Новогодняя РОССИЯ

2027

Концепция новогоднего оформления

1. Основная идея

Новогоднее оформление строится вокруг образа Хоровода — не как буквального изображения людей, взявшихся за руки, а как визуального и драматургического принципа объединения.

Основой становится новогодняя сказка: в праздничную ночь *игрушки, представляющие разные традиции и регионы России*, оживают и собираются вместе. Они различны по форме, пластике, материалу и характеру, но именно это различие становится частью единого образа.

Главный слоган новогоднй кампании и название сказки «Время собираться вместе» — не объясняет сюжет напрямую. Он работает как самостоятельная эмоциональная формула, а смысл раскрывается через изображение и движение взгляда.



«Время собираться вместе»

Сказка
«Время собираться вместе»

В новогоднюю ночь в большой комнате стояла ёлка.
Под ней — игрушки, приехавшие из разных уголков России.

Дымковская барыня была нарядной и важной.
Филимоновский конь всё время куда-то торопился.
Абашевский олень молчал и прислушивался.
Богородская птица смотрела вверх, будто знала дорогу к небу.
А рядом стояли куклы — марийская, татарская, бурятская, якутская, чукотская, ненецкая.

Они никогда прежде не встречались.

Когда часы пробили полночь, ёлка вдруг погасла.

— Что случилось? — спросил Филимоновский конь.

Никто не знал.

Тогда Богородская птица сказала:
— Наверное, Новый год ещё не пришёл.

— А где его искать? — спросила маленькая кукла.

Птица ответила:
— Не знаю. Но, может быть, если мы пойдём вместе, найдём.

И первая игрушка сделала шаг.

За ней — вторая.
Потом третья.
Они пошли вокруг ёлки.

Сначала каждый шёл своим шагом: конь — быстро, олень — осторожно, барыня — плавно, птица — легко. Куклы двигались каждая по-своему.

Но постепенно их шаги стали совпадать.
Они взялись за руки и пошли хороводом.
И произошло чудо.
С каждым новым кругом на ёлке зажигался огонёк.
Один — когда к хороводу присоединился конь.
Второй — когда пришёл олень.
Третий — когда в круг вошла птица.
Потом зажглись огоньки вместе с каждой новой куклой.

И вдруг стало понятно: Новый год не нужно было искать. Его нужно было создать самим.

Когда последний огонёк загорелся, игрушки увидели, что их хоровод стал огромным — он вышел за пределы комнаты и словно соединил далёкие места, откуда они приехали.

И тогда часы пробили двенадцать.

Новый год пришёл в тот момент, когда все встали в один круг.

2. Драматургия концепции

Сюжет позволяет связать Новый год и Хоровод через действие, а не через формальную символику.



3. Ключевая логика

«Поодиночке они не смогут вернуть свет».



Именно эта фраза является внутренним механизмом всей истории.

Хоровод здесь не декоративный знак, а решение сюжетной задачи:
только объединившись, герои возвращают свет.

4. Литературная и театральная отсылка

Сюжетно концепция использует знакомый новогодний механизм: игрушки на ёлке оживают в праздничную ночь. Это скрытая **отсылка к «Щелкунчику»,** но сам Щелкунчик не должен изображаться и не является персонажем концепции.

Отсылка работает на уровне сюжета: праздничная ночь, оживающие игрушки, сказочная трансформация привычного мира, путешествие и возвращение в праздничную реальность.

Музыкальным вдохновением становится творчество Николая Римского-Корсакова — композитора, создавшего особый мир русской музыкальной сказки. Его музыка соединяет фольклор, театр, фантастику и движение.

Николай Римский-Корсаков часто использовал жанр хоровода в своих операх, самые известные примеры — «Хоровод и песня про бобра» (из оперных или инструментальных переложений), хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» и хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».

5. Игрушки как образ России

Персонажами становятся народные игрушки и куклы, связанные с разными регионами и культурными традициями России. Важно, чтобы они не выглядели как музейная коллекция: в сказке каждая игрушка становится живым героем со своим характером, ритмом и пластикой.





1



АБАШЕВСКИЙ ОЛЕНЬ

Пензенская область

Абашевская игрушка — промысел возник в середине XIX века в селе Абашево Наровчатского уезда Пензенской губернии.

У абашевской игрушки очень характерный облик, его ни с чем не спутаешь. Их образы фантасмагоричны: длинное туловище, вытянутая шея, маленькая аккуратная голова с ушками или рожками, короткие ноги и, конечно, невероятные рога, которые превращаются то в ёлочку, то в солнце, а то и вовсе закручиваются кольцами. Самые обычные домашние животные благодаря этим рогам становятся сказочными. И обязательно у каждой фигурки должен присутствовать хвостик-свисток.

Постоянные герои абашевской игрушки — это петухи, павы, собаки, козы, лошади, офицеры, барыни, фантастические существа (наполовину люди, наполовину животные). **Один из наиболее странных и распространенных абашевских образов — олень**. В Абашево лепят оленей трех видов:
— С обычными рогами.
— С рогами в виде «елочки». Олень с такими рогами — это традиционный знак абашевских гончаров.
— С рогами «солнце».







2

ПОМОРСКИЕ КУКЛЫ «ПАНКИ»

Архангельская область, Карелия



Деревянные обрядовые куклы «панки» — уникальное явление поморской культуры. Напоминая своим внешним видом столпообразных идолов, они сохранили древние архаичные черты народной скульптуры.

На Онежском полуострове их вырезали поморы в свободное от рыболовного и зверобойного промыслов время, когда им приходилось жить на тонях и становищах. Панки изготовляли цельными из различных пород дерева: сосны, березы, ольхи, осины. Топором вырубали основные контуры объемной фигуры, затем ножом придавали более четкие формы.





3

КАРГОПОЛЬСКИЙ ПОЛКАН

Архангельская область



Каргопольская глиняная игрушка — один из старейших народных промыслов русского Севера, зародившийся в Архангельской области. В отличие от многих других ярких промыслов, каргопольская игрушка сохранила свою архаичную, первозданную форму: фигурки лепят коренастыми, плотными и нарочито простыми, а расписывают древними геометрическими узорами (кругами, крестами, полосками), которые изначально служили солярными символами земли, солнца и плодородия.

Главным символом, визитной карточкой и самым оригинальным персонажем этого промысла является **Полкан — сказочный богатырь-кентавр** (получеловек-полуконь).
Полкан — это мощный домашний оберег, который сочетал в себе три важные защитные силы:
— Щит от зла: Как могучий богатырь, он охранял дом, людей и скот от болезней, злых духов и лесных хищников.
— Магия солнца: Лучистый солнечный знак на его груди прогонял тьму, призывал весну и приносил в избу радость.
— Покровитель урожая: Конское туловище и узоры-земледельческие знаки на боках символизировали плодородие и сытую жизнь.







4

ФИЛИМОНОВСКИЙ КОНЬ

Тульская область



Филимо́новская игрушка — это один из старейших русских народных художественных промыслов, возникший в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. Практически все филимоновские изделия представляют собой игрушки-свистульки, которые традиционно лепили из уникальной местной белой глины, а затем расписывали яркими анилиновыми красками.

Главные особенности промысла:
1. Вытянутые пропорции. Из-за свойств местной глины «синики», которая при сушке дает сильную усадку и покрывается мелкими трещинами, мастерам приходилось постоянно подтягивать и разглаживать фигурки. Из-за этого люди и животные получали характерные длинные шеи и изящные силуэты.
2. Яркая трехцветная роспись. В орнаменте традиционно используются всего три цвета: желтый, красный (малиновый) и зеленый. Иногда добавляют немного синего.
3. Древний символизм. Расписывают игрушку простыми геометрическими узорами: чередующимися полосками, «елочками», солнцами (концентрическими кругами) и звездами. Каждый элемент имеет сакральное значение, связанное с силами природы, плодородием и защитой от злых духов.







5

БОГОРОДСКИЙ МЕДВЕДЬ

Московская область



Богородская игрушка — знаменитый русский народный промысел. Возник он более 500 лет назад в глухих лесах, в селе Богородское (ныне Московская область). Богородские мастера наловчились резать игрушку из дерева — получалась она лаконичной, без излишних украшательств, но очень выразительной.

Вырезали умельцы образы животных, тех, что водились в местных лесах — медведь становится главным символом богородской игрушки, который олицетворял силу природы и друга человека. Затем мастера наловчились вырезать мужичков, дам и кавалеров, придумали игрушки на движение. Знаменитая игрушка **«Медведь и кузнец»** после Парижской выставки стала знаменита на весь мир и образ которой является клеймом фабрики. Богородская игрушка чаще резалась в «белье», то есть не окрашивалась. При помощи набора стамесок местные мастера умеют «расписывать» игрушку — украшать её, делать реалистичной и скульптурной.

Именно про Богородскую игрушку знаменитый французский скульптор Огюст Роден скажет: **«Народ, который создал эту игрушку, — великий народ».**





6

РОМАНОВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Липецкая область



Оригинальные глиняные игрушки-свистульки в стиле старинного романовского промысла создают липецкие мастера. Цикл ручного производства полный: от добычи глины и ее подготовки до лепки, обжига, росписи или глазурования. Особое украшение — серебряные оживки для нарядности. В ассортименте компании — изделия ручной работы в форме птиц, зверей и людей. Большой популярностью пользуются лошадки, гонцы, всадники и тройки, запряженные лошадями. Игрушки отличаются лаконичной росписью и плавными формами. В общей сложности в изделиях мастеров воплотились более ста сюжетов и древних образов.





8

ПЕТЕРБУРГСКИЕ КУКЛЫ ПОТЕШНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Санкт-Петербург



Подарочные и декоративные куклы ручной работы. Интересная особенность таких кукол — аутентичная одежда. В коллекции есть персонажи в национальных костюмах народов России, в военной форме, в исторических нарядах разных эпох, в образе сказочных персонажей



8.1

БУРЯТСКИЕ ИГРУШКИ

Бурятия



Вот уже более десяти лет работает в Улан-Удэ семейная мастерская, где рождаются удивительные бурятские сувениры. Изделия из дерева, рога, кожи, меха украсят любой интерьер. Мастера бережно хранят и развивают традиции своего народа. Каждый сувенир изготовлен вручную и несет в себе этнический код.



8.2

БУРЯТСКИЕ ИГРУШКИ «ШАГАЙ НААДАН»



Бурятия

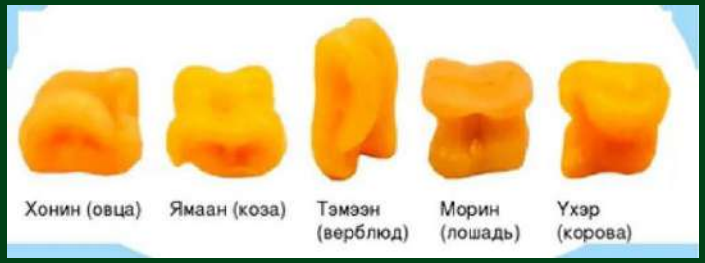
Шагай наадан — древняя бурятская игра, корнями уходящая в XIII век. Эта игра, использующая кости бараньих ног вместо фишек, до сих пор занимает важное место в жизни бурят, сохраняя культурное наследие и объединяя поколения. В этой статье мы расскажем, как буряты играют в шагай наадан, каковы правила этой игры и почему до сих пор продолжают беречь эту традицию.

История и значение Шагай наадан

Шагай Наадан, или игра в лодыжки — одна из древнейших игр, распространённых среди монгольских и бурятских народов. Вековые традиции и культурные обычаи делают эту игру неотъемлемой частью жизни степных народов. Сегодня эта игра находится в списке нематериальных сокровищ ЮНЕСКО.

Истоки Шагай Наадан уходят в глубокую древность. Предполагается, что игра возникла около двух тысяч лет назад. Первоначально она служила не только развлечением, но и ритуалом, тесно связанным с шаманскими практиками. Шагай (лодыжки животных) использовались в гаданиях и предсказаниях, что отражает их сакральное значение. Лодыжки скота, особенно овец и коз, издавна считались символами удачи и благополучия.





9

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Кировская область



Дымковская игрушка — это знаменитый русский народный глиняный художественный промысел, возникший в заречной слободе Дымково близ города Вятки (ныне Киров). История этого ремесла насчитывает более 400 лет.

Главные особенности

• Уникальность: Каждая фигурка создается вручную одной мастерицей от куска глины до росписи, поэтому двух абсолютно одинаковых изделий не существует.

• Материалы: Изготавливается из ярко-красной местной глины, перемешанной с речным песком. После сушки и обжига игрушку покрывают белилами, а затем расписывают яркими темперными красками и украшают ромбами из сусального золота.

• Традиционные сюжеты: Нарядные барыни, водоноски, бравые кавалеры, а также образы животных и птиц (индюки, петухи, кони).

• История: Изначально глиняные свистульки лепили к весеннему празднику и ярмарке «Свистунья».





10



НЕНЕЦКАЯ КУКЛА

Чукотка

Нухуко — это традиционная национальная игрушка ненцев. Создание кукол связано с историческим прошлым народа, его мировоззрением, укладом жизни и духовными ценностями. В основе куклы нухуко — верхняя часть птичьего клюва. Для мужской куклы берут надклювье гуся, а для женской — утки. Для кукол, изображающих детей, используют клювик небольших водоплавающих птиц. Образ утки связан с мифологией северных племен. По легенде, мир возник из щепотки земли, которую подняла утица со дна мирового океана, а из ее яиц появились два первых верховных бога. Утка всегда была символом женской силы, деторождения, семьи и чистоты, потому что она каждый год улетала к богу Нуму.

Туловище куклы нухуко сделано из лоскутка материи, примотанного лентой к основанию надклювья.

Рук и ног у кукол нухуко не бывает. Глаза кукле рисовать боялись: люди верили, что тогда кукла начнет видеть, оживет и заберет душу ребенка. Одежда куклы тоже подчинена ритуалу: для нее используют нечетное количество разноцветных лент. Женской кукле дополнительно делают косички из шнурков или бисера. С малых лет ненецких девочек учат выкраивать наряды куклы, сшивать их между собой и правильно подбирать декоративные элементы для украшения. В этом им помогают мама, старшая сестра или бабушка. Так девочки готовятся к роли будущих хозяек, которые должны шить одежду и обувь на всю большую семью.







11

МАРИЙСКАЯ КУКЛА

Марий Эл



Марийская кукла — это уникальный элемент финно-угорской культуры, который разделяется на традиционные обрядовые куклы-обереги и сувенирные этнографические куклы в детализированных национальных костюмах.
Традиционная кукла-оберег
Исторически марийская народная кукла изготавливалась методом скрутки (закрутки) из холста, льна и веточек без использования иглы и ножниц. Она несла глубокий сакральный смысл:
• Безликость: Традиционно куклам не рисовали лицо (глаза, рот, нос). Считалось, что кукла с лицом обретает душу и в неё могут вселиться злые духи, которые навредят ребенку.
• Магический декор: Наряд куклы обязательно украшался марийской вышивкой. Особое значение имел красный цвет (символ солнца, жизни и защиты). На фартуках и платьях вышивались солярные знаки, обережные орнаменты, узоры «древо жизни» и образы водоплавающих птиц.





12



НЕВАЛЯШКА

Тамбовская область

Исторической родиной неваляшки считается Япония. Её прообразом стала кукла Дарума, появившаяся несколько веков назад и олицетворявшая буддийского монаха Бодхидхарму.

Около 200 лет назад купцы привезли эти игрушки в Россию. Первое кустарное производство деревянных непадающих кукол («кувырканов» или «ванек-встанек») началось в Нижегородской губернии и Поволжье.

Массовое производство: Главным промышленным местом рождения игрушки стал город Котовск (Тамбовская область). В 1957 году на Тамбовском пороховом заводе запустили её массовый выпуск в рамках конверсии. Изначально её хотели делать из отходов порохового сырья — целлулоида, но из-за пожароопасности заменили на пластик. Котовск до сих пор остаётся главным производителем неваляшек в России, и в городе ей даже установлен памятник



13



КУКЛА «АКАНЬ»

Ханты-Мансийски АО

Кукла «Акань» — это традиционная игрушка обских угров (хантов и манси), живущих в ХМАО — Югре. Она представляет собой символическую фигурку человека без четко выделенных рук и ног. В культуре северных народов акань служила не просто развлечением, но и мощным оберегом, а также главным инструментом воспитания будущих хозяек.

Ключевые особенности и сакральный смысл

• Безликость: Традиционная кукла никогда не имеет лица (глаз, носа, рта). Согласно поверьям хантов и манси, кукла с человеческими чертами лица может обрести душу. Если оставить такую игрушку без присмотра или потерять в лесу, в неё вселится злой дух, способный навредить ребёнку.

• Голова из полосок ткани: Для создания головы мастерицы накладывают друг на друга около 10 разноцветных полосок ситца или сукна, а затем туго сворачивают их, получая слоистую структуру. Иногда в качестве основы головы использовался птичий (утиный) клюв с кусочком кожи.

• Гендерные различия: У кукол-девочек голова обязательно покрывается миниатюрным платком, а туловищем служит платье, украшенное традиционным орнаментом, сукном или бисером. Мужские куклы одевались в глухую одежду наподобие малицы или гуся.





Новогодняя РОССИЯ



Время собираться







вместе!

RUSSIA.RU

6. Визуальный язык

- Плоская или 3d графика с ясными силуэтами и выразительной пластикой.
- Игрушки воспринимаются как самостоятельные графические персонажи.
- Сочетание народных форм с современным, лаконичным визуальным языком.
- Ассоциация с книжной сказкой и театральной сценой без буквального иллюстрирования литературного произведения.
- Движение является важной частью композиции: персонажи, линии, световые точки и траектории собираются в единую систему.
- Новогоднее настроение создаётся светом, снегом, цветными огнями и тёмным праздничным фоном, а не только традиционной ёлочной атрибутикой.

7. Ключевые сообщения

- Разные — вместе.
- Многообразие становится единством через движение.
- Каждый персонаж сохраняет свою индивидуальность.
- Общий круг возникает не из одинаковости, а из различий.
- Праздник начинается в момент встречи.
- Свет возвращается, когда все собираются вместе.