

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНА:
на заседании Методического Совета
Протокол № 3 от 29.08.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «КДХШ»
И.Л. Клюковская
Приказ от 29.08.2025 г. № 57-о

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету В.02. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

«КЕРАМИКА»

Вариативная часть

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 8 лет**

Разработчик:

Бидонько Е.А. – преподаватель высшей
категории МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:

Плотникова Н.Г. – преподаватель высшей категории
ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Краснотурьинск 2025

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Введение;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения;

1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	4		5		6		7		
классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия									
Аудиторные занятия (1час\нед.)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной и итоговой аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

4-7 классы – по 2 часа в неделю; по 1 часу в неделю*

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

4-7 классы– по 1 часу в неделю.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия по предмету «Керамика» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Керамика» является: владение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

- изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по керамике должна быть оснащена рабочими столами, турникетками, гончарными кругами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

При нагрузке учебного предмета 1 час в неделю сокращаются темы, при этом не теряется суть освоения программы.

Учебно-тематический план на 2 часа в неделю

Первый год обучения (4 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Иполугодие					
1	Вводное занятие. Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства. Понятие декоративности	урок	2	1	1
2	Изучение свойств глины. Специфика работы с ней. Подготовка глиняного теста.	урок	2	2	2
3	Декоративные приемы лепки (налепы тиснение, гравировка). Фактура. Упражнения	урок	5	4	2
4	Декоративная плакетка «Пейзаж»	урок	5	4	2

5	Стилизация птиц, рыб. Декоративная плакетка	урок	9	8	3
6	Фантазия из пласта. Этапы создания керамических изделий в технике пласта.	урок	9	8	3
7	Кашпо для кактусов в технике пласта	урок	6	5	3
Итого за полугодие:			48	32	16

II полугодие

8	Декоративная игрушка- погремушка. Мелкая пластика.	урок	5	4	3
9	Декоративный подсвечник «Домики бывают разные»	урок	10	8	3
10	Декоративная посуда. «Чайник-образ»	урок	12	10	4
11	Композиция по мотивам сказок «Жили-были». Мелкая пластика	урок	11	10	5
12	Подготовка изделий к обжигу. Точение. Декор.	урок	2	2	2
Итого за полугодие:			51	34	17
Итого за год:			99	66	33

Второй год обучения (5 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Вводное занятие. Правила личной гигиены. Подготовка глиняного теста	урок	3	2	4
2	Декоративная тарелка. Создание керамических изделий при помощи техники жгутового набора	урок	8	6	4
3	Декоративная пластина «Пейзаж»	урок	14	12	4
4	Декоративная композиция из модулей на основе куба	урок	14	12	4
Итого за полугодие:			48	32	16

II полугодие

5	Декоративная шкатулка. Формовка жгутом	урок	10	6	2
6	Пластические образы животных. Стилизация	урок	10	8	4
7	Формовка вазы жгутом. Отработка фактур	урок	12	8	4
8	Декоративная ваза с элементами животного	урок	4	8	4
9	Подготовка изделий к обжигу. Точение. Декорирование	урок	5	4	3
Итого за полугодие:			51	34	17

Итого за год:		99	66	33
----------------------	--	-----------	-----------	-----------

Третий год обучения (6 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Декоративное панно в технике сграфитто «Край родной»	урок	8	6	6
2	Разработка и изготовление сувенирной продукции на тему «Турьинские рудники»	урок	30	26	10
Итого за полугодие:			48	32	16

II полугодие

3	Контурный рельеф «Натюрморт»	урок	6	5	5
4	Декоративная композиция «Портрет»	урок	11	9	5
5	Разработка и изготовление сувенирной продукции	урок	24	16	4
6	Подготовка изделий к обжигу	урок		4	3
Итого за полугодие:			51	34	17
Итого за год:			99	66	33

Четвертый год обучения (7 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Вводное занятие. Правила личной гигиены при работе с глиной. Рабочее место керамиста. Материалы, инструменты и приспособления.	урок	4	2	2
2	Подготовка глиняного теста к работе (Перебивание, переминание, определение пластичности)	урок	9	2	7
3	Создание творческой композиции по изученным видам и приемам керамики. Разработка эскиза	урок	35	28	7
Итого за полугодие:			48	32	16

II полугодие

4	Разработка и макетирование экзаменационной творческой работы	урок	11	8	3
---	--	------	----	---	---

5	Экзаменационная творческая работа. Тема по выбору обучающихся	урок	27	20	7
6	Подготовка работ к обжигу. Точение, тонирование, декорирование	урок	16	5	7
7	Итоговый урок	урок	1	1	0
Итого за полугодие:			51	34	17
Итого за год:			99	66	33

Учебно-тематический план по 1 часу в неделю

Первый год обучения (4 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Вводное занятие. Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства. Понятие декоративности	урок	2	1	1
2	Изучение свойств глины. Специфика работы с ней. Подготовка глиняного теста	урок	2	1	1
3	Декоративные приемы лепки (налепы, тиснение, гравировка). Фактура. Упражнения	урок	4	2	2
4	Стилизация птиц, рыб. Декоративная плакетка	урок	12	6	6
5	Кашпо для кактусов в технике пласта	урок	12	6	6
Итого за полугодие:			32	16	16

II полугодие

6	Декоративная игрушка- погремушка. Мелкая пластика	урок	8	4	4
7	Декоративный подсвечник «Домики бывают разные»	урок	12	6	6
8	Декоративная посуда. «Чайник-образ»	урок	12	6	6
9	Подготовка изделий к обжигу. Точение. Декор	урок	2	1	1
Итого за полугодие:			34	17	17
Итого за год:			66	33	33

Второй год обучения (5 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Декоративная тарелка. Создание керамических изделий при помощи техники жгутового набора	урок	8	4	4
2	Декоративная пластина «Пейзаж»	урок	12	6	6
3	Декоративная композиция из модулей на основе куба	урок	12	6	6
Итого за полугодие:			32	16	16
II полугодие					
4	Декоративная шкатулка. Формовка жгутом	урок	12	6	6
5	Формовка вазы жгутом. Отработка фактур	урок	14	7	7
6	Подготовка изделий к обжигу. Точение. Декорирование	урок	4	2	2
Итого за полугодие:			34	17	17
Итого за год:			66	33	33

Третий год обучения (6 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Декоративное панно в технике сграфитто «Край родной»	урок	12	6	6
2	Разработка и изготовление сувенирной продукции на тему «Турьинские рудники»	урок	20	10	10
Итого за полугодие:			32	16	16
II полугодие					
3	Контурный рельеф «Натюрморт»	урок	14	7	7
4	Декоративная композиция «Портрет»	урок	14	7	7
5	Подготовка изделий к обжигу	урок	6	3	3
Итого за полугодие:			34	17	17
Итого за год:			66	33	33

Четвертый год обучения (7 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I полугодие

1	Подготовка глиняного теста к работе (Перебивание, перемирование, определение пластичности)	урок	4	2	2
2	Создание творческой композиции по изученным видам и приемам керамики. Разработка эскиза	урок	28	14	14
Итого за полугодие:			32	16	16
II полугодие					
3	Разработка и макетирование экзаменационной творческой работы	урок	10	5	5
4	Экзаменационная творческая работа. Тема по выбору обучающихся	урок	24	12	12
Итого за полугодие:			34	17	17
Итого за год:			66	33	33

Четвертый класс I полугодие

Тема 1. Вводное занятие. Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства.

Понятие декоративности.

Аудиторные занятия: Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства керамики. Керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы керамики. Классификация и назначение керамических изделий, исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий. Понятие о художественном конструировании керамики.

Самостоятельная работа: Работа с сетевыми ресурсами по теме.

Материал: демонстрационные таблицы, иллюстрирующие изделия художественной и бытовой керамики, таблицы, демонстрирующие традиционные ремесленные и художественные промыслы России.

Тема 2. Изучение свойств глины. Специфика работы с ней.

Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и личной гигиены. Понятие о технологическом процессе. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.). Сушильные свойства глин (усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке). Термические свойства глин (спекание, огнеупорность, огневая усадка). Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий.

Аудиторные занятия: Технологические опыты, подтверждающие изучаемые свойства глины и керамических масс. Подготовка и перемирин глиняного теста. Тест на пригодность глины для дальнейшей работы.

Самостоятельная работа: Сбор и подготовка различных приспособлений и инструментов для декорирования глиняной поверхности.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

Тема 3. Декоративные приемы лепки (налепы, тиснение, гравировка). Упражнения.

Знакомство с простейшими декорирующими приемами лепки. Их место и применение в последующем декорировании изделия.

Аудиторные занятия: Используя пластические возможности глины, выполнить множество вариантов налепов (на основе шариков, жгутиков, ленточек вылепить спиральки, завитушки, крендельки, лепешечки, кулечки и пр.) Используя фактурные ткани, инструменты и приспособления выполнить тиснение и гравировку на глиняной поверхности.

Самостоятельная работа: Изготовление фактурных штампов. Разработка эскиза к теме «Пейзаж»
Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная фактурная ткань, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.).

Тема 5. Декоративная плакетa «Пейзаж».

Знакомство с понятием «Рельеф» в изделиях декоративно-прикладного искусства. Значение рельефа в пластическом обогащении различных видов искусства (объемная скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Назначение и виды рельефа (горельеф, барельеф). Создание рельефа пластовым способом.

Аудиторное занятие: Путём наблюдения и узнавания выразить в материале формы живой природы. Эскизная работа, составление композиции пейзажа. Раскатыванием пласта сформировать рельеф, декорирование и придание рельефу фактуры ранее изученными способами. Свободная лепка пласта, навыки формообразования и декорирования керамических изделий.

Самостоятельная работа: Разработка эскиза изделия.

Оборудование: глина, вода, влажная ткань, фактурные лоскуты ткани, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, сухие веточки, колоски, листья.

Тема 6. Стилизация птиц, рыб. Настенная плакетa. Функциональность.

Аудиторное занятие: Лепка стилизованных птиц из пласта с применением фактуры ткани, отпечатков стеков. Стилизация морских и аквариумных рыб. Выполнение полуобъемной рыбы из пласта с использованием фактурных декоративных элементов.

Самостоятельная работа: Разработка эскиза на заданную тему.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная фактурная ткань, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.).

Тема 7. «Фантазия из пласта».

Знакомство с этапами создания керамических изделий в технике пласта. Вариативность мышления, выявление творческих наклонностей учащихся.

Аудиторное занятие: Изготовление керамического изделия формообразующим пластовым способом. Поэтапное выполнение изделия в технике пласта. Свободная техника без применения шаблонов. Определение пластических возможностей глины.

Самостоятельная работа: Сбор литературы и информации по теме с использованием сетевых ресурсов.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер.

Тема 8. Кашпо для кактусов.

Аудиторное занятие: Коллективная работа по общему эскизу, разработанному совместно с учителем. Поэтапное выполнение изделия из декорированных глиняных пластов.

Самостоятельная работа: Эскизная работа. Разработка комбинированного шаблона выкройки к заданной теме.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер.

II полугодие

Тема 9. Декоративная игрушка- погремушка. Мелкая пластика.

Знакомство с русской глиняной игрушкой, символикой, назначением и традиционными центрами изготовления. Современная мелкая пластика.

Аудиторное занятие: Выбор технологических приемов. Художественное конструирование будущего изделия. Раскатывание пласта, разметка глиняной выкройки. Лепка по эскизу, декорирование изделия в соответствии с задуманным образом.

Самостоятельная работа: Эскизная работа, выбор технологических приемов к заданной теме.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы

Тема 10. Декоративный подсвечник «Домики бывают разные»

Закрепление изученных приемов работы с пластом (сворачивание, соединение, прорезной орнамент, фактуризация поверхности).

Аудиторное занятие: Художественное конструирование будущего изделия. Разработка шаблонов-выкроек для фундамента, стен и крыши подсвечника. Раскатывание пласта, разметка глиняной выкройки. Соединение пластов, придание необходимой формы. Лепка по эскизу, декорирование изделия, приклеивание дополнительных элементов в соответствии с задуманным образом.

Самостоятельная работа: Составление эскиза на основе геометрических форм (призма, параллелепипед, куб, усеченная пирамида, шар), эскиз декора посуды, выбор технологических приемов к заданной теме.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 11. Декоративная посуда. «Чайник-образ»

Знакомство с народным творчеством. Классификация русской бытовой утвари (баклага, братина, бочкарь, дойник, кринка, кумган, квасник, кухля, корчага, кашник, молочник, махотка, оплечник, опарница, подойник щанки, штоф и пр.). Соотношение объёмных форм, конструкция предмета, выразительность силуэта и фактуры изделия.

Аудиторное занятие: Художественное конструирование будущего изделия. Определение развертки для керамического изделия. Раскатывание пласта, разметка глиняной выкройки. Соединение пластов, придание необходимой формы. Лепка по эскизу, декорирование изделия, приклеивание дополнительных элементов в соответствии с задуманным образом.

Самостоятельная работа: Выбор сюжета, эскизирование, разработка декора.

Материал: глина, вода, влажная ткань, фактурные лоскуты ткани, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности, бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш.

Тема 12. Итоговая композиция «Жили-были»

Выявление теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных по итогам предложенного курса.

Аудиторные занятия: Пластические фантазии на тему русских народных сказок, пословиц, былин (творческая работа). Закрепление знаний о формах, пропорциях изделий, о художественном конструировании и технологических приемах лепки.

Самостоятельная работа: Прочтение литературы к теме.

Оборудование: глина, вода, влажная ткань, фактурные лоскуты ткани, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (штампик, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш.

Тема 13. Подготовка работ к обжигу.

Знакомство с технологическим процессом подготовки изделий к обжигу. Точение, тонирование.

Аудиторные занятия: Доведение изделий до законченного состояния, методом работы с наждачной бумагой. Аккуратность и бережность в обращении с хрупкими, необожженными изделиями. Деликатность в тонировании, чтобы не утратить первоначальную фактуру изделия. До первого утильного обжига тонирование осуществляется с помощью ангобов.

Материал: Готовые высушенные изделия, наждачная бумага, стеки, резак, растворы солей металлов, ангобы.

Пятый класс

I полугодие

Тема 14. Изучение свойств глины. Подготовка глиняного теста к работе (перебивание, переминание, определение пластичности). Правила личной гигиены при работе с глиной.

Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и личной гигиены. Понятие о технологическом процессе. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.). Сушильные свойства глин (усадка, влагопроводность, чувствительность глин к сушке). Термические свойства глин (спекание, огнеупорность, огневая усадка). Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий.

Аудиторное занятие: Технологические опыты, подтверждающие изучаемые свойства глины и керамических масс. Подготовка и перемина глиняного теста. Тест на пригодность глины для дальнейшей работы.

Самостоятельная работа: Повторение и закрепление техники безопасности.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

Тема 15. Знакомство с лепкой из жгутов. Упражнения.

Знакомство с формообразующим приемом ручной лепки керамического изделия при помощи жгута. Их место и применение в конструировании художественной керамики.

Аудиторное занятие: Используя пластические возможности глины, поупражняться в раскатывании различной длины и толщины жгутов. Из жгутов выполнить различные вариации спиралей, крендельков, завитушек, не давая пересыхать глине. Научиться чувствовать влажность, податливость и пластичность материала.

Самостоятельная работа: Разработка и стилизация орнаментального мотива под технологические особенности лепки жгутом.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань.

Тема 16. «Декоративная пластина». Упражнение.

Знакомство с этапами создания керамических изделий при помощи техники жгутового набора. Вариативность мышления, выявление творческих наклонностей учащихся.

Аудиторное занятие: По средствам лепки из жгутов, набрать орнаментальную пластину, используя простейшие комбинации из жгутов, спиралей и завитков. Достичь однородной плотности и толщины пластины. Определение пластических возможностей глины.

Самостоятельная работа: Разработка и стилизация природного мотива под технологические особенности лепки жгутом.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер.

Тема 17. Декоративная плакетка «Пейзаж».

Знакомство с понятием «Рельеф» в изделиях декоративно-прикладного искусства. Назначение и виды рельефа (горельеф, барельеф). Понятие плоскорельефа, контррельефа.

Аудиторное занятие: Путём наблюдения и узнавания выразить в материале формы живой природы. Декоративная переработка и стилизация мотива, составление композиции пейзажа. Соответствие эскиза технологическим особенностям материала. Раскатыванием пласта сформировать рельеф, декорирование и придание рельефу фактуры при помощи жгутовых вариаций. Свободная лепка пласта, навыки формообразования и декорирования керамических изделий.

Самостоятельная работа: Эскизная работа, разработка комбинированного шаблона-развертки куба.

Оборудование: глина, вода, влажная ткань, фактурные лоскуты ткани, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, бумага для эскизов, линейка, карандаш.

Тема 18. Декоративная композиция из модулей на основе куба.

Художественное конструирование керамических изделий. Современная геометрическая скульптура больших и малых форм. Освоение и закрепление предыдущего материала. Отработка технических навыков по простейшему конструированию.

Практическая работа: Эскизная работа, выбор технологических приемов.

Разработка комбинированного шаблона-развертки. Формирование из комбинации жгутов пластин, разметка глиняной выкройки, художественное конструирование будущего изделия. Лепка по эскизу, декорирование изделия в соответствии с задуманным образом.

Самостоятельная работа: Разработка и составление эскиза на основе геометрических тел (призма, параллелепипед, куб, усеченная пирамида), эскиз декора шкатулки. Определение развертки шкатулки.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности, бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 19. Декоративная шкатулка.

Художественное конструирование керамических изделий. Требования к художественному оформлению изделий из керамики. Связь формы и назначения изделия, пропорции и соразмерность. Выразительность пластического решения.

Аудиторное занятие: Набор пластин комбинацией жгутов и спиралей, разметка глиняной развертки. Соединение пластин, придание необходимой формы. Лепка по эскизу, декорирование сырого изделия, приклеивание дополнительных элементов в соответствии с эскизом.

Самостоятельная работа: Разработка и выполнение эскиза, составление выразительного образа животного при помощи минимума средств.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 20. Пластические образы животных.

Знакомство с анималистическим жанром скульптуры малых форм художественной керамики. Воплощение природных форм в материал. Формирование представлений о выразительных свойствах фактуры и силуэта изделия.

Аудиторное занятие: При помощи жгутового набора сформировать интересную, гармоничную форму, передающую пластику движения животного. Декорирование поверхности изделия.

Самостоятельная работа: Разработка и выполнение эскиза керамического изделия, стилизация природных и геометрических форм, выбор технологических приемов к заданной теме.

Оборудование: глина, вода, влажная ткань, фактурные лоскуты ткани, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности, бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 21. Декоративная композиция «Ваза- образ».

Совершенствование приемов ручной лепки для создания керамических сосудов. Традиции и современность. Линия и форма в керамике. Анализ произведений современных мастеров керамики и скульптуры. Вариации при создании образа. Спиральная лепка из глиняных «жгутов».

Аудиторное занятие: Художественное конструирование керамического изделия, решение комбинации форм. Последовательность в выполнении технологических операций. Постепенное наращивание стенок сосуда, контроль за толщиной и формой изделия.

Самостоятельная работа: Просмотр и изучение аналогов к заданной теме.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 22. Декоративная ваза с элементами животного.

Совершенствование приемов ручной лепки для создания керамических сосудов. Спиральная лепка из глиняных жгутов. Вариации при создании образа. Воплощение природных объектов в материал. Стилизация растительных и животных форм.

Аудиторное занятие: Стилизация природных и геометрических форм, выбор технологических приемов. Расширение возможностей творческого подхода к выполнению задания, вариации окончательного решения образа. Художественное конструирование будущего изделия, решение комбинации форм. Последовательность в выполнении технологических операций. Постепенное наращивание стенок сосуда, контроль за толщиной и формой изделия. Лепка по эскизу, навыки формообразования и декорирования керамических изделий.

Оборудование: глина, вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, петли, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности, бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 14. Подготовка работ к обжигу.

Знакомство с технологическим процессом подготовки изделий к обжигу. Точение, тонирование, декорирование..

Аудиторное занятие : Доведение изделий до законченного состояния, методом работы с наждачной бумагой. Аккуратность и бережность в обращении с хрупкими, необожженными изделиями. Деликатность в тонировании, чтобы не утратить первоначальную фактуру изделия. До первого утильного обжига тонирование осуществляется с помощью ангобов. Возможно дальнейшее декорирование глазурями.

Материал: Готовые высушенные изделия, наждачная бумага, стеки, резаки, растворы солей металлов, ангобы.

Шестой класс

I полугодие

Тема 15. Декоративное панно в технике сграфитто «Край родной»

Изучение и освоение приемов работы в технике сграфитто.

Аудиторное занятие: Создание образа «Родного края» в материале, на основе линейной схемы при помощи приема сграфитто. В работе возникает множество вариантов решения композиции, но еще ко всему в работу включается цвет разной глины. Это связано с тем, что прием сграфитто основан на соединении разных по цвету глин, причем верхний слой частично снимается, позволяя увидеть нижний слой. Этапы работы, как и в предыдущем упражнении, только основа и накладные элементы, которые будут процарапываться, вырезаются из разных глин.

Самостоятельная работа: Разработка эскиза к заданной теме, работас литературными источниками, сетевыми ресурсами и аналогами.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки,

штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 16. Разработка и изготовление тематической сувенирной продукции на тему «Турьинские рудники».

Знакомство со способом ручного оттиска в форме .

Аудиторное занятие: Работа предполагает поэтапное ведение в формировании изделия способом ручного оттиска в форме. Сувенир выполняется по эскизу учащегося: 1. Лепка рельефа из пластилина. 2. Отливка гипсовой формы. 3 Отминка в гипсовой форме ручным способом. 4. Обжиг. 5. Декорирование изделия.

Самостоятельная работа: Эскизирование, продумывание и выбор способов декорирования готового изделия.

Оборудование: глина (красная и белая), пластилин скульптурный, гипс для моделирования, вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики, и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 17. Контурный рельеф «Декоративный натюрморт».

Аудиторное занятие: Работа предполагает выполнение рельефной композиции с простым сюжетом, с одним - двумя несложными предметами. Контур - объемный выполняется из жгута.

Самостоятельная работа: Разработка эскиза к заданной теме, работа с сетевыми ресурсами и аналогами.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 18. Декоративная композиция «Портрет».

Изучение и освоение приемов работы с пластом: графический, наклепной, сграффито, свободный.

Аудиторное занятие: Упражнение 1. Эскизная работа, создание образа при помощи графического приема. Плоскостное решение, позволяющее почувствовать толщину и фактуру пласта. Раскатывание пласта, разметка по шаблону контура изделия. Нанесение графического рисунка в соответствии с линейной схемой эскиза. Образ создается при помощи минимума средств.

Упражнение 2. Создание образа на основе той же линейной схемы при помощи наклепного приема. Расширение возможностей творческого подхода к выполнению задания, вариации окончательного решения образа, возможно совмещение с графическим приемом. Раскатывание пласта, вырезание контура изделия. Налепные элементы вырезаются из более тонкого пласта, приклеиваются шликером.

Упражнение 3. Создание образа на основе той же линейной схемы при помощи приема сграффито. Как и в упражнении 2 возникает множество вариантов решения композиции, но еще ко всему в работу включается цвет разной глины. Это связано с тем, что прием сграффито основан на соединении разных по цвету глин, причем верхний слой частично снимается, позволяя увидеть нижний слой. Этапы работы, как и в предыдущем упражнении, только основа и накладные элементы, которые будут процарапываться, вырезаются из разных глин.

Упражнение 4. Более сложное и интересное. К основной линейной схеме прибавляется свободная лепка пласта. Глиняный шаблон берется в руки и учащиеся стараются где-то выдавить, где-то вмять, создавая образ. Это уже не плоскостное решение, а полуобъемное.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки,

штампика, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 19. «Разработка и изготовление тематической сувенирной продукции»

Творческая работа на свободную тему. Повторение и закрепление всего пройденного материала о технологии изготовления керамических изделий мелкой пластики (от замысла до художественного воплощения).

Аудиторное занятие: Поэтапное выполнение керамического изделия в соответствии с тематикой и замыслом.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов, изготовление изделий по эскизам.

Материал: глина, вода, влажная ткань, фактурные лоскуты ткани, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности, бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш.

Тема 20. Подготовка работ к обжигу.

Знакомство с технологическим процессом подготовки изделий к обжигу. Точение, тонирование, декорирование..

Аудиторное занятие: Доведение изделий до законченного состояния, методом работы с наждачной бумагой. Аккуратность и бережность в обращении с хрупкими, необожженными изделиями. Деликатность в тонировании, чтобы не утратить первоначальную фактуру изделия. До первого утильного обжига тонирование осуществляется с помощью ангобов. Возможно дальнейшее декорирование глазурями.

Оборудование: Готовые высушенные изделия, наждачная бумага, стеки, резак, растворы солей металлов, ангобы.

Седьмой класс

I полугодие

Тема 21. Вводное занятие. Правила личной гигиены при работе с глиной. Рабочее место керамиста. Материалы, инструменты и приспособления.

Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и личной гигиены. Понятие о технологическом процессе.

Аудиторное занятие: Технологические опыты, подтверждающие изучаемые свойства глины и керамических масс. Тест на пригодность глины для дальнейшей работы.

Материал: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

Тема 22. Подготовка глиняного теста к работе (Перебивание, переминание, определение пластичности).

Аудиторное занятие: Подготовка и перемин глиняного теста. Тест на пригодность глины для дальнейшей работы, лепкой простейших форм (куб, шар, жгут, брусок, плашка и пр.)

Самостоятельная работа: Эскизирование и макетирование керамического изделия.

Оборудование: глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

Тема 23. Создание творческой композиции по изученным видам и приемам керамики. Разработка эскиза.

Аудиторное занятие: Тематический замысел. По ранее изученным видам керамики, способам и приемам лепки и декорирования определится с творческой композицией, разработать и составить эскиз с учетом технологических особенностей материала.

Самостоятельная работа:

Оборудование: бумага для набросков и эскизов, карандаш, линейка, глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

Тема 24. Разработка и макетирование экзаменационной творческой работы.

Тема 25. Экзаменационная творческая работа. Тема по выбору обучающихся. Работа в материале.

Аудиторное занятие: Работа по эскизам в материале в соответствии с тематикой творческой композиции.

Оборудование: бумага для набросков и эскизов, карандаш, линейка, глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

Тема 26. Подготовка работ к обжигу. Точение, тонирование, декорирование.

Практическая работа: Доведение изделий до законченного состояния, методом работы с наждачной бумагой. Аккуратность и бережность в обращении с хрупкими, необожженными изделиями. Деликатность в тонировании, чтобы не утратить первоначальную фактуру изделия. До первого утильного обжига тонирование осуществляется с помощью ангобов. Возможно дальнейшее декорирование глазурями.

Материал: Готовые высушенные изделия, наждачная бумага, стеки, резак, растворы солей металлов, ангобы.

Тема 27. Итоговый урок.

Этот урок позволяет проанализировать успех в усвоении материала представленного курса. Кроме этого учащимся предлагается проанализировать свои работы. Восприятие изделий, доведенных до «выставочного» варианта несколько иное, чем у необожженных. Учащиеся демонстрируют свои знания о приемах работы с глиной, отмечая положительные и отрицательные стороны у своих изделий.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизировать объемную форму через пласт с использованием фактурных декоративных элементов.
- самостоятельно формовать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазурями,
- работать на гончарном круге.
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

1 год обучения

Знать:

- историю развития искусства керамики,

-основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина и ее пластические свойства, стеки,

- оснащение рабочего места и одежда,
- способы изготовления изделий из пласта,
- использование разнообразных фактур.

Уметь:

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизировать форму.

2 год обучения

Знать:

- свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними,
- центры народных художественных ремесел России,
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами,
- ведущие музеи России.

Уметь:

- самостоятельно формовать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).

3 год обучения.

Знать:

- основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),
- приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону,
- способы передачи характера типажей заданного сюжета
- способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

Уметь:

- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- работать на гончарном круге.

4 год обучения;

Знать:

- режимы сушки различных керамических масс,
- температурные режимы обжига в муфельной печи,
- различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий.

Уметь:

- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.

5 год обучения;

- методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования.

Уметь:

- чувствовать сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.

6 год обучения;

Знать:

- как передавать художественный образ объекта в стилевом и пластическом единстве.

Уметь:

- самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале. Керамика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Теоретическая часть

Критерии оценок:

«5» - Обучающийся подробно рассказал содержание вопроса.

«4» - Обучающийся подробно рассказал содержание вопроса, но имелись небольшие неточности в ответе.

«3» - Обучающийся не подробно рассказал содержание вопроса, имелись значительные недочеты в ответе.

Практическая часть

Форма проведения: просмотр.

Критерии оценок:

«5» - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.

«4» - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

«3» - Изделие выполнено не достаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Керамика» являются ориентировочными и могут изменяться. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики.
2. Освоение различных приемов формовки керамических изделий.
3. Освоение приемов декорирования керамических изделий.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные изделия народных промыслов.
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике.

VII. Средства обучения.

Кабинет «Керамика». Оснащение:

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Рабочее место преподавателя:
(стол, доска) | 9. Глазури. |
| 2. Рабочие столы для учащихся. | 10. Флюсы. |
| 4. Стеллажи для материалов. | 11. Соли и оксиды металлов. |
| 5. Контейнеры для индивидуальных материалов. | 12. Турникетки. |
| 6. Гончарные круги. | 13. Посуда под воду. |
| 7. Печи для обжига. | 14. Стеки скульптурные. |
| 8. Ангобы столов. | 15. Клеенка для покрытия |
| | 16. Полиэтиленовые пакеты. |

VIII. Список методической литературы

1. **Августинник А.** Керамика [Текст]. - Л.: Стройиздат, 1975.
2. **Акунова Л.Ф., Крапивин В.А.** Технология производства и декорирование керамических изделий [Текст]. – М.: Высш. шк., 1984.
3. **Алферов Л.Г.** Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани: Серия «Учебный курс» [Текст]. – Ростов н/Д; Феникс, 2000-352с.
4. **Андреева М.В., Антонова Л.В.** Чудесные превращения. Глина, камень, песок. [Текст]. – Л., 1973.
5. **Бобринский А.А.** Гончарство Восточной Европы. [Текст]. М., 1978.
6. **Бородина Р.А.** Изделия народных художественных промыслов. [Текст]. М.: Высш. шк., 1990.
7. **Бугумбаев М.** Гончарное ремесло. Терракота. [Текст]. Ростов н/Д., 2000.
8. **Бугумбаев М.** Гончарное ремесло. Керамика. [Текст]. Ростов н/Д., 2000. 272 с., ил.
9. **Воронов Н.В.** Искусство, рожденное огнем. [Текст]. – М., 1970.
10. **де Моран А.** История декоративно-прикладного искусства. [Текст]. – М.: Искусство, 1982. – 577с., ил.
11. **Долорс Росс.** Керамика. Техника, приемы, изделия. [Текст]. - М.: Аст-Пресс, 2003
12. **Еремина В.И.** Ритуал и фольклор. [Текст]. – Л.: Наука, 1991.
13. **Иманов Г.М., Носов В.С., Смирнов Г.В.** Производство художественной керамики. [Текст]. - М.: Высш. шк. 1990.

14. **Константинова С.С.** История декоративно-прикладного искусства. [Текст]. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
15. **Лукич Г.Е.** Конструирование художественных изделий из керамики. Теоретические и практические основы формообразования: учебник. [Текст]. – М.: Высш. шк., 1979.
16. **Полянский В.И.** Композиция в художественных ремеслах. [Текст]. – Екб.: ИД Сократ, 1999.
17. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. [Текст]. – М.: Просвещение, 1980.
18. **Рябинин Е.А.** Зооморфные украшения Древней Руси X-XIII вв. [Текст]. – М., 1981.
19. **Салтыков А.Б.** Русская народная керамика. [Текст]. – М.: Советский художник, 1970.
20. **Тихи О.** Обжиг керамики. [Текст]. – М.: Стройиздат, 1988.
21. **Уткин П.И.** Народные художественные промыслы России. [Текст]. – М.: Советская Россия, 1984.
22. **Федотов Г.Я.** Послушная глина: Основы художественного ремесла. [Текст]. – М.: Аст-Пресс, 1997. – 144 с.: ил. ISBN 5-7805-0094-0
23. **Шорохов Е.В.** Основы композиции. [Текст]. – М.: Просвещение, 1979.
24. **Шпикалова Т.Я.** Народное искусство на уроках декоративно-рисования. [Текст]. – М.: Просвещение, 1974.
25. **Пунанс Т.** Искусство огня. Философия «Новой керамики» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Сборник научных трудов. [Текст]. – М. МГХПХ им. Строганова. 2002. с.194-200.
26. **Пунанс Т.** Путь художественной керамики – от ремесла к искусству // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Сборник научных трудов. [Текст]. – М. МГХПХ им. Строганова. 2002. с.189-193.
27. **Чаварра Х.** Ручная лепка / Хоаким Чаварра; пер. с англ. Артемовой И.В. [Текст]. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 63, [1] с ил. – (Уроки керамики). ISBN 5-17-017701

Список учебной литературы

1. **Федотов Г.Я.** Послушная глина: Основы художественного ремесла. [Текст]. – М.: Аст-Пресс, 1997. – 144 с.: ил. ISBN 5-7805-0094-0
2. **Чаварра Х.** Ручная лепка / Хоаким Чаварра; пер. с англ. Артемовой И.В. [Текст]. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 63, [1] с ил. – (Уроки керамики). ISBN 5-17-017701

АННОТАЦИЯ
к учебной программе предмета по выбору «Керамика»
ДПП «Живопись» со сроком обучения 8 лет

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Предлагаемая программа ставит своей **целью** привитие учащимся ряда знаний, умений и навыков в области художественной керамики, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Обучение учащихся искусству керамики строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Программа адресована преподавателям ДХШ и ДШИ, может быть использована для обучения взрослых.

Программа может реализовываться с нормативными сроками обучения 8 лет, срок реализации учебного предмета «Художественная керамика» составляет 4 года с 4 по 7 класс по 1 часу или 2 часа в неделю. Откорректирована в связи с уменьшением количества часов.