

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Протокол № 3 от 29.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Л.Л.Клюковская
Приказ № 76- 0 от 30.08.2024 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«Гимн свету»

Комплексная программа

по учебным предметам

«Живопись.

Композиция.

Работа в материале»

для обучающихся 3 класса (13-15 лет)

срок реализации – 1 год

Разработчик:
Приходько В.В
преподаватель высшей категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:
Кочкарёва Н.Н
преподаватель высшей категории ГБПОУ СО
«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск
2024 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика программы учебного предмета
- Направленность программы
- Актуальность программы
- Цель и задачи программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем программы
- Срок реализации учебного предмета
- Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий
- Ожидаемые результаты и способы их проверки
- Формы проведения итогов реализации программы
- Критерии оценок

II. Содержание программы учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание курса

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

1. Методическое обеспечение программы
2. Список методической литературы
3. Список учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. *Общая характеристика программы учебного предмета*

Программа учебных предметов разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа служит отправной точкой изучения художественной грамоты и представляет курс изучения базовых основ академической школы и динамичное развитие индивидуального творческого опыта. Программа предлагает интегрированный подход в обучении, что способствует активизации различных видов художественной деятельности (мышления, воображения, интуиции, фантазии), а также предоставляет возможность использования арсенала полученных знаний, представлений и навыков в различных видах деятельности. Индивидуальный опыт художественного творчества в дальнейшем может стать основополагающим фактором профессионального выбора учащихся.

1.2. *Направленность программы*

На художественно-эстетическое образование, целью которого является поиск побудительных мотивов приобретения устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Программа предназначена для учащихся 13-15 лет детской художественной школы четырёхлетнего цикла обучения.

1.3 *Актуальность программы* заключается в том, что программа предоставляет возможность интенсивного развития творческого потенциала каждого учащегося. В программе представлена система взаимодействия искусства с жизнью.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: живопись, композиция, работа в материале.

В учебном плане школы данная рабочая программа представляет третий год четырёхгодичного курса обучения декоративно-прикладного направления основного отделения.

Программа предлагает углублённый курс освоения декоративной композиции и различных видов декоративно-прикладной деятельности.

1.4 *Цель и задачи программы*

Цель программы: развитие индивидуального творческого потенциала, эмоционального восприятия явлений действительности.

Задачи программы:

- воспитание потребности осознания себя, как частицы целого мира, исторического прошлого, настоящего и будущего;
- воспитание активного эстетического отношения к произведениям искусства, явлениям художественной культуры, художественным народным традициям, эмоционального отношения к окружающей действительности;
- обучение основам изобразительной грамоты, формирование практических навыков работы в различных видах художественной

деятельности;

- развитие ассоциативного и образного мышления;
- систематическое развитие художественно-творческих способностей, формирование навыков планирования процесса реализации замысла, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач, художественный и конструктивный замысел;
- предоставление возможности экспериментирования с цветом, фактурой, материалом, различными техниками;
- дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков основ декоративной композиции, лепки и моделирования и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с понятием орнаментальной символики, народным творчеством.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ для основного отделения ДХШ и ДШИ являются:

- учебно-воспитательный процесс построен на освоении нескольких видов искусств одновременно;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
 - разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
- программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный;
- способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

1.6 Адресат программы

Программа реализуется в 3 классе, рассчитана на возраст 13-15 лет и учитывает способности детей среднего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства. Приём детей на дополнительные общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется школой самостоятельно с учётом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе просмотра творческих работ и собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

Предполагаемый состав группы для набора во 3 класс:

- по возрасту: от 13 до 15 лет
- по количеству: от 8 до 14 человек

Правом поступления в школу пользуются дети всех граждан Российской Федерации. Порядок приёма регламентируется локальным нормативным актом школы «Положение о правилах приёма детей в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

Уровни освоения программы имеют свои особенности. Структура и организация учебного процесса в условиях ведения групповой формы занятий предусматривает индивидуально ин-

тегрированный подход к знаниям, умениям и навыкам учащихся в зависимости от их способностей.

Объём программы, срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения (34 учебные недели) и включает в себя 204 учебных часа в год, (1 триместр – 12 недель-72 часа, 2 триместр-11 недель - 66 часов, 3 триместр-11 недель- 66 часов).

Учебный план включает в себя три блока, названия которых обозначают суть предметно-информационной составляющей содержания:

- Гимн солнцу;
- Прикосновение;
- Кто я? И откуда?

Каждый блок предлагает рассмотрение темы в процессе разнообразных видов художественной деятельности: рисунка, графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, пластического искусства.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	3-й год			204
Триместры	1	2	3	
Аудиторные занятия	72	66	66	

1.7. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 6 академических часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- интерес к художественной деятельности через знакомство с наиболее яркими образцами культуры древних цивилизаций;
- овладения и применения основных законов изобразительной и композиционной грамоты, различных техник декоративно-прикладного искусства;
- активного включения ассоциативного мышления и творческого воображения.

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании года обучения учащийся должен получить комплекс знаний и умений:

- знания основных техник;
- знание основных средств выразительности;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение работать с различными материалами;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

1.9. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения курса предмета проводится в виде итоговой контрольной работы.

1.10. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) предполагает, что работа выполнена на очень слабом уровне, при постоянной помощи преподавателя, ученик не справляется с поставленными задачами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 11-13 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

**Учебно-тематический план
Живопись**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
Первый триместр. Блок «Гимн свету»				
1	Подсолнухи	3		
2	Натюрморт с тыквой	6		
3	Отражения	3		
	Итого за триместр:	12		12
Второй триместр. Блок «Прикосновение»				
4	Деревенский мотив с прялкой	5		
5	Тематический натюрморт (исторический)	6		
	Итого за триместр:	11		11
Третий триместр. Блок «Кто я? И откуда?»				
6	Натюрморт на фактуру этнический	5		
7	Натюрморт художника	6		
	Итого за триместр:	11		11
	Итого за год:	34		

Композиция

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретич.	В том числе практ.
Первый триместр. Блок «Гимн свету»				
1	Стилизация растения «подсолнух»	4		
2	Цветочный орнамент в круге	8		
3	Старый чердак или чулан с акварельной вставкой (вид за окном)	12		
	Итого за триместр:	24	1	23
Второй триместр. Блок «Прикосновение»				
4	Зимние забавы	6		
5	Уральские сказы	8		
6	Ах, война, что ты сделала, подлая...	8		
	Итого за триместр:	22		22
Третий триместр. Блок «Кто я? И откуда?»				
7	Куда уходит детство?	12		
8	Мы из будущего.	10		
	Итого за триместр:	22		22
	Итого за год:	68		

Работа в материале

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
Первый триместр. Блок «Гимн свету»				
1	Роспись платка «Гимн солнцу»	12		
2	Соляные знаки керамика или на пальцах	8		
3	Роспись гипсовой отливки панно с гипсовыми элементами	16		
	Итого:	36	1	35
	Итого за триместр:	36	1	35
Второй триместр. Блок «Прикосновение»				
4	Этнический мотив	13		
5	Элемент костюма (головной убор, украшение, обувь, сумка, пояс...)	20		
	Итого:	33		33
	Итого за триместр:	33		33
Третий триместр. Блок «Кто я? И откуда?»				
6	Исторический мотив ?	18		
7	Этническая кукла (валяние)	15		
	Итого:	33		33
	Итого за триместр:	33		33
	Итого за год:	102		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый триместр Блок «Гимн свету» Живопись

Тема 1. Подсолнухи (3 часа)

Освоение приёмов работы акварелью. Приобретение навыков работы с натуры, изображения растительных форм с учётом ракурсных поворотов.

Практическая часть: выполнить этюд цветущего растения в технике «а ля прима».

Этапы работы:

- компоновка в формате
- зарисовка растения
- цветовое решение

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А3

Тема 2. Натюрморт с тыквой (6 часов)

Дальнейшее освоение живописных приёмов в работе над натюрмортом.

Практическая часть: выполнить натюрморт на уровне глаз

Этапы работы:

- компоновка в формате

- отрисовка натюрморта
- цветовой решение

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти. Формат А3

Тема 3. Отражения (3 часа)

Дальнейшее освоение новых приёмов акварельной живописи. Приобретение навыков работы от пятна, с дальнейшим усложнением и доведением до логического завершения.

Практическая часть: написать натюрморт на рефлексах, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- выполнение подмалёвка
- проявление деталей натюрморта

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А3

Второй триместр Блок «Прикосновение»

Тема 4. Деревенский мотив (5 часов)

Приобретение навыков работы с натуры.

Практическая часть: выполнить натюрморт в живописной манере.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- зарисовка
- цветовой решение

Материалы: гуашевые или акварельные краски, кисти. Формат А3

Тема 5. Исторический натюрморт (6 часов)

Приобретение практических навыков использования различных приёмов работы, гармонизации цветового и фактурного решения.

Практическая часть: выполнить натюрморт в декоративном решении.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовой решение

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти. Формат А3

Третий триместр. Блок «Кто я? И откуда?»

Тема 6. Натюрморт на фактуры этнический (5 часов)

Приобретение навыков работы ограниченной цветовой палитрой на сближенных тональных отношениях.

Практическая часть: выполнить предложенную постановку в тёплой цветовой гамме, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки

- цветовой решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3

Тема 7. Натюрморт художника (6 часов)

Приобретение навыков выполнения тематического натюрморта с источником освещения.

Практическая часть: выполнить предложенную постановку с передачей камерного освещения, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовой решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3, А2

Первый триместр

Блок «Гимн свету»

Композиция

Тема 1. Стилизация растения «Подсолнух» (4 часов)

Дальнейшее освоение графических приёмов. Изучение объекта изображения с целью выявления характерных особенностей.

Практическая часть: выполнение изображений растения в разных стилистических решениях.

Материалы: гелиевые ручки, маркеры, фломастер.

Тема 2. Цветочный орнамент в круге (8 часов)

Знакомство со средствами художественной выразительности орнамента, структурными элементами, видами орнаментов. Приобретение навыков составления и выполнения растительных орнаментов в круге.

Практическая часть: выполнить орнамент в круге, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей
- цветовой решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3

Тема 3. Старый чердак или чулан с акварельной вставкой (12 часов)

Приобретение навыков выполнения работы с самостоятельным выбором изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить декоративный букет соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей
- цветовой решение

Материалы: маркер, гелевые ручки, акварельные краски, кисти. Формат А3, А2

Второй триместр
Блок «Прикосновение»

Тема 4. Зимние забавы (6 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнение изображений животных в предложенных технических приёмах.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: акварель или гуашь. Формат А3

Тема 5. Уральские сказы (8 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые или акварельные краски, кисти. Формат А3, А2

Тема 6. «Ах, война, что ты сделала, подлая...» (8 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2, А3

Третий триместр.
Блок «Кто я? И откуда?»

Тема 7. Куда уходит детство? (12 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые или акварельные краски, кисти. Формат А3, А2

Тема 8. «Мы из будущего» (10 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

Первый триместр Блок «Гимн свету» Работа в материале

Тема 1. Роспись платка «Гимн солнцу» (12 часа)

Приобретение навыков выполнения композиции в квадрате.

Практическая часть: выполнить роспись платка, используя изученные приёмы росписи ткани.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- подготовка подрамника
- перенос эскиза
- работа резервирующим составом
- цветовое решение

Материалы: акриловые краски, кисти, шифон, подрамник, кнопки, резервирующий состав. Формат на выбор.

Тема 2. Соляные знаки (8 часов)

Приобретение навыков работы с глиной.

Практическая часть: выполнить глиняную плакетку соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка
- работа с глиной
- цветовое решение

Материалы: глина, гуашевые краски, кисти.

Тема 3. Роспись гипсовой отливки, панно с гипсовыми элементами (16 часов)

*Приобретение навыков выполнения рельефного решения гипсового панно. **Практическая***

***часть:** выполнить предложенное задание, соблюдая этапы работы.*

Этапы работы:

- разработка эскиза
- отрисовка шаблонов
- работа с гипс
- цветное решение

Материалы: гипс, гуашь, кисти.

**Второй триместр
Блок «Прикосновение»**

Тема 4. Этнический мотив (13 часов)

Приобретение навыков работы с шерстью.

***Практическая часть:** выполнить предложенную композицию соблюдая этапы работы.*

Этапы работы:

- разработка эскиза
- работа с шерстью
- проработка деталей

Материалы: шерсть, рама.

Тема 5. Элемент костюма (20 часа)

Приобретение навыков выполнения работы в технике мокрое валяние.

***Практическая часть:** выполнить предложенное задание, соблюдая этапы работы.*

Этапы работы:

- разработка эскиз
- работа с шерстью

Материалы: шерсть, мыльный раствор.

**Третий триместр.
Блок «Кто я? И откуда?»**

Тема 6. Исторический мотив (18 часа)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала в технике холодного батика.

***Практическая часть:** выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.*

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветное решение

Материалы: краски для батика, кисти. Подрамник, ткань.

Тема 7. Этническая кукла (15 часов)

Приобретение навыков работы с шерстью.

***Практическая часть:** выполнить предложенную композицию в технике сухое валяние со-*

блюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- моделирование формы
- проработка деталей

Материалы: шерсть, иглы для валяния.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение программы

Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

3. Методы работы:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки);
- воображение, наблюдение, память, реакция).

Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

Дидактический материал:

- Таблицы по этапам работы над графической, декоративной и композицией.
- Репродукции и образцы произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
- Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
- Таблицы и наглядные пособия по темам программы.
- Таблицы по цветоведению.
- Предметно-технологической карты по темам программы.

- Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.
- Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

Оснащение учебного кабинета раковиной

Планшеты

Табуреты, стулья

Подиумы

Монитор, ноутбук.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Предполагается, что после окончания данного курса учащиеся **будут способны:**

- к общению с преподавателем основанном на понимании;
 - к эмоциональному восприятию и выражению художественной действительности;
 - к переходу от интуитивной к целенаправленной художественной деятельности;
 - к пониманию искусства, как особом средстве коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- к абстрактному и ассоциативно-образному мышлению.

Должны знать:

- особенности образного языка изобразительных, декоративно-прикладных, пластических искусств;
- основные художественно-изобразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладных искусств;
- основные пропорции человеческого тела;
- иметь представление о культуре, быте, традициях народов Севера;
- разнообразие изобразительной стилистики;
- особенности и последовательность технологического процесса изученных техник;
- правила техники безопасности при работе различными инструментами и материалами.

Должны уметь:

- выбирать горизонтальное или вертикальное положение формата в зависимости от замысла;
- грамотно использовать композиционную организацию пространства;
- выполнять симметричные и асимметричные композиции;
- грамотно использовать выразительные средства композиции;
- выполнять работу в соответствии с творческим замыслом;
- применять средства эмоциональной выразительности;
- создавать колорит и цветовую гармонию для своего произведения;
- пропорционально изображать человека;
- решать поставленные художественные задачи самостоятельным выбором средств и технических приёмов;
- составлять мотивы из стилизованных растений и животных;
- выполнять работу в определённом стиле.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004
- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2007
- Большая книга знаний. Москва «Махаон» 2008.
- Ганкина Э. «Художник в современной детской книге» М.: «Советский художник» 1977
- Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: творческий центр «Сфера», 2002. – 192с.
- Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия»,2003.

Список учебной литературы

- Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: М.: Издательский центр «Академия»,2003.

АННОТАЦИЯ
Комплексная программа
«ГИМН СВЕТУ»
по учебным предметам
«Живопись. Композиция. Работа в материале»

для обучающихся 3 класса (13-15 лет)

Срок реализации - 1 год (3 класс)

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства.

Программа осваивается в 3 классе ДХШ, рассчитана на возраст 13-15 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: живопись, композиция, работа в материале.

Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является приобретение устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Учебные предметы направлены на приобщение учащихся к различным видам искусства, на постижение основ народного художественного творчества и стилевых направлений. Учащиеся осваивают приёмы, методы, средства выражения предметного мира в искусстве и овладевают основами творческого, в том числе и композиционного мышления.