

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Протокол № 4 от 31.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Л.Л.Клюковская
Приказ № от 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты»**

Для обучающихся 1-3 классов (8-12 лет)
Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Постникова Г.В.
преподаватель первой категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:
Паздникова Е.Е.
преподаватель высшей категории,
Зав. художественным отделением ГБПОУ СО
«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск
2016

Структура дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика программы учебного предмета
- Направленность программы
- Актуальность программы
- Цель и задачи программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем программы
- Срок реализации учебного предмета
- Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий
- Ожидаемые результаты и способы их проверки
- Формы проведения итогов реализации программы

II. Содержание программы учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание учебно-тематического плана

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

- Методическое обеспечение программы
- Список методической литературы
- Список учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа составлена с корректировкой, имеющейся в Краснотурьинской ДХШ рабочей программы «Основы изобразительной грамоты» 2009г.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» тесно связана с учебными предметами «Лепка» и «Декоративно-прикладное искусство», предметы взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для дальнейшего освоения предметов «Рисунок», «Живопись» и «Композиция».

Курс обучения включает теоретические беседы, упражнения на заданную тему, освоение приемов работы в материале, выполнение учебного задания. Темы уроков по предметам «ДПИ» «Лепка» и «ИЗО» связаны между собой и имеют интегрированные основы. Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: обзорная беседа, освоение приемов работы в материале, просмотр видеоуроков, тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, мастер-класс, выполнение коллективных работ. По ходу освоения данной программы, учащиеся могут посещать музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты изобразительного искусства.

1.2. Направленность программы

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» направлен на приобщение учащихся к различным видам изобразительного искусства, на постижение основ народного художественного творчества, учащиеся знакомятся с основами изображений с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, а также учащиеся осваивают приёмы, методы, средства выражения предметного мира в изобразительном искусстве и овладевают основами творческого, в том числе и композиционного мышления. Направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Направленность программы по лицензии: художественно-эстетическая

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- формирующая общую культуру и образное мышление;
- эмоциональное выражение и воплощение композиционных замыслов.

1.3. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной

отзывчивости на прекрасное и самореализации индивидуальных качеств личности. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и построена на постепенном усложнении задач и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

1.4. Цель и задачи программы

Целью программы «Основы изобразительной грамоты» является общеэстетическое воспитание, приобретение знаний, практических умений воплощать свои творческие замыслы в работах, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа решает теоретические и практические задачи от знакомства с теорией до практического решения различными выразительными средствами.

Задачи учебного предмета:

- обучающие:

- знакомство с оборудованием и различными материалами: графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры; мягкий материал: соус, пастель уголь; краски гуашевые и акварельные, кисти и пр.
- знакомство со способами изображений живой (человека, животных) и неживой природы, простейших форм и предметов;
- формированию основ декоративного искусства;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формирование умения передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры, по памяти и представлению;
- формирование стойкого интереса к художественной деятельности;
- формирование умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- воспитательно-развивающие:

- формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие художественного вкуса, фантазии; наблюдательности, творческого воображения,
- воспитание аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование общей культуры учащихся.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы:

-заключается в последовательности изучения и овладения учащимися графическими и живописными материалами, их свойствами и возможностями, т. К. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя;

-желательным является домашнее задание для сбора тематического материала, продумывание эскиза и цветового решения темы;

- реализация межпредметных связей через введение интегрированных основ уроков «ДПИ», «ИЗО», «Лепки»;

- программа разработана с учётом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

1.6. Адресат программы

Программа с 1 по 3 класс, рассчитана на возраст 8-12 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Приём детей на дополнительные общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется школой самостоятельно с учётом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе просмотра творческих работ и собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

Предполагаемый состав группы для набора в 1 класс:

- по возрасту: от 8 до 10 лет
- по количеству: от 4 до 12 человек

Правом поступления в школу пользуются дети всех граждан Российской Федерации.

Порядок приёма регламентируется локальным нормативным актом школы «Положение о правилах приёма детей в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

1.7. Объём программы

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» при 3-летнем сроке обучения составляет 68 учебных часа в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена, за исключением сбора подготовительного материала по изучаемой теме.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени									Всего часов
	1-й год			2-й год			3-й год			
Годы обучения										
Триместры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия	24	22	22	24	22	22	24	22	22	204
Вид промежуточной аттестации	прос-мotr	прос-мotr	прос-мotr	прос-мotr	прос-мotr	прос-мotr	прос-мotr	прос-мotr	прос-мotr	

1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 2 академических часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

Программа 1-го класса знакомит учащихся и формирует навыки в работе с необходимыми материалами и инструментами; развивают зрительную память, наблюдательность, глазомер, фантазию; учит детей анализировать натуру.

Во втором классе программа по основам изобразительной грамоты предполагает дальнейшее развитие умений и навыков в различных видах изобразительного искусства.

Программа третьего года обучения рассчитана на освоение навыков и умений в различных видах изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), умение изображать предметы окружающего мира с натуры, по памяти и по представлению.

1.10. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения курса предмета проводится в виде итоговых контрольных работ по рисунку, живописи и композиции.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с их особенностями, а также с другими видами изобразительного творчества.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Теоретическая часть урока сопровождается просмотром книг, репродукций, лучших работ учащихся, посещением выставок и музеев.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Вводная беседа о рисунке. Материалы, инструменты их свойство и правильное использование.	1	1	
2.	Упражнение на проведение различных (прямых, вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) линий и деление отрезка на равные части.	2	0,3	1,7
3.	Геометрический орнамент в полосе.	2	0,3	1,7
4.	Растительный орнамент в полосе. Стилизация.	2	0,3	1,7
5.	Осенние листья. Статика и динамика.	2	0,3	1,7
6.	Беседа о композиции	1	1	
7.	Упражнения. Композиционный центр.	2	0,3	1,7
8.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	3	0,3	2,7
9.	Волшебные стебельки. Работа с натуры	2	0,3	1,7
10.	Заливка. Тонировка. Силуэт.	3	0,3	2,7
11.	Творческая композиция «Ночь. Улица. Фонарь.»	4	0,3	3,7
Итого:		24	4,7	19,3
II триместр				
12.	Беседа о живописи	1	1	
13.	Изразец. Орнамент в квадрате. Монохром.	3	0,3	2,7
14.	Характеристика цвета. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Упражнение на смешивание красок	2	0,3	1,7
15.	«Сказка о трёх королевствах» (жёлтое, синее, красное). Создание единого цвета колорита. Оттенки одного цвета.	6	0,3	5,7
16.	Локальный цвет. Декоративность. Натюрморт из 2-х предметов	4	0,3	3,7
17.	Приёмы работы акварелью «по - сырому»	2	0,3	1,7
18.	Тёплая, холодная цветовая гамма	4	0,3	3,7
Итого:		22	2,8	19,2
III триместр				
19.	Гризайль. Чучело птицы с натуры	4	0,3	3,7
20.	Декоративность. «Птица идет на праздник»	4	0,3	3,7
21.	«Космический пейзаж»	4	0,3	5,7
22.	Контраст цвета и формы. Встреча с великаном	4	0,3	3,7
23.	Симметрия и асимметрия. «Бабочка»	2	0,3	1,7
24.	Композиция. «Чудо-птица»	4	0,3	3,7
Итого:		22	1,8	20,2
Итого за год:		68		

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Изображение предметов симметричной формы.	2	0,3	1,7
2.	Изображение предметов асимметричной формы	2	0,3	1,7
3.	Аппликация. Натюрморт из 2-х предметов	4	0,3	3,7
4.	Изображение сложных по цвету объектов. Рисование с натуры живых цветов	2	0,3	1,7
5.	Копирование несложного орнамента. Лоскут ткани (3-4 цвета)	4	0,3	3,7
6.	Вороны на льдине. Контраст тона	4	0,3	3,7
7.	Бегемоты и бегемотики. Изображение объектов, близких по тону	4	0,3	3,7
8.	Ветер. Изображения на передачу движения	2	0,3	1,7
Итого:		24	2,4	21,6
II триместр				
9.	Моя подруга (друг). Пропорции как размеренное соотношение элементов или частей формы между собой	4	0,3	3,7
10.	Плоскостное изображение предметов. Контраст, нюанс тона	2	0,3	1,7
11.	Натюрморт. Силуэт	4	0,3	3,7
12.	Упражнение на фактуру	4	0,3	3,7
13.	Фактура предметов. Натюрморт из 2-3 предметов, различных о фактуре	4	0,3	3,7
14.	Декоративная стилизация в пейзаже	4	0,3	3,7
Итого:		22	1,8	20,2
III триместр				
15.	Декоративная стилизация в натюрморте	4	0,3	3,7
16.	Упражнения на передачу равновесия в композиции	4	0,3	3,7
17.	Рисование с натуры фруктов, перьев птиц, ракушек	4	0,3	3,7
18.	Изображение с использованием светлых и тёмных оттенков цвета	4	0,3	3,7
19.	Изображение пространства при помощи линий	2	0,3	1,7
20.	Творческая композиция. Сказочный город	4	0,3	3,7
Итого:		22	1,8	20,2
Итого за год:		68		

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Зарисовки растений с натуры	2	0,3	1,7
2.	Зарисовки животных и человека с натуры	2	0,3	1,7
3.	Осенний пейзаж с натуры	2	0,3	1,7
4.	Изображение живой натуры (растения, птицы)	4	0,3	1,7
5.	Рисунок предмета симметричной формы с натуры (линейное построение, тон, штриховка)	4	0,3	1,7
6.	Рисунок предмета асимметричной формы с натуры	4	0,3	3,7
7.	Цветовой круг	2	0,3	1,7
8.	Плоскостное изображение натюрморта с натуры	4	0,3	2,7
Итого:		24	2,4	21,6
II триместр				
9.	Заливка акварелью силуэтов овощей, фруктов	2	0,3	1,7
10.	Натюрморт с фруктами (вплавление цвета в цвет)	4	0,3	3,7
11.	Творческая композиция	4	0,3	3,7
12.	Упражнения на тональные отношения в разных материалах и технике	4	0,3	3,7
13.	Плоскостное изображение натюрморта в тоне	4	0,3	3,7
14.	Пуантелизм. Декоративный натюрморт	4	0,3	3,7
Итого:		22	1,8	20,2
III триместр				
15.	Рисунок круга, лежащего в горизонтальных плоскостях на разных уровнях	2	0,3	1,7
16.	Тональное изображение предмета цилиндрической формы (монохром)	4	0,3	3,7
17.	Композиция в высветленном колорите	2	0,3	1,7
18.	Композиция в высветленном колорите	2	0,3	1,7
19.	Контрольный натюрморт по рисунку	4	0,3	3,7
20.	Контрольный натюрморт по живописи	4	0,3	3,7
21.	Контрольное задание по композиции	4	0,3	3,7
Итого:		22	2,1	19,9
Итого за год:		68		

Содержание курса

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр

Тема 1. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе. 1 ч

Задачи: Знакомство с понятием «рисунок», а также материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Тема 2. Упражнение на проведение различных (прямых, вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) линий и деление отрезка на равные части. Постановка руки. 2 час

Задачи: Знакомство с приёмами работы графитным карандашом. Изображается полоса, которая делится на равные клетки, которые заполняются различными линиями, создающие орнамент.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 3. Геометрический орнамент в полосе. 2 часа

Выбор схемы построения орнамента, выполнить эскиз орнамента в полосе в 2-3 тона.

Задачи: Знакомство с понятием «орнамент», его видами (геометрический орнамент), принципами построения орнамента в полосе, понятие «ритм», «тон».

Материал: формат А4, графитный карандаш.

Тема 4. Растительный орнамент в полосе. Стилизация. 2 часа

Создание мотива орнамента. Основа стилизации – природная форма. Используются гармоничные цветовые сочетания. Выбор схемы для построения орнамента.

Задачи: Знакомство с понятием «стилизация», знакомство с понятием «растительный орнамент», первоначальное изучение цветовых сочетаний (дополнительные цвета, контрастные цвета), знакомство с приемами получения орнамента: зеркальная симметрия; переносная симметрия; переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда; сдвиг рядов; зеркальное отражение рядов; зеркальное отражение «зеркальной» пары; комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Материал: формат А4, цветные карандаши, фломастеры

Тема 5. Осенние листья. Статика и динамика. 2 часа

Тема включает выполнение двух упражнений:

1. Выполнить силуэтный характер изображения листьев простой и сложной формы. Статика (А4)
2. Выполнить динамичную композицию «Листопад» с изображением разных по форме и размерам листьев (А4)

Задачи: Знакомство с понятием «силуэт», «статика» и «динамика», «равновесие».

Материал: формат А4 (2 шт.), чёрный маркер, акварель, кисти белка, цветные карандаши.

Тема 6. Беседа о композиции. 1 час

Задачи: Знакомство с понятием «композиция». Понятие композиционного построения листа на примере картин художников.

Тема 7. Упражнения на композиционный центр. 2 часа

Беспредметная декоративная композиция с выделением «композиционного центра» из геометрических фигур.

Выделения композиционного центра при помощи: местоположения, формой, размером, тоном, цветом, фактурой, контрастом, детализацией.

Задачи: Знакомство с понятием «композиционный центр», грамотная компоновка,

Материал: формат А4 (тонированный серым цветом), белая и цветная бумага, клей, ножницы, линейка с кругами разного размера.

Тема 8. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. 3 часа

Тема включает в себя 2 упражнения:

1. Выполнить стилизованные зарисовки предметов, фруктов, овощей (А5)
2. Выполнить натюрморт, создавая фактуру предметов при помощи точек, линий и пятен (А3)

Задачи: Знакомство с понятием «натюрморт» и выразительными средствами композиции.

Материал: формат А3, А5 (3шт.) чёрный фломастер, маркер, чёрная гелевая ручка.

Тема 9. Волшебные стебельки. Работа с натуры. 2 часа

Зарисовка растения с натуры, передача характера изображаемых веток, стебельков, листьев при помощи различных линий.

Задачи: Закрепление понятий «ритм». Умение анализировать натуру. Развитие руки и глаза учащихся. Грамотная компоновка в листе.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 10. Заливка. Тонировка. Силуэт. 4 часа

Выработка навыка заливки, тонировки фона, силуэта (посуды).

Задачи: Знакомство с понятием «заливка», «тонировка», «силуэт».

Материал: формат А4, А3, можно вытянутый формат, акварель, гуашь, кисть, губка.

Тема 11. Творческая композиция «Ночь. Улица. Фонарь.» 4 часа

Творческая композиция. Основа - тонированный чёрным цветом лист.

Задачи: Знакомство с техническими приёмами мягкого материала и ластика. Развитие понятия «тон», «насыщенность», «светлота». Развитие образного мышления и фантазии.

Материал: формат вытянутый вертикально или горизонтально, соус, пастель серо-белых оттенков.

II триместр

Тема 12. Беседа о живописи. 1 час

Задачи: Знакомство с понятием «живопись», материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Тема 13. Изразец. Орнамент в квадрате. Монохром. 3 часа

Интегрированное задание с уроками «ДПИ», «Лепка». Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Задачи: Знакомство с историей возникновения, видами и мотивами изразцов, компоновка орнамента в квадрате, знакомство с понятием «зооморфный орнамент», «монохром».

Материал: формат квадрат 15х15, гуашь чёрная и белая, кисти.

Тема 14. Характеристика цвета. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Упражнение на смешивание красок. 2 часа

Упражнение на составление сложных цветов путём смешивания красок. Получение из основных цветов составные.

Задачи: Знакомство с понятием «сложные цвета», изучение возможностей цвета, его преобразования.

Материалы: формат А3, гуашь, кисти

Тема 15. «Сказка о трёх королевствах» (жёлтое, синее, красное). Создание единого цвета колорита. Оттенки одного цвета. 6 часов

Закомпоновать в листе изображение замка. Грамотно организовать плоскость листа.

Задачи: Знакомство с понятием «колорит». Создание единого цветового колорита путём смешивания всех красок с жёлтым цветом для одного королевства и красным, синим цветом для двух других.

Материал: формат А4 (3 шт.), гуашь, кисти.

Тема 16. Локальный цвет. Декоративность. Натюрморт из 2-х предметов. 4 часа

Выполнить этюд натюрморта с натуры. Влияние освещения на цвет. Деление предмета на плоскости.

Задачи: Знакомство с понятием «локальный» цвет предмета, «декоративность».

Материал: формат А3, гуашь, кисти.

Тема 17. Приёмы работы акварелью «по - сырому». 2 часа

Выполнить упражнения: «Пушистый зверь», «После дождя»

Задачи: изучение приёма «по - сырому».

Материал: формат А3 (2 шт.), акварель, кисти.

Тема 18. Тёплая, холодная цветовая гамма. 4 часа

Выполнить 2 композиции «Жар-птица» и «Весёлый снеговик», грамотно закомпоновать изображение в листе.

Задачи: Знакомство с тёплыми и холодными цветами, их оттенками.

Материал: формат А3 (2 шт.), акварель, кисти

III триместр

Тема 19. Гризайль. Чучело птицы с натуры. 4 часа

Задачи: Знакомство с понятием «гризайль». Грамотная компоновка в заданном формате.

Материал: формат А3, акварель или гуашь, кисти.

Тема 20. Декоративность в композиции. Упражнение «Птица идёт на праздник». 4 часа

За основу берётся фото или иллюстрация птицы, которую учащийся перерисовывает на лист.

Задачи: Закрепление понятия декоративности, выбор цветовой гаммы для радостного состояния праздника.

Материал: формат А3, гуашь, кисти.

Тема 21. Космический пейзаж. 4 часа

Переработка пейзажа космоса с фото или иллюстрации, с использованием приёмов: по - сырому, лессировка, мазок, набрызг.

Задачи: знакомство с понятием «мазок», «лессировка», «набрызг». Выбор цветовой гаммы (сближенной или контрастной).

Материал: формат А3, акварель, гуашь, кисти.

Тема 22. Контраст цвета и формы. Встреча с великаном. 4 часа

Изучение явления светового и цветового контраста, форм и величин

Задачи: Знакомство с понятием «контраст», грамотная компоновка в листе, выделение композиционного центра.

Материал: формат А3, можно использовать вытянутый формат, гуашь, кисти.

Тема 23. Симметрия и асимметрия. «Бабочка». 2 часа

Тема включает в себя 2 упражнения:

1. симметричное изображение бабочки
2. асимметричное изображение бабочки

Задачи: Знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия», грамотная компоновка в листе (величина бабочки по отношению к формату)

Материал: формат А4 (2 шт.), гуашь, акварель, кисти.

Тема 24. Творческая композиция «Чудо - птица». 4 часа

Передача эмоционального состояния через цветовую гамму.

Задачи: развитие образного мышления и фантазии, самостоятельный выбор формата, грамотная компоновка в выбранном формате, использование смешанной техники.

Материал: формат по выбору, акварель, цветные карандаши, гуашь, фломастеры, кисти.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр

Тема 1. Изображение предметов симметричной формы. 2 часа

Использование в рисунке вспомогательной линии (ось симметрии).

Задача: Продолжение знакомства с понятием «симметрия», грамотное изображение с натуры объектов живой и неживой природы.

Материал: формат А4 (4 шт.), графитный карандаш.

Тема 2. Изображение предметов асимметричной формы. 2 часа

Использование вспомогательной линии при рисовании с натуры предметов быта

Задача: Продолжение знакомства с понятием «асимметрия».

Материал: формат А4 (4 шт.), графитный карандаш.

Тема 3. Аппликация. Натюрморт из 2-х предметов. 4 часа

Композиционное упражнение. Использовать предметы различной величины и формы.

Задача: Знакомство с аппликацией, как способом получения изображения. Выбор цветовой гаммы. Грамотная компоновка в листе.

Материал: формат А3 (тонируемый), цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 4. Изображение сложных по цвету объектов. Рисование с натуры живых цветов. 2 ч.

Освоение смешивания красок.

Задача: Изучение возможностей цвета, его преобразования.

Материал: формат А3, гуашь, кисти.

Тема 5. Копирование несложного орнамента. Лоскут ткани (3-4 цвета). 4 часа

Закрепление навыков и умений. Работа с палитрой, нахождение нужного цвета

Задача: Знакомство с понятием «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Последовательное ведение работы.

Материал: формат А3, акварель, гуашь (по выбору), кисти.

Тема 6. Вороны на льдине. Контраст тона. 4 часа

Поиск композиционного решения в листе, заданного формата.

Задача: Закрепление понятия «тоновой контраст».

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 7. Бегемоты и бегемотики. Изображение объектов, близких по тону. 4 часа

Композиция по представлению.

Задача: Знакомство с понятием «тоновой нюанс», компоновка в листе.

Материал: формат А3 (тонируемый), мягкий материал (соус, сангина).

Тема 8. Ветер. Изображения на передачу движения. 2 часа

Задача: Закрепление приёмов выделения композиционного центра, передача движения в работе.

Материал: формат А3, смешанная техника.

II триместр

Тема 9. Моя подруга (друг). Пропорции как размеренное соотношение элементов или частей формы между собой. 4 часа

Композиция с фигурой человека (крупным планом).

Задача: Знакомство с понятием «соразмерность частей», совершенствование визирования, построение композиции.

Материал: формат А3, по выбору учащихся

Тема 10. Плоскостное изображение предметов. Контраст, нюанс тона. 2 часа

К данной теме выполнить 2 упражнения:

1. Светлый предмет на нейтральном фоне (с натуры)
2. Тёмный предмет на светлом фоне (с натуры)

Задача: Закрепление навыков и умений при изображении натуры (компоновка, пропорции, тон).

Материал: формат А4 (2 шт.), графитный карандаш.

Тема 11. Натюрморт. Силуэт. 4 часа

Натюрморт из 2-3 предметов родственных цветов, различных по тону.

Задача: Закрепление понятия «силуэт», грамотное изображение предметов в листе.

Материал: формат А3, гуашь, кисти.

Тема 12. Упражнение на фактуру. 4 часа

Задача: Изучение способов и приёмов передачи фактуры с помощью различных штрихов, линий, растирки и т.д.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 13. Фактура предметов. Натюрморт из 2-3 предметов, различных о фактуре. 4 часа

Задача: Закрепление пройденного материала.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 14. Декоративная стилизация в пейзаже. 4 часа

Выполнить декоративный стилизованный пейзаж, используя прием изменения формы объектов с введением контура.

Задача: Знакомство с понятием «стилизация». Основные приёмы стилизации (изменение формы объектов, активные тоновые контрасты, введение контура, предельное упрощение и доведение до предметных символов; усложнение формы и активное наполнение изображения декоративными элементами).

Материал: формат А3, гуашь, кисти, чёрный фломастер или маркер.

III триместр

Тема 15. Декоративная стилизация в натюрморте. 4 часа

Выполнить декоративный стилизованный натюрморт, используя прием изменения формы объектов с введением контура.

Задача: Закрепление понятия «стилизация».

Материал: формат А3, гуашь, кисти.

Тема 16. Упражнения на передачу равновесия в композиции. 4 часа

Выполняются 2 упражнения: «Поезд», «Дядя Стёпа», уравновесив большие и малые величины, светлое и тёмное, цветовые пятна.

Задача: Знакомство с вариантами равновесия в картине (по массе, тону и цвету).

Материал: формат по выбору, гуашь, кисти.

Тема 17. Рисование с натуры фруктов, перьев птиц, ракушек. 4 часа

Задача: формирование представления о цветовой гармонии на примерах красивых сочетаний цветов в природе.

Материал: формат А3, акварель, кисти.

Тема 18. Изображение с использованием светлых и тёмных оттенков цвета. 4 часа

Выполнить упражнения в способах получения светлых и тёмных оттенков цвета «Замок Снежной королевы», «Замок злого волшебника».

Задачи: Закрепление понятий «насыщенность», «светлота». Единство колористического решения.

Материал: формат А3, акварель, гуашь (на выбор), кисти.

Тема 19. Изображение пространства при помощи линий. 2 часа

Выполнить упражнение на одну из тем: «Вулкан» или «В тоннеле».

Задача: Умение передачи пространства при помощи различных линий. Компоновка. Развитие пространственного мышления.

Материал: формат по выбору, графитный карандаш.

Тема 20. Творческая композиция «Сказочный город». 4 часа

Задача: Закрепление знаний и умений, полученных ранее. Развитие фантазии. Выделение композиционного центра.

Материал: формат и материал по выбору учащихся.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр

Тема 1. Зарисовки растений с натуры. 2 часа

Задача: Знакомство с линией как изобразительным средством, возможности передачи пространства и характера (выразительности) натуры.

Тема 2. Зарисовки животных и человека с натуры. 2 часа

Практическое закрепление навыков рисования линией при работе с натуры.

Задача: Освоение навыков быстрого изображения натуры и её целостного восприятия.

Материал: формат А4, графитный карандаш, маркер.

Тема 3. Осенний пейзаж с натуры. 2 часа

Задача: Закрепление навыков работы акварелью, цветовые отношения

Материал: формат А3, акварель, кисти.

Тема 4. Изображение живой натуры (растения, птицы). 4 часа

К данной теме выполняются два этюда, акварелью и гуашью.

Задача: Знакомство с отличительными свойствами работы акварелью и гуашью.

Развитие способности целостного восприятия изображения натуры цветовым и тональным пятном.

Материал: формат А4 (2 шт.), акварель, гуашь, кисти.

Тема 5. Рисунок предмета симметричной формы с натуры (линейное построение, тон, штриховка). 4 часа

Задача: Умение последовательного ведения работы (от целого к частному); умение сравнивать размеры частей друг с другом и с целым; умение анализировать процесс работы.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 6. Рисунок предмета асимметричной формы с натуры. 4 часа

Задача: Знакомство с формами сложного очертания предмета.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 7. Цветовой круг. 2 часа

Задача: Знакомство с понятием «основные» и «дополнительные» цвета.

Материал: формат А3, гуашь, кисти.

Тема 8. Плоскостное изображение натюрморта с натуры. 4 часа

Задача: Знакомство с механическим способом смешивания цветов на палитре. Понятие «локальный цвет».

Материал: формат А3, гуашь, кисти.

II триместр

Тема 9. Заливка акварелью силуэтов овощей, фруктов. 2 часа

Задача: Знакомство с техникой заливки акварелью.

Материал: формат А3, акварель, кисти.

Тема 10. Натюрморт с фруктами (вплавление цвета в цвет). 4 часа

Задача: Освоение приёма вплавления цвета в цвет.

Материал: формат А3, акварель, кисти.

Тема 11. Творческая композиция по литературному произведению. 4 часа

К данной теме формат выбирается самостоятельно в соответствии с замыслом.

Задача: Закрепление и творческое применение приёма вплавления цвета в цвет и правильном применении техники акварели.

Материал: формат по выбору, акварель, кисти.

Тема 12. Упражнения на тональные отношения в разных материалах и технике. 4 часа

Выполнение упражнений:

1. Карандаш – штрих
2. Уголь (соус) – тушёвка
3. Тушь – заливка.

Задача: Знакомство с разными способами работы тоном: штрих, пятно, тушёвка.

Материал: формат А4 (3 шт.), уголь (соус), тушь, графитный карандаш, кисть.

Тема 13. Плоскостное изображение натюрморта в тоне. 4 часа

Натюрморт располагается на уровне глаз.

Задача: Закрепление навыков работы в тоне с натуры, компоновка в листе.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 14. Пуантелизм. Декоративный натюрморт. 4 часа

Оптическое смешение цветов.

Задача: Знакомство с понятием «пуантелизм», «мозаика».

Материал: формат по выбору, гуашь, кисти или цветная бумага, клей.

III триместр

Тема 15. Рисунок круга, лежащего в горизонтальных плоскостях на разных уровнях. 2 часа

Целостное и последовательное изображение овала относительно осей. Выполнение рисунка линией разной интенсивности нажима (воздушная перспектива).

Задача: Знакомство с основами визуальной перспективы, понятие «воздушная перспектива».

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 16. Тональное изображение предмета цилиндрической формы (монохром). 4 часа

Выполнить изображение цилиндрической формы, освещённого верхнебоковым источником света.

Задача: Знакомство с понятием «светотень». Передача отношения градаций тона.

Материал: формат А3, акварель, кисти.

Тема 17. Композиция в затемнённом колорите. 2 часа

Выполняется на одну из тем: «Страшно мне в ночном лесу», «Подземное царство».

Задача: Знакомство с понятием «колорит», «цветовая гамма». Передача настроения.

Материал: формат А4, акварель, гуашь, кисти.

Тема 18. Композиция в высветленном колорите. 2 часа

Выполняется на одну из тем: «Туман», «Морозный день», «Полдень в пустыне»

Задача: Закрепление понятий «колорит», «цветовая гамма». Передача настроения.

Материал: формат А4, акварель, гуашь, кисти.

Тема 19. Контрольный натюрморт по рисунку. 4 часа

Задача: Компоновка в листе. Передача пропорций, тональных отношений. Передача объёма при помощи светотени.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Тема 20. Контрольный натюрморт по живописи. 4 часа

Освещение верхнее боковое.

Задача: Компоновка в листе. Передача цветовых и тональных отношений.

Материал: формат А3, акварель, гуашь, кисти.

Тема 21. Контрольное задание по композиции. «Детские игры». 4 часа

Задача: Выявление знаний, умений, навыков, полученных в начальной школе. Передача замысла.

Материал: формат А3, по выбору учащихся.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение программы

3.1.1. Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

3.1.2. Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

3. Методы работы над декоративной композицией:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

3.1.3. Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

3.1.4. Дидактический материал:

1. Таблицы и наглядные пособия по этапам работы по рисунку, живописи, композиции.
2. Репродукции и образцы произведений художников.
3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
4. Таблицы по цветоведению.
5. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.
6. Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение:

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Планшеты
3. Табуреты
4. Стулья
5. Подиумы
6. Монитор, ноутбук

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1 Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог, Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.; Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – М.: Педагогика, 1983
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
8. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
9. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта учителя. – М.: Просвещение, 1982
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008

4.2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. – М.: Астрель: АСТ, 2006

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты»
для обучающихся 1-3 классов (8-12 лет)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства.

Программа осваивается с 1 по 3 классы ДХШ, рассчитана на возраст 8-12 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Программа составлена с корректировкой, имеющейся в Краснотурьинской ДХШ рабочей программы «Основы изобразительной грамоты» 2010 г. Начальные знания и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства.

Программа направлена на формирование у учащихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» - 3 года при трехлетнем сроке освоения образовательной программы в области изобразительного искусства.