 класс.
- К. Гурлит. "Вверх и вниз по эскалатору" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 2 класс.
- С. Геллер. "Вальс" (этюд); К. Черни. "На речке" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 4 класс.
- Л. Шитте. "Вальс" (этюд); К. Черни. "Чехарда" (этюд); Э. Вольф. "Летний ветерок" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 5 класс.
- С. Монюшко. "Багатель"; С. Майкапар. "Маленькая сюита". Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 7 класс.

VII

Подготовка к морденту и другим украшениям.

У композиторов-классиков морденты и другие украшения исполняются с ударением на сильную долю. Когда будете играть упражнения двумя руками, старайся первый звук украшения играть на сильную долю, то есть вместе с басом.

Сборник упражнений:

- Е. Гнесина. "Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники": стр. 21-23.

После упражнений можете переходить к этюдам.

Примерный перечень этюдов:

- К. Черни. "Прялка" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 2 класс.

- Л. Стреаббог. "Карусель" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 3 класс.

- Дж. Конконе. "Балерина" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 4 класс.

- К. Черни. "Птичка и лягушка" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 5 класс.

- К. Черни. "Первый день весны" (этюд). Сборник "Фортепианная техника в удовольствие" 5 класс.