

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»



ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 Беседы об искусстве

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства «Дизайн»

Предметная область
ПО.02 История искусств

г. Краснотурьинск, 2013

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУК ДОД « ДХШ»

_____ Л.Л. Ключовская

«31» августа 2013 г.

Одобрена на заседании Методического Совета:

«31» августа 2013 г., протокол № _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4-6 стр.
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.3. Новизна программы	
1.4. Цель и задачи учебного предмета	
1.5. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	
1.6. Формы и режим проведения занятий	
1.7. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета	
1.8. Ожидаемые результаты	
1.9. Контрольные мероприятия	
II. Учебно-тематический план.....	7-8 стр.
III. Содержание курса учебного предмета.....	8-14 стр.
3.1. Введение	
3.2. Распределение материала по годам обучения	
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	15 стр.
4.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
V. Контроль знаний и учёт успеваемости учащихся.....	16 стр.
5.1. Аттестация. Цели, виды, форма, содержания	
5.2. Критерии оценки	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17-18 стр.
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы	
VII. Список литературы и средств обучения.....	19-21 стр.
7.1. Список литературы для преподавателя	
7.2. Список литературы для учащегося	
7.3. Перечень средств обучения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данный учебный курс был разработан для обеспечения теоретическими знаниями обучающихся по предпрофессиональной программе «Дизайн». В связи со спецификой направления были учтены рекомендации, предложенные в концептуальной программе дизайнерского образования. Она была разработана специалистами ВНИИТЭ для ряда средних учебных заведений страны - Международного детского учебного центра и Лицея автомобилестроения, открытых в Москве, лицея дизайнерской ориентации при Ростовском государственном университете и некоторых других. *Привожу дословную выдержку: « Это не должен быть традиционный курс истории искусств (главным образом изобразительных искусств и архитектуры), читаемый в художественных вузах, и не курс истории дизайна, начинаемый с середины XIX века. Это должен быть широкий по хронологическим рамкам и предметному охвату лекционно-семинарский цикл "История материальной культуры", содержащий в себе параллельное изложение истории техники и питающих ее научных открытий, истории декоративно-прикладных искусств, породивших дизайн и наиболее близких к дизайнерскому творчеству, и вообще истории вещей - орудий труда, оружия, ритуальных предметов, мебели, одежды и пр. ».*

Поэтому предложенная программа охватывает несколько областей научных знаний. Первый год обучения начинается изучением истории материальной культуры с древности и до наших дней. Со второго года изучается история дизайна в хронологической последовательности, с включением основных сведений по истории науки и техники.

Учебная программа «Многоликое искусство» направлена на формирование необходимого уровня художественной культуры обучающихся, способствует дальнейшему успешному изучению и освоению возможностей дизайна и его составляющих: проектно-конструкторской и художественной деятельности. А поли дисциплинарный подход знакомства с различными областями знаний, вооружает учащихся пониманием процесса формообразования предметного мира.

1.2 Обоснование структуры программы

Программа разработана с учетом принципов научности, последовательности и единства содержания. Логическим продолжением «Бесед об искусстве» является материал программы «Многоликое искусство» УП.02 «История изобразительного искусства». Данные программы разрабатывались с учетом единства и цельности содержания, предложена спиралевидная структура прохождения материала. Хронологические повторения идут в трёх уровнях: 1 класс, 2-4, и 5 классы. При разработке данной программы использовались следующие аналоги: рабочая учебная программа «История искусств» (с изменениями 2005 года), разработчик Ворошилова Т.И., учебная программа «Путешествие в мир дизайна», автор Коротаева С.Г. , примерная программа учебной дисциплины «История дизайна» для среднего профессионального образования 072501 Дизайн (2011г.), разработчик Федотушкина Алина Аркадьевна. А также «Энциклопедия материальной культуры» Герман Вейс, «Страницы истории науки и техники», автор академик В.А. Кириллин и «Дизайн: история и теория» Ковешникова (университетский учебник).

Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы:
основной цикл.

1.3 Новизна программы

Полидисциплинарность содержания.

1.4 Цель программы

Развитие эстетического и творческого мышления ребёнка, формирование необходимого начального уровня теоретических знаний и представлений о роли дизайна в формировании культурной среды жизнедеятельности человека.

Основные задачи:

- *формирование у обучающихся понимания процесса эволюции материальной культуры, науки, технических достижений и искусства;
- *формирование в ходе эвристических бесед художественного вкуса;
- *формирование способностей определять характерные признаки той или иной культуры;
- *формирование свободы мышления и умения использовать разные области знаний для решения творческих задач;
- *формирование опыта разговорной речи, умение вести диалог, рассуждать вслух, делать аргументированные выводы.
- *освоение детьми необходимого словарного минимума профессиональной терминологии.

1.5 Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Беседы об искусстве» 2 года

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	7,5	9	16,5
Максимальная учебная нагрузка	31,5	34,5	66
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	

1.6 Формы и режим занятий

Основной формой проведения занятий является урок в форме эвристической беседы, лекции, практической работы.

- количество занятий в неделю: 1 класс – 1,5 часа;
- длительность одного занятия – 40 мин.

1.7 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки: 66 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки: 49,5 часов;
- самостоятельной работы: 16,5 часа.

По срокам реализации

Программа рассчитана на 1 учебный год по 33 учебные недели, 1 класс одно занятие в неделю по 1.5 ч. Всего 33 недели аудиторных занятий.

1.8 Ожидаемые результаты

В результате освоения курса формируются устойчивые представления о разнообразии и богатстве культур древних народов. Развивается понимание целостной структуры мира, а именно связей между географическим положением страны, природой, общественной формацией, наукой, развитием техники и искусством. Прививается интерес к многогранному осмыслению предметов и явлений, умение тонко чувствовать красоту, развиваются аналитические способности мышления. Закладываются основные знания об открытиях в области науки, технологий и искусства. В результате освоения курса формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру. А это в свою очередь может способствовать успешной адаптации в современном мире, выбору индивидуального направления культурного развития, и самостоятельного художественного творчества.

1.9 Контрольные мероприятия

Проходит в виде контрольных практических работ, представленных разнообразными формами: электронное портфолио, составление кроссвордов, сочинение – исследование, эссе, презентация, классная выставка из творческих работ учащихся, табличные формы анализа материала по пройденным темам, компьютерное тестирование. Периодически, в течение года, отслеживается по результатам участия в конкурсах. Промежуточные аттестации проходят каждые полгода в форме зачета.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс I полугодие					
1	История материальной культуры.	Урок	2	0,5	1,5
2	Особый язык искусство	Урок	2	0,5	1,5
3	Виды искусства	Урок	2	0,5	1,5
4	Древние народы Африки.	Урок	2	0,5	1,5
5	Терминология. Словарь	Урок	2	0,5	1,5
6	Древнейшие народы Азии.	Урок	2	0,5	1,5
7	Жанры искусства	Урок	2	0,5	1,5
8	Народы Малой Азии	Урок	2	0,5	1,5
9	Архитектура- пространственный вид искусства	Урок	2	0,5	1,5
10	Индия и Китай	Урок	2	0,5	1,5
11	Скульптура – особенности и эволюция	Урок	2	0,5	1,5
12	Древние народы Европы	Урок	2	0,5	1,5
13	Декоративно- прикладное искусство и дизайн	Урок	2	0,5	1,5
14	Народы Греции	Урок	2	0,5	1,5
15	Графика и живопись	Урок	2	0,5	1,5
16	Промежуточная аттестация	Зачёт	1,5	-	1,5
1 класс II полугодие					
17	Народы Италии	Урок	2	0,5	1,5
18	Виды и жанры искусства	Урок (пр)	2	0,5	1,5
19	Византийцы и народы Востока	Урок	2	0,5	1,5

20	Декоративно-прикладное искусство Византии и Древней Руси	Урок	2	0,5	1,5
21	Прикладное искусство Урала	Урок	2	0,5	1,5
22	Быт и костюм европейских народов	Урок	2	0,5	1,5
23	Европейские народы в 14-16 веках	Урок	2	0,5	1,5
24	Резьба и роспись по дереву	Урок	2	0,5	1,5
25	Бытовой уклад 16 века	Урок	2	0,5	1,5
26	Русская керамика и художественные лаки	Урок	4	1	3
27	Бытовой уклад 17 века	Урок	2	0,5	1,5
28	Русский костюм. Вышивка, кружево	Урок	4	1	3
29	Бытовой уклад 18 века	Урок	2	0,5	1,5
30	Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве	Урок	2	0,5	1,5
31	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	0,5	1,5
Итого:			66	16,5	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Введение

Содержание курса учебного предмета соответствует принципу историзма, научности. Соблюдается хронология, но в структуре циклических повторений спиралевидного характера программы. Специфика содержания заключается в полидисциплинарном подходе. Данное содержание способствует расширению кругозора, формирует необходимую для будущего дизайнера «свободу» мышления.

Материал, предлагаемый к изучению, касается разных областей научных знаний: история материальной культуры, история пространственных и изобразительных искусств, декоративно - прикладного искусства. Основные знания из научных и технологических открытий человечества, истории дизайна.

Особенности распределения материала по годам обучения, и рекомендуемые оптимальные формы проведения занятий:

- 1 класс, беседа 20 минут в неделю, могут соединяться по 40 мин и проводится через неделю в зависимости от возраста учащихся. Содержание выстроено в основном на «Истории материальной культуры» Германа Вейса, основная форма проведения занятий – эвристическая беседа.

Возможны комбинированные занятия: беседы, лекции, практические занятия 1 урок - 40 мин в неделю. По содержанию это история развития техники, научных открытий и истории искусства. Основной формой остаётся эвристическая беседа, появляется небольшое количество лекций. Материал тем по истории искусства изучается в основном в практической форме: работа с книгой. Основной упор делается на самостоятельное изучение предложенных первоисточников и личную оценку произведений искусства.

Самостоятельная работа предлагается не ко всем темам, чтобы учащиеся могли планировать своё время в зависимости от нагрузки в общеобразовательной школе. Формы самостоятельной работы разнообразны и направлены на формирования как основных мыслительных операций, умения вести разговорную речь, способствуют развитию умения использовать теоретические знания в практической деятельности, для решения творческих задач. Рекомендуется отдельно останавливаться на биографии великих ученых, архитекторов, изобретателей, художников, потому что биографии таких людей несут в себе высокую воспитательную функцию. Они способствуют развитию интереса к жизни, целеустремлённости.

3.2 Распределение учебного материала по годам обучения

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Объем аудиторных часов</i>	<i>Самостоятельная работа учащегося (30 мин. в неделю)</i>
1 класс, I полугодие			
Тема1. История материальной культуры.	Введение. Человек на низших ступенях культуры. Склонность к украшательству - толчок к развитию ремесел (индейские племена). Племена Австралии, Африки. Простые формы жилищ.	1,5	Подготовить тетрадь для записей, альбом, ручки, текстовые делители и другие необходимые материалы
Тема 2. Особый язык - искусство.	Различные системы кодировки информации.	1,5	«Шифровка» - работа по группам.

	Язык как таковой и языки искусства. Законы изменения языка мировой культуры. Особенность исторических законов, действующих в языке. Тема, сюжет, содержание произведения искусства. Художественный образ.		Разработать символы, позволяющие шифровать послания.
Тема 3. Виды искусства.	Общая характеристика видов искусства. Пространственные и временные виды, изобразительного искусства. Основные особенности видов искусства..	1,5	Составление таблицы – классификатора: «Виды искусства»
Тема 4. Древние народы Африки.	Египтяне, Эфиопы. Местные естественные условия –определяющий фактор в развитии культуры. Украшение, оружие, постройки, жилища, кухонная посуда, мебель и музыкальные инструменты	1,5	Зарисовать в альбом карту Африки (внешние очертания), и образцы фауны и флоры.
Тема 5. Терминология. Словарь.	Изучение терминологии применяемой в архитектуре. Работа со словарем архитектурных терминов.	1,5	Составление картотеки архитектурных терминов. Выучить основные термины из списка.
Тема 6. Древнейшие народы Азии.	Аравитяне Ассирийцы и вавилоняне Мидяне и персы Евреи и финикийцы. Одежда, вооружение, постройки, царские дворцы, сосуды, мебель, гробницы, утварь.	1,5	Найти и записать в альбом краткое содержание персидской или еврейской сказки
Тема 7. Жанры искусства	Знакомство с основными жанрами искусства. Исторические особенности формирования системы жанров. Функция жанров.	1,5	Выполнить презентацию "Жанры искусства»
Тема 8. Народы Малой Азии	Климатические условия, арийские и семитские племена. Троянцы. Одежда, оружие, постройки, храмы, кораблестроение.	1,5	Эскиз развертки для троянского коня

Тема 9. Архитектура- пространственный вид искусства	Искусство, формирующее пространство - архитектура. Происхождение архитектуры и её взаимосвязь с развитием производительных сил и общественно-политическими условиями. Эмоциональное воздействие архитектуры. Греческий храм - символ гармонии человека и природы.	1,5	Выполнить рисунок: «Дом в котором я хотел бы жить».
Тема 10. Индия и Китай	Климатические условия. Одежда, украшения, оружие, укрепления, кораблестроение, культовые сооружения и утварь, мебель, музыкальные инструменты.	1,5	Идея необычного музыкального инструмента, записать или зарисовать
Тема 11. Скульптура – особенности и эволюция	Скульптура - вид искусства, создающие образы в объеме. Круглая скульптура и рельеф, монументальная, станковая и скульптура малых форм. Возникновение скульптуры и обзорное знакомство с её историческим развитием.	1,5	Разработать эскиз памятника для любимого сказочного персонажа.
Тема 12. Древние народы Европы	Народы Северо-восточной Европы и Северо-западной Азии. Общая характеристика. Одежда, постройки, утварь. Народы Северной, Центральной и западной Европы. Одежда. Жилища, судостроение.	1,5	5 вариантов формы весла, зарисовать
Тема 13. Декоративно- прикладное искусство и дизайн	История возникновения декоративно-прикладного искусства и дизайна. Утилитарность, разнообразие форм и материалов. Классификация по видам и направлениям. Сходство и отличие с другими видами искусства..	1,5	Составить таблицу – классификатор «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Тема 14. Народы Греции	Географическое положение. Общественное	1,5	Свой вид снаряда для гимнастических

	устройство. Одежда. Украшения. Храмы, театры, крепости, кораблестроение. Керамика, снаряды для гимнастических упражнений. Сельскохозяйственные орудия труда		упражнений, придумать, зарисовать
Тема 15. Графика и живопись	Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Специфика художественного языка. Основные выразительные средства. Эмоциональные, изобразительные и декоративные возможности цвета в живописи. Понятия: тон, оттенок, колорит. Материалы и техника живописи и графики. Основные приемы работы.	1,5	Выполнение "мини - книжки" на свободную тему.
Тема 16. Промежуточная аттестация	зачёт	1,5	
1 класс, II полугодие			
Тема 17. Народы Италии	Обрядовое (символическое значение одежды), вооружение, римская военная одежда, гробницы, храмы. Общественные здания, здания для игр и зрелищ, термы, судостроение, осветительные приборы, музыкальные инструменты, средства передвижения, итальянские деньги.	1,5	Разработать и зарисовать знак отличия за храбрость для римского легионера
Тема 18. Виды и жанры искусства	Выполнение презентации на тему виды и жанры искусства.	1,5	Работа в интернете, сбор информации по теме.
Тема 19. Византийцы и народы Востока	Византийцы. Иранцы, арабы. Исторический обзор. Одежда. Утварь. Костюм, арабеска. Запрет на изображение живых	1,5	Упражнение «Два предложения в квадрате» (о грустном и радостном), используя

	существ. Альгамбра. Щиты и шлемы.		орнаментальные мотивы передать настроение.
Тема 20. Декоративно-прикладное искусство Византии и Древней Руси	Исключительность наследия материальной культуры Византии и Древней Руси. Мебель, ткань, рукописная книга, предметы церковного обихода и прочее.	1,5	Выполнить 1 копию из предложенных образцов предметов декоративно-прикладного искусства.
Тема 21. Прикладное искусство Урала	Освоение Урала в 18 веке. История основания камнерезного промысла в Екатеринбурге. Характеристика цветных камней Урала, художественный металл Урала. Каслинское литье - история становления. традиционные художественные особенности изделий каслинских мастеров.	1,5	Изготовление именной визитки «Я живу на Урале»
Тема 22. Быт и костюм европейских народов	Восточноевропейские народы. Славяне. Народы Северной Европы (датчане, шведы, норвежцы). Народы Южной и Средней Европы (италийцы, бургунды. Франки, германцы). Народы Западной Европы (французы, англичане, испанцы). Исторический обзор.	1,5	Упражнение Граффити «Одно слово на разных языках» найти перевод любого слова отрисовать композицию в свободной графической технике
Тема 23. Европейские народы в 14-16 веках	Франция, Англия, Нидерланды. Германия и скандинавские земли. Италия, Испания, Россия, Польша, Венгрия. Исторический обзор	1,5	Найти образцы музыки обозначенных в теме народов, прослушать несколько раз попробовать самим спеть или воспроизвести музыкальный ритм.
Тема 24. Резьба и роспись по дереву	Резьба один из древнейших и популярных видов обработки дерева. Старейшие русские художественные центры	1,5	Выполнить копию элемента росписи из предложенных образцов.

	резьбы по дереву: Богородская, абрамцево-кудринская. Основные виды и художественные особенности. Городец, хохлома, мезенская роспись.		
Тема 25. Бытовой уклад 16 века	Тесный союз науки с книгопечатанием. Испания, Франция и Англия, Нидерланды, Германия, Скандинавия и Швейцария. Польша, Россия, Турция. Исторический обзор. Облачение духовенства. Утварь	1,5	Сочинение рассуждение: «Что лучше рукописная или печатная книга?»
Тема 26. Русская керамика и художественные лаки	Виды керамики: терракота майолика, фаянс. Русская керамика, наиболее значительные промыслы: Скопин, Гжель. Особенности технологии. Сложность композиционных приемов. Русские художественные лаки. История лаковой миниатюры. Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.	3	Выполнить эскиз подноса (форма, композиционное размещение элементов.
Тема 27. Бытовой уклад 17 века	Костюм, одеяние государей и должностные отличия, оружие и вооружение, облачение и одежда духовенства, утварь	1,5	Эссе: «Материальная культура в моём понимании»
Тема 28. Русский костюм. Вышивка, кружево	Особенности русского народного костюма. Отличие костюмов в разных губерниях. Основные типы праздничного русского костюма. Способы кружевоплетения.	3	Изготовить плоскую бумажную куклу в народном костюме.
Тема 29. Бытовой уклад 18 века	Исторический обзор. Костюм, оружие и вооружение, утварь. Контрольный опрос.	1,5	Кроссворд по пройденному материалу. Подготовка к контрольному опросу

Тема 30. Художественный образ в декоративно- прикладном искусстве	Образные средства в изобразительном искусстве обобщение фантазия преувеличения экспрессия понятие художественный образ особенности создания художественного образа для изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна	1,5	Разработать эскиз авторского предмета быта с условиями утилитарности и художественной образности: «Подарок новоселу»
Тема 31. Итоговое занятие	Контрольный урок	1,5	Повторение материала по пройденным темам.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать (понимать):

~ В области социально - исторического процесса

- Целостность
- Структуру
- Связи
- Преемственность
- Циклические концепции

~ В области искусствоведения

- Основные виды и жанры искусства
- Специальную терминологию
- Исторические эпохи и стили
- Специфику произведений искусства характерную для той или иной эпохи
- Функции искусства
- Самобытность русской национальной школы
- Иконографию
- Выразительные средства присущие тому или иному виду искусства
- Видоизменение семантики и символики языка искусства по странам, эпохам и в процессе эволюции
- Художественный образ – способы создания и понимание
- Эволюцию архитектуры
- Техники, способы, приемы живописи, графики, скульптуры
- Единство утилитарной и декоративной функции в произведениях ДПИ
- Основные художественные промыслы ДПИ России

- Основные схемы искусствоведческого анализа произведения

~ В области материальной культуры

- Влияние географического положения, природно-климатических условий, социально-экономической формации на быт и образ жизни человека
- Основные периоды развития материальной культуры, начиная с древних народов Африки по 18 век
- Какие были: сооружения, оружие, мебель, утварь, одежда, украшения, судостроение, крепостные постройки, средства передвижения

~ В области научных и технологических открытий

- Существование различных областей научных знаний
- Основные направления философии Древнего мира и мыслителей
- Хронологию открытий человечества
- Последовательность развития науки
- Влияние науки на совершенствование технологий
- Классификацию технологий
- Хронологию изобретений человечества

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы об искусстве" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

5.2 Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает, допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ состоит из 1-2 предложений
3. Практические работы не выполнены
4. Записи в тетради ведутся очень редко.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном

искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список литературы для преподавателя

1. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека : Древний Рим / Под ред. В. Бутромеева .— М. : Современник, 1997 .— 416 с. : ил. — (Наследие знаменитых энциклопедий) .— ISBN 5-270-01712-4 : 58000-00,50-45.
2. **Эллиотт Д, ж.** Детская энциклопедия / Пер с англ.Е.П.Коржева ; пер. с англ. Е. П. Коржева .— М : Росмэн, 1994 .— 128 с : ил .— ISBN 5-257-00659-6 : 24-19.
3. **Крейг, А.** Наука : энциклопедия / А. Крейг, К. Росни ; пер. с англ. А. М. Голова .— М : Росмэн, 1999 .— 130 с. : ил. — ISBN 5-257-00537-9.
4. Коперник.Галилей.Кеплер.Лаплас и Эйлер.Кетле : Биографическое повествование .— Челябинск : Урал, 1997 .— 456 с : портр.,16 л.ил .— (Жизнь замечат.людей.Биогр.б-ка Ф.Павленкова;Т.21) .— ISBN 5-88294-071-0 : 24-83.
5. Паскаль.Ньютон.Линней.Лобачевский.Мальтус : Биографическое повествование .— Челябинск : Урал LTD, 1998 .— 448 с : портр .— (Жизнь замечат.людей.Биогр.б-ка Ф.Павленкова;Т.10) .— ISBN 5-88294-093-1 : 24-83.
6. Иллюстрированная энциклопедия школьника : Наука и техника / Пер. с англ. А. Абильтсита .— М : Росмэн, 1999 .— 92 с : ил .— ISBN 5257006413 : 32.21, 59.00.
7. История открытий; Изобретатели; Ученые; Первооткрыватели : Энциклопедия .— М. : Росмэн, 1999 .— 152 с. : ил .— ISBN 5-257-00632-4 : 22-82,20-00.
8. **Гриненко, Галина Валентиновна.** Хрестоматия по истории мировой культуры : Учебное пособие / Г. В. Гриненко .— 2-е изд. — М : Юрайт, 1999 .— 670, [2] с : ил .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 5852940275 : 88.50.
9. **Тиссандье, Гастон.** Мученики науки: с 34 гравюрами и 22 портретами / Гастон Тиссандье; [Науч. ред. Д. П. Грибанов, В. П. Мошняга; Ред. В. Ю. Алексеева] .— М : Капитал и культура, 1995 .— 348, [1] с : ил., портр, грав .— В надзаг.:Семейный

гуманитарный университет .— Прил.: с.346-347 .— Указ. имен: с.348 .— ISBN 5869760046 : 7.50.

10. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— М. : ИНФРА-М : Весь Мир, Б.г.Т. 6: Изобретения и технологии / Гл. ред. тома М. Финнистон .— 2002 .— 406, [9] с. : ил. — ISBN 5-16-000075-5 .— ISBN 5-7777-0071-3.
11. **Маймин, Евгений Александрович.** Эстетика - наука о прекрасном : книга для учащихся / Е. А. Маймин .— М. : Просвещение, 1982 .— 190, [2] с.
12. **Лишевский, Володар Петрович.** Очерки о деятелях российской науки и техники / В. П. Лишевский ; Российская Академия Наук. Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова .— М. : Наука, 1999 .— 253, [3] с. : ил. — Библиогр.: с. 245-252 .— В содерж.: М. В. Ломоносов, И. П. Кулибин, Н. И. Лобачевский, А. Г. Столетов, Н. Е. Жуковский, Л. И. Седов и др. — ISBN 5-02-008392-5.
13. Идеи и наш мир : Великие концепции прошлого и настоящего / Под общ. ред. Роберта Стюарта ; [Пер. с англ. Н. Фальковской] .— М. : БММ АО : ТЕРРА-Книжный клуб, 1998 .— 223, [6] с., [1] л. портр. : цв. ил. — Указ.: с. 218-223 .— ISBN 5-88353-026-5 .— ISBN 1-57145-088-2.

7.2 Список литературы для учащегося

1. Гарднер Б. «2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира». М.: РИП Холдинг» 2006
2. «Гармония цвета. Естественные цвета»Сост.Гилл М.М.: «Астрель» 2006
3. Дэбнер Дэвид. «Школа графического дизайна».(Принципы и практика графич. дизайна) М.: «Рипол классик» 2007
4. Кимберли Э. «Графический дизайн.Принцип сетки» Санкт-Петербург. «Питер» 2014
5. Лин В. «Современный дизайн» *Пошаговое руководство : архитектура, ландшафтный дизайн, дизайн интерьеров,графич. дизайн М.: «Астрель» 2012
6. «Орнаменты. Цветовая гамма.»Исчерпывающее руководство по подбору цвета и рисунка в дизайне.М.: «Астрель АСТ» 2006
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
8. Федоровский Л.Н. «Основы графической композиции»: Учебное пособие.- М.: Издательство «В.Шевчук» 2015
9. «Энциклопедия юного дизайнера» (Пошаговые уроки) Перевод с англ. Слободян. М.: ООО Издательство «Робинс» 2011

7.3 Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Аннотация
к программе по учебному предмету
УП 01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Дизайн»

Учебная программа «Многоликое искусство» направлена на формирование необходимого уровня художественной культуры обучающихся, способствует созданию теоретической базы с целью дальнейшего успешного изучения и освоения возможностей дизайна и его составляющих: проектно-конструкторской и художественной деятельности.

Программа предназначена для учащихся 1 класса дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» с 5-летним сроком обучения

Цель программы: развитие мышления ребёнка, формирование необходимого начального уровня теоретических знаний и представлений о роли дизайна в формировании культурной среды жизнедеятельности человека.

Полидисциплинарный подход знакомства с различными областями знаний, вооружает учащихся пониманием процессов во взаимосвязанном характере изменений, происходивших в истории изобразительного искусства, дизайна, науки и техники. Программа разработана на основе Федеральных государственных требований.