

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»  
Протокол № 2 29.03.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»  
Л.Л.Клюковская  
Приказ № 30-0 от 02.04. 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ДИЗАЙНА,  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
« КАЛЛИГРАФИЯ »**

Для обучающихся детской художественной школы  
Срок реализации - 4 года



**Разработчик:**  
М.И. Граф  
преподаватель МБУДО  
«Краснотурьинская ДХШ»

**Рецензент:**  
Паздникова Е.Е.  
преподаватель, зав. художественным  
отделением ГБПОУ СПО  
«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск  
2018

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Форма подведения итогов реализации программы*
- *Критерии оценок*

### **II. Содержание программы учебного предмета**

- *Введение*
- *Учебно-тематический план (1 час в неделю)*
- *Содержание курса (1 час в неделю)*
- *Учебно-тематический план (2,3 часа в неделю)*
- *Содержание курса (2,3 часа в неделю)*

### **III. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы**

- *Методические рекомендации*
- *Учебно-методическое обеспечение программы*
- *Материалы и учебные принадлежности*
- *Технические средства обучения*
- *Оборудование учебного процесса*

### **IV. Список литературы**

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. *Общая характеристика программы учебного предмета*

Программа учебного предмета «Каллиграфия» разработана на основе рабочей программы «Каллиграфия», реализуемой в Краснотурьинской ДХШ в 2012г. (с изменениями 2006, 2007, 2010г.), и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Минкультуры РФ от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Корректировка рабочей программы «Каллиграфия» (2012г.) вызвана необходимостью упрощения учебных задач при разработке общеразвивающей программы для детей среднего и старшего школьного возраста, не имеющих базовых умений и навыков каллиграфического письма.

Программа «Каллиграфия» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» учебных планов ДОП в области искусств со сроком обучения 4 года.

Также программа «Каллиграфия» может реализовываться для выпускников ДХШ и взрослого населения города при обучении на дополнительных платных образовательных услугах.

### 1.2. *Направленность программы*

Направленность программы по лицензии: художественно-эстетическая.

*Программа направлена* на художественное обучение и воспитание детей и взрослых через изучение, освоение и применение в практической деятельности основ шрифтового искусства и каллиграфии, приобщение учащихся к мировой и отечественной художественной культуре. Содержание программы расширяет представление учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве ручного письма, знакомит с историей шрифтового искусства, способствует формированию у юных каллиграфов композиционного мышления, необходимых умений и навыков.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- формирующая устойчивый интерес к творческой деятельности.

### 1.3. *Актуальность программы*

Актуальность предлагаемой программы определяется потребностями детей и родителей, современными требованиями законодательства об образовании в РФ, социальным заказом населения города на программы художественно-эстетического развития и обусловлена её практической значимостью для учащихся.

Актуальность изучения каллиграфии объясняется прежде всего отсутствием у подавляющего большинства детей графической культуры, плохим почерком у школьников и, в конечном счете, неуважением к родному языку. Поэтому ознакомить учащихся с основными типами шрифта, дать первые навыки письма в технике ширококонечного инструмента, а также освоить приемы работы кистью, тонким пером и другими инструментами шрифтографии. Практика рукописных шрифтов поможет детям развить вкус, чувство гармонии, композиции, разовьет умение красиво писать и применить полученные знания и навыки в различных областях творческой деятельности.

Общеразвивающая программа «Каллиграфия» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и самореализации индивидуальных качеств личности. Программа обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и построена на постепенном усложнении задач и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

### 1.4. *Цель и задачи программы*

**Цель** - привлечение детей к искусству ручного письма, привитие учащимся основ шрифтовой и графической культуры. Немаловажным является также расширение знаний учащихся

о выразительных особенностях разных шрифтов, развитие интереса к книге и книжной графике.

**Задачи:**

- знакомство с основными типами рукописного шрифта;
- развитие у детей глазомера, чувства пропорций, гармонии, ритма;
- развитие тонкой координации движений пальцев рук, «постановка руки»;
- знакомство с материалами и инструментами каллиграфии, умение владеть различными инструментами;
- освоение первоначальных навыков и более сложных приемов классического каллиграфического письма;
- изучение основных элементов букв и надписи;
- освоение леттеринга;
- изучение композиции шрифта – композиционные построения, принципы шрифтовой графики, применение цвета в шрифтовой композиции, орнамент в шрифтовой работе, росчерк и букваца;
- умение применять каллиграфические навыки при оформлении различных композиций, поздравлений, открыток т.д.

**1.5. Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной программы от уже существующей программы «Художественный шрифт», автор Т.А. Копцева, является:

- направленность обучения на изучение опыта старых мастеров шрифта и каллиграфии, анализ и копирование их образцов;
- более подробное изучение тем, включение приложений.

**1.6. Адресат программы**

Программа с 1 по 4 класс рассчитана на возраст 11-17 лет и старше, учитывает способности детей среднего и старшего возраста, а также взрослых, не имеющих предварительной подготовки, умений и навыков в области каллиграфического искусства.

Предполагаемый состав группы для набора в 1 класс:

- по возрасту: от 11 до 14 лет и старше
- по количеству: от 4 до 12 человек.

**1.7. Объём программы**

Общая трудоемкость учебного предмета «Каллиграфия» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов по 34 учебных часа в год и еженедельной нагрузке 1 час в неделю. В связи с параллельным освоением детьми основных общеобразовательных программ самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Также в учебно-тематическом плане предусмотрено распределение программы на:

- 68 часов в год (2 часа в неделю):

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272

- 96 часов в год (3 часа в неделю):

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408

### 1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 1 (2,3) академическим часам в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды учебных занятий и форма подачи учебного материала: урок, мастер-класс, которые включает в себя организационную, практическую и теоретическую часть. При этом используется индивидуальная работа с учащимися, обмен мнениями, обсуждение и просмотр работ.

Теоретическая часть урока неотделима от практики и сопровождается просмотром наглядных пособий, видеоматериалов, лучших работ учащихся и студентов, посещением выставок и музеев.

### 1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Данная программа должна послужить базой для достижения необходимого уровня функциональной грамотности, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании четырёхгодичного курса обучения выпускник должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знание основ шрифтовой графики;
- знания о выразительных особенностях отечественных и европейских шрифтов, развитие интереса к древнерусским шрифтам, к книге и книжной графике;
- умение копировать классические шрифты и на их основе создавать шрифтовые композиции;
- владение техниками каллиграфического письма;
- умение применять художественные материалы;
- умение выполнять поставленные художественные задачи.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждое полугодие и в конце года);
- итоговый контроль (в конце выпускного класса).

### 1.10. Форма подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании полного курса предмета проводится в виде итоговой творческой работы по выбранному шрифту, при выполнении которой выпускник демонстрирует все знания, умения и навыки, полученные за все годы обучения каллиграфии.

### 1.11. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается грамотным техничным исполнением, творческим подходом и оригинальностью идеи.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) - ученик выполняет работу на слабом уровне, при постоянной помощи преподавателя не справляется с поставленными задачами.

При обучении на платных образовательных услугах аттестация не проводится.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Введение

Задания адаптированы и доступны для учащихся 11-17 лет и старше, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста и построены по принципу постепенного усложнения задач.

#### ***В течение первого года обучения учащиеся:***

- Знакомятся с материалами и инструментами каллиграфии, приучаются бережно относиться к ним. Изучают свойства и технические возможности инструментов, краски, бумаги. Развивают умение правильно сидеть и держать инструмент.
- Изучают элементы букв и надписи, терминология шрифта.
- Знакомятся с прямым и курсивным шрифтом по Виллу Тоотсу.
- Изучают начальные приемы ширококонечного письма.
- Изучают основы шрифтовой композиции, знакомятся с правилами применения цвета в каллиграфии; знакомятся с росчерком.

#### ***В течение второго года обучения учащиеся:***

- Знакомятся и осваивают приемы различных видов древнерусского письма.
- Изучают правила применения буквицы, орнамента в шрифтовой композиции.
- Изучают приемы письма остроконечными инструментами (каллиграфическое перо, кисть), курсивный шрифт «Коперплейт».
- Применяют каллиграфические навыки при дизайне пригласительного билета, календаря.

#### ***В течение третьего года обучения учащиеся:***

- Знакомятся с выразительными стилистическими особенностями европейских шрифтов – готический шрифт, английское письмо.
- Знакомятся с китайской каллиграфией, изучают иероглифы и правила их написания.
- Развивают умения в создании различных творческих шрифтовых композиций, расширяют свои представления о художественных стилях и направлениях в искусстве.

#### ***В течение четвертого года обучения учащиеся:***

- Знакомятся с основами книжной графики, с рукописной книгой.
- Продолжают изучать основы шрифтовой композиции, знакомятся с искусством экслибриса, художественным конструированием миниатюрной книги.
- Делают осознанный выбор в пользу одного или группы шрифтов для экзаменационной работы. Демонстрируют умения и навыки в создании различных шрифтовых эскизов, предваряющих выполнение экзаменационной творческой композиции.

## 2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 час в неделю)

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем. Разделы.	Вид учебной деятельности	Общий объем времени (в часах)		
			Общее количество часов	Теория	Практика
	<b>I полугодие. Ширококонечный инструмент. Прямой шрифт.</b>				
1.1.	Знакомство с копированием. Шрифт «Гротеск. Сверхсветлое начертание».	Урок	3	-	3
1.2.	Шрифтовая композиция. Шрифт «Гротеск».	Урок	1	-	1
1.3.	Знакомство с ширококонечным инструментом	Урок	4	-	4
1.4.	Копирование прямого шрифта ширококонечным инструментом	Урок	4	-	4
1.5.	Цитата, надпись ранее изученным прямым шрифтом.	Урок	4	-	4
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>II полугодие. Широкое письмо. Курсив.</b>				
1.6.	Копирование курсивного шрифта ширококонечным инструментом. Виллу Тоотс.	Урок	4	-	4
1.7.	Монограмма. Курсив.	Урок	4	-	4
1.8.	Применение цвета в каллиграфии. Тематическая композиция из слов.	Урок	4	-	4
1.9.	Контрольное задание. Оформление поздравительной открытки ранее изученными шрифтами.	Урок	6	-	6
	<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем. Разделы.	Вид учебной деятельности	Общий объем времени (в часах)		
			Общее количество часов	Теория	Практика
	<b>I полугодие. Древнерусское письмо.</b>				
2.1.	Шрифт «Полуустав»	Урок	6	-	6
2.2.	Слово-образ	Урок	6	-	6
2.3.	Буквица	Урок	4	-	4
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>II полугодие. Остроконечное перо.</b>				
2.4.	Курсивный шрифт «Коперплейт».	Урок	4	-	4
2.5.	Надпись с применением росчерка. «Коперплейт».	Урок	2	-	2
2.6.	Листок рукописного календаря. «Коперплейт».	Урок	6	-	6
2.7.	Пригласительный билет с включением изображения	Урок	6	-	6
	<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем. Разделы.	Вид учебной деятельности	Общий объем времени (в часах)		
			Общее количество часов	Теория	Практика
	<b>I полугодие. Готическое письмо.</b>				
3.1.	Готический шрифт	Урок	6	-	6
3.2.	Инициал	Урок	4	-	4
3.3.	Творческая работа, выполненная готическим письмом.	Урок	6	-	6
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>II полугодие. Каллиграфия кистью.</b>				
3.4.	Каллиграфия кистью. Прописи.	Урок	6	-	6
3.5.	Каллиграфия кистью. Кириллица.	Урок	6	-	6
3.6.	Творческая работа в стиле «леттеринг».	Урок	6	-	6
	<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование тем. Разделы.	Вид учебной деятельности	Общий объем времени (в часах)		
			Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>I полугодие. Книжная графика.</b>				
4.1.	Дизайн страницы книги.	Урок	6	-	6
4.2.	Экслибрис – книжный знак	Урок	4	-	4
4.3.	Рукописная книга. Миникнижка.	Урок	6	-	6
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>II полугодие. Итоговая работа.</b>				
4.4.	Итоговая творческая работа	Урок	18	1,0	18
	<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>1,0</b>	<b>17</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>34</b>	<b>1,0</b>	<b>33</b>

### 2.3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (1 час в неделю)

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### I ПОЛУГОДИЕ. Ширококонечный инструмент. Прямой шрифт.

**Тема 1.1. Знакомство с копированием. Шрифт «Гротеск. Сверхсветлое начертание», 3 ч.**  
Изучение принципов копирования шрифта. Изучение названий элементов букв.

**Практическая часть:** Выполнить копию шрифта «Гротеск» с таблицы по готовой разлинованной сетке сначала карандашом, затем линером или тонким маркером.

**Материал:** черный линер или гелиевая ручка, бумага А4.

##### Тема 1.2. Шрифтовая композиция. Шрифт «Гротеск», 4ч.

Знакомство с композицией строк. Закрепление темы «Гротеск».



**Практическая часть:** Закомпоновать строки по форме. Соблюдать поля в композиции. Строки в зависимости от сюжета композиции можно компоновать горизонтально, вертикально, по диагонали, в круг, спираль, исполнять буквами фигуры, портреты и прочие формы.

**Материал:** фломастер, линер, маркер с круглым концом, бумага А4, А3.

### **Тема 1.3. Знакомство с ширококонечным инструментом, 1 час.**

*Изучение возможностей ширококонечного инструмента. Развитие умения правильно держать инструмент. Понимание логики ширококонечного инструмента. Изменение толщины и формы штриха в зависимости от направления движения пера и угла письма (угол 45 градусов, под которым перо располагается к линии строки).*

**Практическая часть:** Провести на листе самые разнообразные линии – прямые, наклонные, дугообразные и т. д.

**Материал:** черный плоский маркер, ширококонечное перо, тушь, карандаш, бумага А3.

### **Тема 1.4. Копирование прямого шрифта ширококонечным инструментом, 4 час.**

*Изучение начальных приемов. Шрифт Эдварда Джонстона (кириллический вариант).*

**Практическая часть:** разлиновать лист и выполнить копию прямого шрифта, стараясь сохранить композицию и каллиграфические особенности оригинала. Сохранять последовательность написания элементов букв и знаков. Перед копией полезно выполнить калькирование шрифта.

**Материал:** линейка, карандаш, рейсшина, тушь, перо с прямым срезом, бумага А4.

### **Тема 1.5. Цитата, надпись ранее изученным прямым шрифтом, 4 час.**

*Развитие умения компоновать текст в листе. Закрепление навыков в работе ширококонечным инструментом.*

**Практическая часть:** Предварительно разметив текст, выполнить цитату или надпись в 4-5 слов.

**Материал:** линейка, карандаш, перо, тушь, бумага А4.

## **II ПОЛУГОДИЕ. Широкое письмо. Курсив.**

### **Тема 1.6. Копирование курсивного шрифта ширококонечным инструментом. Виллу Готс. 4 час.**

*Изучение курсивного шрифта. Изучение характера и последовательности написания букв.*

**Практическая часть:** Разлиновать лист и выполнить копию курсива, стараясь сохранить композицию и каллиграфические особенности оригинала. Вначале написать заглавные, а затем строчные буквы. Сохранять последовательность написания элементов букв и знаков.

**Материал:** линейка, карандаш, рейсшина, тушь, перо, бумага А4.

### **Тема 1.7. Монограмма. Курсив. 4 час.**

*Развитие композиционного мышления, умения компоновать буквы.*

**Практическая часть:** Используя заглавные буквы курсива выполнить монограмму (несколько вариантов монограммы). Буквы могут располагаться на одном или нескольких уровнях. Линии букв могут соединяться.

**Материал:** линейка, карандаш, тушь, перо, бумага А4.

### **Тема 1.8. Тематическая композиция из слов. Применение цвета в каллиграфии. 4 час.**

*Изучение таблицы оптимальных цветосочетаний. Знакомство с правилами применения цвета в каллиграфии.*

**Практическая часть:** Выполнить несложную шрифтовую композицию с применением 2,3-х цветов. Цвет применить в буквах, словах или использовать в тонированном фоне. Набор слов на определённую тему – «Весна», «Праздник», «Моя семья», «Мои друзья» т.д.

**Материал:** линейка, карандаш, рейсшина, тушь чёрная и цветная, перо, цв. бумага, бумага А4, А3.

**Тема 1.9. Контрольное задание. Оформление поздравительной открытки ранее изученными шрифтами. 6 час.**

*Виды поздравительных открыток, их композиция, формат, цветовое решение. Выявление знаний и умений, полученных за год обучения.*

**Практическая часть:** Выполнить поздравительную открытку в размере оригинала с применением одного из изученных шрифтов, росчерка, цвета или рисунка-вставки.

**Материал:** линейка, карандаш, рейсшина, тушь чёрная и цветная, перо, линер, цв. бумага, гуашь, акрил, кисть, бумага А4, А5.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### I ПОЛУГОДИЕ. Древнерусское письмо.

**Тема 2.1. Шрифт «Полуустав». 6 час.**

*Знакомство с древнерусским письмом.*

**Практическая часть:** Выполнить копию шрифта «Полуустав» (упр. № 6 в приложении к учебно-методическому пособию).

**Материалы:** черный плоский маркер, ширококонечное перо, тушь, карандаш, рейсшина, бумага А4.

**Тема 2.2. Слово-образ. 6 час.**

*Развитие образного мышления.*

**Практическая часть:** Выполнить задуманное слово, взяв за основу «Полуустав». Передать характером линий словесный образ. Возможно включение дополнительных элементов (рисунок, орнамент).

**Материалы:** линейка, карандаш, перо, тушь, акварель или гуашь, кисть, бумага А4.

**Тема 2.3. Буквица. 4 час.**

*Знакомство с буквицей и её положением на странице. Украшение буквицы. Зооморфный орнамент.*

**Практическая часть:** Разработать эскиз буквицы и применить зооморфный орнамент для русской народной сказки. Закомпоновать буквицу на странице книги. Формат бумаги - по пропорциям страницы.

**Материалы:** черный линер или гелиевая ручка, кисть, акварель или гуашь, карандаш.

### II ПОЛУГОДИЕ. Остроконечное перо.

**Тема 2.4. Курсивный шрифт «Копперплейт». 4 час.**

*Умение писать курсивный шрифт остроконечным пером. Изучение характера работы этим пером. Отработка приемов на проведение элементов шрифта.*

**Практическая часть:** Разлиновать лист и выполнить копию курсивного шрифта «Копперплейт», стараясь сохранить композицию и каллиграфические особенности оригинала (угол письма, нажим инструмента). Проработать элементы шрифта.

**Материалы:** линейка, карандаш, рейсшина, остроконечное металлическое перо «Копперплейт», тушь, бумага А4.

**Тема 2.5. Надпись с применением росчерка. «Копперплейт». 2 час.**

*Росчерк. Изучение образцов выполнения росчерка остроконечным пером.*

**Практическая часть:** Выполнить остроконечным пером несколько копий росчерка. Выполнить курсивом надпись и украсить её росчерком. Характер линий росчерка должен иметь органическую связь с рисунком шрифта.

**Материалы:** линейка, карандаш, тушь, перо, бумага А4.

### **Тема 2.6. Листок рукописного календаря. «Копперплейт». 6 час.**

*Развитие умения компоновать текстовый и иллюстративный материал.*

**Практическая часть:** Разработать листок рукописного календаря изученным курсивом. Применить по выбору орнамент, оттиск, рисованное изображение. Выполнить шрифт круглой кистью.

**Материалы:** линейка, карандаш, рейсшина, тушь, круглая кисть, акварель, гуашь. Формат бумаги по выбору учащегося.

### **Тема 2.7. Приглашенный билет с включением изображения. 6 час.**

*Выявление знаний и умений, полученных за год обучения. Изучение вариантов исполнения приглашенного билета.*

**Практическая часть:** Выполнить приглашенный билет в размере оригинала с применением изученных шрифтов. Применить цвет, включить изображение, возможно орнамент. Сохранить стилевое линейка, карандаш, тушь чёрная и цветная, перо, гуашь, кисть. Формат бумаги - по выбору. единство изображения и текста.

**Материалы:** линейка, карандаш, тушь чёрная и цветная, перо, гуашь, кисть. Формат бумаги - по выбору.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I ПОЛУГОДИЕ. Готическое письмо.**

#### **Тема 3.1. Готический шрифт. 6 час.**

*История происхождения готического письма. Готические шрифты - текстура, фрактур, ротунда. Узкие пропорции, сильный контраст, изломы штрихов, большая насыщенность, высокая декоративность. Заключки. Последовательность написания элементов. Угол наклона пера – 40° или 45°.*

**Практическая часть:** Выполнить копию прописных и заглавных буквы шрифта «Фрактур».

**Материалы:** черный каллиграфический маркер, ручка перьевая для каллиграфии, ширококонечное перо с прямым срезом, тушь, карандаш, рейсшина, бумага А4.

#### **Тема 3.2. Инициал. 4 час.**

*Инициал в готическом шрифте – большие декоративные буквы в начале текста или абзаца. Орнаменты, иллюминирование, позолота.*

**Практическая часть:** Выполнить инициал любой буквы алфавита, украсить орнаментом, иллюминированием, позолотой.

**Материалы:** ширококонечное перо с косым срезом, тушь, карандаш, рейсшина, кисть, гуашь, акварель, золотой акрил.

#### **Тема 3.3. Творческая работа, выполненная готическим письмом. 6 час.**

*Готические бордюры, орнаменты и узоры. Оформление книги - книжная миниатюра, заставки, концовки, инициалы, иллюминирование, позолота. Применение цвета в готических текстах и узорах. Витражи.*

**Практическая часть:** Выполнить:

1-й вариант: шрифтовую композицию, надпись, состоящую из готических букв.

2-й вариант: слово-образ, буквы которого украшены орнаментами и узорами.

**Материалы:** черный плоский маркер, ширококонечное перо, тушь, гуашь, кисть, бумага.

### **II ПОЛУГОДИЕ. Каллиграфия кистью.**

#### **Тема 3.4. Каллиграфия кистью. Прописи. 6ч.**

*Изучение базовых штрихов – прямых и с наклоном. Поэтапное написание букв.*

**Практическая часть:** Выполнить прописи и упражнения в нанесении штрихов.

**Материалы:** писчая бумага А4, кисть, кистевая ручка, чёрная тушь.

#### **Тема 3.5. Каллиграфия кистью. Кириллица. 6ч.**

*Практика написания букв алфавита. Кириллица. Росчерки.*

**Практическая часть:** выполнить копию кистевого шрифта «Кириллица».

**Материалы:** писчая бумага А4, кисть, кистевая ручка, брашпен, чёрная тушь.

### **Тема 3.6. Творческая работа в стиле «леттеринг». 6ч.**

*Основы леттеринга. Направление строк. Композиция шрифта. Каллиграмма.*

**Практическая часть:** выполнить шрифтовую композицию на любую тему – мотивирующая надпись, лозунг т.д.

Второй вариант – выполнение каллиграммы. Составить каллиграмму на выбранную тему, заполнив буквами фигуры, портреты и прочие формы. Характер шрифта и тема каллиграммы должны находиться в стилевом единстве.

**Материалы:** писчая бумага А4, карандаш, кисть, кистевая ручка, брашпен, чёрная тушь.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I ПОЛУГОДИЕ. Книжная графика.**

#### **Тема 4.1. Дизайн страницы книги. 6 час.**

*Композиция иллюстрации, её формат, художественное оформление. Взаимосвязь характера иллюстрации, её конструктивного, стилевого и цветового решения. Выбор шрифта.*

**Практическая часть:** разработать эскиз и выполнить макет страницы выбранной книги (Иллюстрации) с применением шрифта. Возможно включение оттиска, рисунка, аппликации и др. приемов декорирования.

**Материалы:** металлические перья, бамбуковая палочка, птичье перо, тушь, карандаш, рейсшина, декоративные материалы, бумага.

#### **Тема 4.2. Экслибрис – книжный знак. 4 час.**

*Экслибрис – книжный знак, самостоятельная графическая композиция, указывающая на принадлежность книги какому-либо владельцу. Типы экслибриса – шрифтовой, сюжетный, вензелевый, геральдический. Тиражная и уникальная графика.*

**Практическая часть:** Разработать эскиз и выполнить рисованный шрифтовой или вензелевый экслибрис для выбранной библиотеки. Размер экслибриса – не более 15 см. по большей стороне.

**Материалы:** металлические перья, бамбуковая палочка, птичье перо, тушь, карандаш, рейсшина, бумага А4.

#### **Тема 4.3. Рукописная книга. Миникнижка. 8 ч.**

*Художественное конструирование книги. Основные элементы книги – суперобложка, обложка, форзац, титул, шмуцтитул, заставка, иллюстрация, концовка. Выбор компонентов художественного оформления в соответствии с содержанием книги, её функцией (сборник сказок, подарочная книга, сборник стихов и т. д.). Миникнижка, её виды – свиток, «раскладушка», винт, несброшюрованная книга, японский переплет, скрепка, твердый переплет, библиостас.*

**Практическая часть:** выполнить на выбранное литературное произведение макет книги, включающей основные элементы оформления книги или выполнить миникнижку.

**Материалы:** линейка, карандаш, тушь чёрная и цветная, перо, гуашь, кисть, макетный нож, бумага. Формат бумаги для миникнижки – не более 10 x 10 см.

### **II ПОЛУГОДИЕ. Итоговая работа.**

#### Тема 4.4. Итоговая творческая работа. 18 ч.

Разработка идеи. Эскиз. Развитие умения компоновать текстовый материал. Воплощение творческого замысла.

##### Практическая часть:

- а) выбрать шрифт или группу шрифтов на основе изученных
- б) при необходимости выполнить копирование шрифта
- в) разработать эскизы, выполнить форэскиз в формате композиции
- г) определиться с материалом исполнения
- д) выполнить в материале шрифтовую композицию. Композиция может быть плоскостной, рельефной или объемной. Применить по выбору орнамент, оттиск, рисованное изображение.

**Материалы:** по выбору учащегося и в соответствии с темой.

### 2.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2,3 часа в неделю)

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем. Разделы.	Вид учебной деятельности	Общее количество часов		Теория		Практика	
			2 час.	3 час.	2 час.	3 час.	2 час.	3 час.
	<b>I полугодие. Ширококонечный инструмент. Прямой шрифт.</b>							
1.1.	Знакомство с копированием. Шрифт «Гротеск. Сверхсветлое начертание».	Урок	4	6	0,5	0,5	3,5	5,5
1.2.	Шрифтовая композиция букв. Шрифт «Гротеск».	Урок	6	9	-	-	6	9
1.3.	Шрифтовая композиция строк. Шрифт «Гротеск».	Урок	6	9	-	-	6	9
1.4.	Знакомство с ширококонечным инструментом. Упражнение.	Урок	2	3	-	-	2	3
1.5.	Отработка приемов на проведение элементов прямого шрифта. Широкое письмо.	Урок	2	3	-	-	2	3
1.6.	Копирование прямого шрифта ширококонечным инструментом. Заглавные и строчные буквы.	Урок	6	9	-	-	6	9
1.7.	Цитата, надпись ранее изученным прямым шрифтом.	Урок	6	9	-	-	6	9
	<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>48</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>31,5</b>	<b>47,5</b>
	<b>II полугодие. Широкое письмо. Курсив.</b>							
1.8.	Отработка приемов на проведение элементов курсивного шрифта. Широкое письмо.	Урок	2	3	-	-	2	3
1.9.	Копирование курсивного шрифта ширококонечным инструментом. Виллу Тоотс.	Урок	6	9	-	-	6	9
1.10.	Монограмма. Курсив.	Урок	4	6	-	-	4	6
1.11.	Каллиграмма (прямой или курсивный шрифт).	Урок	6	9	-	-	6	9
1.12.	Росчерк. Строка из стихотворения, песни изученным курсивом с применением росчерка.	Урок	4	6	-	-	4	6
1.13.	Применение цвета в каллиграфии. Тематическая композиция из слов.	Урок	6	9	-	-	6	9
1.14.	Дизайн поздравительной открытки ранее изученными шрифтами.	Урок	8	12	-	-	8	12
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>68</b>	<b>102</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>67,5</b>	<b>101,5</b>

#### Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Вид учебной деятельности	Общее количество часов		Теория		Практика	
			2 час.	3 час.	2 час.	3 час.	2 час.	3 час.
	<b>I полугодие. Древнерусское письмо.</b>							
2.1.	История происхождения славянской письменности. Шрифт «Полуустав»	Урок	6	9	-	-	6	9
2.2.	Шрифтовая композиция	Урок	6	9	-	-	6	9
2.3.	Буквица. Первая страница русской народной сказки. Зооморфный орнамент	Урок	6	9	-	-	6	9
2.4.	Шрифт «Скоропись».	Урок	6	9	-	-	6	9
2.5.	Древнерусская вязь. Свиток.	Урок	8	12	-	-	8	12
	<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
	<b>II полугодие. Остроконечное перо.</b>							
2.6.	Курсивный шрифт. Остроконечное перо	Урок	6	9	-	-	6	9
2.7.	Листок рукописного календаря	Урок	6	9	-	-	6	9
2.8.	Слово-образ	Урок	4	6	-	-	4	6
2.9.	Шрифт «Коперплейт». Кириллица.	Урок	6	9	-	-	6	9
2.10.	Надпись с применением росчерка. «Коперплейт».	Урок	4	6	-	-	4	6
2.11.	Шрифтовая композиция. «Коперплейт».		4	6	-	-	4	6
2.12.	Пригласительный билет с включением изображения	Урок	6	9	-	-	6	9
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>68</b>	<b>102</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>102</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Вид учебной деятельности	Общее количество часов		Теория		Практика	
			2 час.	3 час.	2 час.	3 час.	2 час.	3 час.
	<b>I полугодие. Готическое письмо.</b>							
3.1.	История происхождения готического письма. Готический шрифт.	Урок	6	9	-	-	6	9
3.2.	Инициал	Урок	6	9	-	-	6	9
3.3.	Творческая работа, выполненная готическим письмом.	Урок	6	9	-	-	6	9
3.4.	Основной шрифт Эдварда Джонстона. Уникальное английское письмо.	Урок	6	9	-	-	6	9
3.5.	Творческая работа, выполненная основным шрифтом. Версали.	Урок	8	12	-	-	8	12
	<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
	<b>II полугодие. Каллиграфия кистью.</b>							
3.6.	Каллиграфия кистью. Прописи.	Урок	6	9	-	-	6	9
3.7.	Каллиграфия кистью. Кириллица.	Урок	6	9	-	-	6	9
3.8.	Творческая работа в стиле «леттеринг».	Урок	8	12	-	-	8	12
3.9.	Китайское письмо. Иероглифы.	Урок	8	12	-	-	8	12
3.10.	Творческая работа, выполненная китайским письмом.	Урок	8	12	-	-	8	12
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>68</b>	<b>102</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>102</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Вид учебной деятельности	Общее количество часов		Теория		Практика	
			2 час.	3 час. в нед.	2 час.	3 час.	2 час.	3 час.
	<b>I полугодие. Книжная графика.</b>							
4.1.	Дизайн страницы книги.	Урок	10	15	-	-	10	15
4.2.	Экслибрис – книжный знак	Урок	6	9	-	-	6	9
4.3.	Рукописная книга. Миникнижка.	Урок	16	24	-	-	16	24
	<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>48</b>	-	-	<b>32</b>	<b>48</b>
	<b>II полугодие. Итоговая работа.</b>							
4.4.	Итоговая творческая работа	Урок	36	54	1,0	1,0	35	53
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>54</b>	-	-	<b>35</b>	<b>53</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>68</b>	<b>102</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>67</b>	<b>101</b>

## 2.5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (2,3 часа в неделю)

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### I ПОЛУГОДИЕ. Ширококонечный инструмент. Прямой шрифт.

**Тема 1.1. Знакомство с копированием. Шрифт «Гротеск. Сверхсветлое начертание». 4-6ч**  
*Изучение принципов копирования шрифта. Названия элементов букв - заглавная и строчная буква, основной штрих, соединительный штрих, внутрибуквенный просвет, диакритический знак, округлый элемент, концевой элемент, выносной элемент, засечки.*

**Практическая часть:** Выполнить копию шрифта «Гротеск» с таблицы по готовой разливочной сетке сначала карандашом, затем линером.

**Материал:** черный линер или гелиевая ручка, бумага А4.

#### Тема 1.2. Шрифтовая композиция букв. Шрифт «Гротеск». 6-9 час.

*Знакомство с композицией строк. Закрепление темы «Гротеск».*

**Практическая часть:** Закомпоновать строки по форме. Соблюдать поля в композиции. Строки в зависимости от сюжета композиции можно компоновать горизонтально, вертикально, по диагонали, в круг, спираль, исполнять буквами фигуры, портреты и прочие формы. Композиция может быть выполнена с введением 2,3-х цветов.

**Материал:** фломастер, линер, маркер с круглым концом, бумага А4, А3.

#### Тема 1.3. Шрифтовая композиция строк. Шрифт «Гротеск». 4-6 час.

*Знакомство с композицией строк. Закрепление темы «Гротеск». Изучение элементов надписи – строка, длина и высота строки, междустрочья, интервал между словами, поля.*

**Практическая часть:** Закомпоновать строки по форме. Соблюдать поля в композиции. Строки в зависимости от сюжета композиции можно компоновать горизонтально, вертикально, по диагонали, в круг, спираль, исполнять буквами фигуры, портреты и прочие формы. Композиция может быть выполнена с введением 2,3-х цветов.

**Материал:** фломастер, линер, маркер с круглым концом, бумага А4, А3.

#### Тема 1.4. Знакомство с ширококонечным инструментом. Упражнение, 2-3 час.

*Изучение возможностей ширококонечного инструмента. Развитие умения правильно держать инструмент. Понимание логики ширококонечного инструмента. Изменение толщины и формы штриха в зависимости от направления движения пера и угла письма (угол 45 градусов, под которым перо располагается к линии строки).*

**Практическая часть:** Провести на листе самые разнообразные линии – прямые, наклонные, дугообразные и т. д.

**Материал:** черный каллиграфический маркер, ширококонечное перо, тушь, карандаш, бумага А3.

**Тема 1.5. Отработка приемов на проведение элементов прямого шрифта. Широкое письмо. 2-3 час.** По В. Тоотсу, русский вариант романского шрифта.

*Изучение начальных приемов. Угол письма.*

**Практическая часть:** Разлиновать лист и выполнить копию элементов прямого шрифта.

**Материал:** линейка, карандаш, рейсшина, перо, тушь, каллиграфический маркер, бумага А4.

**Тема 1.6. Копирование прямого шрифта ширококонечным инструментом. Заглавные и строчные буквы. 6-9 час.**

*Изучение анатомии букв. Понимание написания буквы О и её конструктивной связи с Е, С, Р, Ф и некоторыми другими буквами.*

**Практическая часть:** Разлиновать лист и выполнить копию прямого шрифта, стараясь сохранить композицию и каллиграфические особенности оригинала. Вначале написать заглавные, а затем строчные буквы. Сохранять последовательность написания элементов букв и знаков. Перед копией полезно выполнить калькирование шрифта.

**Материал:** линейка, карандаш, рейсшина, тушь, перо, каллиграфический маркер, бумага А4.

**Тема 1.7. Цитата, надпись ранее изученным прямым шрифтом. 6-9 час.**

*Развитие умения компоновать текст в листе. Закрепление навыков в работе ширококонечным инструментом.*

**Практическая часть:** Предварительно разметив текст, выполнить цитату или надпись в 5-6 слов.

**Материал:** линейка, карандаш, перо, каллиграфический маркер, тушь, бумага А4.

## **II ПОЛУГОДИЕ. Ширококонечное письмо. Курсив.**

**Тема 1.8. Отработка приемов на проведение элементов курсивного шрифта. Широкое письмо. 2-3 час.** По В. Тоотсу.

*Изучение начальных приемов курсива. Угол письма и наклон.*

**Практическая часть:** Разлиновать лист и выполнить копию элементов курсивного шрифта, соблюдая угол письма 45 град., и наклон 75 град.

**Материал:** линейка, карандаш, рейсшина, перо, тушь, бумага А4.

**Тема 1.9. Копирование курсивного шрифта ширококонечным инструментом. Виллу Тоотс. 6-9 час.**

*Умение писать курсивный шрифт. Изучение характера и последовательности написания букв.*

**Практическая часть:** Разлиновать лист и выполнить копию курсива, стараясь сохранить композицию и каллиграфические особенности оригинала. Вначале написать заглавные, а затем строчные буквы. Сохранять последовательность написания элементов букв и знаков.

**Материал:** линейка, карандаш, рейсшина, тушь, перо, бумага А4.

**Тема 1.10. Монограмма. Курсив. 4-6 час.**

*Развитие композиционного мышления, умения компоновать буквы.*

**Практическая часть:** Используя заглавные буквы курсива выполнить монограмму (несколько вариантов монограммы). Буквы могут располагаться на одном или нескольких уровнях. Линии букв могут соединяться.

**Материал:** линейка, карандаш, тушь, перо, бумага А4.

**Тема 1.11. Каллиграмма. 6-9 час.**

*Знакомство с каллиграммой. Варианты выполнения каллиграммы.*



**Практическая часть:** Используя изученные шрифты составить каллиграмму на выбранную тему, заполнив буквами фигуры, портреты и прочие формы. Характер шрифта и тема каллиграммы должны находиться в стилевом единстве.

**Материалы:** линейка, карандаш, перо, тушь, каллиграфический маркер, бумага А4.

### **Тема 1.12. Росчерк. Строка из стихотворения, песни изученным курсивом с применением росчерка. 4-6 час.**

*Знакомство с росчерком. Изучение элементов росчерка.*

**Практическая часть:**

а) выполнить 3-4 копии росчерка с образцов.

б) выполнить курсивом строку и украсить её росчерком.

Характер линий должен иметь органическую связь с рисунком шрифта.

**Материал:** линейка, карандаш, тушь, перо, каллиграфический маркер, бумага А4.

### **Тема 1.13. Применение цвета в каллиграфии. Тематическая композиции из слов. 6-9 час.**

*Изучение таблицы оптимальных цветосочетаний. Знакомство с правилами применения цвета в каллиграфии.*

**Практическая часть:** Выполнить несложную шрифтовую композицию (набор слов на определённую тему – «Весна», «Праздник», «Моя семья», «Мои друзья» т.д.) с применением 2,3-х цветов. Цвет применить в буквах, словах или использовать в тонированном фоне.

**Материал:** линейка, карандаш, рейшина, тушь чёрная и цветная, перо, каллиграфический маркер, цв. бумага, бумага А4, А3.

### **Тема 1.14. Дизайн поздравительной открытки ранее изученными шрифтами. 8-12 час.**

*Виды поздравительных открыток, их композиция, формат, цветовое решение. Выявление знаний и умений, полученных за год обучения.*

**Практическая часть:** Выполнить поздравительную открытку в размере оригинала с применением одного из изученных шрифтов, росчерка, цвета и рисунка-вставки.

**Материал:** линейка, карандаш, рейшина, тушь чёрная и цветная, перо, каллиграфический маркер, линер, цв. бумага, гуашь, акрил, кисть, бумага А4, А5.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **І ПОЛУГОДИЕ. Древнерусское письмо.**

#### **Тема 2.1. Шрифт «Полуустав». 6-9 час.**

*Знакомство с древнерусским письмом.*

**Практическая часть:** Выполнить копию шрифта «Полуустав» (упр. № 6 в приложении к учебно-методическому пособию).

**Материалы:** каллиграфический маркер, ширококонечное перо, тушь, карандаш, рейшина, бумага А4.

#### **Тема 2.2. Шрифтовая композиция. 6-9 час.**

*Знакомство с искусством книжной графики, изучение элементов оформления книги. Развитие умения компоновать шрифтовую композицию. Знакомство с пропорциями страницы книги.*

**Практическая часть:** Выполнить эскиз обложки книги (к русской народной сказке, былине), используя шрифт «Полуустав». Применить цвет. Формат бумаги - по пропорциям страницы.

**Материалы:** каллиграфический маркер или ширококонечное перо, тушь, гуашь, кисть.

#### **Тема 2.3. Буквица. Первая страница русской народной сказки. Зооморфный орнамент. 6-9 ч.**

*Знакомство с буквицей и её положением на странице. Украшение буквицы. Зооморфный орнамент.*

**Практическая часть:** Разработать эскиз буквицы и применить орнамент для русской народной сказки. Закомпоновать буквицу, орнамент и текстовый материал на странице книги. Перед работой выполнить несколько копий изображения буквиц. Формат бумаги - по пропорциям страницы.

**Материалы:** линер или гелиевая ручка, капиллярная ручка, кисть, акварель или гуашь.

#### **Тема 2.4. Шрифт «Скоропись». 6-9 час.**

*Совершенствование каллиграфических навыков при выполнении древнерусских шрифтов.*

**Практическая часть:** Выполнить копию скорописи.

**Материалы:** ширококонечное перо, тушь, карандаш, рейсшина, бумага А4.

#### **Тема 2.5. Древнерусская вязь. Свиток. 8-12 час.**

*Знакомство с древнерусской вязью.*

**Практическая часть:** а) выполнить копию древнерусской вязи.

б) вырезать свиток из тонкой бумаги, закомпоновать текстовый материал, буквицу, декоративные вставки. Выполнить в чёрно-красном цвете древнерусским письмом. Тематика свитка – по выбору учащегося.

**Материалы:** ширококонечное перо, каллиграфический маркер, чёрная и красная тушь, карандаш, рейсшина, резак, шёлковая лента, бумага.

### **II ПОЛУГОДИЕ. Остроконечный инструмент.**

#### **Тема 2.6. Курсивный шрифт. Остроконечное перо. 6-9 час.**

*Умение писать курсивный шрифт остроконечным пером. Изучение характера работы этим пером. Отработка приемов на проведение элементов шрифта.*

**Практическая часть:** Разлиновать лист и выполнить копию курсивного шрифта (упр. № 5), стараясь сохранить композицию и каллиграфические особенности оригинала (угол письма, нажим инструмента). Проработать элементы шрифта.

**Материалы:** линейка, карандаш, рейсшина, остроконечное металлическое перо, тушь, бумага А4.

#### **Тема 2.7. Листок рукописного календаря. 6-9 час.**

*Развитие умения компоновать текстовый и иллюстративный материал.*

**Практическая часть:** Разработать листок рукописного календаря изученным курсивом. Применить по выбору орнамент, оттиск, рисованное изображение.

**Материалы:** линейка, карандаш, рейсшина, тушь, остроконечное перо, кисть, акварель, гуашь. Формат бумаги по выбору учащегося.

#### **Тема 2.8. Слово-образ. 4-6 час.**

*Развитие образного мышления.*

**Практическая часть:** Выполнить задуманное слово, взяв за основу изученный шрифт. Передать характером линий словесный образ. Возможно включение дополнительных элементов (росчерк, рисунок, усиленные выносные элементы).

**Материалы:** линейка, карандаш, остроконечное перо, тушь, акварель или гуашь, кисть, бумага А4.

#### **Тема 2.9. Шрифт «Копперплейт». Кириллица. 6-9 час.**

*Изучение кириллического варианта шрифта «Копперплейт». Нажим остроконечного пера.*

**Практическая часть:** Выполнить копию кириллического варианта шрифта «Копперплейт».

**Материалы:** линейка, карандаш, остроконечное перо, тушь, бумага А4.

#### **Тема 2.10. Надпись с применением росчерка. «Копперплейт». 4-6 час.**

*Росчерк. Изучение образцов выполнения росчерка остроконечным пером.*

**Практическая часть:** Выполнить остроконечным пером несколько копий росчерка. Выполнить курсивом «Копперплейт» надпись и украсить её росчерком. Характер линий росчерка должен иметь органическую связь с рисунком шрифта.

**Материалы:** линейка, карандаш, тушь, остроконечное перо, бумага А4.

### **Тема 2.11. Шрифтовая композиция. «Копперплейт». 4-6 час.**

*Развитие композиционного мышления. Компоновка шрифта.*

**Практическая часть:** Выполнить шрифтовую композицию на поэтическую тему курсивом «Копперплейт».

**Материалы:** линейка, карандаш, тушь, остроконечное перо, бумага А4.

### **Тема 2.12. Приглашенный билет с включением изображения. 6-9 час.**

*Выявление знаний и умений, полученных за год обучения. Изучение вариантов исполнения композиции.*

**Практическая часть:** Выполнить приглашенный билет (серию гостевых карточек) в размере оригинала с применением изученных шрифтов. Применить цвет, включить изображение, возможно орнамент. Сохранить стилевое единство изображения и текста.

**Материалы:** линейка, карандаш, тушь чёрная и цветная, перо, гуашь, кисть. Формат бумаги - по выбору.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I ПОЛУГОДИЕ. Готическое письмо.**

#### **Тема 3.1. История происхождения готического письма. Готический шрифт. 6-9 час.**

*История происхождения готического письма. Готические шрифты - текстура, фрактур, ротунда. Узкие пропорции, сильный контраст, изломы штрихов, большая насыщенность, высокая декоративность. Заключки. Последовательность написания элементов. Угол наклона пера – 40° или 45°.*

**Практическая часть:** Выполнить копии прописных и заглавных букв шрифта «Фрактур».

**Материалы:** каллиграфический маркер, ширококонечное перо с прямым срезом, тушь, карандаш, рейсшина, бумага А4.

#### **Тема 3.2. Инициал. 6-9 час.**

*Инициал в готическом шрифте – большие декоративные буквы в начале текста или абзаца. Орнаменты, иллюминирование, позолота.*

**Практическая часть:** Выполнить инициал любой буквы алфавита, украсить орнаментом, иллюминированием, позолотой.

**Материалы:** ширококонечное перо с косым срезом, тушь, карандаш, рейсшина, кисть, гуашь, акварель, золотой акрил.

#### **Тема 3.3. Творческая работа, выполненная готическим письмом. 6-9 час.**

*Готические бордюры, орнаменты и узоры. Оформление книги - книжная миниатюра, заставки, концовки, инициалы, иллюминирование, позолота. Применение цвета в готических текстах и узорах. Витражи.*

**Практическая часть:** Выполнить:

1-й вариант: шрифтовую композицию, состоящую из готических букв.

2-й вариант: надпись.

**Материалы:** каллиграфический маркер, ширококонечное перо, перьевая ручка для каллиграфии, тушь, гуашь, кисть, бумага.

#### **Тема 3.4. Основной шрифт Эдварда Джонстона. Уничиальное английское письмо. 6-9 ч.**

Э. Джонстон – родоначальник современной европейской школы каллиграфии. Основной шрифт. Унициальное английское письмо – латинский шрифт маюскул. Маюскулы (прописные буквы) и минускулы (строчные буквы).

**Практическая часть:** Выполнить копию основного шрифта – маюскулы и минускулы.

**Материалы:** ширококонечное перо с косым срезом, тушь, карандаш, рейсшина, линейка, бумага А4.

### **Тема 3.5. Творческая работа, выполненная основным шрифтом. Версали. 8-12ч.**

*Стилистические особенности английского письма. Орнаменты, иллюминирование, позолота. Версали – большие декоративные буквы в начале текста или абзаца.*

**Практическая часть:** Выполнить:

- 1) написать свое имя, фамилию.
- 2) шрифтовую композицию «Добрые пожелания своим близким». Украсить текст орнаментами, иллюминированием, включить версали.

**Материалы:** ширококонечное перо с косым срезом, тушь, карандаш, рейсшина, кисть, гуашь, акварель, золотой акрил.

## **II ПОЛУГОДИЕ. Каллиграфия кистью.**

### **Тема 3.6. Каллиграфия кистью. Прописи. 6 – 9 час.**

*Изучение базовых штрихов – прямых и с наклоном. Поэтапное написание букв.*

**Практическая часть:** Выполнить прописи и упражнения в нанесении штрихов.

**Материалы:** писчая бумага А4, кисть, кистевая ручка, чёрная тушь.

### **Тема 3.7. Каллиграфия кистью. Кириллица. 6-9 час.**

*Практика написания букв алфавита. Кириллица. Росчерки.*

**Практическая часть:** выполнить копию кистевого шрифта «Кириллица».

**Материалы:** писчая бумага А4, кисть, кистевая ручка, брашпен, чёрная тушь.

### **Тема 3.8. Творческая работа в стиле «леттеринг». 8-12 час.**

*Основы леттеринга. Направление строк. Композиция шрифта. Каллиграмма.*

**Практическая часть:** выполнить шрифтовую композицию на любую тему – мотивирующая надпись, лозунг т.д.

Второй вариант – выполнение каллиграммы. Составить каллиграмму на выбранную тему, заполнив буквами фигуры, портреты и прочие формы. Характер шрифта и тема каллиграммы должны находиться в стилевом единстве.

**Материалы:** писчая бумага А4, карандаш, кисть, кистевая ручка, брашпен, чёрная тушь.

### **Тема 3.9. Китайское письмо. Иероглифы. 8-12 час.**

*Китайское письмо – система иероглифов, сложившаяся в середине II тыс. до н. э. Иероглиф – фигурный знак в идеографическом письме. Примеры и значение китайских иероглифов. Инструменты и материалы – рисовая бумага, кисти, тушь, камень для растирания туши, чернильница. Разведение туши. Положение листа бумаги при работе. Способ захвата кисти. Правила написания иероглифических черт. Психологический настрой при работе.*

**Практическая часть:** Выполнить упражнения:

- а) в написании 6-ти иероглифических черт – heng, dian, shu, pie, na, shukou.
- б) в написании китайских иероглифов, обозначающих различные слова (15-20 иероглифов, например, жизнь, мир, дерево и т.д.).

**Материалы:** писчая бумага А4, кисть, чёрная тушь.

### **Тема 3.10. Творческая работа, выполненная китайским письмом. 8-12 час.**

*Иероглифические надписи в оформлении интерьера. Иероглиф в поздравительном стиле.*

**Практическая часть:** разработать эскиз шрифтовой композиции в любом материале, например, иероглифы на камне, надпись на веере, поздравительная открытка, эскиз оформления текстильных изделий и т. д.

**Материалы:** карандаш, бумага А4 – для выполнения эскизов. Для выполнения работы в оригинале – материалы по необходимости.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### I ПОЛУГОДИЕ. Книжная графика.

#### Тема 4.1. Дизайн страницы книги. 10-15 час.

*Композиция иллюстрации, её формат, художественное оформление. Взаимосвязь характера иллюстрации, её конструктивного, стилевого и цветового решения. Выбор шрифта.*

**Практическая часть:** разработать эскиз и выполнить макет страницы выбранной книги (Иллюстрации) с применением шрифта. Возможно включение оттиска, рисунка, аппликации и др. приемов декорирования.

**Материалы:** металлические перья, бамбуковая палочка, птичье перо, тушь, карандаш, рейсшина, декоративные материалы, бумага.

#### Тема 4.2. Экслибрис – книжный знак. 6-9 час.

*Экслибрис – книжный знак, самостоятельная графическая композиция, указывающая на принадлежность книги какому-либо владельцу. Типы экслибриса – шрифтовой, сюжетный, вензелевый, геральдический. Тиражная и уникальная графика.*

**Практическая часть:** Разработать эскиз и выполнить рисованный шрифтовой или вензелевый экслибрис для выбранной библиотеки. Размер экслибриса – не более 15 см. по большей стороне.

**Материалы:** металлические перья, бамбуковая палочка, птичье перо, тушь, карандаш, рейсшина, бумага А4.

#### Тема 4.3. Рукописная книга. Миникнижка. 16-24 час.

*Художественное конструирование книги. Основные элементы книги – суперобложка, обложка, форзац, титул, шмуцтитул, заставка, иллюстрация, концовка. Выбор компонентов художественного оформления в соответствии с содержанием книги, её функцией (сборник сказок, подарочная книга, сборник стихов и т. д.). Миникнижка, её виды – свиток, «раскладушка», винт, несброшюрованная книга, японский переплет, скрепка, твердый переплет, библиостас.*

**Практическая часть:** выполнить на выбранное литературное произведение макет книги, включающей основные элементы оформления книги или выполнить миникнижку.

**Материалы:** линейка, карандаш, тушь чёрная и цветная, перо, гуашь, кисть, макетный нож, бумага. Формат бумаги для миникнижки – не более 10 x 10 см.

### II ПОЛУГОДИЕ. Итоговая работа.

#### Тема 4.4. Итоговая творческая работа. 36-54 ч.

*Разработка идеи. Эскиз. Развитие умения компоновать текстовый материал. Воплощение творческого замысла.*

**Практическая часть:**

- а) выбрать шрифт или группу шрифтов на основе изученных
- б) при необходимости выполнить копирование шрифта
- в) разработать эскизы, выполнить форэскиз в формате композиции
- г) определиться с материалом исполнения
- д) выполнить в материале шрифтовую композицию. Композиция может быть плоскостной, рельефной или объемной. Применить по выбору орнамент, оттиск, рисованное изображение.

**Материалы:** по выбору учащегося и в соответствии с темой.

## III. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Методические рекомендации

Обучение построено, в основном, на копировании образцов шрифта и выполнении дальнейшей творческой композиции на основе изученного материала. Задания предусматривают наличие большого иллюстративного материала и специализированных материалов для выполнения заданий.

Программа предлагает следующую схему *этапов выполнения заданий* по каллиграфии:

- работу с аналогами;
- работу по образцу (копирование);
- эскизирование композиции шрифта;
- создание творческих композиций в выбранном материале.

Для лучшего усвоения материала программой могут быть предусмотрены *занятия для самостоятельного обучения*, которые включают в себя:

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение заданий в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров каллиграфии;
- эскизирование;
- посещение выставок.

В процессе обучения основам каллиграфии преподавателю необходимо рассматривать такие вопросы, как:

- психолого-педагогические особенности учащихся и изучение каллиграфии;
- организация рабочего места учащегося и подготовка к работе;
- необходимый перечень инструментов и материалов каллиграфии, полезные советы по их применению;
- методы преподавания каллиграфии – метод вспомогательных средств, метод копирования (упражнений), метод творческих заданий;
- изучение определений каллиграфии;
- изучение шрифтов методом копирования;
- применение дидактического материала и таблиц;
- основы шрифтовой композиции, применение цвета в шрифтовой композиции;
- выполнение творческих заданий и работа учащихся над замыслом шрифтовой композиции.

Изученные шрифты можно применять в следующих *творческих заданиях*:

- поздравительная открытка, приглашение на выставку, презентацию, вечер и т. д.;
- экслибрис;
- монограмма (вензель);
- эмблема;
- визитная, гостевая и рекламная карточка;
- шрифтовая композиция;
- этикетка, упаковка;
- каллиграфический лист;
- каллиграфический этюд;
- надпись, цитата;
- суперобложка книги, оформление первой страницы книги, стихотворения;
- иллюстрация к книге;
- книжная закладка;
- рукописная книга, свиток, рукописный календарь, проектирование разворота журнала;
- объявление, плакат, рекламный плакат;
- декорирование шрифтом объемных форм – природный камень, багетная рама и т.д.

### **3.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **Дидактический материал:**

1. Таблицы и наглядные пособия по каллиграфии:
  - образцы шрифта «Гротеск. Сверхсветлое начертание»;
  - образцы прямого романского шрифта по В. Тоотсу (ширококонечное перо);
  - образцы курсивного шрифта по В. Тоотсу (ширококонечное перо).
  - образцы росчерка;
  - образцы шрифта «Полуустав»;
  - образцы шрифта «Кириллица», современный вариант;
  - образцы курсивного шрифта остроконечным пером;
  - образцы готического шрифта.
2. Таблицы по каллиграфии:
  - «Элементы букв и надписи»;
  - «Оптимальные цветосочетания в шрифте»;
  - «Орнаментальное заполнение букв»;
  - «Элементы букв»;
  - «Элементы букв и надписи»;
  - «Образцы копирования».
3. Иллюстративный материал по темам:
  - буква;
  - росчерк;
  - композиция шрифта;
  - образцы различных шрифтов;
  - древнерусские шрифты;
  - готические шрифты;
  - остроконечное перо;
  - прописи «Копперплейт»;
  - китайская каллиграфия.
4. Плакаты:
  - «Угол наклона письма ширококонечным пером»;
  - «Выполнение засечек широким пером».
5. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.

#### **Материалы и учебные принадлежности:**

1. Остроконечные металлические перья.
2. Ширококонечные плоские и скошенные перья, перьедержатели.
3. Каллиграфические маркеры, брашпены, кистевые маркеры, перьевые каллиграфические ручки.
4. Гелиевые и капиллярные ручки, круглые кисти, маркеры с круглым стержнем.
5. Бумага – ватман, рисовальная, тонированная, рисовая, папка для копировальных работ, калька размером А4.
6. Краска – черная и цветная тушь, тушь для каллиграфии, гуашь, акварель, акрил.
7. Набор чертежных инструментов – циркуль, рейсфедер, транспортир, линейка металлическая миллиметровая, рейшина инерционная, карандаш цанговый (0,5 – 1мм), карандаш НВ, стерка, тряпка для вытирания перьев, чернильница.

#### **Технические средства обучения:**

1. Ноутбук, монитор

#### **Оборудование учебного процесса:**

1. Мольберты, стулья, табуреты, каллиграфические пюпитры.
2. Планшеты, листы из оргстекла.
3. Демонстрационный мольберт.

## IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 4.1. Список методической литературы

1. **Баешко Л.С., Гордиенко А.Н.** Энциклопедия символов (Текст): Л.С. Баешко, А.Н. Гордиенко; под. Ред. О.В. Перзашкевича. – М.: Эксмо. 2007. – 304 с.: ил.
2. **Дэбнер Д.** Школа графического дизайна (Текст): Дэвид Дэбнер; пер. с англ. В.Е. Бельченко. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 192 с.: цв. ил. – 3000 экз. - ISBN 978-5-7905-4905-2.
3. **Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока** (Текст): 45 проектов с пошаговыми объяснениями; под общей ред. профессора Р. Клеминсона; пер. К.И. Молькова. – М.: Контэнт, 2008. – 223 с.: ил. - ISBN 978-5-98150-196-8.
4. **Картер П.** Декоративная каллиграфия.(Текст) – М: АРТ-РОДНИК, 2010
5. **Курочкина Н.А.** Детям о книжной графике (Текст): учебно-методическое издание / Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 190 с.: ил. – 3000 экз. - ISBN 5-89814-098-0.
6. **Лэй Лэй Ц.** Искусство китайской каллиграфии (Текст): издание для досуга / Цюй Лэй Лэй; пер. с англ. О.Е. Золотов - М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.: цв. ил.
7. **Морган М.** Буквицы (Текст): энциклопедия; декоративная каллиграфия / Маргарет Морган; пер. с англ. – М.: Арт родник, 2007. – 257 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-9561-0211-4.
8. **Проненко Л.И.** Каллиграфия для всех (Текст): Л.И. Проненко. – М: Книга, 1990. – 247 с.: ил. –36 000 экз. - ISBN 5-212-00287-7.
9. **Снарский О.В.** Шрифт в наглядной агитации (Текст): пособие для самодеятельных художников / О.В. Снарский. – М: Плакат, 1978. – 16 с.: ил. и табл.
10. **Смирнов С.И.** Шрифт и шрифтовой плакат (Текст): в помощь художнику-оформителю / С.И. Смирнов.- М.: Плакат, 1980. – 144 с.: ил. – 200 000 экз.
11. **Фаворский В.А.** (Текст): сборник материалов к выставке, посвященной 100-летию со дня рождения – М.: Советский художник, 1986. – 128 с.: ил. – 5000 экз.
12. Учебно-методическое пособие «Каллиграфия и основы шрифтовой графики в детской художественной школе», автор Граф М.И.

### 4.2. Список учебной литературы

#### Книги

1. **Курочкина Н.А.** Детям о книжной графике (Текст): учебно-методическое издание / Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 190 с.: ил. – 3000 экз. - ISBN 5-89814-098-0.
2. **Кауч М.** Творческая каллиграфия (Текст): Малькольм Кауч; пер. с англ. – Минск: Белфакс, 1998. – 128 с.; ил.- ISBN 985-407-090-5.
3. **Климова Е.** Шрифтовая композиция (Текст): иллюстр. журнал «Юный художник», № 3/1988 г.; с. 42,43.
4. **Мехиген Ж.** Украшаем каллиграфические тексты. Искусство иллюминирования. – М.: Контэнт, 2009.
5. **Ивановская В.И.** Русские орнаменты (Иллюстрации). – М: «В.Шевчук», 2008. – 223 с.
6. **Пастон Э.** Виктор Васнецов (Текст): серия картинная галерея / Элеонора Пастон.- М.: Слово, 1996. – 96 с., ил. - ISBN 5-85050-120-7.
7. **Рольская А.** Основы каллиграфии и леттеринга. Прописи (Текст). – М.: «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2018.
8. **Учимся писать шрифты вместе с Владимиром Васюком** (Текст): производственно-практическое издание – Мн.: Попурри, 2003. – 64 с.: ил.- 8000 экз.

#### Изографические издания

1. **Сказки А.С. Пушкина. Рисунки И.Я. Билибина** (Изоматериал): подборка – выставка настенных картин / автор текста Н.Ф. Шанина.- М: Малыш, 1982. – 1 папка (12 отд. л.): цв. ил.; 42×29. – 25 000 экз.

#### Электронные ресурсы

1. Популярная каллиграфия (сайт Интернета) – [www.callig.ru](http://www.callig.ru)
2. Центр искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы» - <http://vk.com/calligraphyspb>



## АННОТАЦИЯ

### **к программе по учебному предмету «КАЛЛИГРАФИЯ» по ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ в области изобразительного искусства, дизайна, декоративно-прикладного искусства**

Программа учебного предмета «Каллиграфия» *разработана* на основе рабочей программы «Каллиграфия», реализуемой в Краснотурьинской ДХШ в 2012г. (с изменениями 2006, 2007, 2010г.), и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Минкультуры РФ от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

*Программа предназначена* для учащихся 11-17 лет и старше 1 – 4 классов дополнительной общеразвивающей программы в области искусств с 4-летним сроком обучения и рассчитана на 4 года обучения.

Программа «Каллиграфия» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» учебных планов ДОП в области искусств со сроком обучения 4 года.

Также программа «Каллиграфия» может реализовываться для выпускников ДХШ и взрослого населения города при обучении на дополнительных платных образовательных услугах.

Направленность программы по лицензии: художественно-эстетическая.

*Программа направлена* на художественное обучение и воспитание детей и взрослых через изучение, освоение и применение в практической деятельности основ шрифтового искусства и каллиграфии, приобщение учащихся к мировой и отечественной художественной культуре. Содержание программы расширяет представление учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве ручного письма, знакомит с историей шрифтового искусства, способствует формированию у юных каллиграфов композиционного мышления, необходимых умений и навыков.