

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Протокол № 2 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Л.Л.Клюковская
Приказ от «30» августа 2022г. №60-0



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА»

Комплексная программа
по учебным предметам
«Живопись. Композиция.
Работа в материале»
для обучающихся 1 класса (10-12 лет)
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Приходько В.В,
преподаватель высшей категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:
Паздникова Е.Е.,
преподаватель высшей категории
ГБПОУ СО «Краснотурьинский
колледж искусств»

г. Краснотурьинск
2022 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Формы проведения итогов реализации программы*
- *Критерии оценок*

II. Содержание программы учебного предмета

1. *Учебно-тематический план*
2. *Содержание учебно-тематического плана*

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

1. *Методическое обеспечение программы*
2. *Список методической литературы*
3. *Список учебной литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы учебного предмета

Программа учебных предметов разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа служит отправной точкой изучения художественной грамоты и представляет курс изучения базовых основ академической школы и динамичное развитие индивидуального творческого опыта. Программа предлагает интегрированный подход в обучении, что способствует активизации различных видов художественной деятельности (мышления, воображения, интуиции, фантазии), а также предоставляет возможность использования арсенала полученных знаний, представлений и навыков в различных видах деятельности. Индивидуальный опыт художественного творчества в дальнейшем может стать основополагающим фактором профессионального выбора учащихся.

1.2. Направленность программы

на художественно-эстетическое образование, целью которого является поиск побудительных мотивов приобретения устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Программа предназначена для учащихся 10-12 лет детской художественной школы четырёхлетнего цикла обучения.

1.3 Актуальность программы заключается в том, что программа предоставляет возможность интенсивного развития творческого потенциала каждого учащегося. В программе представлена система взаимодействия искусства с жизнью.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: живопись, композиция, уроки мастерства.

В учебном плане школы данная рабочая программа представляет первый год четырёхгодичного курса обучения декоративно-прикладного направления основного отделения. Программа предлагает углублённый курс освоения декоративной композиции и различных видов декоративно-прикладной деятельности.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие индивидуального творческого потенциала, эмоционального восприятия явлений действительности.

Задачи программы:

- воспитание потребности осознания себя, как частицы целого мира, исторического прошлого, настоящего и будущего;
- воспитание активного эстетического отношения к произведениям искусства, явлениям художественной культуры, художественным народным традициям, эмоционального отношения к окружающей действительности;
 - обучение основам изобразительной грамоты, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
 - развитие ассоциативного и образного мышления;
 - систематическое развитие художественно-творческих способностей, формирование навыков планирования процесса реализации замысла, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач, художественный и конструктивный замысел;
 - предоставление возможности экспериментирования с цветом, фактурой, материалом, различными техниками;
 - дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции;
 - приобретение теоретических знаний и практических навыков основ декоративной компо-

зиции, лепки и моделирования и декоративно-прикладного искусства;

- знакомство с понятием орнаментальной символики, народным творчеством.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ для основного отделения ДХШ и ДШИ являются:

- учебно-воспитательный процесс построен на освоении нескольких видов искусств одновременно;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
 - разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
- программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
- способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности;

1.6 Адресат программы

Программа реализуется в 1 классе, рассчитана на возраст 10-12 лет и учитывает способности детей среднего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Приём детей на дополнительные общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется школой самостоятельно с учётом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе просмотра творческих работ и собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

Предполагаемый состав группы для набора в 1 класс:

- по возрасту: от 10 до 12 лет
- по количеству: от 8 до 14 человек

Правом поступления в школу пользуются дети всех граждан Российской Федерации. Порядок приёма регламентируется локальным нормативным актом школы «Положение о правилах приёма детей в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

Уровни освоения программы имеют свои особенности. Структура и организация учебного процесса в условиях ведения групповой формы занятий предусматривает индивидуально интегрированный подход к знаниям, умениям и навыкам учащихся в зависимости от их способностей. Это обуславливает движение учащихся по трем уровням освоения программы, что фиксируется в результатах учебной деятельности и просмотрах.

1.7. Объём программы, срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения (34 учебные недели) и включает в себя 204 учебных часа в год, (1 триместр – 12 недель-72 часа, 2 триместр-11 недель - 66 часов, 3 триместр-11 недель- 66 часов).

Учебная программа включает в себя три блока, названия которых обозначают суть предметно-информационной составляющей содержания –

- азбука художника
- руки умнеют в труде
- от чистого истока

Каждый блок предлагает рассмотрение темы в процессе разнообразных видов художественной деятельности: рисунка, графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, пластического

искусства.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год			204 час.
Триместры	1	2	3	
Аудиторные занятия	72 час.	66 час.	66 час.	

1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 2 академических часа в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- интерес к художественной деятельности через знакомство с наиболее яркими образцами культуры древних цивилизаций;
- овладения и применения основных законов изобразительной и композиционной грамоты, различных техник декоративно-прикладного искусства;
- активного включения ассоциативного мышления и творческого воображения.

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании года обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знания основных техник;
- знание основных средств выразительности;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

1.10. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения курса предмета проводится в виде итоговой контрольной работы.

1.11. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план Живопись

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
Первый триместр. Блок «Азбука художника»				
1	Приёмы работы акварелью	3		
2	Колористика. Тёплая и холодная цветовая гамма	6		
3	Понятие этюда	3		
	Итого:	12		12
	Итого за триместр:	12		12
Второй триместр. Блок «Руки умнеют в труде»				
4	Понятие рефлекса	3		
5	Лепка объёма в живописи	2		
6	Понятие декоративного натюрморта	4		
	Итого:	11		11
	Итого за триместр:	11		11
Третий триместр. Блок «От чистого истока».				
7	Приёмы работы гуашью	2		
8	Понятие декоративного решения натюрморта	3		
9	Фактура в живописи	6		
	Итого:	11		11
	Итого за триместр:	11		11
	Итого за год:	34		

Композиция

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
Первый триместр. Блок «Азбука художника»				
1	Законы композиции	4		
2	Композиция на доминанту «Ракушки»	8		
3	Графические приемы композиции	6		
4	Композиция на ритм «Обувь»	6		
	Итого:	24	1	23
	Итого за триместр:	24	1	23
Второй триместр. Блок «Руки умнеют в труде»				
5	«Мир старых вещей»	6		
6	«Город будущего»	8		
7	«Старый город»	8		
	Итого:	22		22
	Итого за триместр:	22		22
Третий триместр. Блок «От чистого истока».				
8	«Колыбельная песенка»	12		
9	«На прогулке»	10		
	Итого:	22		22
	Итого за триместр:	22		22
	Итого за год:	68		

Работа в материале

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
Первый триместр. Блок «Азбука художника»				
1	Неформальная композиция (батик)	12		
2	«Под пологом трав» Гипсовая плакетка.	8		
3	«Времена года» (керамика)	16		
	Итого:	36	1	35
	Итого за триместр:	36	1	35
Второй триместр. Блок «Руки умнеют в труде»				
4	«Малахитовая шкатулка, Каменный цветок»	13		
5	«Космос» (узелковый батик)	20		
	Итого:	33		33
	Итого за триместр:	33		33
Третий триместр. Блок «От чистого истока»				
6	«Времена года» (батик)	18		
7	Декоративная тарелка	15		
	Итого:	33		33
	Итого за триместр:	33		33
	Итого за год:	102		

Первый триместр
Блок «Азбука художника». Живопись

Тема 1. Приёмы работы акварелью (3 часа)

Освоение приёмов работы акварелью.

Упражнение 1.

Практическая часть: выполнение таблицы акварельных приёмов.

Упражнение 2.

Практическая часть: выполнить упражнения на приём лессировки

Упражнение 3.

Практическая часть: выполнение упражнения на мятой бумаге

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А3

Тема 2. Колористика. тёплая и холодная цветовая гамма (6 часов)

Дальнейшее изучение основ цветоведения, понятие колорита в живописи, цветовых нюансов, приобретение навыков натурной работы.

Упражнение 1.

Практическая часть: выполнение натюрморта в тёплой цветовой гамме.

Упражнение 2.

Практическая часть: выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме.

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А3

Тема 3. Понятие этюда (4 часа)

Дальнейшее освоение приёмов живописи. Приобретение навыков гармонизации цветового решения, точности живописного восприятия. Воспитание живописной культуры.

Практическая часть: выполнить этюд комнатного растения, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- зарисовка растения
- цветовое решение

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А3

Второй триместр
Блок «Руки умнеют в труде». Живопись.

Тема 4. Понятие рефлекса (3 часов)

Знакомство с понятием рефлекса в живописи, как, важного связующего момента. Приобретение умения видеть и грамотно изображать рефлексы на предметах и окружении.

Практическая часть: выполнить натюрморт с белым предметом на цветной драпировке.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- выполнение зарисовки предметов
- цветовое решение

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А2

Тема 5. Лепка объёма в живописи (2 часов)

Светотень, как средство передачи объёма, падающие тени. Приобретение навыков изображения предметов в пространстве, дальнейшее воспитание живописной культуры.

Практическая часть: выполнение натюрморта с двумя предметами.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- зарисовка предметов
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3

Тема 6. Декоративный натюрморт (4 часов)

Приобретение практических навыков использования различных приёмов работы, гармонизации цветового и фактурного решения.

Практическая часть: выполнить натюрморт на уровне глаз в декоративном решении.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовое решение

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А2

Третий триместр.

Блок «От чистого истока». Живопись

Тема 7. Приёмы работы гуашью (2 часов)

Приобретение навыков работы гуашью цветовой палитрой на различные фактуры.

Практическая часть: выполнить предложенные.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3

Тема 8. Декоративное решение натюрморта (3 часов)

Приобретение навыков работы с цветовой палитрой на контрастных тональных отношениях с использованием различных декоративных решений.

Практическая часть: выполнить предложенную постановку соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

Тема 19. Фактура в живописи (6 часов)

Приобретение навыков выполнения натюрморта с предметами различной фактуры.

Практическая часть: выполнить предложенную постановку с передачей фактуры, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

Первый триместр

Блок «Азбука художника». Композиция.

Тема 1. Законы композиции (4 часа)

Знакомство с основными законами композиции

Практическая часть: выполнить ряд упражнений.

Этапы работы:

- статика, динамика
- симметрия, асимметрия
- выявление композиционного центра

Материалы: тушь, кисти. Формат А3

Тема 2. Композиция на доминанту «Ракушки» (8 часов)

Приобретение навыков выполнения тематического задания с выделением композиционного

центра.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3

Тема 3. Графические приёмы (6 часов)

Приобретение навыков выполнения работы выразительными средствами графики.

Практическая часть: выполнить упражнения различные по фактуре.

Материалы: маркеры, всё для графики. Формат А3. Формат А3

Тема 4. Композиция на ритм «Старая обувь» (6 часов)

Приобретение навыков выполнения тематического задания используя выразительные средства графики.

Практическая часть: выполнить зарисовку с натуры, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- графическое решение

Материалы: маркеры, всё для графики. Формат А3

Второй триместр

Блок «Руки умнеют в труде». Композиция.

Тема 5. «Мир старых вещей» (6 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную постановку, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3

Тема 6. «Город будущего» (8 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную постановку, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

Тема 7. «Старый город» (8 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

Третий триместр. Блок «От чистого истока». Композиция.

Тема 8. «Колыбельная песенка» (12 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

Тема 9. «На прогулке» (10 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

Первый триместр Блок «Азбука художника». Работа в материале

Тема 1. Неформальная композиция (12 часа)

Знакомство с основными приёмами в технике холодного батика

Практическая часть: выполнить ряд упражнений.

Этапы работы:

- поиск композиционного решения
- компоновка в формате
- отрисовка деталей
- цветовое решение

Материалы: краски для батика, кисти. Подрамник, ткань

Тема 2. «Под пологом трав» (8 часов)

Приобретение навыков работы с гипсом.

Практическая часть: выполнить гипсовую плакетку соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка растений
- отливка из гипса
- цветовое решение

Материалы: гипс, гуашевые краски, кисти.

Тема 3. «Времена года» (16 часов)

Приобретение навыков работы с глиной.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- лепка формы
- проработка деталей

Материалы: глина, стеки, скалка.

Второй триместр

Блок «Руки умнеют в труде». Работа в материале

Тема 4. «Малахитовая шкатулка» (13 часов)

Приобретение навыков работы с глиной.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- лепка формы
- проработка деталей

Материалы: глина, скалка.

Тема 5. «Космос» (20 часа)

Знакомство с основными приёмами в технике узелкового батика

Практическая часть: выполнить творческую композицию.

Этапы работы:

- поиск композиционного решения
- компоновка в формате
- отрисовка деталей
- цветовое решение

Материалы: краски для батика, кисти. Подрамник, ткань

Третий триместр.

Блок «От чистого истока». Работа в материале

Тема 6. «Времена года» (18 часа)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала в технике холодного батика.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: краски для батика, кисти. Подрамник, ткань.

Тема 7. Декоративная тарелка (15 часов)

Приобретение навыков работы с глиняным пластом.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- лепка формы
- проработка деталей

Материалы: глина, скалка, стеки.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение программы

Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

3. Методы работы:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

Дидактический материал:

1. Таблицы по этапам работы над графической, декоративной и композицией.
2. Репродукции и образцы произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
4. Таблицы и наглядные пособия по темам программы.
5. Таблицы по цветоведению.
6. Предметно-технологической карты по темам программы.
7. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.
8. Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Планшеты
3. Табуреты

4. стулья
5. Подиумы
6. Монитор, ноутбук

Требования к уровню подготовки учащихся.

Предполагается, что после окончания данного курса учащиеся будут способны:

- к общению с преподавателем основанном на понимании;
- к эмоциональному восприятию и выражению художественной действительности;
- к переходу от интуитивной к целенаправленной художественной деятельности;
- к пониманию искусства, как особом средстве коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- к абстрактному и ассоциативно-образному мышлению.

Должны знать:

- особенности образного языка изобразительных, декоративно-прикладных, пластических искусств;
- основные художественно-изобразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладных искусств;
- основные пропорции человеческого тела;
- иметь представление о культуре, быте, традициях народов Севера;
- разнообразие изобразительной стилистики;
- особенности и последовательность технологического процесса изученных техник;
- правила техники безопасности при работе различными инструментами и материалами.

Должны уметь:

- выбирать горизонтальное или вертикальное положение формата в зависимости от замысла;
- грамотно использовать композиционную организацию пространства;
- выполнять симметричные и асимметричные композиции;
- грамотно использовать выразительные средства композиции;
- выполнять работу в соответствии с творческим замыслом;
- применять средства эмоциональной выразительности;
- создавать колорит и цветовую гармонию для своего произведения;
- пропорционально изображать человека;
- решать поставленные художественные задачи самостоятельным выбором средств и технических приёмов;
- составлять мотивы из стилизованных растений и животных;
- выполнять работу в определённом стиле.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004
- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2007, Большая книга знаний. Москва «Махаон» 2008.
- Ганкина Э. «Художник в современной детской книге» М.: «Советский художник» 1977
- Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: творческий центр «Сфера», 2002. – 192с.
- Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в

ДХШ. – Минск.: 1980.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия»,2003.

Список учебной литературы

Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: М.: Издательский центр «Академия»,2003.