

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Протокол № 3 от 24.04. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
_____ Л.Л.Клюковская
Приказ № ____ от _____ 2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

«Я - ХУДОЖНИК»

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
по учебным предметам
«Основы изобразительной грамоты»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Лепка»**

для второго класса (9-11 лет)
срок реализации 1 год

Разработчик:
Приходько В.В
преподаватель МБУДО
«Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:
Паздникова Е.Е.
преподаватель высшей категории,
зав. художественным отделением ГБПОУ СО
«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск
2018 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Формы проведения аттестации учащихся*
- *Критерии оценок*

II. Содержание программы учебного предмета

1. *Учебно-тематический план*
2. *Содержание учебно-тематического плана*

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

1. *Методическое обеспечение программы*
2. *Требования к уровню подготовки обучающихся*
3. *Список методической литературы*
4. *Список учебной литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы учебного предмета

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Осознавая, что основу творческих способностей ребёнка составляют не отдельные качества, нужные для занятий изобразительной деятельности, а особое отношение к окружающей действительности, возникает необходимость создания оптимальных условий для такой деятельности.

1.2. Направленность программы

Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является поиск побудительных мотивов приобретения устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Программа предназначена для учащихся 2 класса возраста 9-11 лет ДОП «Декоративно-прикладное искусство».

1.3. Актуальность программы

Актуальность изучения данного курса заключается в том, что обучение по данной программе дает возможность не только воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира, а так же предполагает вовлечение детей в сферу предметно-пространственной деятельности.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство, лепка.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: организация творческой среды способствующей развитию эмоциональной и творческой сферы личности.

Задачи программы:

- воспитание потребности осознания себя, как частицы целого мира, исторического прошлого, настоящего и будущего;
- воспитание активного эстетического отношения к произведениям искусства, явлениям художественной культуры, художественным народным традициям, эмоционального отношения к окружающей действительности;

-обучение основам изобразительной грамоты, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

- развитие ассоциативного и образного мышления;
- систематическое развитие художественно-творческих способностей, формирование навыков планирования процесса реализации замысла, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач, художественный и конструктивный замысел;
- предоставление возможности экспериментирования с цветом, фактурой, материалом, различными техниками;
- дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции
- приобретение теоретических знаний и практических навыков основ декоративной композиции, лепки и моделирования и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с понятием орнаментальной символики, народным творчеством.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ для начального отделения ДХШ и ДШИ являются:

- учебно-воспитательный процесс строится на освоении нескольких видов искусств одновременно;
- разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
- программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
- способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

1.6 Адресат программы

Программа реализуется во 2 классе, рассчитана на возраст 9-11 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста.

1.7. Объём программы, срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения (34 учебные недели) и включает в себя 204 учебных часа в год, (1 триместр – 12 недель-72часа, 2 триместр- 11 недель - 66 часов, 3 триместр- 11 недель- 66 часов).

Учебный план включает в себя три блока, названия которых обозначают суть предметно-информационной составляющей содержания;

- осенняя палитра;
- я - художник;
- уроки природы.

Каждый блок предлагает рассмотрение темы в процессе трёх видов художественной деятельности: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, пластического искусства.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	2-й год			204
Триместры	1	2	3	
Аудиторные занятия	72	66	66	

1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек).

Продолжительность учебных занятий во 2 классе составляет 34 учебные недели в год.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

- интерес к художественной деятельности через знакомство с наиболее яркими образцами культуры древних цивилизаций;
- овладения и применения основных законов изобразительной и композиционной грамоты, различных техник декоративно-прикладного искусства;
- активного включения ассоциативного мышления и творческого воображения.

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании года обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знания основных техник;
- знание основных средств выразительности;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

1.10. Формы проведения аттестации учащихся

Промежуточная аттестация по окончании изучения курса предмета во 2 классе проводится в виде контрольной работы.

1.11 Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) предполагает, что работа выполнена на очень слабом уровне, при постоянной помощи преподавателя, ученик не справляется с поставленными задачами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1 триместр. Блок «Осенняя палитра».				
Основы изобразительной грамоты				
1	Листопадный коврик	6		6
2	Осень припасиха	9		9
3	Чудо-урожай (натюрморт)	6		6
4	Сквозь цветные стёклышки (витражная техника)	6		6
5	Птицы с натуры	3		3
6	Перелётная птица (коллаж из фактур)	6		6
	Итого:	36	1	35

Итого за триместр:		36	1	35
Декоративно-прикладное искусство.				
1	Осеннее дерево (аппликация)	6		6
2	Осенний букет (узелковый батик)	8		8
3	Осенняя фантазия (текстильная композиция)	6		6
4	Чудо-листья (бумага ручной работы)	4		4
Итого:		24	1	23
Итого за триместр:		24	1	23
Лепка				
1	Пенёк с опятами (папье-маше)	3		3
2	Осенний листок (керамика)	2		2
3	Птицы – небылицы (отливка гипс)	4		4
4	Птицы с натуры (пластилин)	3		3
Итого:		12		12
Итого за триместр:		12		12
Второй триместр. Блок 2. «Я - художник»				
Основы изобразительной грамоты.				
7	В «художке» (акварель)	6		6
8	Портрет художника (графика)	6		6
9	Портрет в профиль (акварель)	6		6
10	Автопортрет (смеш. техника)	9		9
11	Фигура человека	6		6
Итого:		33		33
Итого за триместр:		33		33
Декоративно-прикладное искусство.				
5	Мимический портрет (ткань)	4		4
6	Фантазийный портрет (бумага)	4		4
7	В мастерской художника (смеш.тех.)	8		8
8	Грустный и весёлый (аппликация)	6		6
Итого:		22		22
Итого за триместр:		22		22
Лепка.				
5	Портрет друга (пластилин)	4		4
6	Моя рука (отливка гипс)	4		4
7	Весёлые фигурки (папье-маше)	3		3
Итого:		11		11
Итого за триместр:		11		11
Третий триместр. Блок 3. «Уроки природы»				
Основы изобразительной грамоты.				
12	Жучки и червячки (графика)	6		6
13	Наши верные друзья	6		6
14	Птицы и звери северного края	6		6
15	Люди севера	6		6
16	Сказки севера	9		9

	Итого:	33		33
	Итого за триместр:	33		33
	Итого за год:	102		102
Декоративно-прикладное искусство.				
9	Удивительные насекомые (панно)	6		6
10	Северная песня (батик)	8		8
11	Рыбина (панно)	8		8
	Итого:	22		22
	Итого за триместр:	22		22
	Итого за год:	68		68
Лепка.				
8	Улитка (папье-маше)	4		4
9	Котофей (папье-маше)	4		4
10	Жук – усач (отливка гипс)	4		4
		11		11
		11		11
	Итого за триместр	34		34
	Итого за год	204		204

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый триместр

Блок «Осенняя палитра»

Основы изобразительной грамоты

Тема 1. Листопадный коврик (6 часов)

Знакомство с разнообразием листовых форм и цветового решения. Приобретение навыков работы акварелью приёмами: заливка, растяжка, вливание, использования различных эффектов для получения фактуры. Применение композиционного приёма загоразживания.

Практическая часть: выполнение композиции из осенних листьев с последующим решением рамки.

Этапы работы:

- провести рамку
- разместить листья в формате
- цветовое решение
- подключение фона
- доработка фломастерами
- оформление рамки (осенние мотивы)

Материалы: акварельные краски, кисти, фломастеры, коллекция осенних листьев. Формат А3

Тема 2. Осень припасиха (9 часов)

Знакомство с понятием образного решения. Приобретение навыков композиционного построения, выбора масштаба изображения, грамотной и гармоничной цветовой палитры.

Практическая часть: выполнение композиции на предложенную тему.

Этапы работы:

- работа над эскизом
- компоновка в формате
- цветовое решение

Материалы: акварельные краски. Формат А3, А4

Тема 3. Чудо-урожай (6 часов)

Знакомство с выполнением натюрморта на уровне глаз. Приобретение навыков натурального виденья, композиционного заполнения формата, создания цветовой гармонии, доведения работы до этапа завершённости.

Практическая часть: выполнение натюрморта на уровне глаз.

Этапы работы:

- выбор масштаба изображения
- компоновка в формате
- натурная отрисовка
- цветовое решение

- доработка деталей и фона

Материалы: акварельные краски, фломастеры. Формат А3.

Тема 4. Сквозь цветные стёклышки (6 часов)

Знакомство с витражной техникой выполнения натюрморта. Приобретение умения абстрагированного виденья, навыков членения формы, гармонизации цветового решения.

Практическая часть: выполнение натюрморта на уровне глаз в витражной технике.

Этапы работы:

- выбор масштаба изображения
- компоновка в формате
- работа чёрным маркером по делению формы
- цветовое решение
- дорисовка фона

Материалы: чёрный маркер, фломастеры, цветные карандаши. Формат А3.

Тема 5. Птицы с натуры (3 часа)

Знакомство с птицами, зимующими в городе. Закрепление навыков работы с натуры. Приобретение навыков целостного виденья, пропорционального решения формы, работы в разных техниках.

Практическая часть: выполнение изображений птиц: вороны, сороки, синицы, снегиря в предложенных техниках.

Этапы работы:

- выбор масштаба изображения
- компоновка в формате
- натурная отрисовка
- выполнение в материале

Материалы: акварельные краски, чёрный карандаш, чёрный фломастер.

Тема 6. Перелётная птица (3 часа)

Знакомство с новыми приёмами работы (монотипия, тамповка, коллаж). Приобретение навыков соединения различных техник в одной композиции, отбора приёмов и материалов для решения замысла.

Практическая часть: выполнить композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- выполнение монотипии
- выполнение тамповки
- объединение композиции
- доработка деталей

Материалы: акварельные краски, фломастеры, ножницы, клей, пищевой пакет, бумажный скотч.

Декоративно-прикладное искусство

Тема 1. Осеннее дерево (6 часов)

Продолжение знакомства с техникой аппликации, освоение новых приёмов работы, творческого подхода к выполнению задания.

Практическая часть: выполнить аппликацию на предложенную тему.

Этапы работы:

- отрисовать половинку дерева
- вырезать и приклеить на формат
- методом складывания вырезать разноцветные листья
- заполнить фон листьями
- творческое решение остальных деталей

Материалы: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 2. Осенний букет (8 часов)

Знакомство с техникой узелкового батика, развитие воображения, творческого подхода к выполнению задания.

Практическая часть: выполнить композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сделать разметку цветов букета
- навощить нить
- сделать перевязки
- работа цветом
- натянуть ткань на подрамник
- обвести контуром цветы, дорисовать стебли, листья, вазу
- заливка цветом
- декор

Материалы: белая х.б. ткань, контуры для ткани, акриловые красители, плотные нитки, свеча, кнопки, подрамник.

Тема 3. Осенняя фантазия (6 часов)

Знакомство с понятием текстильной композиции. Приобретение навыков работы с тканью и пряжей гармоничного слияния различных приёмов в одной работе.

Практическая часть: выполнить текстильную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- на картоне выполнить изображение птицы
- мелко нарезать пряжу разных цветов
- заполнить силуэт птицы
- использовать ткань для завершения композиции

Материалы: плотный картон, цветная пряжа, лоскутки ткани, ножницы, клей.

Тема 4. Чудо-листья (4 часа)

Продолжение знакомства с техникой папье-маше, новыми приёмами данной техники.

Практическая часть: изготовление листьев из бумаги ручной работы.

Этапы работы:

- изготовление бумажного теста
- формирование листа на проволочной основе
- удаление лишней влаги
- компоновка листьев в композицию

Материалы: разноцветные и разнофактурные салфетки и бумага, клейстер, про-волока, х.б. ткань, плотный картон.

Лепка

Тема 1. Пенёк с опятами (3 часа)

Продолжение знакомства с техникой папье-маше, новыми приёмами данной техники.

Практическая часть: вылепить пенёк с опятами, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- изготовление бумажного теста
- лепка
- роспись изделия

Материалы: туалетная бумага, клейстер, фольга, баночка от майонеза, зубочист-ки, гуашь.

Тема 2. Осенний листок (2 часа)

Продолжение знакомства с приёмами работы с глиной. Приобретение навыков декорирования керамической поверхности.

Практическая часть: изготовить лист, декорировать его поверхность.

Этапы работы:

- раскатать пласт
- подготовить шаблон
- вырезать лист по шаблону
- декорировать поверхность листа

Материалы: глина, шликер, скалка, стеки, тычки, 2 кусочка ткани, бумага, каран-даш.

Тема 3. Птицы-небылицы (4 часа)

Знакомство с техникой гипсовой отливки. Приобретение навыков изготовления формы, формовки изделия, росписи по гипсу.

Практическая часть: изготовить гипсовую отливку с последующей росписью.

Этапы работы:

- подготовить шаблон
- залепить пластилином
- декорировать поверхность
- сделать бортик
- залить в форму гипс
- роспись изделия

Материалы: бумага, карандаш, скульптурный пластилин, гипс, гуашь или акрил.

Тема 4. Птицы с натуры (3 часа)

Знакомство с понятием формообразования. Приобретение навыков натурального видения.

Практическая часть: вылепить птицу, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- на эскизе сделать анализ формы выбранной птицы (разбить форму на составляющие геометрические тела)
- из скульптурного пластилина сделать заготовки этих форм, соблюдая пропорции
- соединить формы в тело птицы
- выполнить цветным пластилином оперение
- сделать подставку
- с помощью зубочисток или веточек поставить птицу на подставку
- облепить ножки

Материалы: бумага, карандаш, скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки, зубочистки или веточки.

Второй триместр Блок «Я - художник»

Основы изобразительной грамоты

Тема 7. В «художке» (9 часов)

Знакомство с новым видом композиции «изображение человека в интерьере».

Приобретение навыков натурального видения, построения планов интерьера, зарисовки фигуры человека.

Практическая часть: выполнить композицию на основе натуральных зарисовок.

Этапы работы:

- выбрать интересный для изображения уголок школы
- сделать зарисовку на формате
- выполнить набросок любого работающего за мольбертом товарища
- цветовое решение композиции

Материалы: акварель, формат А3.

Тема 8. Портрет художника (6 часов)

Знакомство с жанром портрета, основными пропорциями лица человека. Приобретение навыков решения жанрового портрета.

Практическая часть: выполнить портрет художника по мотивам автопортретов мастеров.

Этапы работы:

- рассмотреть предложенные портреты великих художников
- сделать зарисовку на формате
- цветовое решение

Материалы: графические материалы, формат А3.

Тема 9. Портрет в профиль (6 часов)

Знакомство с особенностями изображения лица в профиль. Приобретение навыков графического решения портрета, работы с натуры.

Практическая часть: выполнить портрет натуры в профиль графическими материалами.

Этапы работы:

- рассмотреть натуру, составить словесный портрет
- компоновать изображение в формате
- графическое решение портрета

Материалы: чёрный фломастер или гелиевая ручка, формат А3.

Тема 10. Автопортрет (6 часов)

Знакомство с понятием «автопортрет». Приобретение навыков гармоничного ведения работы различными материалами, творческого подхода к решению поставленной задачи.

Практическая часть: выполнить автопортрет, используя весь арсенал умений и навыков.

Этапы работы:

- сделать зарисовку своего портрета с фотоснимка
- продумать приёмы работы
- цветовое решение

Материалы: формат А3, остальное на усмотрение учащихся.

Тема 11. Фигура человека (6 часов)

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Приобретение навыков изображения фигуры в национальном костюме.

Практическая часть: выполнить натурную зарисовку фигуры в национальном костюме.

Этапы работы:

- компоновать фигуру в формате
- отрисовать детали и декор костюма
- цветовое решение

Материалы: цветные фломастеры, акварель, формат А3.

Декоративно-прикладное искусство

Тема 5. Мимический портрет (4 часа)

Знакомство с мимическими проявлениями эмоционального состояния человека. Приобретение навыков изображения различных мимических выражений.

Практическая часть: используя приём трансформации ткани придать выбранное мимическое выражение.

Этапы работы:

- позируя перед зеркалом изобразить на лице удивление, негодование, радость, грусть, умиление
- выполнить схемы различных выражений лица
- разложенную на картоне ткань, сминать, придавая задуманное выражение
- зафиксировать результат клеем ПВА

Материалы: чёрный фломастер, формат А3, легко декорируемая ткань, плотный картон, клей ПВА.

Тема 6. Фантазийный портрет (4 часа)

Знакомство с пространственно-пластическим решением образа. Приобретение навыков работы в технике бумагопластики. Развитие пространственного и творческого воображения.

Практическая часть: используя приёмы складывания бумаги, методом прорезания элементов выполнить фантазийный портрет.

Этапы работы:

- сложить бумагу по предложенной схеме
- выполнить эскиз будущего портрета
- выполнить элементы лица, руководствуясь эскизом

Материалы: клей, ножницы, бумага, формат А3.

Тема 7. В мастерской художника (8 часов)

Знакомство с особенностями выполнения коллажа. Приобретение навыков комбинированного ведения работы.

Практическая часть: выполнить коллаж на предложенную тему, по аналогии учебной мастерской.

Этапы работы:

- рассмотреть все предметы, относящиеся к теме задания
- компоновать изображение в формате
- вырезать и наклеить подходящие фрагменты
- дорисовать недостающие элементы

Материалы: клей, ножницы, журналы, фломастеры, формат А3.

Тема 8. Грустный и весёлый (6 часов)

Знакомство с выразительными свойствами цвета. Приобретение навыков самостоятельного выбора сюжета, работы в смешанной технике.

Практическая часть: выполнить композицию на предложенную тему.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- работа в материале

Материалы: керамопласт, цветные лоскутки, клей, плотный картон или ДВП...

Лепка

Тема 5. Портрет друга (4 часа)

Знакомство с новыми возможностями пластилина. Приобретение навыков портретного сходства, отбора самых характерных черт характера, увлечений человека.

Практическая часть: выполнить портрет своего друга в момент занятия любимым делом.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- работа пластилином

Материалы: бумага для эскизов, плотный картон, цветной пластилин.

Тема 6. Моя рука (4 часа)

Знакомство с понятием символики. Приобретение навыков использования символов и знаков в творческой работе.

Практическая часть: выполнить слепок своей руки, декорировать поверхность символами и знаками.

Этапы работы:

- обвести свою руку на листе бумаги
- залепить пластилином
- декорировать поверхность
- сделать бортик
- залить в форму гипс
- роспись изделия

Материалы: бумага для эскизов, скульптурный пластилин, гипс, инструменты для лепки.

Тема 7. Весёлые фигурки (3 часа)

Знакомство с приёмами стилизации в работе над фигурой человека. Приобретение навыков выполнения объёмной фигурки в технике папье-маше.

Практическая часть: выполнить фигурку весёлого человечка, соблюдая последовательность работы.

Этапы работы:

- выполнить эскиз
- замесить бумажное тесто
- сделать каркас
- облепить фигурку
- декорировать поверхности

Материалы: бумага для эскизов, туалетная бумага, клейстер, пищевая фольга, инструменты для лепки, гуашь.

Третий триместр

Блок «Уроки природы»

Основы изобразительной грамоты

Тема 12. Жучки и червячки (6 часов)

Знакомство с новыми графическими приёмами. Приобретение навыков работы гелиевыми ручками, творческого подхода к выполнению задания.

Практическая часть: выполнить предложенную тему графическими материалами, соблюдая последовательность.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- нанесение чёрной сетки
- цветовое решение

Материалы: чёрный маркер, гелиевые ручки, формат А3.

Тема 13. Наши верные друзья (6 часов)

Знакомство с анималистическим жанром. Приобретение навыков изображения животных.

Практическая часть: выполнить композицию на предложенную тему.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- работа на формате
- цветовое решение

Материалы: акварель, фломастеры, формат А3.

Тема 14. Птицы и звери северного края (6 часов)

Знакомство с представителями фауны Северного Урала. Приобретение навыков декоративного решения представителей животного мира.

Практическая часть: выполнить композицию на предложенную тему.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- рисунок на формате
- цветовое решение

Материалы: гуашь, формат А3.

Тема 15. Люди севера (6 часов)

Знакомство с культурой, традициями и бытом народов севера. Приобретение навыков работы акварельными карандашами.

Практическая часть: выполнить композицию на предложенную тему.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- рисунок на формате
- цветовое решение

Материалы: акварельные карандаши, формат А3.

Тема 16. Сказки севера (9 часов)

Знакомство с образами северных народных сказок и фольклора. Приобретение навыков иллюстрирования произведений детской литературы.

Практическая часть: выполнить композицию на предложенную тему.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- рисунок на формате
- цветовое решение

Материалы: чёрные графические материалы, формат А3.

Декоративно-прикладное искусство

Тема 9. Удивительные насекомые (6 часов)

Знакомство с удивительным миром насекомых. Приобретение навыков работы с объёмными пастами, использования различных материалов для создания фактур.

Практическая часть: выполнить панно, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- исполнение в материале
- цветовое решение

Материалы: ДВП, акриловая мастика, акриловые краски, шприц.

Тема 10. Северная песня (8 часов)

Знакомство с понятием образного решения. Приобретение навыков использования шаблонов в технике росписи ткани.

Практическая часть: выполнить композицию в технике росписи ткани.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- рисунок на формате
- рисунок на ткани
- работа резервом
- работа цветом
- декорирование

Материалы: подкладочный шёлк, резервирующий состав, акриловые красители, бумага для шаблонов, ножницы, формат.

Тема 11. Рыбина (8 часов)

Знакомство с техникой прорезной аппликации. Приобретение навыков работы в смешанной технике, творческого подхода к выполнению задания.

Практическая часть: выполнить панно, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- рисунок на формате
- выполнение прорезных элементов
- выбор фона
- заполнение прорезных элементов

Материалы: бумага для эскизов, цветная бумага, белая бумага, материалы на выбор учащегося, ножницы, клей.

Лепка

Тема 8. Улитка (3часа)

Знакомство с новыми керамическими приёмами. Приобретение навыков декорирования поверхности.

Практическая часть: выполнить фигурку улитки, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- выполнение в материале
- декорирование поверхности

Материалы: бумага для эскизов, глина, шликер, инструменты, штампики.

Тема 9. Котофей (4часа)

Знакомство с новыми приёмами работы в технике папье-маше, вариантами стилизации в манере лубочных картинок.

Практическая часть: выполнить объёмную фигурку кота.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- подготовка болванки
- подготовка бумажного теста
- лепка изделия
- декорирование поверхности
- роспись изделия

Материалы: бумага для эскизов, туалетная бумага, клейстер, пищевая фольга, инструменты для лепки, гуашь.

Тема 10. Жук-усач (4часа)

Знакомство с новыми приёмами работы в технике отливки. Приобретение навыков моделирования формы, гармоничного цветового решения.

Практическая часть: выполнить объёмную фигурку жука в технике отливки из гипса.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- подготовка формочки
- заливка гипсом
- декорирование поверхности

Материалы: бумага для эскизов, скульптурный пластилин, гипс, инструменты для лепки, акриловые красители.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение программы

Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

3. Методы работы:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

Дидактический материал:

1. Таблицы по этапам работы над графической, декоративной и композицией.
2. Репродукции и образцы произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
4. Таблицы и наглядные пособия по темам программы.
5. Таблицы по цветоведению.
6. Предметно-технологической карты по темам программы.
7. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.

8. Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Планшеты
3. Табуреты
4. стулья
5. Подиумы
6. Монитор, ноутбук

Требования к уровню подготовки учащихся

Предполагается, что после окончания данного курса учащиеся **будут способны:**

- к общению с преподавателем, основанном на понимании;
- к эмоциональному восприятию и выражению художественной действительности;
- к переходу от интуитивной к целенаправленной художественной деятельности;
- к пониманию искусства, как особом средстве коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- к абстрактному и ассоциативно-образному мышлению.

Должны знать:

- особенности образного языка изобразительных, декоративно-прикладных, пластических искусств;
- основные художественно-изобразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладных искусств;
- основные пропорции человеческого тела;
- иметь представление о культуре, быте, традициях народов Севера;
- разнообразие изобразительной стилистики;
- особенности и последовательность технологического процесса изученных техник;
- правила техники безопасности при работе различными инструментами и материалами.

Должны уметь:

- выбирать горизонтальное или вертикальное положение формата в зависимости от замысла;
- грамотно использовать композиционную организацию пространства;
- выполнять симметричные и асимметричные композиции;
- грамотно использовать выразительные средства композиции;
- выполнять работу в соответствии с творческим замыслом;
- применять средства эмоциональной выразительности;
- создавать колорит и цветовую гармонию для своего произведения;
- пропорционально изображать человека;
- решать поставленные художественные задачи самостоятельным выбором средств и технических приёмов;

- составлять мотивы из стилизованных растений и животных;
- выполнять работу в определённом стиле.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа : книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2007
4. Большая книга знаний. Москва «Махаон» 2008.
5. Ганкина Э. Художник в современной детской книге» М.: «Советский художник» 1977
6. Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
7. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: творческий центр «Сфера», 2002. – 192с.

Список учебной литературы

1. Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
3. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
5. Топоров В.Н. Изобразительное искусство и мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1980.

АННОТАЦИЯ

**к комплексной программе
«Я - ХУДОЖНИК»
по учебным предметам
«Основы изобразительной грамоты»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Лепка»
для обучающихся 2 класса
Срок реализации - 1 год (2 класс)**

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства

Программа осваивается в 2 классе ДХШ, рассчитана на возраст 9-11 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство, лепка.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ для начального отделения ДХШ и ДШИ являются:

- учебно-воспитательный процесс строится на освоении нескольких видов искусств одновременно;
- разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
- программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
- способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является приобретение устойчивой мотивации к творческому самовыражению.

Предлагаемая программа ставит своей целью организацию творческой среды способствующей развитию эмоциональной и творческой сферы личности.