

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

г. Краснотурьинск 2015 г.

Утверждаю:

Директор МБОУК ДОД «КДХШ»

Л.Л. Ключовская

«31» августа 2015 г.

Одобрено:

Методический совет МБОУК ДОД «КДХШ»:
протокол № 6 от «31» августа 2015 г.

Разработчик: Граф М. И., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент: Е.Е. Паздникова, зав. художественным отделением ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
•	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
•	Срок реализации учебного предмета	
•	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	
•	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	
•	Форма проведения учебных занятий	
•	Цели и задачи учебного предмета	
•	Обоснование структуры программы	
•	Методы обучения	
•	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
•	Учебно-тематический план	
•	Введение. Содержание разделов и тем	
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	12
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	12
•	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
•	Критерии оценки	
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	13
•	Методические рекомендации преподавателям	
•	Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	14
•	Список методической литературы	
•	Список учебной литературы	
•	Средства обучения	

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение и колористика» (в рамках вариативной части учебного плана) по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» (далее ФГТ).

Программа учебного предмета «Цветоведение и колористика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **ориентирована на:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Цветоведение и колористика» **направлена на:**

- воспитание у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание художественного вкуса в области цвета, колористической грамотности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация учебного предмета «Цветоведение и колористика» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области изучения цвета.

Программа предназначена для обучающихся 3 и 4 классов дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн».

Программа тесно связана с учебными предметами «Живопись» и «Творческий практикум».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Цветоведение и колористика» по 5-летнему сроку обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года.

Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Дизайн» продолжительность учебных занятий по предмету «Цветоведение и колористика» в третьем и четвертом классе составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение и колористика» в 3 классе составляет 99 часов (66 часов на аудиторные занятия и 33 часа на самостоятельную работу), в 4 классе - 66 часов (33 часа на аудиторные занятия и 33 часа на самостоятельную работу).

Недельная учебная нагрузка в 3 классе составляет 2 час. в неделю, в 4 классе – 1 час в неделю.

В соответствии с ФГТ в 3 и 4 классах предусматривается самостоятельная работа обучающихся по 1 часу в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение упражнений, разработка эскизов для аудиторного задания, поиски аналогов в сетевых ресурсах.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	3		4		
Полугодия	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	32	34	165
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Обучения проводится в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Цель и задачи учебного предмета

Целью курса «Цветоведение и колористика» является изучение основ цветоведения, необходимых на первом этапе обучения детей живописи и дизайна, развитие колористического восприятия у обучающихся.

Задачи учебного предмета «Цветоведение и колористика»:

- формирование у обучающихся художественного вкуса;
- знание основ цветоведения и умение применять их в композиции;
- знание терминологии цветоведения и колористики;
- знание цветовых гармоний и умение их создавать;
- знание свойств цвета и умение применять их в композиции;
- умение создавать целостные цветовые модели плоскостной композиции с использованием гармонических сочетаний цветовых тонов;
- формирование навыков осмысленного использования цвета;
- формирование навыков работы с красками: смешивание красок с целью подбора звучных сочетаний, равномерное нанесение колеров на поверхность бумаги.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа разработана на основе учебно-методических материалов:

- рабочая программа курса «Колористика» для подготовительного отделения УралГАХА, автор Чуваргина Н.П.;
- учебно-методическое пособие «Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве», Е.А. Вязникова, УралГАХА, г. Екатеринбург, 2015.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Цветоведение и колористика» используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Основные педагогические принципы работы с детьми:

- доступность предлагаемого детям материала;
- эмоционально-насыщенная тематика заданий;
- вариативно-дифференцированное содержание занятий;
- опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В школе существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учебная аудитория должна быть оборудована ноутбуком, соответствующим программным обеспечением, наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (3 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие. Раздел «Введение в цветоведение».					
1	Цветовой диапазон	Урок	6	2	4
2	Символика цвета. Цветовые ассоци- ации.	Урок	6	2	4
	Раздел «Цветовые гармонии»				
3	Ахроматическая гармония.	Урок	6	2	4
4	Однотоновые (монохромные) гар- монии	Урок	6	2	4
5	Гармонии родственных цветов	Урок	6	2	4
6	Гармонии родственно-контрастных цветов	Урок	9	3	6
7	Гармонии контрастных цветов	Урок	9	3	6
	Итого за полугодие		48	16	32
II полугодие. Раздел «Цветовые гармонии».					
8	Гармония изолированного цвета	Урок	9	3	6
9	Гармония ахроматических и хрома- тических цветов	Урок	9	3	6
10	Трехцветная гармония. Триады	Урок	9	3	6
11	Полихромная гармония	Урок	9	3	6
12	Контрольное задание	Контрольный урок	15	5	10
	Итого за полугодие		51	17	34
	Всего за год		99	33	66

Второй год обучения (4 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная рабо- та	Аудиторные занятия
I полугодие. Раздел «Свойства цвета».					
1	Теплохолодность цвета	Урок	4	2	2
2	Теплохолодность цвета. Свет и тень в живописи.	Урок	4	2	2
3	Светлота цвета	Урок	8	4	4
4	Пространственные свойства цвета	Урок	8	4	4
5	Весовые свойства цвета	Урок	8	4	4
	Итого за полугодие		32	16	16
II полугодие. Раздел «Свойства и качества цвета».					
6	Цвет и эмоции	Урок	6	3	3
7	Фактурность цвета	Урок	6	3	3
8	Вкусовые качества цвета	Урок	6	3	3
9	Объединение и разъединение цветом	Урок	6	3	3
10	Образные свойства цвета. Итоговая колористическая композиция	Контрольный урок	10	5	5
	Итого за полугодие		34	17	17

	Всего за год		66	33	33
--	---------------------	--	-----------	-----------	-----------

Введение

Учебный курс построен на теории, подкрепленной практическими заданиями. Программа знакомит с основными свойствами цвета, терминологией, палитрой, построением колорита, изменением восприятия цвета в зависимости от освещения и расположения в реальном пространстве и картинной плоскости на основе разбора классических законов цветового восприятия.

В течение первого года обучения учащиеся изучают начальные сведения о цвете, цветовые гармонии; второй год посвящен анализу свойств и качеств цвета. Весь курс завершается итоговой колористической композицией.

Содержание учебного предмета включает в себя изучение основ цветоведения и колористики:

- характеристики цвета - цветовой тон, светлота и насыщенность цвета; хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета;
- типы цветовых отношений, цветовые гармонии - однотоновая, родственная, дополнительно-контрастная, гармония изолированного цвета, хроматических и ахроматических цветов, трехцветная, полихромная;
- свойства и качества цвета - теплостуденность, пространственные, весовые, образные свойства цвета, объединение и разъединение цветом, вкусовые качества цвета, фактурность цвета;
- ассоциативность цвета – цвет и эмоции, цвет и слово, цвет и музыка;
- эстетика колорита, целостность цветовых отношений;
- навыки работы с красками для получения колеров.

Небольшой курс "Цветоведения и колористики", строящийся по принципу "от простого к сложному", даёт учащимся более глубокое понимание искусства и возможность свободы творчества.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Первый год обучения (3 класс)

І полугодие. Раздел «Введение в цветоведение».

1. Цветовой диапазон.

Цветовой тон. Насыщенность. Светлота.

Аудиторное занятие 4ч.:

Выполнить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и три дополнительных цвета. Показать изменения цвета по светлоте, насыщенности и цветовому оттенку путем добавления к выбранному цвету белого, черного и серого цвета. Добиться принципиального разнообразия оттенков цвета.

Материалы: цветные выкраски, аппликация, гуашь, кисти, палитра, бумага А4.

Самостоятельная работа 2ч.: доработка аудиторного задания.

2. Символика цвета. Цветовые ассоциации.

Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.

Аудиторное занятие 4ч.:

а) беседа о психофизиологических свойствах цвета, символике цвета;

б) выполнить формальную композицию на цветовые ассоциации. Выразить цветом и формой темы: «Летний дождь», «Грустная песня», «Счастливая встреча» и т.д.

Материалы: бумага А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: формальная композиция на ассоциации цвета на основе музыкальных произведений – «Сказки Венского леса» Штрауса, «Песня Сольвейг» Грига и т.д. А4, акварель, гуашь.

Раздел «Цветовые гармонии»

3. Ахроматическая гармония.

Нахождение тональных отношений в сравнении.

Аудиторное занятие 4ч.: выполнить тональную растяжку от белого до черного на 8 – 16 тонов.

Материалы: бумага А3 или А4, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: Этюд «тонального натюрморта», гризайль, А3-А4, гуашь.

4. Однотоновые (монохромные) гармонии.

Понятие «цветовой гармонии». Изучение монохромных гармоний. Два способа выполнения монохромной гармонии. Насыщенность цвета. Способы изменения насыщенности цвета.

Аудиторное занятие 4ч.: выполнить две плоскостные композиции в монохромной гармонии. В первом задании к выбранному ахроматическому теплему цвету добавить дополнительный цвет, во втором задании к холодному цвету добавить бело-черные цвета. Создать два орнаментальных образа – «Фрукты и овощи» и «Царство льда» в любой стилистике. Выявить главное насыщенным цветом, второстепенное – малонасыщенным. Рядом построить цветовые дорожки изображений.

Материалы: бумага А3 или А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: Этюды осенних листьев. А4, гуашь.

5. Гармонии родственных цветов.

Изучение гармоний родственных цветов. Оттенки родственных цветов.

Аудиторное занятие 4ч.: выполнить две плоскостные композиции в родственных гармониях. В первом задании – в теплой желто-красной или зелено-желтой, во втором задании – в холодной красно-синей или сине-зеленой. Создать два образа – «Осенний мотив» или «Цветочный мотив» и «Сирень» или «Подводные фантазии». Выявить главное базовым цветом. Рядом построить цветовые шкалы изображений.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: Копия летнего пейзажа. А4, гуашь.

6. Гармонии родственно-контрастных цветов.

Изучение гармоний родственно-контрастных цветов.

Аудиторное занятие 6ч.: выполнить две плоскостные композиции в родственно-контрастных гармониях. В первом задании – в тепло-холодной гармонии, во втором задании – в холодной или теплой гармонии. Создать два образа – «Экзотические птички» и «Декоративные рыбки». Выявить главное в композициях базовыми цветами, второстепенное – цветами с пониженной насыщенностью. Рядом построить цветовые шкалы изображений.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 3ч.: копия работ китайских акварелистов, А4 - А3, акварель.

7. Гармонии контрастных цветов.

Изучение гармоний контрастных цветов. Взаимодополнительность(комплиментарность) цветов. Гармонизация контрастных цветов.

Аудиторное занятие 6ч.: выполнить две плоскостные композиции на взаимодополнительных цветах. Взять две любые пары контрастных цветов. Создать два образа – «Полет воздушного шара» и «Цирковое представление». Гармонизировать контрасты теньными и высветленными рядами обоих цветов, а также серым цветом. Выявить главное в композициях базовыми цветами, второстепенное – цветами с пониженной насыщенностью. Рядом построить цветовые шкалы изображений.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 3ч.: упрощенная копия работы К. Петрова-Водкина, А4, гуашь.

II полугодие. Раздел «Цветовые гармонии».

8. Гармония изолированного цвета.

Изучение гармонии изолированного цвета. Движение ахроматического цвета в работе. Выявление главного цветом.

Аудиторное занятие 6ч.: выполнить плоскостную композицию в изолированной гармонии, интерпретируя тему голландских натюрмортов «Завтраки» на основе 3-х базовых красок – белой, черной и выбранной хроматической. Выявить главное спектральным насыщенным ахроматическим цветом. Уравновесить движение цвета на плоскости. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 3ч.: проанализировать тональный и цветовой строй голландских натюрмортов, выполнив копию голландского «Завтрака». А5, гуашь.

9. Гармония ахроматических и хроматических цветов.

Изучение гармонии ахроматических и хроматических цветов. Соотношение и движение ахроматических и хроматических цветов в работе.

Аудиторное занятие 6ч.: выполнить плоскостную композицию «Зимние и весенние праздники» в гармонии ахроматических и хроматических цветов, применив 2-3 базовых хроматических краски и 2 хроматических краски (черную и белила). Уравновесить движение цвета на плоскости. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 3ч.: упрощенная копия дипломной работы выпускницы академии им. Репина Архиповой «Зимние русские праздники». А5, гуашь.

10. Трехцветная гармония. Триады. *Изучение трехцветной гармонии. Освоение практических приемов с гармонизатором «цветовой круг». Цветовые триады. Лучшее руководство по гармонизации – природа.*

Аудиторное занятие 6ч.: выполнить плоскостную композицию «Эскиз национального костюма» в трехцветной гармонии, используя в качестве гармонизатора равносторонний, равнобедренный или прямоугольный треугольник. Расширить трехцветие оттенками и разной светлотностью.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра, модель гармонизатора.

Самостоятельная работа 3ч.: найти аналоги трехцветной гармонии в русском народном прикладном искусстве, выполнить копию этого предмета, А4, гуашь.

11. Полихромная (многоцветная) гармония.

Изучение полихромной гармонии. Равновесие цветовых пятен. Доминирующий цвет. Количественное соотношение цветовых пятен. Цветовые акценты.

Аудиторное занятие 6ч.: выполнить плоскостную композицию «Праздник» в полихромной гармонии, применив 4-5 базовых хроматических красок. Разнообразить оттенками, разной светлотностью; цветовые контрасты смягчить светлотным нюансом или серым цветом. Определить в соответствии с замыслом доминирующий цвет, уравновесить цветовые пятна, выполнить цветовые акценты. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра

Самостоятельная работа 3ч.: упрощенная копия работы Б. Кустодиева, А4, гуашь.

12. Контрольное задание.

Проверка знаний и практических навыков по разделу «Цветовые гармонии». Исполнительское качество.

Аудиторное занятие 10ч.: выполнить плоскостную композицию на вольную тему с применением любой ранее изученной цветовой гармонии. Определить в соответствии с замыслом доминирующий цвет, уравновесить цветовые пятна, выполнить цветовые акценты, передать цветом главное. На отдельном листе построить цветовую шкалу изображения.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 5ч.: выполнение эскизов по аудиторной теме, А5, гуашь.

Второй год обучения (4 класс)

I полугодие. Раздел «Свойства цвета».

1. Теплохолодность цвета.

Теплые и холодные цвета. Условное деление. Изменение теплохолодности цвета.

Аудиторное занятие 2ч.:

а) выполнить шкалы теплых цветов (8 оттенков) и холодных цветов (6 оттенков).

б) выполнить две плоскостные колористические модели – «Серый в окружении теплых цветов» и «Серый в окружении холодных цветов». Мотивы изображений – «Образ кота», «Автомобиль», «Баба-Яга» и т.д. Проанализировать изменение серого цвета в зависимости от окружения.

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: Доработка аудиторного задания.

2. Теплохолодность цвета. Свет и тень в живописи.

Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Связь теплохолодности с моделировкой формы и трактовкой пространства.

Аудиторное занятие 2ч.:

Выполнить изменение локального красного цвета в двух вариантах (в форме цветовой дорожки): холодный свет (добавляем белила и синюю) – теплая тень (+коричневая). И наоборот: теплый свет (+желтая и белила) – холодная тень (+синяя).

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 2ч.: Этюд помидора или красного фрукта, А4, гуашь.

3. Светлота цвета.

Темные и светлые цветовые тона. Нюанс и контраст по светлоте. Роль светлоты. Цветовая целостность изображения. Связь светлотности с трактовкой образа.

Аудиторное занятие 4ч.: выполнить две плоскостные колористические композиции – «Цветовой контраст на светлотном нюансе» и «Цветовой нюанс на светлотном контрасте». Применить контрастную и родственную цветовую гармонию на основе одного мотива. Мотивы изображений – «Натюрморт», «Пейзаж», «Интерьер» и т.д. Проанализировать влияние нюанса и контраста по светлоте на создание образа.

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 4ч.: выполнение эскизов по аудиторной теме, А5, гуашь.

4. Пространственные свойства цвета.

Приближенность к зрителю ярких, теплых, тяжелых цветов. Удаленность холодных, малонасыщенных, легких цветов. «Выступающие» и «отступающие» цвета.

Аудиторное занятие 4ч.: выполнить два варианта плоскостной композиции, построенной по принципу двухслойного пространства без перспективы и наложения форм. В одном варианте первый план приближается к зрителю, второй план удаляется; в другом наоборот. Мотивы изображений – «Спортивные состязания».

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 4ч.: копия работы А. Дейнека на спортивную тему, А5, гуашь.

5. Весовые свойства цвета.

Тяжесть темных и насыщенных цветовых тонов, легкость светлых и малонасыщенных тонов. Равновесие цветовых пятен.

Аудиторное занятие 4ч.: выполнить два варианта плоскостной композиции с использованием 5-ти оттенков цвета, выявляющих различные виды отношений цветового пятна и фона: тяжелое пятно – легкий фон, легкое пятно – тяжелый фон. В одном варианте одно и то же пятно - темное

и тяжелое, в другом – легкое и светлое. Сохранить равновесие цветовых пятен в формате. Композиции выполнить на примере интерьера.

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 4ч.: два этюда бытового предмета в разной тональной ситуации (фон светлее и фон темнее), А4, гуашь.

II полугодие. Раздел «Свойства и качества цвета».

6. Цвет и эмоции.

Взаимосвязь цвета и эмоций человеческого лица.

Аудиторное занятие 3ч.: выполнить колористическое изображение на тему «Психологический портрет» по воображению, применив знание эмоциональных качеств цвета. Передать душевную организацию и настроение портретируемого – «Унылое, недовольное кислое лицо», «Побагровел от гнева», «Почернел от горя», «Светится от счастья», «Побледнел от страха» и т.д.

Материалы: бумага А4, А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 3ч.: изучение дополнительной литературы по ассоциативным свойствам цвета.

7. Фактурность цвета.

Взаимосвязь цвета и фактуры поверхностей. Фактура цвета. Плоскостные цвета. Рельефные цвета. Тактильные ассоциации.

Аудиторное занятие 3ч.: выполнить колористическое изображение на темы: «Эскизы ювелирных украшений» или «Цветочный ландшафтный дизайн» учитывая, что темные, насыщенные, холодные цвета уплощают поверхность, а светлые и теплые подчеркивают рельеф. Передать характер рельефа.

Материалы: бумага А4, А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 3ч.: изучение дополнительной литературы по ландшафтн. дизайну.

8. Вкусовые качества цвета.

Вкусовые ассоциации цвета. «Кислые», «сладкие», «терпкие», «горькие» цвета и т.д.

Аудиторное занятие 3ч.: выполнить колористическое изображение на тему «Обертка для конфетно-шоколадной продукции», применив знание вкусовых качеств цвета. Передать вкусовые ощущения цветом.

Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 3ч.: изучение дополнительной литературы по ассоциативным свойствам цвета.

9. Объединение и разъединение цветом.

Объединяющие и разделяющие свойства цвета. Целостность.

Аудиторное занятие 3ч.: выполнить два колористических изображения на основе одной плоскостной композиции (журавли, листики, бабочки). В первом варианте – объединить пятна за счет близости общего колорита и цветовой гаммы; во втором – разъединить пятна за счет большой разницы теплого и холодного, светлого и темного цвета.

Материалы: бумага А4, А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 3ч.: доработка аудиторного задания.

10. Итоговая колористическая композиция. Образные свойства цвета.

Проверка колористического восприятия учащихся и их умения создавать целостные цветовые модели плоскостной композиции. Эмоциональное воздействие цвета.

Аудиторное занятие 5ч.: выполнить по натурным впечатлениям четыре плоскостных композиции в соответствии с цветовой гаммой различных времен года: весны, лета, осени, зимы. Для создания образов применить различные цветовые гармонии в разной тональности с учетом изученных свойств и качеств цвета. Работа колерами, локальная прокладка цветовых тонов. Количество базовых красок для каждой композиции от 3 до 4, колеров - от 5 до 7.

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа 5ч.: выполнение эскизов по аудиторной теме, А5, гуашь.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце курса предмета «Цветоведение и колористика» учащиеся должны:

знать:

Основы цветоведения и колористики:

- свойства красок, их кроющие способности;
- хроматические и ахроматические цвета;
- основные и составные цвета;
- родственные и контрастные цвета;
- теплохолодность цвета;
- насыщенность и светлота цвета;
- цветовые гармонии;
- понятие колорита;
- свойства цвета – пространственные, весовые и образные;
- вкусовые качества цвета;
- фактурность цвета;
- объединяющие и разделяющие свойства цвета;
- принципы составления колористической композиции.

уметь:

- создавать целостную колористическую композицию, используя гармонические сочетания цветовых тонов;
- различать нюансные и контрастные отношения цветовых тонов;
- иметь представление о гармоничном сочетании цвета в колорите;
- выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой.

применять навыки:

- смешивания красок с целью получения подбора цветовых сочетаний;
- равномерного нанесения колеров на поверхность бумаги;
- владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- передачи фактуры с использованием различных инструментов и материалов;
- последовательной работы над учебной задачей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами контроля успеваемости считаются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся в счет аудиторного времени.

Текущий контроль успеваемости осуществляется за отдельные ключевые темы по учебной программе по усмотрению ведущего преподавателя.

Промежуточная аттестация включает в себя просмотры учебных работ по окончании полугодий, предварительные просмотры в конце второй и третьей четверти и контрольный урок в конце учебного года. В процессе обучения по предмету «Цветоведение и колористика» выставляются оценки за полугодия, предварительные просмотры и итоговые оценки за год.

Система оценок знаний учащихся предполагает пятибалльную систему.

Оценка «**отлично**» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию с учетом её законов и правил, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «хорошо» - в работе есть незначительные недочеты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося почти отсутствует, работа выполнена неряшливо.

Оценка «неудовлетворительно» - работа не соответствует необходимым требованиям к выполнению задания, самостоятельность учащегося отсутствует.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить с классическим наследием изобразительного искусства.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для объяснения заданий ***рекомендуется учебно-методические материалы:***

- учебные пособия;
- наглядные пособия;
- презентации тематических заданий курса цветоведения (слайды, видеофрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;
- технические и электронные средства обучения:
 - электронные учебники и учебные пособия;
 - справочные и дополнительные материалы;
 - ссылки в сети Интернет на источники информации.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть свои ошибки.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение цветоведению должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение самостоятельной работы, которое включают в себя:

- эскизирование;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных упражнений по изученным темам;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства.

Домашние задания должны быть нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

6. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Аксенов Ю. Цвет и линия (Практическое руководство по живописи). – М.: Советский художник, 1976
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
3. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. – М.: АСТ. Астрель, 2006
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М.: «Сварог и К», 2008
5. Иттен И. Искусство цвета. – М.: «Д. Аронов», 2000
6. Никодеми Г.Н. Техника живописи. Материалы, инструменты, методы. – М.: ЭКСМО – Пресс», 2002
7. Орнаменты и цветовая гамма. Пер. с англ. Е.О. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2006
8. Ф. Пауэл У. Цвет и как его использовать. - М.: АСТ. Астрель, 2007
9. Элизабет де Брайн. Упражнения по живописи движениями цветов. – М.: Новалис, 2015 – 88 с.

Учебная литература

1. Ньютон У. Акварельная живопись. Уроки живописи. – М.: «Кристина – Новый век», 2002
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
4. Свет и цвет. Лучшие уроки. Перевод с английского. Искусство рисования. - М.: Издательство «АСТ», 2015
5. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986/№1, 1988/№2
6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву-АМ, Агар, 1999

Дополнительная литература

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету
В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Дизайн»

Программа учебного предмета «Цветоведение и колористика» (в рамках вариативной части учебного плана) по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» разработана на основе Федеральных государственных требований.

Программа предназначена для учащихся 3-4 классов дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» с 5-летним сроком обучения.

Программа учебного предмета «Цветоведение и колористика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена на:**

- пробуждение интереса к изучению цвета, как одного из трех важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством;
- воспитание художественного вкуса в области цвета, колористической грамотности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков в области цвета, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Срок освоения учебной программы – 2 года.