

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНА:
на заседании Методического Совета
Протокол № 3 от 29.08.2025 г.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету В.02. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»

Вариативная часть

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»
со сроком обучения 8 лет

(с изменениями 2025 г.)

Разработчик:

Бидонько И.Ю - преподаватель высшей категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензенты:

Плотникова Н. – преподаватель высшей категории
ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Краснотурьинск 2025

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Введение;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Роспись по дереву» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний умений и навыков в области изобразительного искусства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами.

В ходе обучения росписи по дереву развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Обучение учащихся искусству росписи по дереву строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания.

В процессе занятий народным творчеством, где сочетается труд мастера с искусством художника, происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитие художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира. Формирование навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с народным творчеством, культурой и эстетическими ценностями народа.

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала. **Принцип построения программы – от простого к сложному.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Роспись по дереву» возраст детей 11-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Роспись по дереву» реализуется при 8-летнем сроке обучения 4 по 7 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год, первое полугодие 16 недель, второе полугодие 17 недель. Рекомендуемый для освоения предмета «Роспись по дереву» возраст детей - 11-17 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Роспись по дереву» при 8-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа. Годовой курс включает в себя 66 часов аудиторных занятий и 33 часа самостоятельной работы при нагрузке 2 часа в неделю.

При нагрузке 1 час в неделю трудоемкость составляет -264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа. Годовой курс составляет по 33 часа аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Роспись по дереву» осваивается 4 года. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра проводятся с четвертого по седьмой класс в каждом полугодии. Экзамены не проводятся.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Роспись по дереву» осваивается 4 года. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра проводятся с четвертого по седьмой класс в каждом полугодии. Экзамены не проводятся.

2 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	

1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия									
Аудиторные занятия 1 ч	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной и итоговой аттестации	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

4-7 классы – по 2 часа в неделю; по 1 часу в неделю

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
4-7 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Роспись по дереву» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве росписи по дереву, формирования практических умений и навыков.

Задачи учебного предмета

- Задачами учебного предмета являются:
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
 - изучение народных художественных традиций русской росписи по дереву и создание на их основе новых декоративных образов;
 - формирование специальных навыков росписи по дереву, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
 - формирование средствами росписи по дереву потребности общения учащихся с искусством;
 - развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
 - развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

При нагрузке учебного предмета 1 час в неделю сокращаются темы, при этом не теряется суть освоения программы.

Учебно-тематический план ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Первый год обучения (4 класс) по 2 часа в неделю*

	Раздел 1. История городецкой росписи	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельн. работа
1	Вводное занятие. Возникновение городецкой росписи.	урок	2	1	1
2	Этапы выполнения городецкой росписи, последовательное выполнения мотива листок, цветов, приписки.	урок	2	2	2
3	Традиционные цветы городецкой росписи: розы, ромашки, купавки, бутоны. Виды композиций.	урок	5	4	2
4	Построение многофигурной композиции из цветов и листьев	урок	5	4	2
5	Построение композиции из цветов и листьев и деревьев	урок	9	8	3
6	Усложнение композиции из букетов и узлов.	урок	9	8	3
7	Цветочная роспись итоговая композиция	урок	6	5	3
Итого за полугодие:			48	32	16

II полугодие

8	Животные мотивы. Последовательность написания мотива «птица». Виды птиц.	урок	5	4	3
9	Образы людей в городецкой росписи. Этапы письма женского и мужского силуэта.	урок	10	8	3
10	Соединение животного мира и мира людей в композиции	урок	12	10	4
11	Творческая работа «Роспись разделочной доски» с использованием традиционных мотивов городецкой росписи.	урок	11	10	5
12	Лакирование изделий.	урок	2	2	2
Итого за полугодие:			51	34	17
Итого за год:			99	66	33

Второй год обучения (5 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

Раздел 2. Изучение и освоение борецкой росписи					
1	Этапы выполнения борецкой росписи	урок	3	2	4
2	Этапы выполнения борецкой росписи , последовательное выполнения мотива древо жизни, тюльпаны и бутоны	урок	8	6	4
3	Создание композиции по мотивам борецкой росписи (древо жизни ,птицы)	урок	14	12	4
4	Создание композиции по мотивам борецкой росписи (древо жизни ,птицы)	урок	14	12	4
Итого за полугодие:			48	32	16

II полугодие

5	Последовательное выполнения мотива уголки, розетки, геометрический орнамент	урок	10	6	2
6	Пластические образы животных в росписи. Стилизация.	урок	10	8	4
7	Создание композиции в квадрате.(эскиз к деревянному изделию)	урок	12	8	4
8	Роспись разделочной доски» с использованием традиционных мотивов борецкой росписи с использованием традиционных мотивов	урок	7	10	5
9	Лакирование изделий	урок	2	2	1
Итого за полугодие:			51	34	17
Итого за год:			99	66	33

Третий год обучения (6 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

Раздел 3. Мезенская роспись					
1	Изучение и освоение мезенской росписи	урок	8	6	6
2	Создание композиции в квадрате.(эскиз к деревянному изделию)	урок	30	26	10
Итого за полугодие:			48	32	16

II полугодие					
3	Перенос эскиза на изделие	урок	6	5	5
5	Творческая работа «Роспись разделочной доски» с использованием традиционных мотивов мезенской росп.	урок	35	27	5
6	Подготовка изделий к лакированию	урок		2	2
Итого за полугодие:			51	34	17
Итого за год:			99	66	33

Четвертый год обучения (7 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Этапы выполнения урало-сибирской росписи	урок	4	2	2
2	Одиночный сложный цветок - урало-сибирская роспись (роза)	урок	9	2	7
3	Создание творческой композиции по изученным видам и приемам росписи. Разработка эскиза	урок	35	28	7
Итого за полугодие:			48	32	16

II полугодие

4	Разработка и макетирование экзаменационной творческой работы	урок	11	8	3
5	Экзаменационная творческая работа. Тема по выбору обучающихся	урок	27	20	7
6	Подготовка работ к лакированию изделий.	урок	16	5	7
7	Итоговый урок	урок	1	1	0
Итого за полугодие:			51	34	17
Итого за год:			99	66	33

Учебно-тематический план по 1 часу в неделю

Первый год обучения (4 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Вводное занятие. Возникновение го-	урок	2	1	1
---	------------------------------------	------	---	---	---

	родецкой росписи.				
2	Этапы выполнения городецкой росписи , последовательное выполнения мотива листок, цветок, приписки.	урок	2	1	1
3	Традиционные цветы городецкой росписи: розы, ромашки, купавки, бутоны. Виды композиций	урок	4	2	2
4	Построение многофигурной композиции из цветов и листьев	урок	12	6	6
5	Цветочная роспись итоговая композиция	урок	12	6	6
Итого за полугодие:			32	16	16

II полугодие

6	Животные мотивы. Последовательность написания мотива «птица». Виды птиц	урок	8	4	4
7	Образы людей в городецкой росписи. Этапы письма женского и мужского силуэта.	урок	12	6	6
8	Творческая работа «Роспись разделочной доски» с использованием традиционных мотивов городецкой росписи.	урок	12	6	6
9	Подготовка изделий к лакированию.	урок	2	1	1
Итого за полугодие:			34	17	17
Итого за год:			66	33	33

Второй год обучения (5 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Этапы выполнения борецкой росписи	урок	8	4	4
2	Этапы выполнения борецкой росписи , последовательное выполнения мотива древо жизни, тюльпаны и бутоны	урок	12	6	6
3	Создание композиции по мотивам борецкой росписи (древо жизни ,птицы)	урок	12	6	6
Итого за полугодие:			32	16	16

II полугодие

4	Последовательное выполнения мотива уголки, розетки, геометрический орнамент	урок	12	6	6
5	Создание композиции в квадрате.(эскиз к деревянному изделию)	урок	14	7	7
6	Подготовка изделий к лакированию. Декорирование.	урок	4	2	2

Итого за полугодие:		34	17	17
Итого за год:		66	33	33

Третий год обучения (6 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

И полугодие

1	Изучение и освоение мезенской росписи	урок	12	6	6
2	Создание композиции в квадрате.(эскиз к деревянному изделию)	урок	20	10	10
Итого за полугодие:			32	16	16

II полугодие

3	Перенос эскиза на изделие	урок	14	7	7
4	Творческая работа «Роспись разделочной доски» с использованием традиционных мотивов мезенской росписи.	урок	14	7	7
5	Подготовка изделий к лакированию и декорированию	урок	6	3	3
Итого за полугодие:			34	17	17
Итого за год:			66	33	33

Четвертый год обучения (7 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

И полугодие

1	Выбор изделия и видов росписи для итоговой работы.	урок	4	2	2
2	Создание творческой композиции по изученным видам и приемам росписи по дереву. Разработка эскиза	урок	28	14	14
Итого за полугодие:			32	16	16

II полугодие

3	Разработка и макетирование экзаменационной творческой работы	урок	10	5	5
4	Экзаменационная творческая работа. Роспись изделия по выбору	урок	24	12	12

обучающихся				
Итого за полугодие:		34	17	17
Итого за год:		66	33	33

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс).

Раздел 1. Роспись по дереву в России

История росписи по дереву в России. Техника безопасности.

Содержание программы охватывает материал по истории развития росписи по дереву на Руси, знаковой символике в русском декоративно-прикладном искусстве, знакомит с орнаментальным изображением, различными технологиями в росписи, раскрывает перед учащимися социальную роль декоративно-прикладного и народного искусства, знакомит с профессиями художников-прикладников, их творческой и практической деятельностью.

На занятиях воспитанники получают сведения по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время занятий и в определённых критических ситуациях. Предусмотрено проведение экскурсий в музей краеведческой и декоративно-прикладной направленности, участие в конкурсах.

Основные правила техники безопасности.

Техника безопасности при работе с инструментом: Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению инструментом.

Аудиторные занятия: записать технику безопасности.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов, выучить правила техники безопасности.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 1.1. Возникновение городецкой росписи.

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционно крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Город Городец раскинулся на берегу реки Волги. Располагался город на большой полноводной реке, рядом с Макарьевской ярмаркой, окружали город богатые леса. Земля в этих местах была неплодородная, на ней собирали только богатый урожай льна. Всё это способствовало развитию деревообрабатывающей и промышленности и изготовлению прялок для продажи ткани.

Деревни, где занимались росписью, находились в двух, трёх километрах друг от друга. Жители общались между собой, видели как работают соседи, но даже приобретая роспись у соседа в качестве образца, мастер никогда не повторял точности то, что видел перед собой. Таким образом, в росписи стал выработываться единый стиль.

Техника безопасности при работе.

Экскурсия в художественный музей для ознакомления со старинной утварью, видами росписей по дереву и другими образцами народного творчества.

Практическая работа: обработка деревянного изделия, эскизы для работы на дереве, роспись подготовленного изделия, посещение музеев, отчетные выставки, участие в конкурсах.

Тема 1.2 Этапы выполнения городецкой росписи, последовательное выполнение мотива «листок».

Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи.

Аудиторные занятия: зарисовать и выполнить основные элементы.

Самостоятельная работа: изучение основных элементов, знакомство с литературой по теме.
Оборудование: карандаш, бумага, гуашь, кисти колонок №2, 3

Тема 1.3. Традиционные цветы городецкой росписи: розы, купавки, бутоны. Виды композиций.

Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи.

Особенность Городецкой росписи – ее многослойность, прорисовка цветов в 3 этапа. Первый этап – «подмалевок»: рисование цветового пятна (например, кружочка) кистью № 3. Вторым этапом – «разрисовка» или «теневка»: прорисовка основных элементов (например, середина цветка и лепестки) более темным цветом кистью № 2. Третий этап – «оживка»: отделка белым цветом (например, белая точка в центре цветка, дуги на лепестках) кистью № 2. Знакомство с традиционной палитрой Городецкой росписи. В «старом Городце» это в основном темно синий, темно зеленый, красный, черный и белый цвета. В «новом Городце» это, кроме чистых цветов, разнообразные разбелы. Практическое смешивание красок и составление палитры цветовых сочетаний Городецкой росписи. Принцип смешивания – постепенное добавление в более светлую краску более темной до получения нужного тона. Формулы смешивания:

белый + синий = голубой
белый + алый = светло розовый
белый + краплак = темно розовый
белый + фиолетовый = сиреневый
желтый + красный = оранжевый
желтый + черный = зеленый (защитный)
желтый + зеленый = светло зеленый
красный + синий = фиолетовый

Тема 1.4. Построение многофигурной композиции из цветов и листьев.

Основы композиции. Построение композиции в полосе.

Построение композиции в небольшом круге. Построение композиции в прямоугольнике. Цель занятий – познакомить учащихся с вариантами композиционного размещения узора в зависимости от формы деревянного изделия.

Аудиторные занятия: копирование рисунка на основу, выполнение упражнений.

Самостоятельная работа: эскиз композиции на бумаге.

Оборудование: Бумага, гуашь, кисти колонок №2,3

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру.

Тема 1.5. Последовательность написания мотива «птицы». Виды птиц.

Городецкий фазан (птица). Птица – традиционный мотив

Городецкой росписи. Нередко используется и как самостоятельный сюжет, являясь центром композиции. Мастера часто называют ее «фазаном».

Городецкий петух – символ семейного счастья. Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе, как символом свободы и счастья. А вот символом земного, семейного счастья они считали петуха, перед пением которого отступает ночь и вся нечистая сила.

Аудиторные занятия: копирование рисунка на основу, выполнение упражнений.

Самостоятельная работа: эскиз композиции на бумаге.

Оборудование: Бумага, гуашь, кисти колонок №2,3.

Тема 1.6 Образы людей в городецкой росписи. Этапы письма женского и мужского силуэта.

Городецкие дама и кавалер. Образ городецкой дамы – городской барышни, и кавалера – городского молодца-ухаря. Рассмотрение

Городецких панно с изображением дам и кавалеров. Условность изображения фигур. Характерные особенности и порядок написания дамы:

белое лицо, черные волосы, фигура в форме «рюмочки». Мотивы городской женской моды конца XIX века. Особенности и порядок написания кавалера: белое лицо, черные волосы, фигура в городском костюме. Мотивы городской мужской моды конца XIX века.

Самостоятельная работа: рисование образов дам и кавалеров. Выполнение 2-3 вариантов каждого образа в различных эскиз композиции на бумаге.

Оборудование: Бумага, гуашь, кисти колонок №2

Тема 1.7 Творческая работа «Роспись разделочной доски» с использованием традиционных мотивов городецкой росписи.

Творческая работа на деревянной заготовке композиций повышенной сложности «парочки», «гулянья». Рассматривание работ «старых» и современных мастеров городца с изображением «парочек» и «гуляний». Условность городецких композиций: фронтальное решение, отсутствие перспективы. Роль белой оживки в передаче объемов. Особенности цветового решения композиций. Изображение природы традиционными средствами.

Самостоятельная работа: Создание контрольной композиции с использованием элементов городецкой росписи.

Оборудование: Бумага, гуашь, кисти колонок №2

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 2. Изучение и освоение борецкой росписи.

Тема 2.1. Этапы выполнения борецкой росписи.

Борецкая роспись - одна из разновидностей севернорусской графической росписи, наряду с такими, например, как пермогорская или мезенская. Её название происходит от села Борок, находящегося на берегу Северной Двины.

В старину была распространена роспись в иконописной манере. Расписывали туеса, короба, орудия труда и другие предметы домашнего обихода, но особенное внимание уделялось прялке. Красочной прялкой гордились, а в доме она висела на самом видном месте. В конце XIX века наиболее известными были прялки, расписанные мастерами из семьи Матвея Гавриловича Амосова из деревни Скобели Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.

Фон в росписи обычно делали белым, иногда золотым. Основными элементами росписи являлись трилистник, дужка с горошинами. Они дополнялись розанами и тюльпанами, мелкими растительными элементами, разноцветными птицами.

Основной цвет росписи - красный. В качестве дополнительных использовались изумрудно-зелёный, жёлтый, оранжевый, коричневый. Для обводки и расштриховки - чёрный.

Борецкая роспись является сюжетной росписью. Темой для сюжетной сцены мог стать приезд жениха или свадебный выезд. Часто изображается древо жизни, похожее на большой сказочный цветок.

Аудиторные занятия: выполнение элементов борецкой росписи.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Оборудование: Бумага, гуашь, кисти колонок №2

Тема 2.2 Этапы выполнения борецкой росписи, последовательное выполнения мотива древо жизни, тюльпаны и бутон.

Аудиторные занятия: конспект урока, повторить технику безопасности.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Повторить технику безопасности.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 2.3. Последовательное выполнение мотива уголки, разетки, геометрический орнамент.

Аудиторные занятия: зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Самостоятельная работа: составление эскиза орнамента на заданную тему.

Оборудование: карандаш, краски, кисти, лист А3.

Тема 2.4. Создание композиции в квадрате (эскиз к деревянному изделию).

Аудиторные занятия: зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Самостоятельная работа: составление эскиза орнамента на заданную тему.

Оборудование: карандаш, краски, кисти, лист А3.

Тема 2.5. Роспись разделочной доски с использованием традиционных мотивов борецкой росписи.

Работа над созданием собственной композиции по мотивам борецкой росписи. Перенос эскиза на деревянное изделие. Формирование навыков и приемов выполнения росписи. Создание несложных композиций по данной тематике. Копии несложных элементов росписи. Репродуктивный уровень.

Аудиторные занятия: копировать элементы борецкой росписи. Создание эскиза и перенос его на изделие.

Самостоятельная работа: составление эскиза и выполнение росписи на изделии.

Оборудование: карандаш, краски, кисти, лист А3. деревянная заготовка.

Раздел 3. Мезенская роспись

Тема 2.6. Мезенская роспись. Общие представления о росписи. Изучение и освоение мезенской росписи.

История возникновения промысла. Самобытная традиционная манера письма по дереву, цветное решение росписи. Характер орнамента и символика узоров (древние знаки плодородия, символы изобилия, знаки стихий, охраняющие знаки). Композиционные решения в основных традиционных образах и сюжетах. Технология: этапы работы над изделием. Основные элементы росписи.

Аудиторные занятия: конспект хода урока, зарисовка элементов. Изучение элементов резьбы; режущие инструменты, последовательность выполнения работы.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

Оборудование: карандаш, краски, кисти, лист А3.

Работа над созданием композиции по мотивам абрамцево-кудринского орнамента. Способы переноса орнамента на изделие. Формирование навыков и приемов выполнения орнамента. Копирование типовых несложных композиций по данной тематике. Резьба с аналогов. Репродуктивный уровень.

Аудиторные занятия: разработать эскиз композиции с детальной проработкой элементов, перенести и выполнить на изделии.

Самостоятельная работа: сбор информации по данной теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов, эскизирование, доработка композиции в материале.

Оборудование: карандаш, краски, кисти, лист А3.

Тема 2.7 Мезенская роспись. Изучение символики узоров

Аудиторные занятия: зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Самостоятельная работа: составление эскиза орнамента на заданную тему.

Оборудование: карандаш, краски, кисти, лист А3.

Тема 2.8 Создание композиции в квадрате (эскиз к деревянному изделию).

Аудиторные занятия: зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Самостоятельная работа: составление эскиза орнамента на заданную тему.

Оборудование: карандаш, краски, кисти, лист А3.

Тема 2.9. Творческая работа роспись разделочной доски с использованием традиционных мотивов мезенской росписи.

Аудиторные занятия: зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Самостоятельная работа: составление эскиза орнамента на заданную тему.

Оборудование: карандаш, краски, кисти, лист А3

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 4. Урало-сибирская роспись. История возникновения росписи.

Тема 1.1. Этапы выполнения урало-сибирской росписи.

Техника работы с плоской и круглой кистью. Элементы и приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи, создание «дорожки».

Простейшие элементы урало-сибирской росписи. Травинки, капельки, завитки, кустик.

Самостоятельная работа: Просмотр образцов народного творчества. Изучение аналогов. Изучение основ построения композиции урало –сибирской росписи (орнаментальные, растительного характера) доработать композицию на бумаге.

Оборудование: Деревянное бельё, гуашь, кисти лак.

Раздел 2.

Тема 2.1. Одиночный сложный цветок - урало-сибирская роспись (роза).

Особенность росписи – двухцветный мазок. На кисть набираем два цвета краски: на одну сторону светлую, на другую темную краску. Для начала пробуем двойной мазок на бумаге, убирая излишки краски, затем проводится мазок непрерывным движением, поворачивая кисть в необходимых направлениях. В результате получается объёмный лепесток цветка или листочка.

Простая уральская роза вписывается в круг. Делим круг примерно на 5 секторов, по количеству лепестков. На кисть набираем красную и желтую краски прописываем все лепестки по кругу, движения выполняем волнообразные (нажимаем на кисть, потом отпускаем немного, нажим, кисть становится то больше, то меньше). Для написания второго ряда лепестков высветляем желтую краску и прописываем второй ряд так, что бы был виден край лепестков первого ряда.

Практическая часть: Изображение розана.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: ручка, тетрадь, гуашь, кисти. Лист А3.

Тема 2.2. Композиция со сложными цветами - урало-сибирская роспись.

Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розаны...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

Аудиторные занятия: Роспись разделочной доски согласно традициям.

Самостоятельная работа: доработка композиции в материале.

Оборудование: Деревянное бельё (заготовка) гуашь, акрил лак, кисть.

Тема 2.3 Создание композиции для разделочной доски - урало-сибирская роспись со сложными элементами (птицы, цветы, узоры).

Аудиторные занятия: Создание сложной композиции, приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розаны...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: Деревянная заготовка (бельё) гуашь, акрил, кисти, лак.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 5. Разработка эскизов к творческой дипломной композиции.

Тема 1.1. выбор вида росписи для создания итоговой работы.

Создание эскиза из ранее изученных видов росписи. Подготовительный этап работы.

Аудиторные занятия: Создание эскиза. Выбор формы деревянного белья для росписи.

Самостоятельная работа: создание эскизов, сбор информации.

Оборудование: Эскиз композиции. Краски, кисти, простой карандаш.

Тема 1.2 Создание эскизов к итоговой композиции на основе изученных элементов.

Подготовка деревянного белья под роспись по дереву. Закрепление навыков создания и выполнения выбранной росписи по дереву. Самостоятельное выполнение работы на всех этапах. Творческий уровень.

Аудиторные занятия: Перевод рисунка на материал. Исполнение росписи по дереву, поэтапная работа.

Материалы и инструменты: Эскиз композиции, Деревянное белье для росписи по дереву, краски гуашь, кисти, прост. карандаш.

Раздел 6. Творческая работа на основе полного курса обучения

Тема 2.1.Создание итоговой композиции. Контрольная работа

Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей, учащихся в процессе выполнения сложных росписных изделий. Закрепление специальных навыков самостоятельной творческой деятельности в процессе эскизирования и выполнения росписи по дереву.

Аудиторные занятия: Изучение аналогов. Разработка формы композиции, подбор иллюстративного материала с натуры, декоративная переработка форм орнамента (стилизация), выполнение итоговой работы.

Самостоятельная работа: составление вариантов композиций, использование иллюстраций и сетевых ресурсов.

Оборудование: Деревянное белье для росписи по дереву, краски гуашь, кисти, прост. карандаш., лак для обработки деревянных изделий.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Роспись по дереву»:

- знание основных способов защиты и декоративного покрытия изделия из древесины;
- знание основных видов росписи по дереву;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления об истории основных отечественных центров росписи по дереву (Городец, Хохлома, Мезенская роспись, Урало-Сибирская и др.), о стилевых особенностях росписи по дереву в данных регионах, о разнообразии элементов и приемов росписи по дереву.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (древесину) в соответствии с заданным изделием;
- копировать образцы основных элементов различных видов росписи;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник росписи;
- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- соблюдать технику безопасности при работе.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение на листе, применение разнообразных техник различными материалами, цветовое сочетание);
- отличительные признаки видов известных росписей по дереву.
 - историю развития промысла;
 - основы композиции;
 - основные приемы росписи и типовые композиции изделий;
 - правила безопасности труда .

Должны уметь:

- пользоваться схемами построения рисунка;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
 - делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
 - разрабатывать самостоятельно несложные композиции росписи по дереву на основе традиций народного искусства;
 - выполнять все стадии росписи по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
 - владеть техническими приемами кистевой росписи;
 - выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением .

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать элементарные средства выразительности рисунка;
- отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
- отличительные особенности кистевых росписей, традиционных композиций.

Должны уметь:

- пользоваться схемами построения рисунка;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- выполнять орнамент в определенной технике;
- создавать собственные композиции;
- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением;
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- творческой декоративной деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву. Работа рассчитана на второе полугодие предвыпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С каждым годом всё больше и больше растёт интерес к декоративно-прикладному искусству, в том числе, к искусству народному. Народное искусство – это фундамент, на котором выросло здание мировой художественной культуры. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений и оказывает большое воздействие на детей, на воспитание у них любви к природе, людям, искусству, и конечно, для развития технических, композиционных умений и навыков, художественных вкусов, эстетических взглядов и чувств. Очень важно побудить желание творить прекрасное в повседневной жизни, бережно относиться к своему творчеству и своим вещам, уметь их украсить.

Ручной труд уходит в прошлое, но именно он составляет основу декоративно-прикладного искусства. В настоящее время, как и раньше, всё ещё ценятся «золотые» руки мастера. Нас всюду окружают вещи и нам трудно сейчас представить, как на заре человечества человек обходился без вещей. Как только человек научился делать вещи, он научился их украшать. Так родился орнамент – на посуде, одежде... Человек стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер думал и, о ее практическом назначении и, о ее красоте. **Красота и польза в творчестве народных мастеров всегда были неотделимы.** Из дерева создавались произведения искусства: прялки, ковши, и т.д.

Изделия из древесины украшались резьбой и чаще всего расписывались. **Искусство росписи по дереву имеет многовековую традицию.** Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития. Издавна живущие в одной местности и занимавшиеся одним видом художественного ремесла мастера изготавливали те или другие изделия не для собственных нужд, а для рынка. Так возникли народные, художественные промыслы – особая форма декоративно – прикладного искусства.

В борьбе с конкуренцией, многие промыслы постепенно приходили в упадок. В настоящее время необходимо поддерживать интерес обучающихся к народному творчеству, изучению традиций росписи русских мастеров.

Изучение техники росписи по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами.

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства росписи.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской росписи по дереву, символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по росписи по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы изделий.

Самостоятельная работа

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы также относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

Формы проведения занятий: беседы, практическая работа, экскурсии, игры.

Техническое оснащение занятий: краски (гуашь), кисти (белка, колонок, пони), альбомы, деревянные изделия для росписи, наждачная бумага, лак для дерева.

Список методической литературы.

Алферов Л. Технология росписи. Феникс, Ростов-на-Дону, 2000.

Бадаев В. Русская кистевая роспись. М., Владос, 2007.

Барадудин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. Свердловск: Сред. – Урал.кн.изд.-во, 1982.

Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М., 1999.

Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Урало-Сибирская роспись. Изд-во Страна фантазий. М., 2005.

Клиентов А. Народные промыслы. Изд. Белый город, 2007.

Народные промыслы: Урало-Сибирская роспись; Хатбер-Пресс, Дельта. М., 2006.

Бедник Н.И. Хохлома.-Л., 1980.

Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. — М., 1978.

Емельянова Т.И. и др. Любовь моя — Хохлома. — Л., 1974.

Жегалова С.К., Жинина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник,

Жегалова С.К. Русская; народная живопись. — М., 198

Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М.,

Музей народного искусства и художественные промыслы. — М., 1972

Супрун Л.Я. Резьба , роспись по дереву. — М., 1983.

Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. — Л., 1970.

Список учебной литературы:

Л.В. Орлова. Учебное издание «Искусство-детям». Хохломская роспись.- М.,2007г.

С.К. Жегалова. Росписи хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие - М.: Мозаика-синтез, 2002.

Ю.А. Межуева. Учебное издание «Искусство-детям».

Шенкурская роспись.– М.: Мозаика-синтез ,2004г.

О.Знатных. Учебное издание «Искусство-детям».

Мезенская роспись.– М.: Мозаика-синтез ,2003г.

Л.В. Орлова. Учебное издание «Искусство-детям».

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных видах росписи;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы

АННОТАЦИЯ

к учебной программе Предмет по выбору В0.2. «Роспись по дереву»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 8 лет

Программа учебного предмета «Роспись по дереву» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Целью учебного предмета «Роспись по дереву» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве росписи по дереву, формирования практических умений и навыков.

Учебная программа «Роспись по дереву» реализуется при 4-летнем сроке обучения с 4 по 7 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Рекомендуемый для освоения предмета «Роспись по дереву» возраст детей - 11-17 лет. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 8 человек.

Программа может реализовываться с нормативными сроками обучения 8 лет, срок реализации учебного предмета «Художественная керамика» составляет 4 года с 4 по 7 класс по 1 часу или 2 часа в неделю. Откорректирована в связи с уменьшением количества часов.

Обучение учащихся искусству росписи по дереву строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Программа адресована преподавателям ДХШ и ДШИ, может быть использована для обучения взрослых.

