

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Протокол № от 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

\_\_\_\_\_  
Л.Л.Клюковская

Приказ № от .2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Декоративно-прикладное искусство»**  
Для обучающихся 1-3 классов (8-10 лет)  
Срок реализации - 1 год (1 класс)

Разработчик:  
Заболотнева А.Ж.  
преподаватель высшей категории

Рецензент:  
Паздникова Е.Е.  
преподаватель высшей категории,  
зав. художественным отделением ГБПОУ СО  
«Краснотурьинский колледж искусств»

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Формы проведения итогов реализации программы*

### **II. Содержание программы учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание учебно-тематического плана*

### **III. Методическое обеспечение программы и список литературы**

- *Методическое обеспечение программы*
- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Общая характеристика программы учебного предмета**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа составлена с корректировкой, имеющейся в Краснотурьинской ДХШ рабочей программы «Композиция декоративно-прикладного искусства» 2010г. Начальные знания по декоративно-прикладному творчеству и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» тесно связана с учебными предметами «Изо» и «Лепка». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Курс обучения включает теоретические беседы, упражнения на заданную тему, освоение приемов работы в материале, выполнение учебного задания. Темы уроков по предметам «ДПИ» «Лепка» и «ИЗО» связаны между собой и имеют интегрированные основы. Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: обзорная беседа, освоение приемов работы в материале, просмотр видеуроков, тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, мастер-класс, выполнение коллективных работ. По ходу освоения программы учащиеся могут посещать музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### **1.2. Направленность программы**

Учебный предмет «Декоративно прикладное искусство» направлен на приобщение учащихся к различным видам декоративного искусства, на постижение основ народного художественного творчества и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства, знакомятся с основами изображений с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, а также учащиеся осваивают приёмы, методы, средства выражения предметного мира в декоративном искусстве и овладевают основами творческого, в том числе и композиционного мышления. Направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Направленность программы по лицензии: художественно-эстетическая

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- формирующая общую культуру и образное мышление;
- эмоциональное выражение и воплощение композиционных замыслов.

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об

образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и самореализации индивидуальных качеств личности. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и построена на постепенном усложнении задач и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

#### **1.4. Цель и задачи программы**

Целью программы «Декоративно-прикладное искусство» является общеэстетическое воспитание, приобретение знаний, практических умений воплощать свои творческие замыслы в работах, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа решает теоретические и практические задачи от знакомства с теорией до практического решения различными выразительными средствами.

Задачи учебного предмета:

- обучающие:

- знакомство с основными средствами выразительности декоративно-прикладного искусства
- первичное знакомство с основными эстетическими и стилевыми направлениями в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование стойкого интереса к художественной деятельности;
- первичное знакомство с различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- освоение практических навыков создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- освоение приемов составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- формирование умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- воспитательно-развивающие:

- формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- приобщение к народным традициям и художественным промыслам России, национальному культурному наследию;
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие художественный вкуса, фантазии; наблюдательности, творческого воображения,
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование общей культуры учащихся.

#### **1.5. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы:

- обучение доступно и разнообразно по применению художественного материала, что помогает грамотно использовать средства изобразительного искусства, сокращать путь поиска решения для выразительности декоративных композиций;
- развитие общей культуры, а также познавательной, творческой активности личности через изучение и анализ произведений и предметов народных промыслов и декоративного искусства;
- желательным является домашнее задание для сбора тематического материала, повторение пройденных тем;
- реализация межпредметных связей через введение интегрированных основ уроков «ДПИ», «ИЗО», «Лепки»;

- программа разработана с учётом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

### **1.6. Адресат программы**

Программа реализуется в 1 классе, рассчитана на возраст 8-10 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Приём детей на дополнительные общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется школой самостоятельно с учётом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе просмотра творческих работ и собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

Предполагаемый состав группы для набора в 1 класс:

- по возрасту: от 8 до 10 лет
- по количеству: от 4 до 12 человек

Правом поступления в школу пользуются дети всех граждан Российской Федерации.

Порядок приёма регламентируется локальным нормативным актом школы «Положение о правилах приёма детей в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

### **1.7. Объём программы**

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 учебных часа в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена, за исключением сбора подготовительного материала по изучаемой теме.

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени |    |    | Всего часов |
|------------------------------|--------------------------|----|----|-------------|
| Годы обучения                | 1-й год                  |    |    | 68          |
| Триместры                    | 1                        | 2  | 3  |             |
| Аудиторные занятия           | 24                       | 22 | 22 |             |

### **1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий**

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 2 академических часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании года обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- первоначальные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- первоначальные знания основных техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- первоначальное умение применять полученные знания о выразительных средствах декоративной композиции - ритме, линии, силуэте, статике, динамике, тональности, цвете, контрасте и нюансе - в декоративных композициях;
- умение работать с различными материалами;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

### **1.10. Формы проведения итогов реализации программы**

Итоговая аттестация по окончании изучения курса предмета проводится в виде итоговой контрольной работы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Теоретическая часть урока сопровождается просмотром книг, репродукций, лучших работ учащихся, посещением выставок и музеев.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Работа с бумагой.

Раздел 2. Традиционные виды росписи.

Раздел 3. Тряпичная кукла.

Раздел 4. Текстиль. Кружево. Вышивка

# УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №                    | Наименование раздела, темы                         | Общее кол-во часов | Теория     | Практика    |
|----------------------|----------------------------------------------------|--------------------|------------|-------------|
| <b>I триместр</b>    |                                                    |                    |            |             |
| 1.1.                 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве          | 1                  | 1          |             |
|                      | <b>Раздел 1. Работа с бумагой</b>                  |                    |            |             |
| 1.2.                 | Геометрический орнамент в полосе                   | 2                  | 0,3        | 1,7         |
| 1.3.                 | Растительный орнамент в полосе. Стилизация         | 4                  | 0,3        | 3,7         |
| 1.4.                 | Закладки для книг. Прорезная аппликация            | 3                  | 0,3        | 2,7         |
| 1.5.                 | Осенние листья. Статика и динамика                 | 6                  | 0,3        | 5,7         |
| 1.6.                 | Божьи коровки. Композиционный центр                | 4                  | 0,3        | 3,7         |
| 1.7.                 | Натюрморт. Силуэт. Композиционный центр. Доминанта | 4                  | 0,3        | 3,7         |
| <b>Итого:</b>        |                                                    | <b>24</b>          | <b>2.8</b> | <b>21.2</b> |
| <b>II триместр</b>   |                                                    |                    |            |             |
| 1.8.                 | Изразец. Орнамент в квадрате                       | 4                  | 0,3        | 3,7         |
|                      | <b>Раздел 2: Традиционные виды росписи.</b>        |                    |            |             |
| 2.9.                 | Мезенское солнце                                   | 2                  | 0,3        | 1,7         |
| 2.10.                | Эскиз изделия в мезенской росписи                  | 4                  | 0,3        | 3,7         |
| 2.11.                | Городецкие ягоды и цветы                           | 2                  | 0,3        | 1,7         |
| 2.12.                | Эскиз росписи разделочной доски. Копия             | 4                  | 0,3        | 3,7         |
| 2.13.                | Гжель. Кистевая роспись. Копия                     | 6                  | 0,3        | 5,7         |
| <b>Итого:</b>        |                                                    | <b>22</b>          | <b>1.8</b> | <b>20.2</b> |
| <b>III триместр</b>  |                                                    |                    |            |             |
|                      | <b>Раздел 3.Тряпичная кукла</b>                    |                    |            |             |
| 3.14.                | Кукла «Зайчик на пальчик»                          | 2                  | 0,3        | 1,7         |
| 3.15.                | Мартиничка                                         | 2                  | 0,3        | 1,7         |
| 3.16.                | Куклы скрутки «Травница», «Колокольчик»            | 6                  | 0,3        | 5,7         |
|                      | <b>Раздел 4.Текстиль. Кружево. Вышивка</b>         |                    |            |             |
| 4.17.                | Кружевные узоры                                    | 4                  | 0,3        | 3,7         |
| 4.18.                | Искусство вышивки                                  | 4                  | 0,3        | 3,7         |
| 4.19.                | Орнаментальная композиция «Чудо- птицы»            | 4                  | 0,3        | 3,7         |
| <b>Итого:</b>        |                                                    | <b>22</b>          | <b>1.8</b> | <b>20.2</b> |
| <b>Итого за год:</b> |                                                    | <b>68</b>          | <b>6.4</b> | <b>61.6</b> |

## *Содержание курса*

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **I триместр**

##### **Тема 1.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве**

Обзорная лекция-беседа

**Задачи:** Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями. Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы России.

#### **Раздел 1. Работа с бумагой**

##### **Тема 1.2. Геометрический орнамент в полосе**

Выбор схемы построения орнамента, выполнить эскиз орнамента в полосе. Монохромная гамма.

**Задачи:** Знакомство с понятием «орнамент», его видами (геометрический орнамент), принципами построения орнамента в полосе (повторение; инверсия (обратное расположение); чередование; симметрия), понятие ритма. Первоначальное знакомство с приемами вырезания бумаги (гармошка).

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы

##### **Тема 1.3. Растительный орнамент в полосе. Стилизация**

Создание мотива орнамента ранее выполненного на уроке «ИЗО». Основа стилизации – копирование природной формы с образца. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм (возможно копирование по образцам декоративно-прикладного искусства.) Используются гармоничные цветовые сочетания. Выполнить аппликативным способом композицию в полосе используя принципы построения орнамента в полосе. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

**Задачи:** Знакомство с понятием «стилизация», знакомство с понятием растительный орнамент, первоначальное изучение цветовых сочетаний (дополнительные цвета, контрастные цвета), знакомство с приемами получения орнамента: зеркальная симметрия; переносная симметрия; переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда; сдвиг рядов; зеркальное отражение рядов; зеркальное отражение «зеркальной» пары; комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Материал: лист А4, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

##### **Тема 1.4. Закладки для книг. Прорезная аппликация**

Декоративное оформление книжной закладки, используя симметричную прорезную вырезку.

**Задачи:** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление предыдущего материала.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы

##### **Тема 1.5. Осенние листья. Статика и динамика**

Интегрированное задание с уроками «ИЗО», «Лепка». Тема включает выполнение двух упражнений:

1. Выполнить силуэтный характер изображения листьев простой и сложной формы из одноцветной бумаги на цветном фоне (симметричное вырезание). Динамичное изображение (А4)
2. Выполнить прорезную аппликацию с изображением разных по форме и размерам листьев с цветным подклеиванием под подрезы. Выполнить из листьев статичную композицию (А5, пастельная бумага для фона)

**Задачи:** Знакомство с понятием «статика» и «динамика», «равновесие». совершенствование способов работы с бумагой.

Материал: картон, цветная бумага, пастельная бумага, клей, ножницы

### **Тема 1.6. Божьи коровки. Композиционный центр**

Выполнить уравновешенную декоративную композицию с выделением «композиционного центра» из геометризованных фигур божьих коровок на зеленом фоне.

**Способы выделения композиционного центра.** Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра: местоположением; формой; размером; тоном; цветом; фактурой; освещенностью; контрастом; детализацией.

**Задачи:** Знакомство с понятием «композиционный центр», грамотная компоновка, совершенствование приемов вырезания

**Материал:** лист А4, цветная бумага, клей, ножницы, линейка с кругами разного размера, дырокол.

### **Тема 1.7. Натюрморт. Силуэт. Композиционный центр. Доминанта**

Интегрированное задание с уроками «ИЗО», «Лепка». Выполнение силуэтного изображения натурной постановки натюрморта на уровне глаз способами симметричной и ассиметричной вырезки. Разные по форме и силуэту и размеру предметы расположены на высокой подставке. Использование ранее выполненных на уроках «ИЗО» листов тоновой растяжки гуашью (или пастельной бумаги). Выполнить натюрморт в ахроматических тонах или монохромной гамме с выделением главного предмета цветом (введение понятия «доминанта»).

Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается познакомиться со следующими приемами:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

- форме;
- размеру;
- местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

- изменением размера;
- минимальной моделировкой формы;
- **изменением интенсивности цветовых зон;**
- изменением интенсивности рельефа;
- использованием цветного контура;
- усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

**Задачи:** Знакомство с понятием «доминанта», грамотная компоновка, совершенствование приемов вырезания.

**Материал:** лист А4, возможен вытянутый формат, пастельная бумага, клей, ножницы, тонированная бумага.

## **II триместр**

### **Тема 1.8. Изразец. Орнамент в квадрате**

Интегрированное задание с уроками «ИЗО», «Лепка». Выполнение аппликации в виде накладной вырезки. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

**Задачи:** Знакомство историей возникновения, видами и мотивами изразцов, компоновка орнамента в квадрате, знакомство с понятием «зооморфный орнамент».

**Материал:** 12х12 цветная бумага, картон 12х12, клей, ножницы.

## Раздел 2: Традиционные виды росписи

### Тема 2.9. Мезенское солнце

Воспроизвести представленные элементы росписи: штрих, спираль, крест, волна...

**Задачи:** Знакомство с мезенской росписью, изучить разнообразие элементов росписи, освоение простейших элементов росписи, отработать навыки.

выполнение копии мезенской росписи с подлинника.

Материал: лист А4, гуашь, кисти.

### Тема 2.10. Эскиз изделия в мезенской росписи

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на листе бумаги.

**Задачи:** Закрепление практических навыков.

Материал: бумажная заготовка в форме разделочной доски, гуашь, кисти.

### Тема 2.11. Городецкие ягоды и цветы

Выполнение основных элементов городецкой

**Задачи:** Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Материал: гуашь, формат А4.

### Тема 2.12. Эскиз росписи разделочной доски. Копия

Выполнение копии городецкой росписи.

**Задачи:** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Материал: бумажная заготовка, гуашь, кисти.

### Тема 2.13. Гжель. Кистевая роспись. Копия

Выполнение основных элементов росписи, копирование росписи на предмете на предварительно вырезанной бумажной заготовке (по выбору). Одним из центральных элементов может быть цветок или птица в технике «Гжель».

**Задачи:** Знакомство с возникновением и развитием кистевой росписи «Гжель», с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.). Изучение элементов росписи, овладение основными приемами их выполнения.

Материал: бумажная заготовка, гуашь, лист А4.

## Раздел 3. Тряпичная кукла

### Тема 3.14. Кукла «Зайчик на пальчик»

выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

**Задачи:** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток.

Материал: ткань, нитки, синтепон, ножницы.

### Тема 3.15. Мартиничка

Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком.

**Задачи:** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Освоить технику работы с нитками. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы.

Материал: шерстяные нитки двух цветов.

### **Тема 3.16. Кукла скрутка «Травница» Кукла «Колокольчик»**

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

**Задачи:** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток.

Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон - один из самых сильных оберегов, и, если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

Материал **«Травница»:** ножницы, ткань белая для головы квадратом со сторонами 20-22см, два квадрата 10см в цветок для груди, большой цветной квадрат 40см для юбки, цветной треугольник для платка 30-35см по длинной стороне, цветной красивый передник, два цветных квадрата для узелков с травой, ветошь для прокладки травы и наполнения головы, полоска красной ткани или лента для повязки на голову, красные нитки, нитки разноцветные для пояса, травяные сборы.

Материал **«Колокольчик»:** ткань х/б для юбки три вида (квадраты 30х30, 25х25, 20х20), блузка-голова 20х20, для платка 21х21, туловище 10х15, синтепон, атласная лента, нитки белые и красные.

## **Раздел 4.Текстиль. Кружево. Вышивка**

### **Тема 4.17. Кружевные узоры**

Выполнение эскиза изделия по мотивам кружев (воротник, галстук и т.д.), зарисовать характерные мотивы цепного кружева.

**Задачи:** Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием.

Материал: тонированная бумага, белая гелиевая ручка, белая гуашь.

### **Тема 4.18. Искусство вышивки**

Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки.

**Задачи:** Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.).

Материал: бумага в клетку, фломастеры.

### **Тема 4.19. Орнаментальная композиция «Чудо-птицы»**

Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок.

**Задачи:** Беседа. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента.

Материал: тонированной бумага, гуашь.

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***3.1. Методическое обеспечение программы***

**3.1.1. Форма занятий:** теоретические и практические занятия в виде урока.

**3.1.2. Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:**

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

3. Методы работы над декоративной композицией:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

**3.1.3. Формы подведения итогов:** в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

**3.1.4. Дидактический материал:**

1. Таблицы по этапам работы над графической, декоративной и композицией.
2. Репродукции и образцы произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
4. Таблицы и наглядные пособия по темам программы.
5. Таблицы по цветоведению.
6. Предметно-технологической карты по темам программы.
7. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.
8. Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

**3.1.2. Материально-техническое обеспечение:**

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Планшеты
3. Табуреты
4. стулья
5. Подиумы
6. Монитор, ноутбук

### **3.2. Список методической литературы**

1. **Аверьянова М.Г.** Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. **Богуславская И.** Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
3. **Величко Н.** Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. **Вернер Шульце.** Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
5. **Жегалова С.О.** О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
6. **Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник:** справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
7. **Русские художественные промыслы.** - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
8. **Супрун Л.Я.** Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
9. **Фиона Джоунс.** Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
10. **Неменский Б.М.** Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
11. **Шевчук Л.В.** Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

### **3.3. Список учебной литературы**

1. **Дорожин Ю.Г.** Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. **Дорожин Ю. Г.** Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. **Клиентов А.** Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. **Федотов Г.Я.** Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

АННОТАЦИЯ  
к программе по учебному предмету  
**«Декоративно-прикладное искусство»**  
для обучающихся 1-3 классов (8-10 лет)  
Срок реализации - 1 год (1 класс)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства.

Программа осваивается в 1 классе ДХШ, рассчитана на возраст 8-10 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Декоративно прикладное искусство» направлен на приобщение учащихся к различным видам декоративного искусства, на постижение основ народного художественного творчества и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства, знакомятся с основами изображений с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, а также учащиеся осваивают приёмы, методы, средства выражения предметного мира в декоративном искусстве и овладевают основами творческого, в том числе и композиционного мышления. Направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.